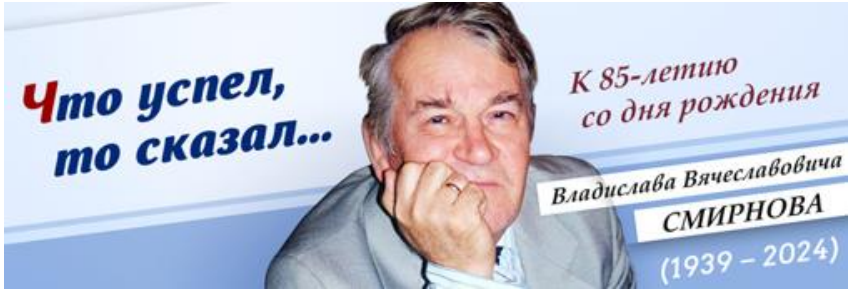
Цитаты в публикациях: как оформлять без ошибок

Мартиросова М. Б., зав. отделом краеведения
Донской государственной публичной библиотеки

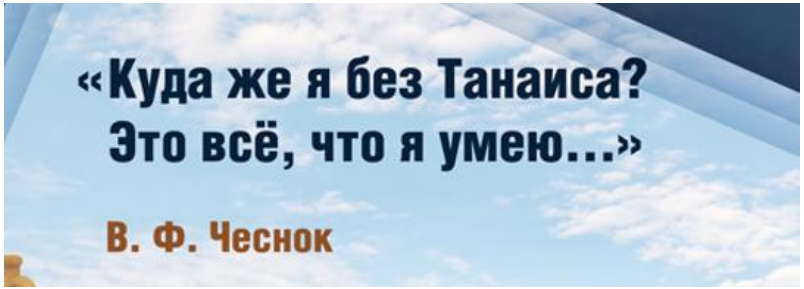
Основные сферы использования цитат в библиотечной работе

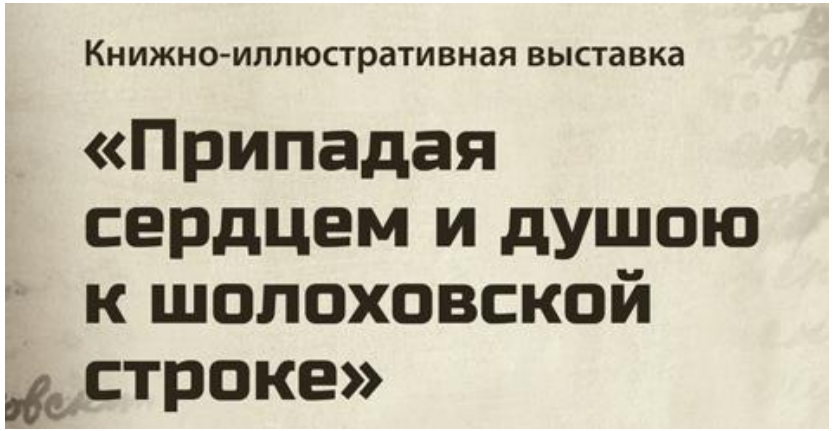
- Справочно-библиографическое обслуживание читателей
- Создание информационных ресурсов и продуктов
- Издательская деятельность (популярные, справочные, научные и др. издания)
- Научно-исследовательская деятельность (научные работы и публикации)
- Создание информационных материалов (подготовка буклетов, выставок, стендов, оформление заголовков)

„ДЛЯ СЧАСТЬЯ
ЖЕНЩИНА
ПРИХОДИТ
В ЭТОТ МИР"


Что успел,
то сказал...
К 85-летию
со дня рождения
Владислава Вячеславовича
СМИРНОВА
(1939 – 2024)

„ПИСАТЕЛЕМ ЧЕЛОВЕКА
ДЕЛАЕТ ДЕТСТВО..."
В. Распутин


«Куда же я без Танаиса?
Это всё, что я умею...»
В. Ф. Чеснок


Книжно-иллюстративная выставка
«Припадая
сердцем и душою
к шолоховской
строке»

Культура цитирования

- это набор общепринятых норм и правил, которые регулируют использование чужих текстов и идей в своих работах.
- основная цель культуры цитирования — обеспечить честность, точность и уважение к труду других авторов.

Правильное цитирование — важнейший профессиональный навык библиотекаря

Правильное оформление цитат позволяет:

- Уважительно относиться к авторскому праву
- Демонстрировать глубину проработки материала
- Подтверждать достоверность приводимых фактов
- Точно передавать смысл первоисточника
- Правильно оформлять различные типы текстов
- Соблюдать стилистические нормы
- Избегать искажений при пересказе

Освоение правил цитирования способствует:

- Развитию аналитического мышления
- Умению работать с разными источниками
- Совершенствованию навыков редактирования
- Повышению общей эрудиции

Некорректное цитирование

1. Превышение объема (использование больших фрагментов текста без разрешения автора).

2. Отсутствие ссылки (цитирование без указания источника).

3. Искажение контекста (изменение смысла цитаты, что может привести к искажению авторского замысла).

Объем цитирования — правовые основы

Согласно законодательству, объем цитирования должен быть оправдан целью использования. Четкие количественные значения допустимого объема не установлены, так как это зависит от множества факторов:

1. Тип произведения (текст, фото, аудиовизуальный материал)
2. Цели использования

Важные требования к цитированию:

- Не требуется согласие правообладателя
- Не выплачивается вознаграждение
- Обязательно указание автора и источника
- Цитирование должно быть в научных, полемических, критических, информационных, учебных целях

На практике:

- Вопрос о допустимости объема решается судом в каждом конкретном случае
- Может назначаться специализированная экспертиза
- Даже небольшой перевес в процентах может привести к разным решениям суда

Примеры из судебной практики:

- 13% текста - признано правомерным цитированием
- 14,6% текста - признано нарушением законодательства

1. Общие правила цитирования

Источник цитаты. 1

А. При цитировании следует использовать непосредственно само цитируемое издание (произведение), а не издание другого автора, где цитируемый текст представлен в виде выдержки.

И. С. Тургенев. Senilia. Стихотворения в прозе. <I>

«КАК ХОРОШИ, КАК СВЕЖИ БЫЛИ РОЗЫ...»

Где-то, когда-то, давно-давно тому назад, я прочел одно стихотворение. Оно скоро позабылось мною... но первый стих остался у меня в памяти:

Как хороши, как свежи были розы...

Теперь зима; мороз запушил стекла окон; в темной комнате горит одна свеча. Я сижу, забившись в угол; а в голове всё звенит да звенит:

Как хороши, как свежи были розы...

И вижу я себя перед низким окном загородного русского дома. Летний вечер тихо тает и переходит в ночь, в теплом воздухе пахнет резедой и липой; а на окне, опершись на выпрямленную руку и склонив голову к плечу, сидит девушка — и безмолвно и пристально смотрит на небо, как бы выжидая появления первых звезд. Как простодушно-вдохновенны задумчивые глаза, как трогательно-невинны раскрытые, вопрошающие губы, как ровно дышит еще не вполне расцветшая, еще ничем не взволнованная грудь, как чист и нежен облик юного лица! Я не дерзаю заговорить с нею — но как она мне дорога, как бьется мое сердце!

Как хороши, как свежи были розы...

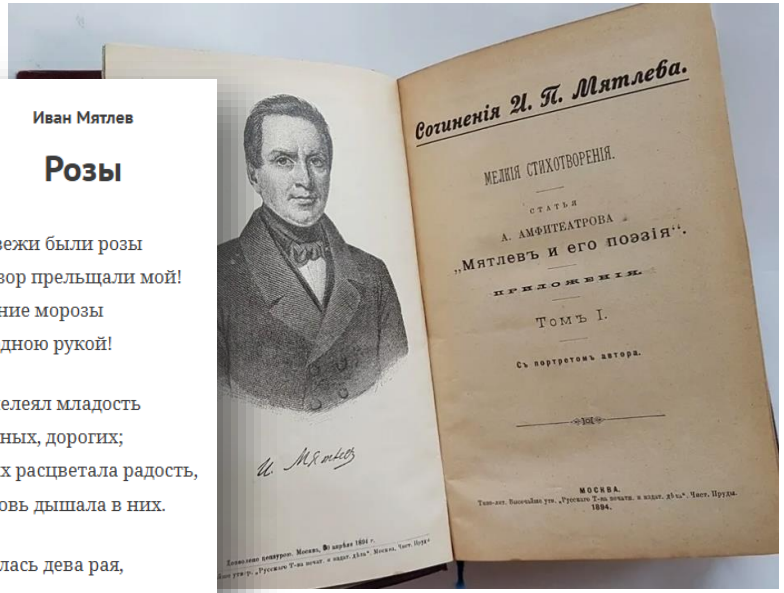
Иван Мятлев

Розы

Как хороши, как свежи были розы
В моем саду! Как взор прельщали мой!
Как я молил весенние морозы
Не трогать их холодною рукой!

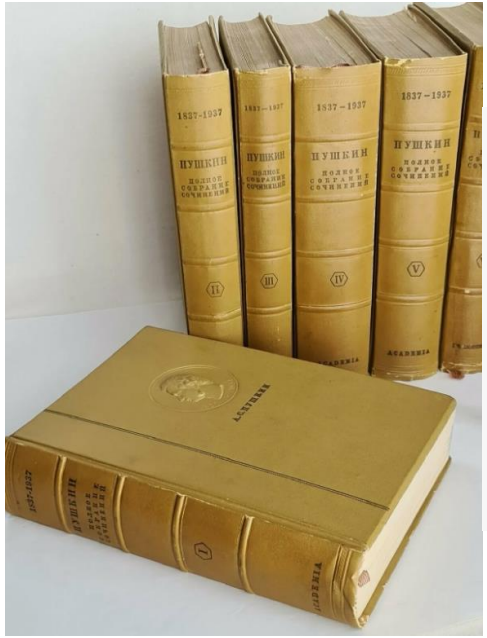
Как я берег, как я лелеял младость
Моих цветов заветных, дорогих;
Казалось мне, в них расцветала радость,
Казалось мне, любовь дышала в них.

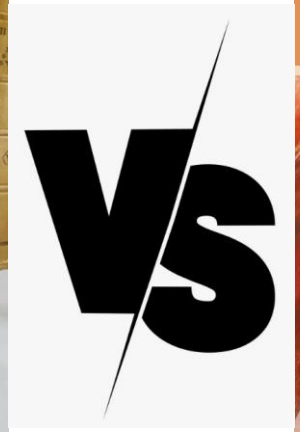
Но в мире мне явилась дева рая,
Прелестная, как ангел красоты,
Венка из роз искала молодая,
И я сорвал заветные цветы.

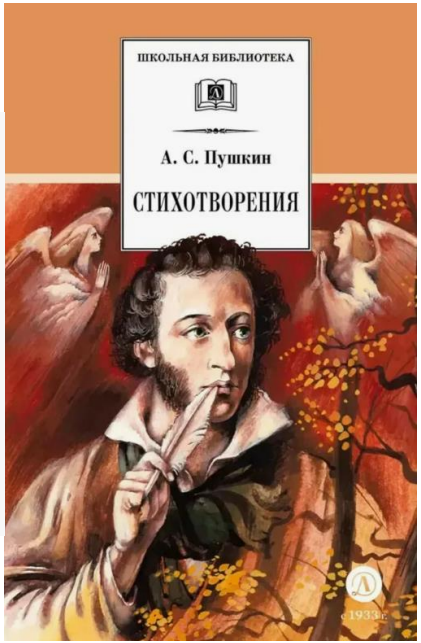


Источник цитаты. 2

Б. Если существует несколько изданий цитируемого произведения, рекомендуется выбирать в качестве источника авторитетное издание (например, академическое собрание сочинений), если только целью текста не является цитирование конкретного другого издания (например, при его анализе или критике).

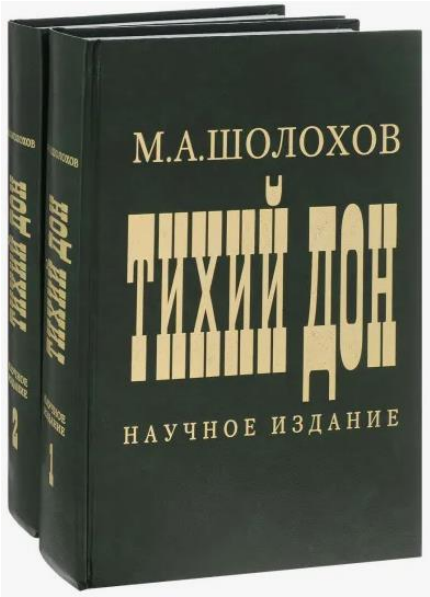




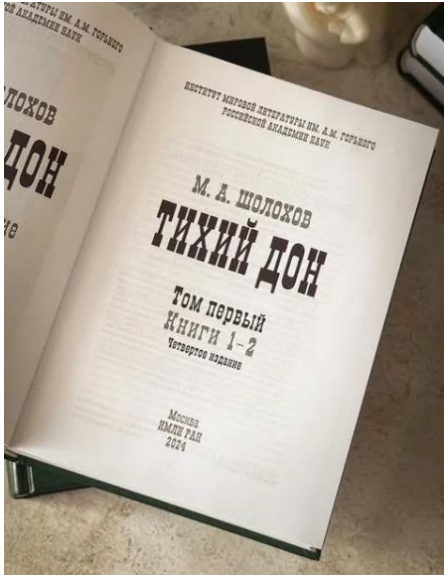


Источник цитаты. 3

В. Важно отметить, что использование авторитетного издания должно быть обоснованным. Необходимо предварительно убедиться, что не существует более позднего текстологически уточненного издания цитируемого произведения.



Первое издание, 2017 г.



Четвертое издание, 2024 г.

Цитирование по цитате. 1

Цитирование по цитате — это особый вид цитирования, при котором автор работы использует не оригинальный текст источника, а его цитату, уже приведенную в другом источнике. То есть происходит цитирование не первоисточника, а текста, который уже был процитирован кем-то другим.

В общем случае цитирование по цитате не допускается.

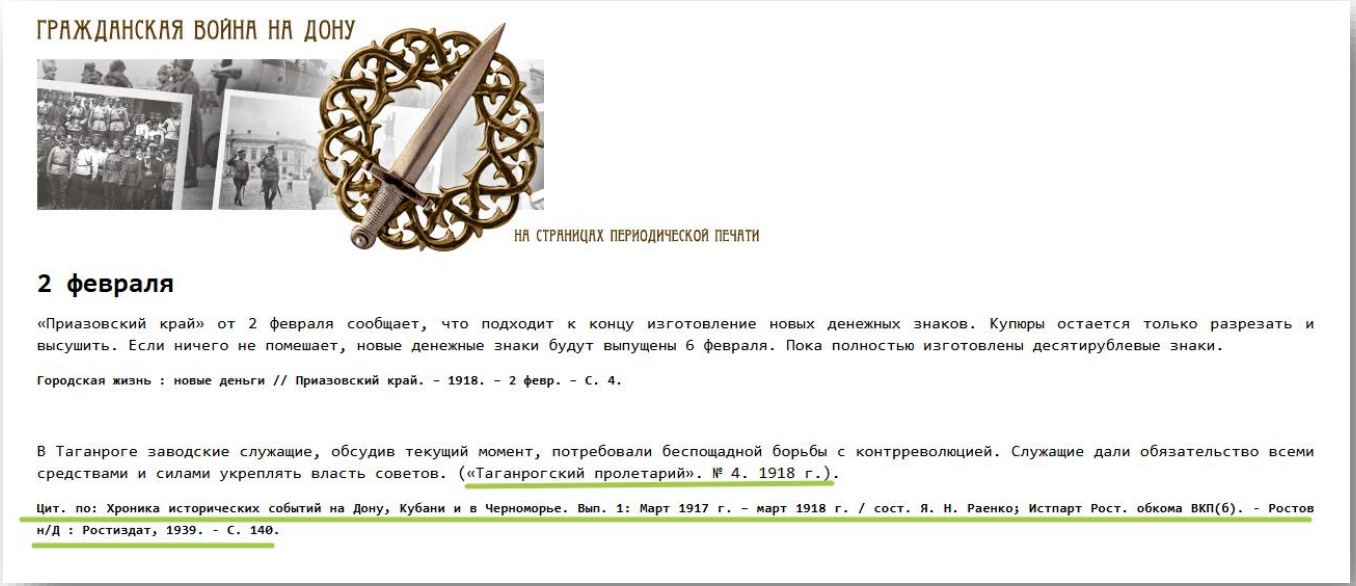
de visu

Исключение возможно при соблюдении одного из следующих условий:

- **Недоступность источника.** Первоисточник отсутствует или его поиск представляет значительные трудности.
- **Архивные материалы**. Прямое цитирование архивного документа может создать впечатление, что исследователь лично работал с оригиналом. Хотя на самом деле документ уже был опубликован ранее другими исследователями.
- **Воспоминания**. Цитируемый текст известен только по записи слов автора, сделанной в воспоминаниях другого лица.

Цитирование по цитате. 2

Если текст цитируется не по первоисточнику, а по другому изданию или иному документу, то библиографическую ссылку следует начинать словами **«Цит. по:»** либо **«Цит. по кн.:»** (при ссылке на книгу), **«Цит. по ст.:»** (при ссылке на статью).



ГРАЖДАНСКАЯ ВОЙНА НА ДОНУ

НА СТРАНИЦАХ ПЕРИОДИЧЕСКОЙ ПЕЧАТИ

2 февраля

«Приазовский край» от 2 февраля сообщает, что подходит к концу изготовление новых денежных знаков. Купюры остается только разрезать и высушить. Если ничего не помешает, новые денежные знаки будут выпущены 6 февраля. Пока полностью изготовлены десятирублевые знаки.

Городская жизнь : новые деньги // Приазовский край. – 1918. – 2 февр. – С. 4.

В Таганроге заводские служащие, обсудив текущий момент, потребовали беспощадной борьбы с контрреволюцией. Служащие дали обязательство всеми средствами и силами укреплять власть советов. («Таганрогский пролетарий». № 4. 1918 г.).

Цит. по: Хроника исторических событий на Дону, Кубани и в Черноморье. Вып. 1: Март 1917 г. – март 1918 г. / сост. Я. Н. Раенко; Истпарт Рост. обкома ВКП(б). - Ростов н/Д : Ростиздат, 1939. - С. 140.

Основные условия смысловой точности цитирования

- Цитировать только законченные смысловые отрезки текста
- Не допускать произвольный обрыв цитируемого текста
- Запрет на выдергивание отдельных слов и фраз из контекста источника
- Обеспечить неизменность передачи смысла между источником и цитатой
- Сокращение не должно искажать первоначальный смысл цитируемого фрагмента

2. Методы проверки смысловой точности цитирования

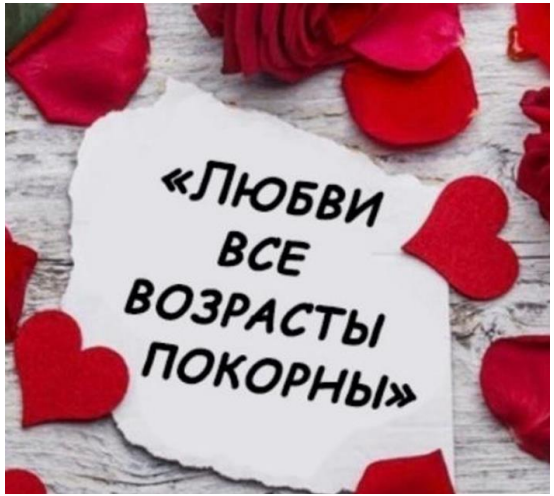
Контекстный анализ цитаты. 1

При сверке цитаты с источником необходимо внимательно изучить не только саму цитату, но и **предшествующий и последующий текст**. Это позволяет правильно понять смысл широкого фрагмента, в который входит цитата.

Пример искажения**:**

- Оригинальный текст Товстоногова: Слова в современном театре должны не слушаться, а входить в наше сознание через действие. Как только в театре начинают слушать слова — современный театр кончается. Мы не имеем права в театре отдельно слушать слова и отдельно смотреть действия. Мы должны слышать и видеть одновременно.
- Искаженная цитата: …выдающийся советский режиссер Г. А. Товстоногов делает весьма категорическое заявление: «Как только в театре начинают слушать слова — современный театр кончается».

Контекстный анализ цитаты. 2



Часто цитирующий обрывает цитату там, где заканчиваются подтверждающие его точку зрения слова, и начинаются противоречащие ей.

Современное использование фразы несколько отличается от первоначального смысла, заложенного Пушкиным. В романе «Евгений Онегин» автор более скептически относился к возможности сильной любви в зрелом возрасте, подчеркивая, что в поздние годы «печален страсти мертвой след».

Любви все возрасты покорны;
Но юным, девственным сердцам
Ее порывы благотворны,
Как бури вешние полям:
В дожде страстей они свежеют,
И обновляются, и зреют —
И жизнь могущая дает
И пышный цвет и сладкий плод.
Но в возраст поздний и бесплодный,
На повороте наших лет,
Печален страсти мертвой след…

Контекстный анализ цитаты. 3

Полная версия известной цитаты звучит так: **«О мёртвых либо хорошо, либо ничего, кроме правды».**

Современное использование: в наше время эта фраза часто используется в усеченном виде («о мертвых или хорошо, или ничего») и трактуется как призыв к благожелательным высказываниям о покойных, без упоминания их недостатков. Однако полное изречение добавляет важный аспект – необходимость говорить правду, что делает высказывание более глубоким и философским.

Сопоставление предмета мысли

Необходимо сравнивать предмет мысли в источнике с тем, к которому относит цитату автор-цитирующий, чтобы избежать искажений смысла.

Пример неправильного использования**:**

> Ученые считают, что правильно ориентировать движение глаз при столь продолжительном и напряженном чтении, как чтение корректуры, далеко не простая задача. К счастью, навыки чтения могут быть значительно улучшены даже у взрослых, безупречно грамотных людей.
>
> Гёте был недалек от истины, когда шутливо жаловался в беседе с Эккерманом: «Эти добрые люди не имеют представления о том, сколько времени и труда надо потратить на то, чтобы выучиться читать. Я затратил на это восемьдесят лет и все же не могу еще сказать, что достиг цели».

Здесь автор приведенного текста высказывание Гёте об умении читать как умении **постигать замысел автора** использовал в качестве свидетельства того, что совершенствовать **технические навыки чтения** никогда не поздно. Предмет мысли в источнике и у цитирующего расходятся, и, значит, цитата неуместна.

Временной анализ

Следует проверять, к какому временному периоду относится цитата, и корректно ли цитирующий переносит её на другой временной контекст.

Полная цитата звучит так:

> «Вы у нас слывёте покровителем искусства, так вы должны твёрдо помнить, что **из всех искусств для нас важнейшим является кино**».

Почему сегодня эта цитата выглядит неуместно:

- Цитата отражает специфический исторический момент и идеологическую позицию
- Использует устаревшие критерии оценки важности искусства
- Противоречит современному многообразию медиаформатов
- Не учитывает технологическое развитие и изменение потребительских предпочтений

Примеры искажения **смысла** при цитировании

«В холодную погоду люди чаще болеют, особенно если они промокли и не сменили влажную одежду»	«Люди чаще болеют в холодную погоду»	*Вырывание из контекста*
«Новое предложение может быть рассмотрено только после тщательного анализа всех рисков и получения экспертного заключения»	«Новое предложение может быть рассмотрено после анализа рисков»	*Сокращение с изменением смысла*
«Необходимо улучшить качество продукции»	«Необходимо срочно улучшить качество продукции, иначе предприятие обанкротится»	*Добавление несуществующих деталей*
«Только тщательное планирование поможет избежать ошибок»	«Тщательное планирование поможет только избежать ошибок»	*Изменение порядка слов*
«<u>Можно</u> рассмотреть возможность внедрения новой технологии»	«<u>Необходимо</u> внедрить новую технологию»	*Изменение модальных глаголов*
«Проект требует дополнительных инвестиций»	«Проект навязал дополнительные инвестиции»	*Добавление эмоциональной окраски*
«Большинство экспертов считает, что изменения необходимы»	«Все эксперты требуют немедленных изменений»	*Искажение при пересказе*
«В некоторых случаях возможно снижение цен»	«Возможно снижение цен»	*Пропуск важных оговорок*

Орфография и пунктуация в цитатах

Текст цитаты, как правило, приводится в соответствии с правилами и нормами орфографии и пунктуации, действующими на момент издания. Например:

В источнике: западно-европейский
В цитате: западноевропейский

Исключения:

- Сохраняют индивидуальные особенности орфографии и пунктуации автора, а также написания слов, характерные для стиля автора и эпохи.
- Когда вы цитируете печатный источник, который вышел примерно в то же время, что и ваше издание, вы не должны исправлять в цитате опечатки и ошибки. В таких случаях после неверно написанного слова ставится **вопросительный знак в круглых скобках (?)** или **правильно написанное слово в квадратных скобках:**

  Сам же Муравьев пишет: «Можно начать быть лоцманом, но при этом знать досконально кильватер **[фарватер!]** и чувствовать возможности незнакомого корабля».

Важно: допускается исправлять явные опечатки при условии, что исправление оговаривается в примечании. Однако это целесообразно делать только в случаях, когда цитирующему необходимо *прокомментировать* ошибку в цитате.

Сокращения в цитатах

Разрешается произвольно сокращенные в источнике слова, а также слова, которые сокращены в цитате, но не сокращаются в основном тексте, писать развернуто. При этом:

- дополненные части слов заключаются в прямые скобки
- точка как знак сокращения опускается

Например:

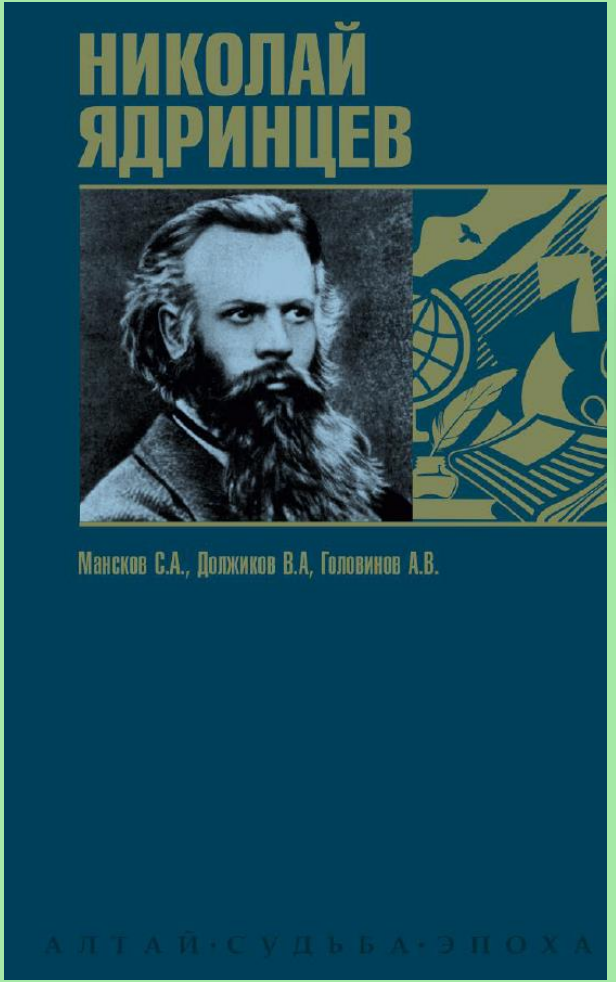
т[ак] к[ак]

п[отому] ч[то]

Н. Г. Чернышевский пишет, что у него «…утвердилось мнение, заимствованное из „Отеч[ественных] записок“…».

Важно учитывать:

- Если сокращенные слова легко понимаются читателем, не вызывают недоразумений при чтении и не нарушают единообразия сокращений в издании, развертывать их нецелесообразно
- Нежелательно развертывать сокращенные слова, если сокращенное написание передает особенность произношения пишущим названия, имени и отчества и т. п.



ективный фактор. «Мысль об университете живо заняла генерал-губернатора Казнакова, — вспоминал Ядринцев. — Я был в восторге, что нашел администратора, который так живо интересовался сиб[ирским] вопросом» [20].

Обозначение зачеркнутого текста

При цитировании документов **угловыми скобками обозначается зачеркнутый текст.**

Большое значение для <характеристики последствий>* установления экологических последствий хозяйственной деятельности в указанном регионе имеют документы архивных фондов предприятий округа.

---

* Текст, заключенный в угловые скобки, зачеркнут.

Оформление купюр (пропусков) в цитатах

При цитировании допускается сокращение текста путем пропуска отдельных слов, словосочетаний или предложений при условии, что:

- смысл авторской мысли сохраняется в полном объеме
- читатель информируется о произведенных пропусках специальными знаками

Для обозначения купюр используются следующие знаки:

- многоточие **(…)** — на месте пропущенных слов или частей предложения
- многоточие в угловых скобках **(<…>)** — на месте пропущенных целых предложений

Цитирование отдельных слов и словосочетаний

При цитировании отдельных слов или словосочетаний многоточие в начале и конце цитаты можно не использовать, так как читателю очевидно, что цитируемые элементы находятся в составе более длинного текста.

Печорин говорил, что он «в напрасной борьбе» уже «истощил и жар души своей и постоянство воли» (Эйхенбаум Б. М. О прозе. М., 1969. С. 285).

Однако если необходимо пропустить слово внутри цитируемого словосочетания, этот пропуск обязательно обозначается многоточием.

Изменение падежа слов в цитате против первоисточника

Изменение падежа цитируемых слов допускается в случаях, когда необходимо согласовать их с контекстом цитирующего текста. Это возможно при цитировании отдельных слов и словосочетаний.

В источнике:
Согласен с вами, что предисловие есть пустословие довольно скучное…
А. С. Пушкин

При цитировании:
Пушкин считал предисловие «пустословием довольно скучным».

Обозначение стихотворных строк, набранных как проза

При включении стихотворной цитаты в основной текст прозой (в подбор т. е. без абзаца) для обозначения границ стихотворных строк используются специальные знаки:

одинарная или двойная косая черта **(/)** либо одинарная или двойная вертикальная линейка **(||)**.

Эти знаки ставятся в местах перехода от одной стихотворной строки к другой.

При этом важно сохранять:

- знаки препинания перед разделительным знаком
- прописные буквы в начале строк после разделительного знака

Белеет парус одинокий / **В** тумане моря голубом**!..** / **Ч**то ищет он в стране далёкой**?** / **Ч**то кинул он в краю родном**?..**

Выделение цитат. 1

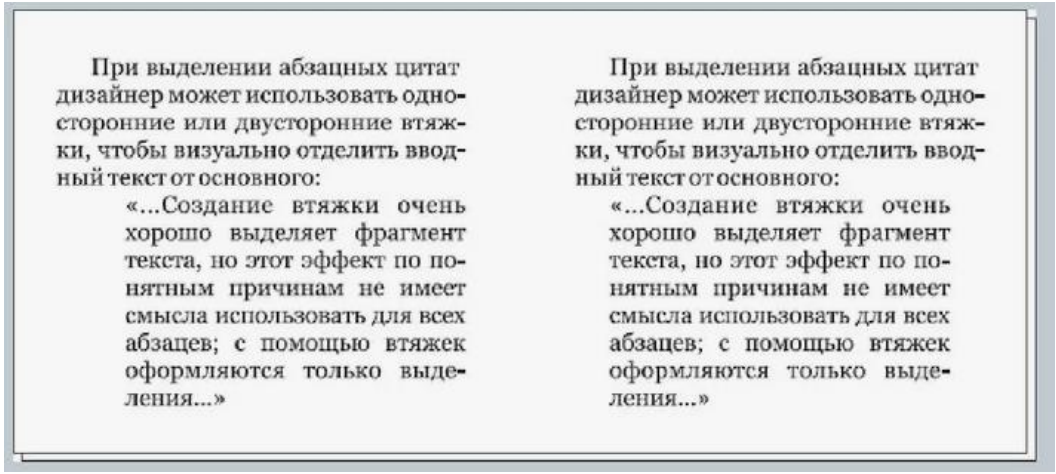
Многострочные и многоабзацные цитаты следует выделять для удобства читателя, поскольку это помогает быстро определить границы цитируемого текста и избежать путаницы при чтении.

1. **Втяжка**.
2. **Втяжка с вертикальной линейкой**.
3. **Уменьшенный кегль**.
4. **Шрифт другой гарнитуры**.

Три последних варианта используются для цитат, занимающих целую страницу.

Выделение цитат. 2

Втяжка — применяется для цитат, не превышающих одну страницу.



При выделении абзацных цитат дизайнер может использовать односторонние или двусторонние втяжки, чтобы визуально отделить вводный текст от основного:

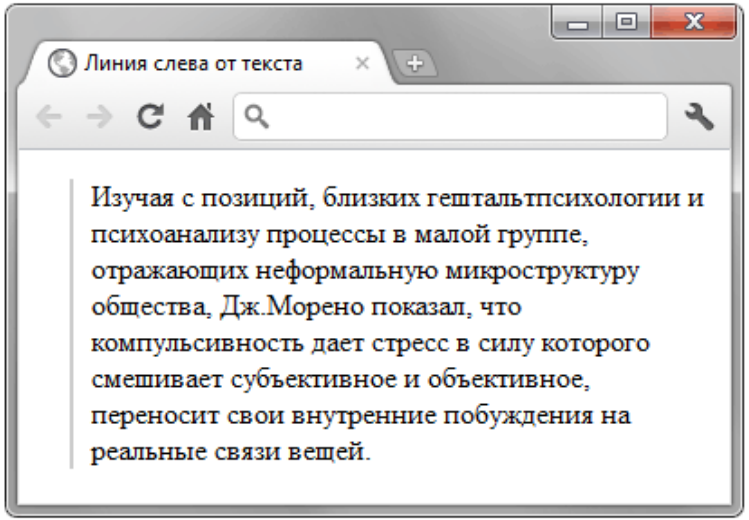
«...Создание втяжки очень хорошо выделяет фрагмент текста, но этот эффект по понятным причинам не имеет смысла использовать для всех абзацев; с помощью втяжек оформляются только выделения...»

При выделении абзацных цитат дизайнер может использовать односторонние или двусторонние втяжки, чтобы визуально отделить вводный текст от основного:

«...Создание втяжки очень хорошо выделяет фрагмент текста, но этот эффект по понятным причинам не имеет смысла использовать для всех абзацев; с помощью втяжек оформляются только выделения...»

Выделение цитат. 3

Втяжка с вертикальной линейкой



А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»:

> Отец мой Андрей Петрович Гринёв в молодости своей служил при графе Минихе и вышел в отставку премьер-майором в 17.. году. С тех пор жил он в своей Симбирской деревне, где и женился на девице Авдотье Васильевне Ю., дочери бедного тамошнего дворянина. Нас было девять человек детей. Все мои братья и сестры умерли во младенчестве.
>
> — 1836 Полный текст произведения

Выделение цитат. 4

Уменьшенный кегль (петит 8 п. или боргес 9 п. при основном тексте).

12 п.

Основной текст Основной текст Основной текст Основной текст Основной текст Основной текст Основной текст Основной текст Основной текст Основной текст Основной текст Основной текст

9 п.

Цитата Цитата Цитата Цитата Цитата Цитата Цитата Цитата Цитата Цитата Цитата Цитата Цитата Цитата
Цитата Цитата Цитата Цитата Цитата Цитата Цитата Цитата Цитата Цитата Цитата Цитата Цитата Цитата
Цитата Цитата Цитата Цитата Цитата Цитата Цитата Цитата Цитата Цитата Цитата Цитата Цитата Цитата
Цитата Цитата Цитата Цитата Цитата Цитата Цитата Цитата Цитата Цитата Цитата Цитата Цитата Цитата
Цитата Цитата Цитата Цитата Цитата Цитата Цитата Цитата Цитата Цитата Цитата Цитата Цитата Цитата
Цитата Цитата Цитата Цитата Цитата Цитата Цитата Цитата Цитата Цитата Цитата Цитата Цитата Цитата
Цитата Цитата Цитата Цитата Цитата Цитата Цитата Цитата Цитата Цитата Цитата Цитата Цитата Цитата
Цитата Цитата Цитата Цитата Цитата Цитата Цитата Цитата Цитата Цитата Цитата Цитата Цитата Цитата
Цитата Цитата Цитата Цитата Цитата Цитата Цитата Цитата Цитата Цитата Цитата Цитата Цитата Цитата
Цитата Цитата Цитата Цитата Цитата Цитата Цитата Цитата Цитата Цитата Цитата Цитата Цитата Цитата
Цитата Цитата Цитата Цитата Цитата Цитата Цитата Цитата Цитата Цитата Цитата Цитата Цитата Цитата
Цитата Цитата Цитата Цитата

Georgia

Выделение цитат. 5

Шрифт другой гарнитуры.

Calibri

Каждый из указанных способов помогает визуально отделить цитируемый текст от основного повествования и облегчить восприятие информации читателем.

3. Варианты дизайнерского оформления цитат

Свобода ничего не стоит, если она не включает в себя свободу ошибаться.

Махатма Ганди

”

...Во всеобщем распаде того года (1920-го) я редко умела сосредоточиться, скучала на лекциях, мало училась дома. Профессора были замучены страхом и голодом, большинство из них перешло из Варшавского университета... Все служили. И я бросила университет и тоже служила. И приносила пайки. И радовалась теплу, когда на базаре появлялась рыба....

“

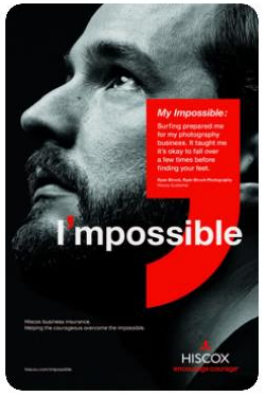
Don't spend time beating on a wall, hoping to transform it into a door.

– COCO CHANEL

Наше сознание — это все. Вы становитесь тем, о чем думаете.

Будда

Коллекция шаблонов для оформления цитат



4. Употребление кавычек

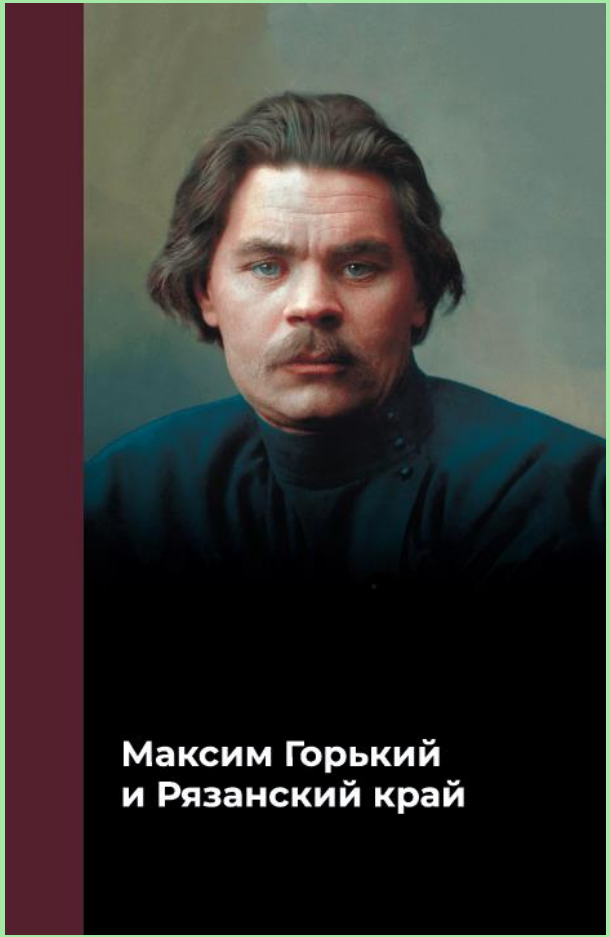
Цитаты, не требующие оформления в кавычки. 1

К таким цитатам относятся те, которые *графически* выделены от основного текста следующими способами:

1. Шрифтовое или иное выделение:

- Использование шрифта другого кегля, рисунка или начертания
- Втяжка текста
- Печать другим цветом по сравнению с основным текстом
- Ясное из контекста понимание, что перед читателем цитата

  Пушкин писал жене: *Что-то дети мои и книги мои?*



Далее, следующий очень важный момент, — это 1925 год, — последний год жизни Есенина. В июле он пишет письмо Горькому, которое так и осталось неотправленным. Послала его за границу Горькому уже после смерти поэта последняя жена Есенина — Софья Андреевна Толстая, внучка Льва Николаевича Толстого. В этом письме Есенин сообщал о том, как ценят, любят, уважают Горького в Советской России, как ждут его приезда здесь. Он надеялся на эту встречу, говорил об этой встрече. И вообще он мечтал о том, что если не получится увидеть Горького здесь, в России, то уже весной 1926 года (до которого ему, к сожалению, не удалось дожить) он обязательно поедет к Горькому.

Дорогой Алексей Максимович!

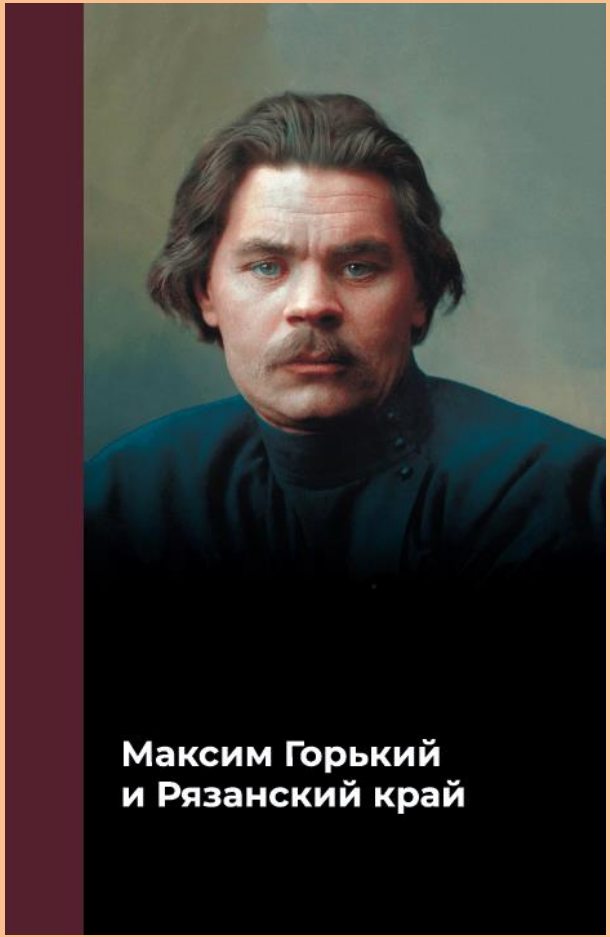
Помню Вас с последнего раза в Берлине. Думал о Вас часто и много.

В словах, и особенно письменных, можно сказать лишь очень малое. Письма не искусство и не творчество.

Я всё читал, что Вы присылали Воронскому.

Скажу Вам только одно, что вся Советская Россия всегда думает о Вас, где Вы и как Ваше здоровье. Оно нам очень дорого.

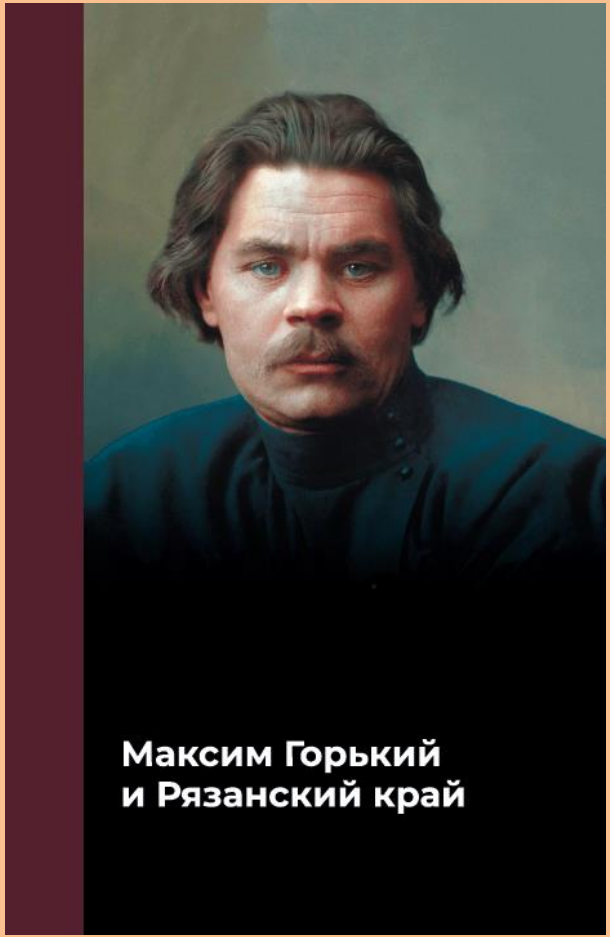
Посылаю Вам все стихи, которые написал за последнее время.



мужик», — говорил о нём Есенин. И атмосфера, в которой росли маленький Алёша и маленький Серёжа, существенно различалась.

Другим — светлым, сказочным — полюсом были их бабушки. О своей бабушке Горький написал, наверное, самые ласковые и тёплые слова, а Сергей Есенин посвятил своей стихотворение «Бабушкины сказки». И во многом помнил о её замечательном образе, когда создавал своё «Письмо матери». О его бабушке мы читаем в автобиографических воспоминаниях Есенина («Бабушка любила меня изо всей мочи, и нежности её не было границ»). Узнаём и о дальних паломничествах с ней — набожной, глубоко верующей женщиной — далеко, до самого Радовицкого монастыря, который располагался в 40 вёрстах от Константинова, на границе между Егорьевским и ближним к нему Зарайским уездом. Когда приходилось ему, трёхлетнему малышу, топать по пашне вслед за бабушкой, под ярким солнцем, он слышал её ласковые слова: «Иди, иди ягодка, Бог счастья даст». И уже 13-14 летним подростком — а мы знаем, что подростки, как правило, отвергают авторитет своих родителей и старшего поколения, стремятся всё делать самостоятельно в этом сложном переходном возрасте, — он убежал из Клепиковской школы, где его готовили стать учителем, и бежал десятки вёрст в родное село Константиново, потому что, как он пишет в автобиографии, *«страшно скучал по бабке»*.

Но и у Горького, и у Есенина были ещё в семьях и взрослые



А. М. Горького к поэзии Радимова не могло быть неизменно-положительным.

Активно выступая в двадцатые годы против идеализации патриархальной деревни крестьянскими поэтами, к которым нередко причисляли и Павла Радимова, Горький уже не одобрял чрезмерных увлечений поэта архаической формой стиха и деревенскими идиллиями. О том, что великий писатель вполне справедливо усматривал истоки патриархальных пристрастий Радимова в традициях позднего народничества и, в частности, Н. Н. Златовратского, свидетельствует, например, письмо Горького литературному критику А. Воронскому от 17 апреля 1926 года, где он ставит их имена в один ряд. Отмечая подлинную «поэтизацию созидающего труда» в «Цементе» Ф. Гладкова, Горький не без иронии замечает: «Сопоставьте-ка ее с гекзаметрами Златовратского, которыми он написал картину косовицы в «Устоях», или с гекзаметрами Радимова» [13, с. 32].

«Я был очень рад встретиться с Горьким. Когда я пришел, Горького не было еще, но собравшиеся знали, что он придет. Луначарский начал заседание, а я положил на стул рядом с собой портфель в надежде, что, когда Горький войдет, я сниму с соседнего стула портфель и Горький сядет рядом. Так и произошло»

П. А. Радимов. О родном и близком. Воспоминания.

Под влиянием той борьбы, которую вел Горький за тесную связь литературы с жизнью, под влиянием живой современности П. А. Радимов постепенно осознает некоторую искусственность и надуманность своей творческой манеры, отрыв своей поэзии от реальных событий этой динамичной эпохи, и начиная с 30-х годов

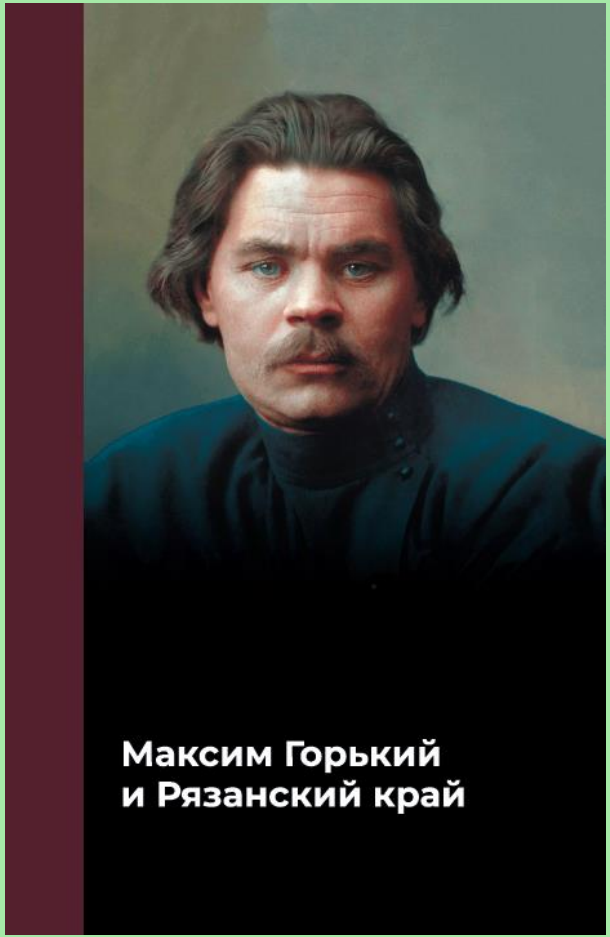
Цитаты, не требующие оформления в кавычки. 2

2. Цитаты из стихотворных произведений, сохраняющие деление на стихотворные строки:

- Набранные на более узкий формат, чем основной текст
- Оформленные шрифтом меньшего кегля по сравнению с основным текстом

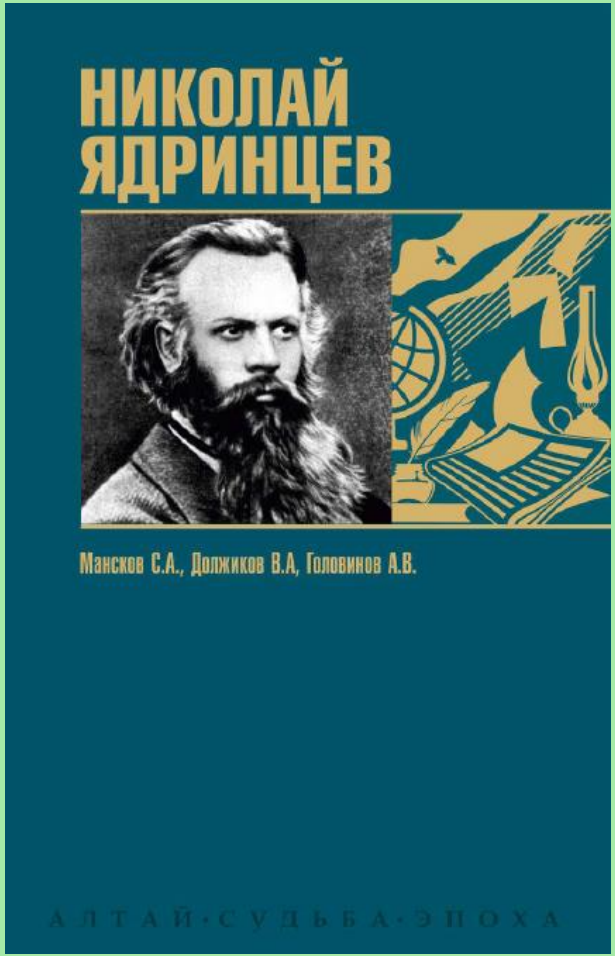
Вспомним пушкинские строки:

Сказка ложь, да в ней намек!
Добрым молодцам урок.



с Александром Блоком (9 марта 1915 года), уже начались его совместные выступления с самыми выдающимися поэтами Серебряного века — Ахматовой, Гумилёвым, Цветаевой, Северяниным, Мандельштамом, Бальмонтом, Брюсовым, с Маяковским. Он был уже признан литературным Петроградом. И Горький еще летом 1915 года, не будучи с ним знаком, принял в свой журнал «Летопись» его замечательную историческую поэму «Марфа Посадница», где прозвучали слова, поразившие саму Марину Цветаеву:

Как московский царь на кровавой гульбе
Продал душу свою Антихристу...



кренную радость в одном из писем дорогому другу. «Я очень рад, — писал он 29 июня 1874года, — что дело это имело такой конец. Я думаю, что Аделаида Федоровна не только сохранила Вас для нашего общего дела, но и придаст Вам новые силы. Отныне Вы будете больше наш, чем прежде. Я это понимаю» [38].

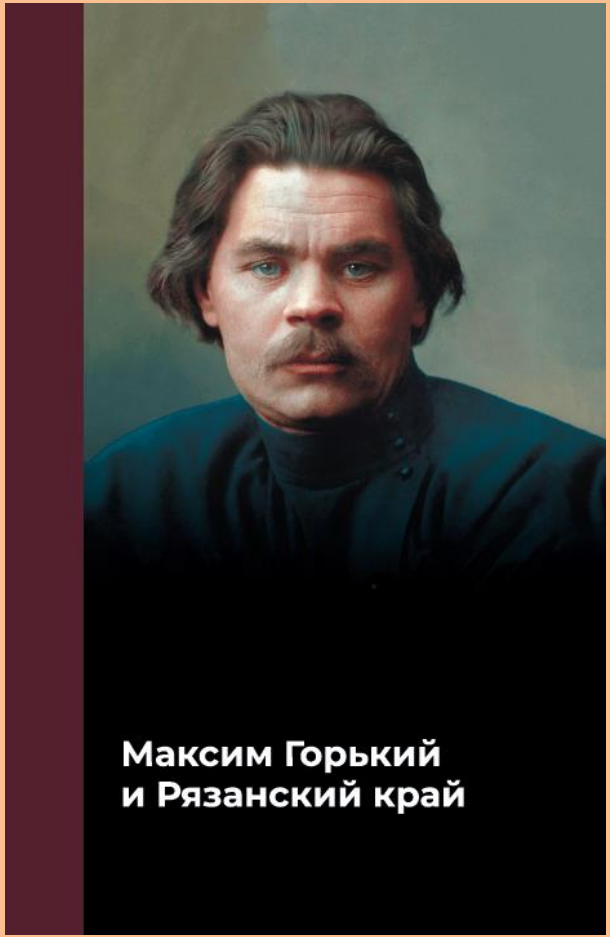
После смерти Н. М. Ядринцева в его неразобранных бумагах было обнаружено стихотворение «Карым», датированное июнем 1874 года, с посвящением А.Ф.Б:

Нас настигнула гроза
Темной ночью над рекой,
Мы в прибрежную ладью
Разом кинулись с тобой.

Цитаты, не требующие оформления в кавычки. 3

3. Цитаты-эпиграфы:

Если они не сопровождаются дополнительным (нецитатным) текстом.



А. М. Горький и С. А. Есенин

«Какой чистый и какой русский поэт!»
(А.М. Горький о Сергее Есенине)

В 2023 году исполняется 155 лет со дня рождения выдающегося русского писателя Алексея Максимовича Горького (1868–1936), что позволяет заново переосмыслить роль его наследия не только в мировой культуре, но и во всей жизни человечества. Горький не просто писатель — это ещё и духовный наставник многих поколений писателей, воспитатель многих поколений людей. Он не просто русский гений, он русский титан ренессансного типа. ***«Русский Прометей»***, как его называли

Расположение кавычек при цитировании

Кавычки, обозначающие границы цитаты, ставятся **только** в начале и в конце цитируемого фрагмента, независимо от длины цитаты или количества абзацев внутри цитаты

«Есть в воспоминаниях всякого человека такие вещи, которые он открывает не всем, а разве только друзьям.

Есть и такие, которые он и друзьям не откроет, а разве только себе самому, да и то под секретом.

Но есть, наконец, и такие, которые даже и себе человек открывать боится, и таких вещей у всякого порядочного человека довольно-таки накопится».

Ф. М. Достоевский, из произведения «Записки из подполья»

Правила расстановки кавычек. 1

1. Основные правила
Кавычки, которыми выделяется цитата, должны быть того же типа, что и основные кавычки, используемые в тексте.

2. Вложенные кавычки
При наличии внутри цитаты слов или словосочетаний, заключенных в кавычки, используются кавычки другого рисунка:

- внешние кавычки — «ёлочки» (« »)
- внутренние кавычки — „лапки“ („ “)

  Правильно: Пушкин писал Дельвигу: «Жду „Цыганов“ и тотчас тисну».

  Допустимо, но нежелательно: «Цыганы» мои не продаются вовсе», — сетовал Пушкин.

При технических ограничениях, когда невозможно использовать разные рисунки кавычек:

не допускается повторение кавычек одного рисунка

  ««Цыганы мои не продаются вовсе», — сетовал Пушкин.

Рекомендуется использовать альтернативный способ выделения цитат (например, с помощью втяжки и абзацного отступа).

Правильные кавычки и где их взять?

" "
“ ”

Французские кавычки «елочки»

« »

« — alt + 0171
» — alt + 0187

Неправильно
“Уходи и дверь закрой,
у меня теперь другой”

"Уходи и дверь закрой,
у меня теперь другой"

Правильно
«Уходи и дверь закрой,
у меня теперь другой»

Немецкие кавычки «лапки»

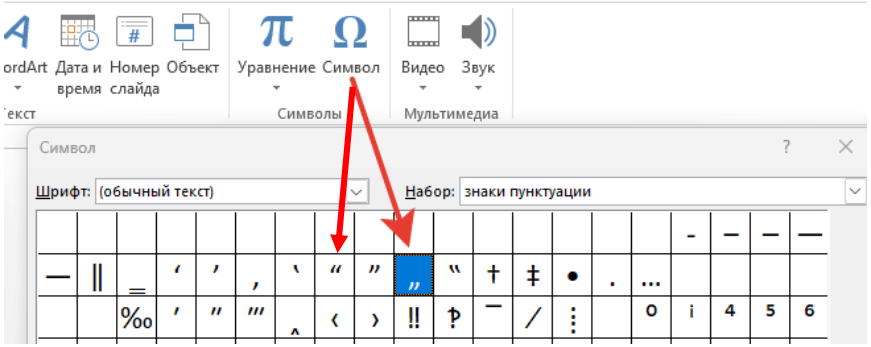
“ ”

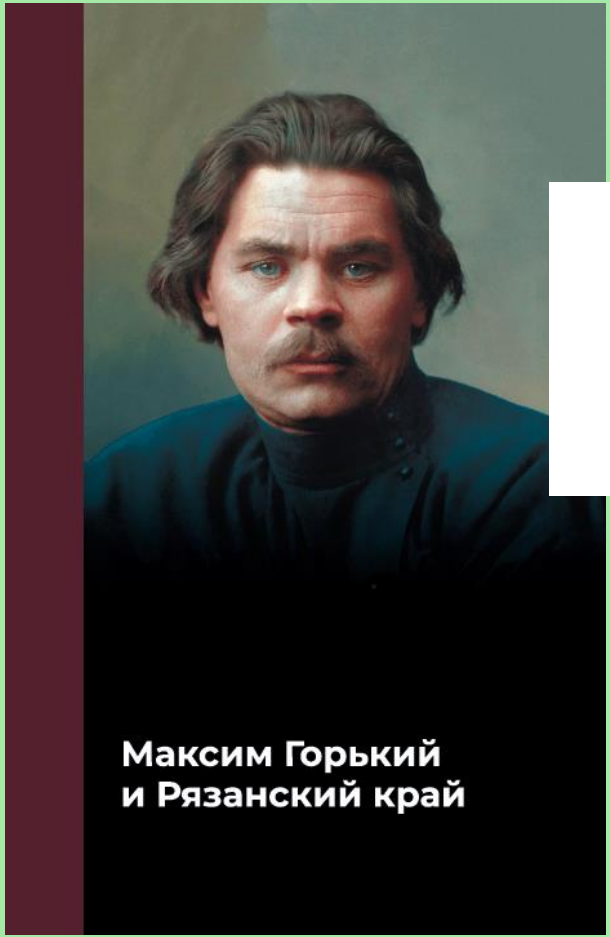
„ — alt + 0132
“ — alt + 0147

Неправильно
"После вопроса блондинки
“вам с майонезом или
с кетчупом?” я завис окон-
чательно"

Правильно
«После вопроса блондинки
„вам с майонезом или
с кетчупом?“ я завис
окончательно»

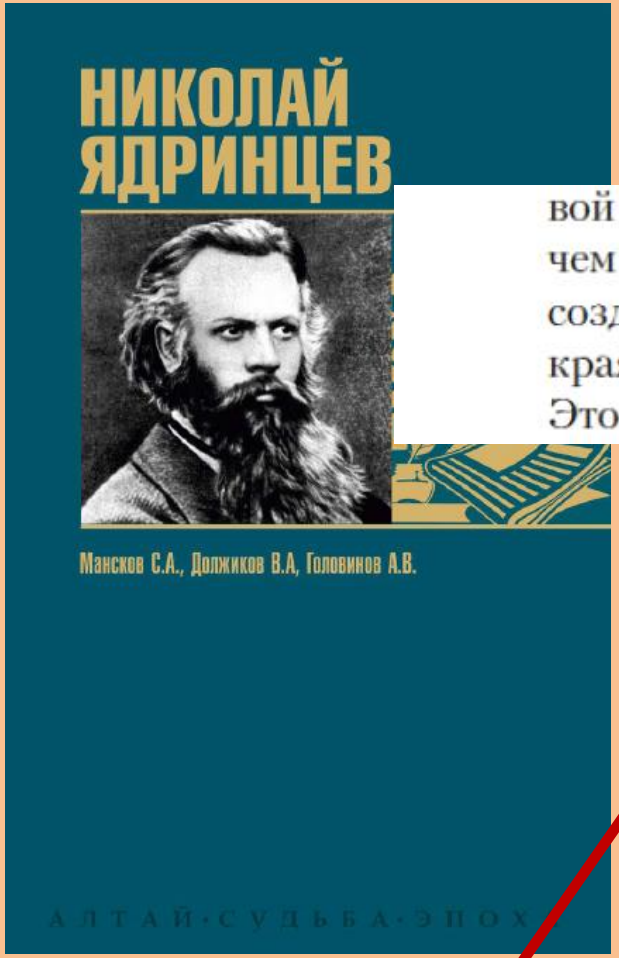
Вставка / Символ





«С прямо-таки гомеровской обстоятельностью описывал Радимов старинные обычаи, быт и труд сельских жителей. „Попиада“ покорила не одного Горького, но и многих читателей своим светлым, радостным мироощущением, душевным здоровьем, мягким юмором и добродушием. Видимо, за пристрастие Радимова к древним гекзаметрам Горький и несколько позже сравнивал поэта с Гомером», – пишет известный горьковед Н. Н. При́мочкина.

Языки (сортировка по типам кавычек)		
Тип	*Вид*	*Языки*
Угловые скобки	〝…〞	Традиционный китайский, японский
	「…」	Традиционный китайский, японский
Двойные „лапки“	„…“	Белорусский, болгарский, чешский, датский, эстонский, немецкий, исландский, латвийский, литовский, **русский**, сербский, словацкий, словенский, лужицкий, украинский
	„…”	Африкаанс, хорватский, нидерландский, венгерский, норвежский, польский, румынский
	”…”	Финский, шведский
	“…”	Каталанский, упрощённый и традиционный китайский, нидерландский, английский, французский, иврит, ирландский, итальянский, корейский (Юж.), португальский, испанский, турецкий
	“…„	Албанский, греческий, иврит
Одинарные „лапки“	„…‘	Чешский, датский, немецкий, исландский, литовский, сербский, словацкий, словенский, лужицкий
	„…’	африкаанс, нидерландский, польский, румынский
	’…’	нидерландский, финский, шведский
	‘…’	Каталанский, упрощённый и традиционный китайский, английский, французский, ирландский, итальянский, турецкий
	‘…‚	Албанский, греческий
Двойные «ёлочки»	«…»	Албанский, беларусский, каталанский, эстонский, французский, швейцарские языки (фр., нем., ит.), греческий, иврит, итальянский, корейский (Сев.), латвийский, литовский, норвежский, польский, португальский, румынский, **русский**, испанский, турецкий, украинский
	»…«	Хорватский, чешский, датский, немецкий, венгерский, сербский, словацкий, словенский
	»…»	Финский, шведский
Одинарные «ёлочки»	‹…›	Албанский, французский, швейцарские языки (фр., нем., ит.), греческий, литовский, турецкий
	›…‹	Чешский, датский, немецкий, сербский, словацкий, словенский
	›…›	Шведский



вой рабочей силы, по мнению Н. М. Ядринцева, более чем перекрывались негативными факторами: «Ссылка создала у нас одну “колоссальную тюрьму” из целого края, который нес все неудобства и тяжести ее» [30]. Это и рост преступности, и низкое качество рабочей

управления здравоохранения. Председатель регионального отделения «Экологическая партия России "Кедр" (зелёные)» (1994–2008), член президиума экологического движения «Зелёные» (с 2008) и помощ-

Вот как Зинаида Ивановна описывает свою защиту: «Говоря об исследованиях истории полиции, расскажу о собственном опыте. Я давно начала заниматься этой темой – когда пришла работать в архив… у нас хранятся материалы охранных отделений, губернских жандармских управлений (ГЖУ), и самое главное – Департамента полиции. Поэтому именно к нам обращались из МВД СССР и тогдашнего КГБ с вопросами: а что такое охранные отделения, губернские жандармские управления и какая между ними разница? То есть, в связи с закрытостью темы, отсутствием работ, даже работники органов правопорядка не могли разобраться в сложностях истории создания и деятельности полицейских учреждений Российской империи… все органы политического сыска тогда называли одним словом – «охранка». Поэтому у многих людей сложилось впечатление, что ГЖУ – это охранка, розыскной пункт – это охранка, охранное отделение – это охранка, Департамент полиции – это охранка, и III отделение – это тоже охранка. Когда я защищала кандидатскую диссертацию… мы просто боялись, насколько “проходима” будет эта тема. Даже в 80-е годы! Но в то же время, и об этом следует сказать,

Правила расстановки кавычек. 2

3. Кавычки «третьей ступени»
При наличии вложенных кавычек внутри цитаты рекомендуется использовать одинарные лапки:

Рекомендуемый вариант:

М. М. Бахтин писал: «Тришатов рассказывает подростку о своей любви к музыке и развивает перед ним замысел оперы: „Послушайте, любите вы музыку? Я ужасно люблю… Если бы я сочинял оперу, то, знаете, я бы взял сюжет из ‚Фауста‘. Я очень люблю эту тему“».

Допустимо:

М. М. Бахтин писал: «Тришатов рассказывает подростку о своей любви к музыке и развивает перед ним замысел оперы: „Послушайте, любите вы музыку? Я ужасно люблю… Если бы я сочинял оперу, то, знаете, я бы взял сюжет из „Фауста“. Я очень люблю эту тему“».

Абзацы при цитировании

Сохраняйте оригинальное деление на абзацы, если цитируете целые абзацы:

Исходный текст (из произведения Л. Н. Толстого «Война и мир»):

«Наташа была так счастлива, как никогда еще в жизни. Она была на той высшей ступени счастия, когда человек делается вполне добр и хорош и **не верит в возможность зла, горя и несчастия**.

Она смотрела на всех с одинаковою любовью, радостью и надеждой. Все люди казались ей в эту минуту такими добрыми, милыми, прекрасными…»

Внутрицитатные абзацы

Если цитата содержит только части двух абзацев, оформляйте её как <u>единый текстовый блок:</u>

По словам Л. Н. Толстого, героиня «не верит в возможность зла, горя и несчастия. Она смотрела на всех с одинаковою любовью, радостью и надеждой».

5. Прописная или строчная?

Цитаты начинаются с прописной буквы, если

1. **В источнике они начинались с прописной буквы** (начало предложения). Хотя стоят после двоеточия в середине фразы.

В источнике:

Избегайте ученых терминов…

В цитате:

Пушкин советовал: «**И**збегайте ученых терминов…»

2. Начинают собой фразу и идут **после точки**, даже если первые слова цитируемого предложения опущены.

В источнике:

А **п**оэзия, прости господи, должна быть глуповата.

В цитате:

Здесь уместно напомнить пушкинские слова. «...**П**оэзия... должна быть глуповата», — писал поэт.

3. Начинаются с **имени собственного**, даже если в цитате опущены начальные слова цитируемого предложения и она идет после двоеточия.

В источнике:

Углубляясь в его книги, узнаю, что сам **П**руст восторгался Рёскином, Жорж Санд.

В цитате:

Моруа писал: «...**П**руст восторгался Рёскином, Жорж Санд».

Цитаты начинаются со строчной буквы, если

1. Вы цитируете часть предложения, которая начинается с середины предложения и с обычного слова (не с имени собственного).

В источнике:
Согласен с Вами, что **п**редисловие есть пустословие довольно скучное…
А. С. Пушкин

В цитате:
Пушкин писал: «…**п**редисловие есть пустословие довольно скучное…»
Пушкин соглашался с тем, что «…**п**редисловие есть пустословие…».

2. Цитата **включена в синтаксический** строй фразы основного текста. При этом стоит в его середине или конце, не после двоеточия, с первым словом не именем собственным.

В источнике:
В простоте слова — самая великая мудрость.
А. М. Горький

В цитате:
А. М. Горький писал, что «**в** простоте слова — самая великая мудрость».

Сравните:

А. М. Горький писал: «В простоте слова — самая великая мудрость».

6. Многоточие обозначает пропуск текста в цитате

Многоточие заменяет не только слова, но и другие знаки препинания

Многоточие заменяет такие знаки препинания перед опускаемым текстом в цитате, как запятая, двоеточие, точка с запятой, тире.

В источнике:
А поэзия**, прости господи,** должна быть глуповата.

Правильно в цитате:
«А поэзия**…** должна быть глуповата», — писал Пушкин.

Недопустимо заменять одну из точек многоточия каким-либо из этих знаков или сочетать многоточие с любым из них.

Неправильно в цитате:
«А поэзия**…,** должна быть…»
«А поэзия**..,** должна быть…»
«А поэзия**,..** должна быть»

Сочетание многоточия с другими знаками препинания. 1

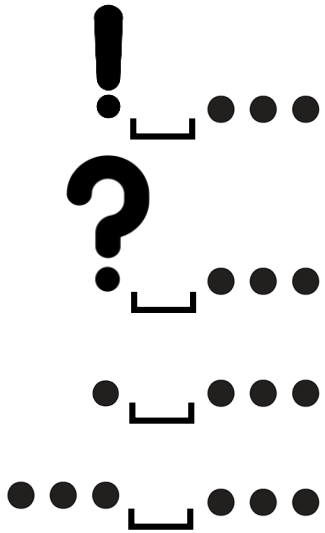
Многоточие может сочетаться с такими знаками препинания, как точка, точка с запятой, восклицательный и вопросительный знаки, многоточие, в следующих случаях:

1. Точку с запятой ставят после многоточия, когда в тексте приводится перечень цитат, выделенных не кавычками, а каким-либо шрифтовым или нешрифтовым способом.

Не обособляются определения при личном местоимении, если определение по смыслу связано не только с подлежащим, но и со сказуемым, например: *Он выходит из задних комнат уже окончательно расстроенный…; Я прихожу к вечеру усталый, голодный.*

Форма единственного числа сказуемого показывает, что подлежащим является только существительное в именительном падеже, а существительное в творительном падеже выступает в роли дополнения, обозначая лицо, сопутствующее производителю действия. Например: *Граф Илья Андреевич… в конце января с Наташей и Соней приехал в Москву*; *…Пришел Разметнов с Демкой Ушаковым*.

Сочетание многоточия с другими знаками препинания. 2



2. Когда вы берёте цитату из текста и при этом первое предложение в ней полное, а второе начинается не с начала — нужно поставить обычный знак (точку, вопросительный или восклицательный) после первого предложения, затем пробел, многоточие и продолжение цитаты.

В источнике:
Мы вышли из сакли. Вопреки предсказанию моего спутника, погода прояснилась…

В цитате:
«Мы вышли из сакли. …Погода прояснилась…»
«Мы вышли… …Погода прояснилась…»

Многоточие в начале и в конце абзацев

При цитировании текста из нескольких абзацев нужно ставить **многоточие** в двух случаях: если в конце абзаца пропущены слова — ставим многоточие в конце, а если следующий абзац начинается не с первого слова — начинаем его тоже с многоточия.

При этом важно сохранить оригинальное деление на абзацы, как в исходном тексте.

Первый абзац цитаты с опущенными в конце словами… ●●●

●●● *…Второй абзац цитаты с опущенным начальными словами.*

Многоточие в угловых скобках. 1

Многоточие в угловых скобках используется для обозначения пропущенного при цитировании текста, состоящего из одного или нескольких предложений.

1. Ставится **точка** перед угловыми скобками, если предшествующее предложение цитаты приводится полностью.

Полное предложение цитаты. <…> Полное предложение цитаты.

Ставится **многоточие** перед или после угловых скобок, если в конце предшествующего или начале последующего предложения опущены слова.

Предложение с опущенными в конце словами… <…> …Предложение с опущенными начальными словами.

Министерство культуры Ростовской области
Государственное бюджетное учреждение культуры Ростовской области
«Донская государственная публичная библиотека»

Донской Временник

Краеведческий альманах
Выпуск тридцать второй

Ростов-на-Дону
2023

На следующее утро появился молодой врач, осмотрел и перевязал мою рану. Появилась также одна пожилая сестра милосердия, очень серьёзная, милая дама. Она проявляла исключительную заботу о раненых. У меня остались о ней наилучшие воспоминания. <...> Вскоре наш небольшой лазарет наполнился ранеными. Уход был хороший, и кормили нас отлично. Одна незнакомая мне дама принесла мне однажды виноград.

Многоточие в угловых скобках. 2

2. Выделяется в самостоятельный абзац, когда заменяет целый абзац между абзацами цитируемого текста

Первый абзац цитируемого текста.
<…>
Третий абзац цитируемого текста.

3. Ставится в начале или конце абзаца, если опущены предложения в начале или конце этого абзаца.

Первый абзац цитируемого текста.
<…> Второй абзац цитируемого текста с опущенным начальным и конечным предложением. <…>
Третий абзац цитируемого текста.

Слитное и раздельное написание многоточия с текстом

1. В начале фразы многоточие пишется слитно с последующим словом:

   Мы вышли из сакли. **…Погода** прояснилась…

2. В середине и конце фразы многоточие пишется слитно с предшествующим словом:

   Мы **вышли…** Вопреки предсказанию моего спутника, погода **прояснилась…**

3. Многоточие в угловых скобках рекомендуется набирать с пробелом от предшествующего и последующего текста:

   Цитата. **<…>** Цитата… **<…>** Цитата.

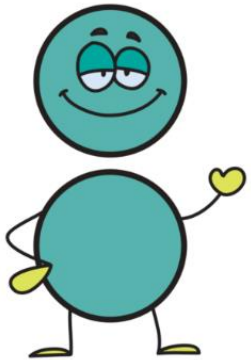
Многоточие никогда не выделяется с двух сторон пробелами!

«Мы вышли … Погода прояснилась…»

7. Знаки препинания в тексте фразы, заканчивающейся цитатой

Двоеточие перед цитатой

Двоеточие ставится после слов цитирующего, если они вводят прямую цитату и предупреждают читателя о её появлении.



И. С. Никитин писал: «…не читать — для меня значит не жить…»

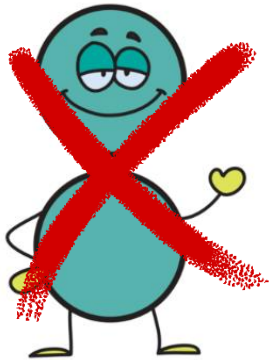
Марк Аврелий сказал: «Боль есть живое представление о боли: сделай усилие воли, чтобы изменить это представление, откинь его, перестань жаловаться, и боль исчезнет».

Почаще вспоминайте слова Л. Н. Толстого: «У человека есть только обязанности!»

У М. Алигер есть строки: «Человеку надо очень мало, чтобы счастье выросло в полный рост».

У Л. Н. Толстого есть интересное сравнение: «Как у глаза есть веко, так у дурака есть самоуверенность для защиты от возможности поражения своего тщеславия. И оба, чем более берегут себя, тем менее видят — зажмуриваются».

Двоеточие перед цитатой не ставится



1. Если после цитаты или внутри неё следуют слова цитирующего, которые вводят цитату в текст. В этом случае текст перед цитатой отделяется точкой.

   Ярко сказал об этом Никитин. «…Не читать — для меня значит не жить…» — писал поэт Н. И. Второву.

2. Если цитата выступает в роли дополнения к предшествующему тексту, части придаточного предложения, начатого перед цитатой.

   С. И. Вавилов требовал «…всеми мерами избавлять человечество от чтения плохих, ненужных книг».

   С. И. Вавилов считал, что надо «…всеми мерами избавлять человечество от чтения плохих, ненужных книг».

Если цитата органично вплетается в текст и является его частью — не ставьте двоеточие. Используйте его только когда цитата представляет собой самостоятельное высказывание или прямую речь.

Точка после закрывающих кавычек

Если цитата заканчивается просто точкой — она идёт после кавычек

А. Н. Соколов пишет: «Непонимание есть отсутствие объединения**».**

Академик И. П. Павлов писал, что «идея без развития мертва; стереотипность в научной мысли — гибель; барство — самый опасный яд».

Если цитата является частью придаточного предложения, и в конце цитаты стоит многоточие, восклицательный или вопросительный знак, то после закрывающих кавычек всё равно нужно поставить точку.

Гоголь писал о Манилове, что «на взгляд он был человек видный**…».**

Искандер заметил, что «мудрость — это ум, настоянный на совести...».

Академик И. П. Павлов писал, что «идея без развития мертва; стереотипность в научной мысли — гибель...».

Нет точки после закрывающих кавычек

1. Если перед закрывающими кавычками стоит многоточие, восклицательный или вопросительный знак, а цитата является самостоятельным предложением (обычно такие цитаты следуют после двоеточия, отделяющего их от слов цитирующего) знак не ставится.

Печорин писал: «Я не помню утра более голубого и свежего!»

Печорин признавался: «Я иногда себя презираю…»

Печорин спрашивает: «И зачем было судьбе кинуть меня в мирный круг честных контрабандистов?»

Знак не ставится, если цитата заканчивается самостоятельным предложением, первое предложение которой начинается со строчной буквы:

Печорин размышляет: «…зачем было судьбе кинуть меня в мирный круг честных контрабандистов? Как камень, брошенный в гладкий источник, я встревожил их спокойствие…»

2. Если перед закрывающими кавычками стоит вопросительный или восклицательный знак, а цитата не является самостоятельным предложением, и после всей фразы с цитатой должен был бы стоять такой же знак препинания.

Лермонтов восклицает в предисловии, что это «старая и жалкая шутка!»

8. Знаки препинания в тексте фразы с цитатой посередине

Запятая после закрывающих цитату кавычек

Запятая ставится, если по условиям контекста последующий текст должен быть отделен запятой:

1. Цитата входит в состав деепричастного оборота, который ею кончается, или придаточного предложения, завершающегося цитатой

Так, девятиклассники, прочитав фразу: «Особенно зорко охраняли англичане морской путь в Индию», спрашивали себя… (*цитатой заканчивается деепричастный оборот*);

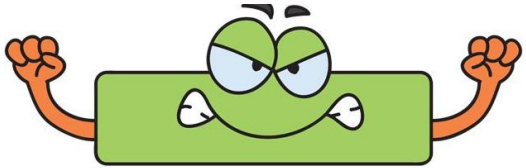
2. За цитатой следует вторая часть сложного предложения, а цитата с предшествующим текстом является первой его частью

Несколько редакторов читали следующий текст: «Особенно волнуют молодого читателя книги, в которых он ищет ответы на жизненно важные вопросы», и никто из них не заметил грубой логической погрешности (*текст за цитатой — второе предложение в составе сложного предложения*);

3. Цитата входит в состав главного предложения, а за ней идет придаточное и т. п.

И тогда приходится читать: «Зритель встретится с Е. Вициным…», хотя Вицина зовут Георгий.

Тире после закрывающих цитату кавычек ставится…



1. Если по условиям контекста отделять последующий текст запятой не полагается.

   Автор после фразы: «Управление производством строится на научной основе» — так цитирует… (перед цитатой стоит подлежащее, а после цитаты — сказуемое)

   Высказывание Паскаля: «Кто умеет внушить, что он не очень хитер, тот уже далеко не прост» — звучит афористично.

   Слова Пикассо: «Искусство — это эманация боли и печали» — имеют глубокий смысл.

2. Если в конце цитаты поставлено многоточие, восклицательный или вопросительный знак

   Когда литсотрудник подписывал ответ на вопрос читателя: «Сохраняются ли витамины в фруктовых соках?» — он, по-видимому, не был озабочен…

3. Если тире необходимо по условиям контекста, в частности:

   – когда текст перед цитатой — подлежащее, выраженное неопределенной формой глагола, а текст после цитаты — сказуемое, присоединенное словом *значит* или также выраженное неопределенной формой глагола

   Сказать: «чувственное представление и есть существующая вне нас действительность» — значит *вернуться к юмизму*…

Место знаков препинания после стихотворной цитаты

Если цитата представляет собой стихотворный текст с сохранением строк, знак препинания, относящийся ко всему предложению, помещается **в конце последней стихотворной строки, а не перед словами цитирующего**.

Здесь два мотивных поля; первое — мотив разлуки:

> Расстались мы; на миг очарованьем,
> На краткий миг была мне жизнь моя**… —**

выражает романтический максимализм.

9. Знаки препинания в тексте фразы со словами цитирующего внутри цитаты

На месте разрыва цитаты…

Если в месте разрыва цитаты стоят запятая, точка с запятой, двоеточие или тире, а также при отсутствии знаков препинания на месте разрыва, слова цитирующего отделяются от текста цитаты с обеих сторон запятой и тире (, —).

1. Нет знаков препинания:

Я стал неспособен к благородным порывам…

Оформление с цитатой:

«Я, — признается Печорин, — стал неспособен к благородным порывам…»

2. Запятая:

…Мое сердце превращается в камень, и ничто его не разогреет снова.

Оформление с цитатой:

«Мое сердце превращается в камень, — безнадежно заключает Печорин, — и ничто его не разогреет снова».

На месте разрыва цитаты…

3. Точка с запятой:

Слишком однобокий и сильный интерес чрезмерно увеличивает напряжение человеческой жизни; еще один толчок, и человек сходит с ума. *Д. Хармс*

Оформление с цитатой:

«Слишком однобокий и сильный интерес чрезмерно увеличивает напряжение человеческой жизни, — размышляет Д. Хармс, — еще один толчок, и человек сходит с ума».

На месте разрыва цитаты…

4. Двоеточие:

Цель всякой человеческой жизни одна: бессмертие. *Д. Хармс*

Оформление с цитатой:

«Цель всякой человеческой жизни одна, — записывает в своем дневнике Д. Хармс, — бессмертие».

5. Тире:

Подлинный интерес — это главное в нашей жизни. *Д. Хармс*

Оформление с цитатой:

«Подлинный интерес, — утверждает Д. Хармс, — это главное в нашей жизни».

На месте разрыва цитаты — точка

Если на месте разрыва цитаты стоит точка, то перед словами цитирующего необходимо поставить запятую и тире (, —), а после слов цитирующего — точку и тире (. —), при этом вторая часть цитаты начинается с прописной буквы.

Кавычки охватывают всю цитату целиком.

Исходный текст:

> …Мое сердце превращается в камень, и ничто его не разогреет снова**. Я** готов на все жертвы, кроме этой…

Оформление с цитатой:

> «…Мое сердце превращается в камень, и ничто его не разогреет снова, — заключает Печорин**. — Я** готов на все жертвы, кроме этой…»

На месте разрыва цитаты — вопросительный или восклицательный знак

Если на месте разрыва цитаты стоит вопросительный или восклицательный знак, то перед словами цитирующего оставляют этот знак с тире (? —; ! —), а после слов цитирующего ставят либо точку и тире (. —) с началом второй части с прописной буквы, либо запятую и тире (, —) со строчной буквы, если в исходном тексте вторая часть начинается со строчной буквы.

1. Исходный текст:

Я иногда себя презираю… не оттого ли я презираю и других**?.. Я** стал неспособен к благородным порывам; я боюсь показаться смешным самому себе.

Оформление с цитатой:

«Я иногда себя презираю… не оттого ли я презираю и других**?.. —** признается Печорин**. — Я** стал неспособен к благородным порывам…»

2. Исходный текст:

…Прости любовь**! мое** сердце превращается в камень, и ничто его не разогреет снова.

Оформление с цитатой:

«…Прости любовь**! —** пишет Печорин в своем журнале**, — мое** сердце превращается в камень…»

На месте разрыва цитаты — многоточие

Если на месте разрыва цитаты стоит многоточие, то перед словами цитирующего ставят *многоточие и тире* (… —), а после слов цитирующего — либо *запятую и тире* (, —), если в источнике текст после многоточия начинался со строчной буквы, либо *точку и тире* (. —), если в источнике текст после многоточия начинался с прописной буквы.

Исходный текст:

Это какой-то врожденный страх, неизъяснимое предчувствие… Ведь есть люди, которые безотчетно боятся пауков, тараканов, мышей…

Оформление с цитатой:

«Это какой-то врожденный страх, неизъяснимое предчувствие… — ищет объяснения Печорин. — Ведь есть люди, которые безотчетно боятся пауков, тараканов, мышей…»

В словах цитирующего два глагола, один относится к первой части цитаты, другой — ко второй

Когда в словах цитирующего присутствуют два глагола, где первый относится к первой части цитаты, а второй — ко второй, пунктуация оформляется следующим образом:

После первой части цитаты ставится соответствующий знак препинания в зависимости от контекста:

- запятая и тире (, —)
- точка и тире (. —)
- многоточие и тире (… —)
- вопросительный знак и тире (? —)
- восклицательный знак и тире (! —)

После слов цитирующего ставится двоеточие и тире (: —)

Исходный текст:

Я иногда себя презираю… не оттого ли я презираю и других**?..** Я стал неспособен к благородным порывам.

Оформление с цитатой:

«Я иногда себя презираю… не оттого ли я презираю и других**?.. — спрашивает** Печорин и **признается: —** Я стал неспособен к благородным порывам».

10. Знаки препинания в фразе, начинающейся цитатой

Запятая и тире после цитаты

Запятая и тире ставятся после цитаты, если в источнике текст цитаты заканчивается точкой.

Исходный текст:

…Я боюсь показаться смешным самому себе.

Оформление с цитатой:

«…Я боюсь показаться смешным самому себе», — писал Печорин.

«Кто стреляет в прошлое из пистолета, в того будущее будет стрелять из пушки», — писал Р. Гамзатов.

«Тот не писатель, кто не прибавил к зрению человека хотя бы немного зоркости», — сказал К. Паустовский.

Тире после цитаты

Тире ставится после цитаты, если в источнике текст цитаты заканчивается:

- многоточием
- восклицательным знаком
- вопросительным знаком

Исходный текст:

Я иногда себя презираю…

Оформление с цитатой:

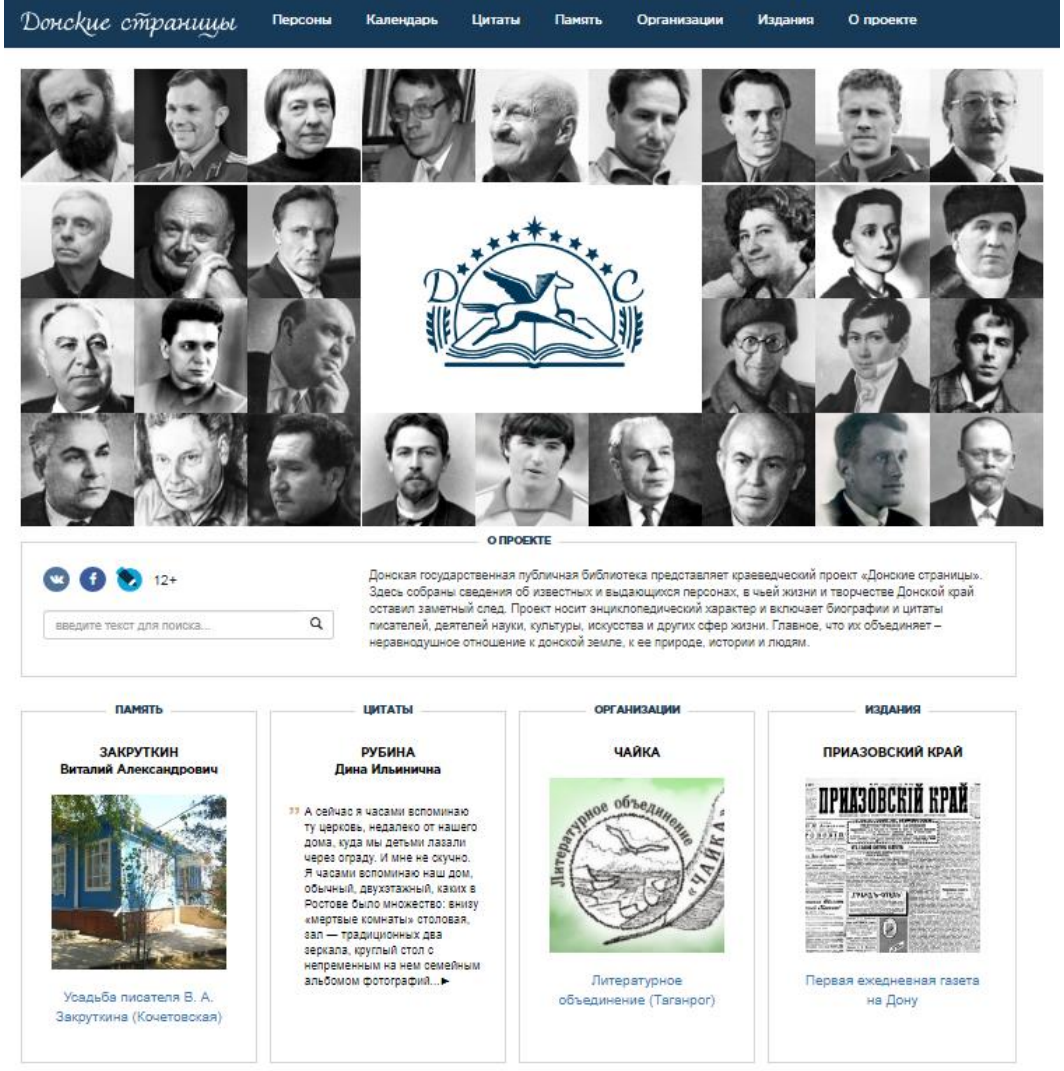
«Я иногда себя презираю…» — признается Печорин.

11. Цитаты в фокусе: подборка проектных находок

Литературная карта Петербурга, сотканная из цитат дизайнером Юрием Гордоном, сочетает в себе элементы типографики, картографии и литературной композиции.

Пример картотеки цитат

https://citaty-cbsarzamas.blogspot.com/



Краеведческий сайт «Донские страницы» http://pro-don.dspl.ru

Мартиросова
Маргарита Бедросовна
donkray@yandex.ru