

Виртуальная выставка

НИКОЛАЙ ГУМИЛЁВ -

ПУТЕШЕСТВИЕ В XXI ВЕК:

ГОЛОС ПОЭТА СКВОЗЬ ШУМ СТОЛЕТИЙ



Подготовила: Специалист ИБРЦ ИРО Краснодарского края Корсун И.В.

*«... Я учу их, как не бояться,
Не бояться и делать, что надо...»*

(Н. Гумилёв, «Мои читатели», 1921 г.)

Методическая разработка

**Экспо-гид по творчеству
Н. Гумилёва**

1886 - 140 - 2026

ВСТУПЛЕНИЕ



Методическая разработка построена так, что биография поэта раскрывается через его собственные стихи.

Произведения расположены в хронологическом порядке и отражают ключевые этапы и темы его жизненного пути».

*Еще не раз вы вспомните меня
И весь мой мир волнующий и странный,
Нелепый мир из песен и огня,
Но меж других единый необманный.*

Пожить ему дали всего тридцать пять. Но вопреки тем, кто приложил руку, чтобы его уничтожить, он остался.

Остался в душе, а, значит – в памяти всех, кто любил его при жизни. А они сохранили поэта нам. Завещали. **И теперь мы продолжаем цепочку благодарной памяти о нём.**

Известный русский поэт Серебряного века, прозаик, переводчик и литературный критик Николай Степанович Гумилев родился 15 апреля 1886 года в Кронштадте.

Он был родом из дворянской семьи. Его отец – Степан Яковлевич Гумилев был корабельным врачом.

В 1890 году посчитав что свежий воздух и природа наилучшим образом будут сказываться на здоровье детей, семья Гумилевых решает переехать в небольшой дом поблизости от станции Поповка Николаевской железной дороги.

Много лет спустя поэт запечатлеет воспоминания об этом месте в некоторых своих произведениях.

*Я ребенком любил большие,
Медом пахнувшие луга,...*

Н Гумилев. Детство , 1916



ДЕТСТВО и ЮНОСТЬ



Николай Гумилев стал третьим ребенком в семье, у него были старшие брат Дмитрий и сестра Александра.

Детство будущего поэта прошло в Царском Селе. Но на лето семья переезжала в имение Березки в Рязанской губернии: Гумилев часто болел, и родители следили, чтобы он побольше бывал на свежем воздухе. В 1894 году Гумилев поступил в гимназию Якова Гуревича в Петербурге.

Врачи посоветовали семье переехать на юг, в теплый климат. Гумилевы отправились в Тифлис. На юге Гумилев увлекся астрономией и историей, начал брать уроки рисования, много времени проводил в горах.

Впечатления от Тифлиса легли в основу его первых стихов.

В 1902 году газета «Тифлисский листок» опубликовала его произведение [«Я в лес бежал из городов»](#).

Первое опубликованное стихотворение, написанное в 16 лет, отражает юношеское стремление к свободе и природе.



подробнее

Биографию Николая Гумилева невозможно представить без Царского Села. Ровным счетом, также понять и феномен его творчества.

Здесь в городе – перекрестки, улицы и немногие сохранившиеся до наших дней адреса помнят шаги «колдовского ребенка». Эти же места являлись для него важным источником поэтического вдохновения. Реальные и полулегендарные, но все-таки живые эпизоды из детства и ранней юности поэта, помогают составить наиболее полную мозаику царскосельского периода жизни Николая Гумилева.

**Не Царское Село — к несчастью,
А Детское Село — ей-ей!
Что ж лучше: быть царей под властью
Иль быть забавой злых детей?**
(Н. Гумилев Не Царское Село 1919 г.)

В юбилейный год, когда отмечается 140 лет со дня рождения поэта, обращение к его имени, будет приятным и, вместе с этим, важным поводом взглянуть на привычные и знакомые страницы биографии Николая Гумилева в новом ракурсе.



Стихотворение «[Памяти Анненского](#)» — посвящение учителю, который поддержал его в гимназии.

В 1903 году семья переехала в Санкт-Петербург. В 1905 году вышел первый сборник стихов «[Путь конквистадоров](#)». С юных лет увлекался философией, историей и библейскими сюжетами.

Юность Гумилева была отмечена формированием его романтического мировоззрения, поисками себя и страстью к дальним странам, что позже отразилось в его «акмеистической» поэзии.

В 1906 году Николай Гумилев с трудом, но все же сдал выпускные экзамены и получил свой аттестат зрелости.

В этом году он решает уехать в Париж и продолжить свое образование в Сорбонне.

В Университете поэт изучал французскую литературу и живопись.



подробнее

ЛЮБОВЬ

И ЛИЧНАЯ ЖИЗНЬ



Тема любви в творчестве Николая Гумилева — это сочетание романтической возвышенности, рыцарского поклонения женщине и трагического предчувствия разлуки. В его стихах любовь часто выступает как стихийная, роковая сила, неразрывно связанная с судьбой и смертью, при этом герой остается благородным и стойким.

Ключевые аспекты темы любви у Гумилева:

Стихотворение «Любовь» («Она не однажды всплывала...»): Произведение (1912) описывает любовь как мистическое, порой болезненное явление, возникающее в обыденной или грязной обстановке, но преображающее жизнь. «Надменный, как юноша, лирик...»: В стихотворении Гумилев пишет о любви как о лирике, который «вошел, не стучался, в мой дом» и заставляет «грустить».

Рыцарский идеал: В лирике Гумилева герой — это благородный рыцарь, уважающий женщину, готовый на подвиги и хранящий верность.

Любовь и смерть: Любовь часто граничит с трагедией, смертью или мистикой.

Поэзия любви Гумилева — это часто «мужественная любовь», которая не боится суровой правды жизни

Реальная жизнь:

Анна Ахматова: Главной музой и первой женой поэта была Анна Ахматова (с 1910 года, развод в 1918 году). Их отношения были сложными, полными драматизма и измен с обеих сторон.

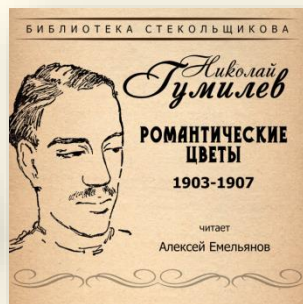
Анна Энгельгардт: Второй женой Гумилева стала Анна Энгельгардт, с которой он обвенчался вскоре после развода с Ахматовой.

Парижская любовь: Также известны его увлечения во Франции, описываемые как сильные, но короткие чувства.

[10 лучших стихотворений о любви Н.С. Гумилева](#)



читать



читать

«Романтические цветы» — второй **сборник** стихов Николая Гумилёва, выпущенный в Париже в январе 1908 года на собственные средства.

История одной влюбленности

*М*ожно увидеть на этой картинке
*А*нгела, солнце и озеро Чад,
*Ш*умного негра в одной пелеринке
*И*шарабанчик, где сёстры сидят,
*Н*ежные, стройные, словно былинки.

*А*надо всем поднимается сердце,
*А*ютой любовью вдвойне пронзено,
*Б*оли и песен открытая дверца:
О, для чего даже здесь не дано
*М*не позабыть о мечте иноверца.

Зимний период – с сентября по май – Гумилевы, как и все дворянские семьи, жили в Царском Селе. На лето уезжали в рязанское имение Берёзки. Со временем Слепнёво, родовое поместье стало пополам принадлежать двум семьям – Гумилёвых и Кузьминых-Караваевых. Неожиданно для поэта, там он близко сходится со своими двоюродными племянницами, Марией и Ольгой...



подробнее

«Жираф» — одно из самых известных стихотворений, написанное под впечатлением от прогулок по Парижу, символ мечты и экзотики. И любви, как не странно!

«Мне снилось: мы умерли оба...» — о любви, разлуке и вечности.

Стихи, посвящённые Анне Ахматовой (например, «Из логова змиева, из города Киева...») — отражают сложные отношения с женой. Познакомились в Царском Селе, когда Гумилеву было 17, а Ахматовой — 14 лет. Гумилев долго добивался Ахматовой, несколько раз делал предложение и даже пытался покончить с собой. Венчание состоялось 8 мая 1910 года, но брак родственники считали обречённым. Они были «книжными» людьми, объединяла их любовь к поэзии. Гумилев высоко ценил талант Ахматовой и помогал формировать её первый сборник «Вечер». Счастье было недолгим. Брак был обречён из-за неверности обоих, частых разъездов Гумилева и разных характеров. В 1912 году родился сын Лев, воспитанием которого занималась свекровь. В 1918 году они официально развелись. После расстрела Гумилева в 1921 году Ахматова бережно хранила его рукописи, считая его важным поэтом.

Несмотря на сложную личную жизнь, они оставались друг для друга творчески значимыми людьми до конца жизни.





Ахматова и Гумилев: от брака до развода

**Семейная хроника двух
великих поэтов,
восстановленная по
дневникам,
письмам и мемуарам**



ЧИТАТЬ

Анна Николаевна Энгельгардт (1895–1942) — русская поэтесса, вторая жена поэта Николая Гумилёва, с которым заключила брак в 1918 году. В литературной среде её называли «Анна вторая» (после Ахматовой). В этом браке родились дочери Елена и Мария, отношения были непростыми, а сам брак часто называли «назло» предыдущему.

Основные факты об Анне Энгельгардт и Гумилёве:

Знакомство и брак: Анна Энгельгардт, дочь известного писателя и историка Николая Энгельгардта, вышла замуж за Гумилёва в августе 1918 года.

«Анна вторая»: Такое прозвище она получила в Доме искусств, так как стала женой Гумилёва сразу после его развода с Анной Ахматовой.

Дети: В 1919 году у пары родилась дочь Елена, а позже — дочь Мария. Жизнь в революцию: Анна жила с Гумилёвым в тяжелые годы Гражданской войны, испытывая бытовые трудности.

Смерть: Анна Энгельгардт погибла в блокадном Ленинграде в апреле 1942 года. Отношения с Энгельгардт занимали важное место в позднем творчестве Гумилёва.

Гумилев всегда стремился к сильным чувствам, заявляя:

«А я влюблен всегда»: женщины Николая Гумилёва.



Лариса Рейснер и два автографа Николая Гумилёва.



*Я знал: моя любимая могла
Из одержимости на все решиться.
Так зародился образ, и возник
В моих мечтах моей любви двойник.*
(«Парад-алле», 1938)



ЧИТАТЬ



ПУТЕШЕСТВИЯ и ЭКЗОТИКА



Заглянем в заграничный паспорт Гумилева

Гумилев был увлеченным путешественником. Но где именно он бывал? В нем жила страсть к путешествиям.

*И вот вся жизнь! Круженье, пенье,
Моря, пустыни, города,
Мелькающее отраженье
Потерянного навсегда. Бушует пламя, трубят трубы,
И кони рыжие летят,
Потом волнующие губы
О счастье, кажется, твердят. И вот опять восторг и горе,
Опять, как прежде, как всегда,
Седую гривой машет море,
Встают пустыни, города. Когда же, наконец, восставши
От сна, я буду снова я, —
Простой индеец, задремавший
В священный вечер у ручья?*

Восхищает любовь русского поэта-путешественника к таинственному континенту, его людям и культуре. Он трижды приходил в Африку как настоящий друг, а не как конкистадор-завоеватель. Сборник «[Шатер](#)» – дань его любви к Африке. «[Капитаны](#)» — [гимн путешественникам](#), открывателям новых земель.



читать



Сохранилось много рассказов о его мужестве, доходящем порою до безрассудства, когда однажды он прошел место, где для испытания греховности человека служили два больших камня и нужно было пролезть между ними. Тот кто застревал, умирал в страшных мучениях, и никто не смел протянуть ему руку. В этом месте валялось немало черепов и костей.

Гумилева влечет к изображению экзотических стран, где в красочных и пестрых видениях он находит зрительное, объективное воплощение своей грезы. Муза Гумилева – это Муза дальних странствий. В стихотворении «Капитаны» он вырывается на простор истинной, вольной и свободной поэзии.



*На полярных морях и на южных
По изгибам зеленых зыбей,
Меж базальтовых скал и жемчужных
Шелестят паруса кораблей.*

*Быстрокрылых ведут капитаны –
Открыватели новых земель,
Для кого не страшны ураганы,
Кто изведал мальстремы и мель.*

*Чья не пылью затерянных хартий –
Солью моря пропитана грудь,
Кто иглой на разорванной карте
Отмечает свой дерзостный путь*

9 цитат из «Африканского дневника» Николая Гумилева

О приготовлениях к путешествию
О трусливых гиенах и экзотическом мифе



О проклятьях торговли

О ловле акулы

читать

Африка была важной темой творчества Гумилёва, с детства грезившего об экзотических странах и в сознательном возрасте реализовавшего свои мечты. Его путешествия, помимо удовлетворения личных амбиций, принесли много пользы и изучению Восточной Африки в России. По сей день посетители Этнографического музея в залах, посвящённых культуре и истории этого региона, могут увидеть экспонаты, непосредственно связанные с русским поэтом.



[Николай Гумилёв, электронное собрание сочинений](#)

[Тема: путешествия](#)



ВОЙНА

И ПАТРИОТИЗМ



Николай Гумилев писал о Первой мировой войне (1914–1918). Его военная поэзия (**цикл «О войне»**) романтизирует войну как «святую работу» и «величавое дело», описывая героизм, смерть и преображение духа в «дымном следу» сражений.

Основные аспекты военной поэзии Гумилева:

«Наступление» (1914): Знаменитое стихотворение, где война предстает как «страшный и светлый час», а солдаты — носители «золотого сердца России».

Война как мистический опыт: В стихотворении «Война» поэт описывает пулеметы как «собаку на цепи», а шрапнель — как пчел, собирающих «ярко-красный мед». Он видит серафимов за плечами воинов.

Героический пафос: Гумилев не описывает грязь и ужас окопной жизни, а фокусируется на «святом» долге и благородстве сражающихся.

«Записки кавалериста»: Документальная проза, основанная на его дневниках, где он описывает быт и бои в Восточной Пруссии.

Гумилев сам был участником боевых действий, воевал в составе лейб-гвардии Уланского полка.

Первая мировая война сломала привычный ритм жизни поэта. Он ушел на фронт. Его храбрость и презрение к смерти были легендарными



В сборнике «Колчан» есть стихотворение:

*И залитые кровью недели
Ослепительны и легки,
Надо мною рвутся шрапнели,
Птиц быстрее взлетают клинки.*

*Я кричу, и мой голос дикий,
Это медь ударяет в медь,
Я, носитель мысли великой,
Не могу, не могу умереть.*

*Словно молоты громовые
Или воды гневных морей,
Золотое сердце России
Мерно бьётся в груди моей.*



Николай Гумилев. Моя война. Боевой путь

Участвовал в боевых действиях в Восточной Пруссии, Польше, за мужество был награжден Георгиевскими крестами 4-й и 3-й степеней. «Но Святой Георгий тронул дважды пулею нетронутую грудь...» Война для него была священным подвигом, трудом, омоченным кровью, но не предметом бахвальства.

ПОЭТ И ВОИН ПЕРВОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ

Н. С. ГУМИЛЁВ

«[Наступление](#)» — военный цикл, написанный на фронте Первой мировой войны. «*Та страна, что могла быть раем...*» — о трагедии войны и духовной стойкости.

В стихотворении «[Память](#)»: *Знал он муки голода и жажды,
Сон тревожный, бесконечный путь,
Но святой Георгий тронул дважды
Пулю нетронутую грудь.*



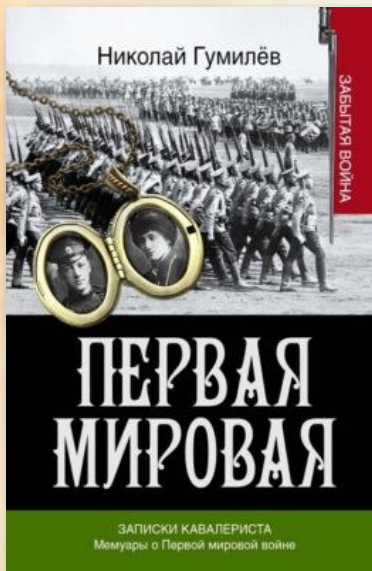
ЧИТАТЬ



Это время запечатлено в серии очерков Гумилева «[Записки кавалериста](#)»

Николай Гумилев написал немало стихотворений о войне. Сегодня они, очищенные от наветов, следов критических стрел и долгого забвения, снова сверкают яркими метафорами и отточенным слогом. В них звенит высокая патриотическая нота, заставляющая учащенно биться сердце.

Гумилёв был одним из немногих, кто умел войну поэтизировать, и едва ли не единственным литератором Серебряного века, оставившим столь подробный и честный рассказ о своей службе в воюющей армии.



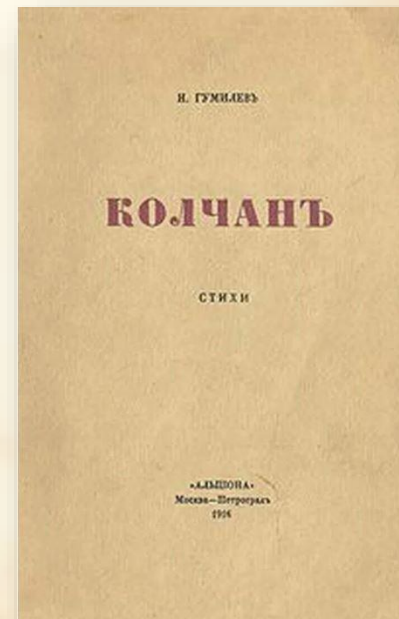
*Есть так много жизней достойных,
Но одна лишь достойна смерть,
Лишь под пулями в рвах спокойных
Верись в знамя Господне, твердь.
И за это знаешь так ясно,
Что в единственный строгий час,
В час, когда, словно облак красный,
Милый день уплывет из глаз,
Свод небесный будет раздвинут
Пред душою, и душу ту
Белоснежные кони ринут
В ослепительную высоту.*

[Николай Гумилёв. Поэзия Первой мировой войны.](#)

...Мой Поэт, поклонюсь тебе в строках...



СТИХИ О ВОЙНЕ



ТВОРЧЕСТВО

И АКМЕИЗМ



Николай Гумилев как основоположник акмеизма

Начало XX века в России – это время активной литературной жизни. Каждый год возникали новые направления, а на поэтическом небосклоне загорались яркие звёзды. Одним из главных течений серебряного века был акмеизм, благодаря которому появились стихи Анны Ахматовой, Николая Гумилёва, Осипа Мандельштама и других великих авторов.

Что такое акмеизм? Акмеизм за 5 минут: главные авторы и книги направления. С кем поссорился Гумилёв и откуда взялось название

Как всё начиналось?

Цех поэтов

Откуда взялся «акмеизм» [подробнее](#)



Акмеизм Гумилёва вернул русской поэзии интерес к реальной жизни, твердой форме и красоте материального мира. Хотя критики отмечали, что поэзия самого Гумилёва была богаче и сложнее узких рамок акмеизма, он остался символом этого направления

Важно отметить, что "акмеизм" как литературное направление в поэзии начала XX века и "акмеизм Гумилева" – **не одно и то же**. Гумилев был идеологом акмеизма, но, как ни парадоксально, его поэзия не соответствует в точности принципам этого направления. Н. Богомоллов, исследователь творчества Гумилева, считал, что "акмеизм Гумилева внутренне конфликтен, несводим к описательности", был попыткой "вобрать в поэзию все богатство окружающего мира".

Основные принципы акмеизма Гумилёва:

Предметность: Внимание к земному, вещному миру, а не к «мирам иным».

Ясность и точность: Поэтическое слово должно быть предельно точным, без символистской туманности.

«Мужественное» восприятие жизни: Акмеисты стремились к эстетике силы, героике и экзотике (характерно для раннего творчества самого Гумилёва).

Отношение к образу: Акмеизм требовал, чтобы образ был изображен, а не пересказан.

Стихи Николая Гумилева, воплощающие черты акмеизма, наиболее ярко представлены в сборнике «Чужое небо» (1912) и последующих работах. Для них характерны отказ от мистицизма символизма в пользу осязаемой реальности, точности слова и экзотической, но детально прорисованной образности

«Шестое чувство» — о природе поэтического дара. «Костер». Они воспевают мужественность, реальную красоту вещей, историзм и "первозданные эмоции

ПОСЛЕДНИЕ ГОДЫ и СУДЬБА



Гумилев – поэт предчувствий. Может быть, в этом жутком мире он если не знал, то провидел свою судьбу:

*...И умру я не на постели,
При нотариусе и враче,
А в какой-нибудь дикой щели,
Утонувшей в густом плюще...*

Ахматова говорила о Гумилёве, что он был пророком, визионером.

Последними словами Гумилева, начертанными на стене, были: *«Господи, прости мои прегрешения, иду в последний путь. Н. Гумилев»*. Поэт был расстрелян 26 августа 1921 года по обвинению в участии в антисоветском заговоре «Петроградской боевой организации Таганцева». Однако активное участие в заговоре подтверждено не было и 30 сентября 1991 года **посмертно реабилитирован** решением Верховного суда СССР. Место расстрела и захоронения до сих пор неизвестно.

*Я не трушу, я спокоен,
Я - поэт, моряк и воин,
Не поддамся палачу.*

*Пусть клеймит клеймом позорным -
Знаю, сгустком крови чёрным
За свободу я плачу.*

Последнее стихотворение

Николая Гумилева.



подробнее

После революции Гумилев активно занимался литературной деятельностью: издавал сборники («[Огненный столп](#)»), переводил, руководил студией «Звучащая раковина» и Петроградским отделением Союза поэтов. «Огненный столп» (сборник) — вершина творчества, размышления о жизни, смерти и предназначении поэта.

«[Заблудившийся трамвай](#)» — символический образ судьбы и времени. Это [стихотворение](#) — о путешествии в себя, познании себя в качестве «другого».

Поэтика позднего Н. Гумилева загадочна. По Н. Гумилеву, человеческая личность проживает множество жизней и, соответственно, «меняет» множество душ, причем лирический герой, вспоминая свой прежние индивидуальности, отделяет их от своего нынешнего «я».

Он не искал неба — он строил лестницу к нему из каждого прожитого дня. Он ушёл, но его строки проросли сквозь время, как крепкие корни, питающие новые поколения поэтов»

[Гумилев: жизнь после смерти](#)

Как сложилась литературная биография поэта после расстрела: от воспоминаний современников до эволюционных уравнений.





Николай Гумилев
[Все стихотворения](#) по алфавиту



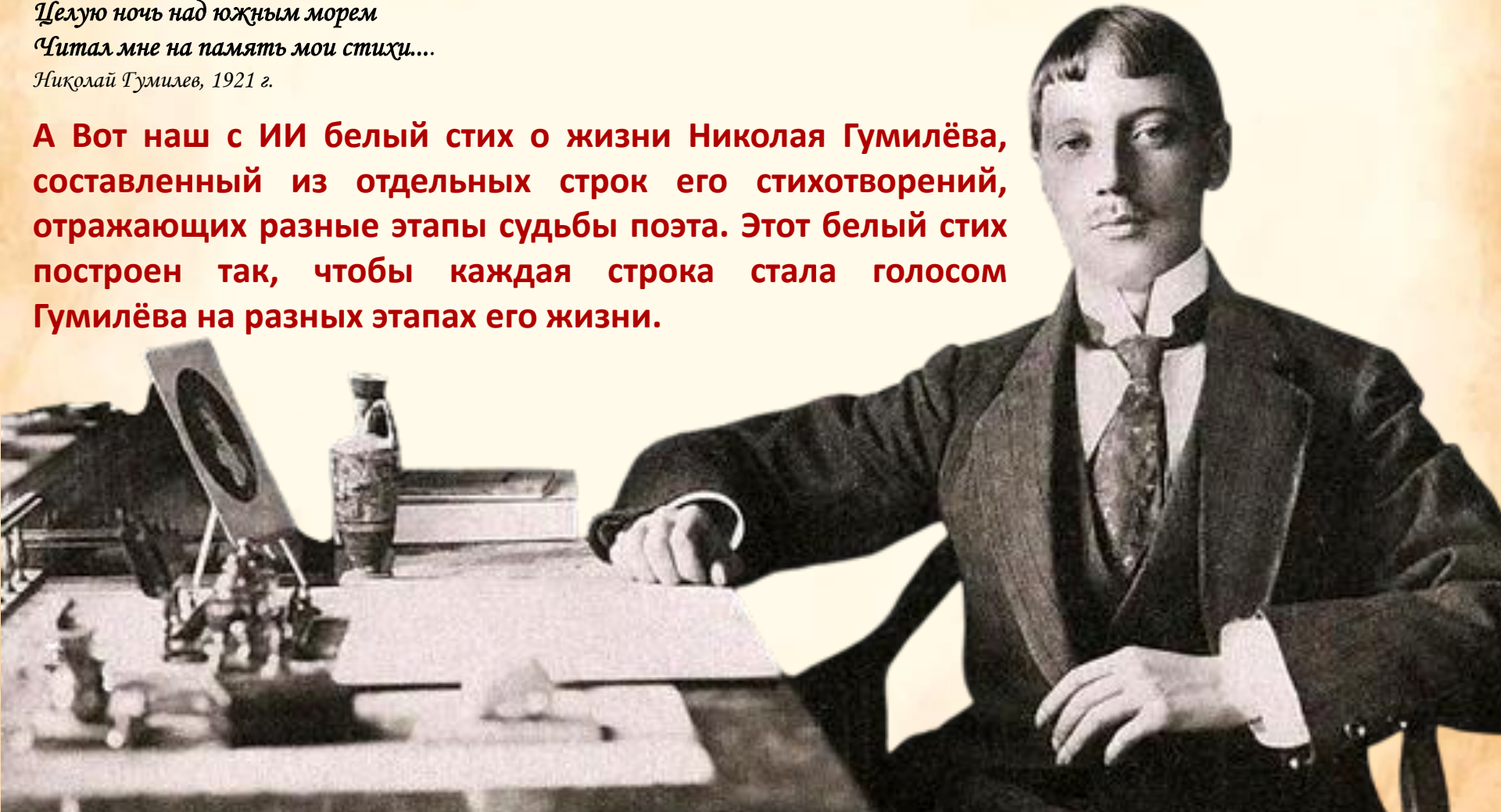
подробнее

...С приветом, составленным из моих стихов.

*Лейтенант, водивший канонерки
Под огнем неприятельских батарей,
Целую ночь над южным морем
Читал мне на память мои стихи...*

Николай Гумилев, 1921 г.

А Вот наш с ИИ белый стих о жизни Николая Гумилёва, составленный из отдельных строк его стихотворений, отражающих разные этапы судьбы поэта. Этот белый стих построен так, чтобы каждая строка стала голосом Гумилёва на разных этапах его жизни.



Детство

Я в лес бежал из городов...

Юность

Я конквистадор в панцире железном,

Смешна мне ваша жалкая печаль.

Молодость

Прекрасно в нас влюблённое вино,

И добрый хлеб, что в печь для нас садится.

Любовь

И ты пришла... Ты гонишь прочь

Зловещих птиц — мои печали.

Творчество

Я знаю, что много чудесного видит земля,

Когда на закате он прячется в мраморный грот.

Судьба

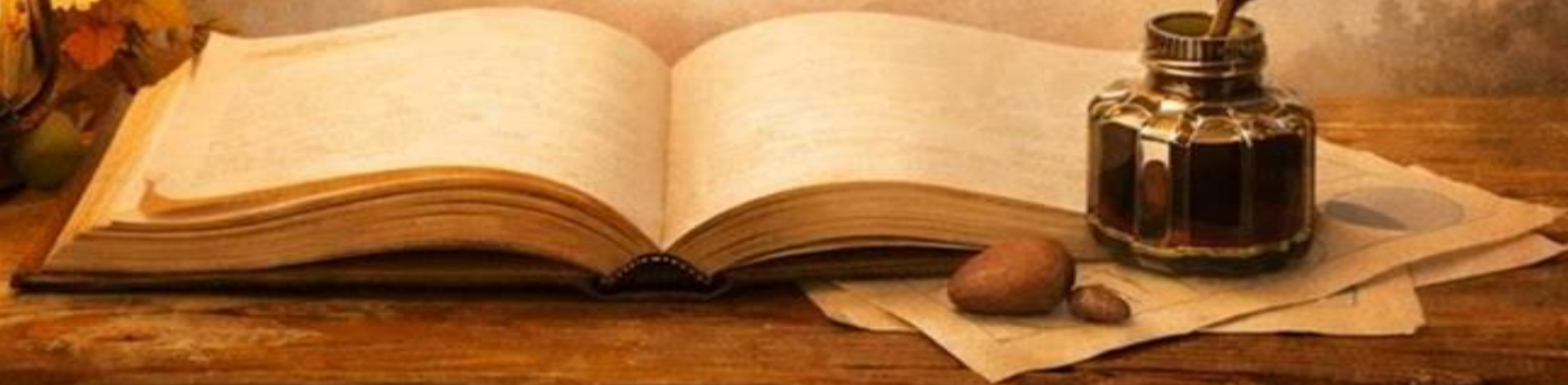
Лишь одно бы принял я не споря —

Тихий, тихий золотой покой.

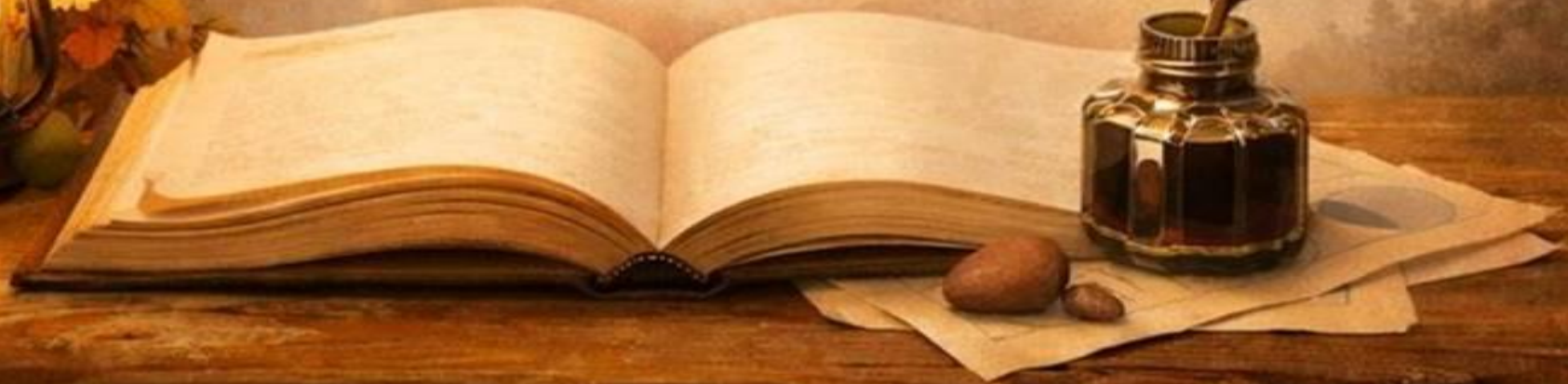


Методический раздел

”



Как использовать” на мероприятии



Как использовать на мероприятии

Вступление: *рассказать о детстве и первых стихах («Я в лес бежал из городов...»).*

Молодость и любовь: использовать «Жираф», стихи о любви к Ахматовой.

Путешествия: «Капитаны», отрывки из африканских стихов.

Война: «Наступление», военные стихи.

Акмеизм и творчество: «Шестое чувство», «Искусство».

Финал: стихи из «Огненного столпа», «Заблудившийся трамвай» — как итог жизни и творчества.



Полезные ресурсы :

Основные сайты:

gumilev.ru — Электронное собрание сочинений. Самый полный ресурс, содержащий стихи, пьесы, прозу, статьи, переводы, фотографии и биографию.

gumilevdom.ru — Гумилевское общество / Дом Гумилевых. Сайт, связанный с изучением наследия, деятельностью общества и памятными местами.

gumilev.literature-archive.ru — Поэтическое наследие.
Электронный архив, посвященный творческому наследию поэта.

[КОРУНЬ](#) — рекомендательный список.

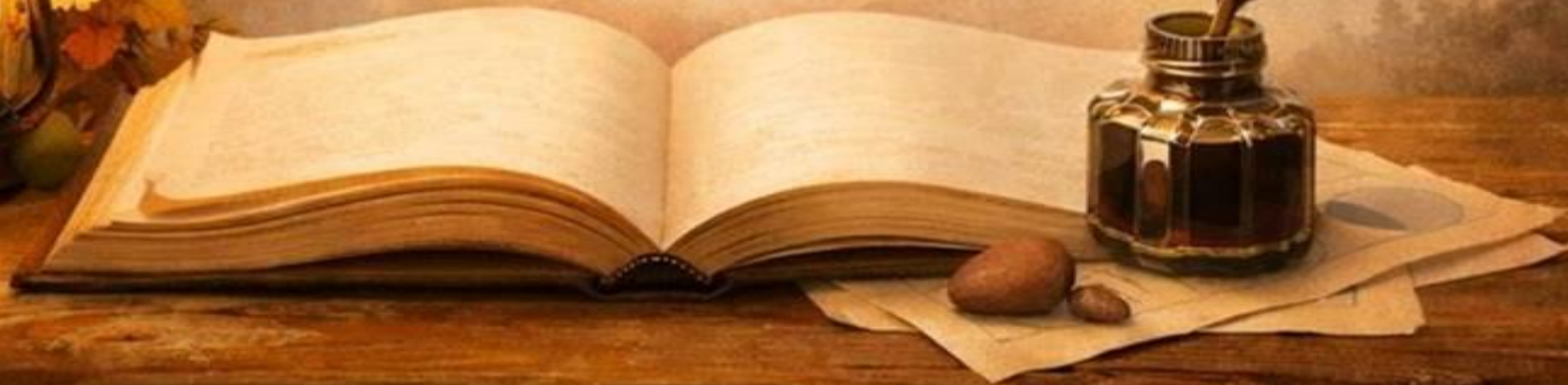


ДОМ ГУМИЛЕВЫХ



Интерактивные вставки

”



1. «Угадай стихотворение по последней строчке». Ведущий зачитывает финальную строку известного стихотворения Гумилёва, а участники должны назвать само стихотворение или его тему. *Пример: «И как я тебе расскажу про тропический сад...» (ответ: «Жираф»).* *Пример: «Но не надо яства земного в этот страшный и светлый час...» (ответ: «Наступление»).*

2. «Поэтический портрет». Участникам раздаются карточки с цитатами из стихов Гумилёва, где описываются чувства, образы, пейзажи или люди. Задача — угадать, о чём или о ком идёт речь (например, о любви, войне, путешествии, природе).

3. «Живая цитата». Ведущий начинает читать строфу из стихотворения, а кто-то из зала должен продолжить. Можно делать это по цепочке или в формате мини-конкурса.

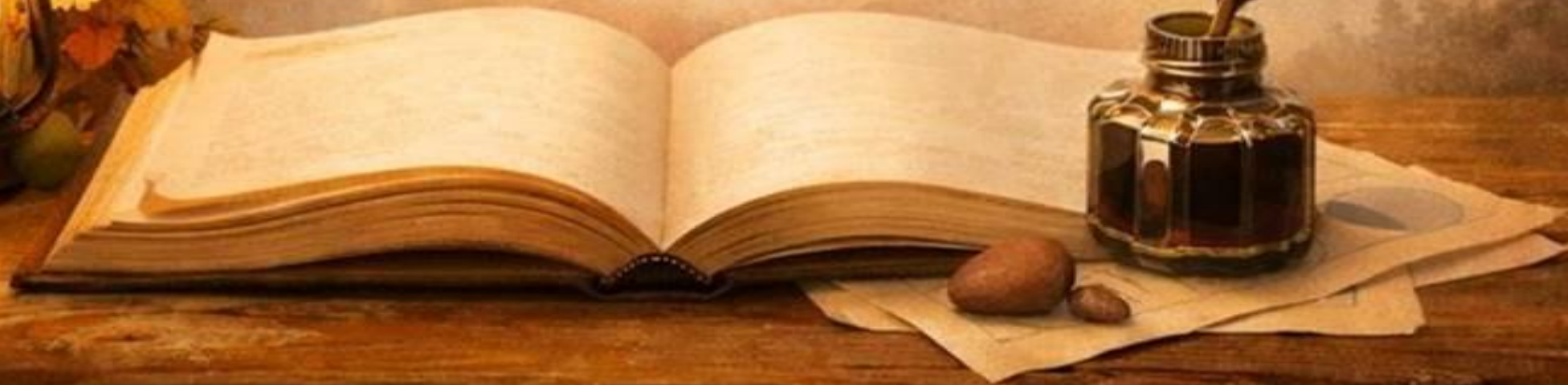
4. «Путешествие с Гумилёвым». На экране или в распечатках — карты маршрутов поэта (Африка, Европа, Россия). Ведущий задаёт вопросы: «В каком африканском городе побывал Гумилёв?», «Какое стихотворение он написал под впечатлением от Парижа?», «Где находится озеро Чад?». Можно добавить небольшие призы за правильные ответы.

5. «Акмеизм: что это?» Кратко рассказать об акмеизме, а затем предложить участникам выбрать из нескольких стихотворений те, которые соответствуют принципам акмеизма (ясность, точность, предметность).



Вопросы для обсуждения

”



1. О личности поэта. Как вы думаете, почему Гумилёв так стремился к путешествиям и экзотике? Что для него значили дальние страны? Как вы считаете, каким человеком был Гумилёв: романтиком, героем, бунтарём?

2. О любви и отношениях. Как вы воспринимаете отношения Гумилёва и Ахматовой? Почему их союз был таким сложным? Какую роль в его жизни играли женщины и любовь?

3. О поэзии и творчестве. Какие чувства вызывают у вас стихи Гумилёва? Что кажется самым необычным в его поэтике? Как вы думаете, почему Гумилёв стал одним из основателей акмеизма? В чём его отличие от символистов?

4. О судьбе и времени. Как вы думаете, почему Гумилёв вернулся в Россию после революции, зная об опасности? Как его судьба отражает эпоху, в которой он жил?

5. О современности. Актуальны ли стихи Гумилёва сегодня? Какие из них вам особенно близки? Если бы он жил сейчас, как вы думаете, о чём бы он писал?



Ключевые вопросы о творчестве

Акмеизм и форма: Почему Гумилев считается основателем акмеизма и как в его стихах проявляется стремление к «вещности», предметной детализации и совершенству формы?

Образ «Конквистадора»: Каким образом образ конквистадора («Как [конквистадор](#) в панцире железном...») отражает мировоззрение раннего Гумилева?

Экзотика и Африка: Как «африканские» стихи и путешествия повлияли на образную систему поэта?

Тема войны: Как менялось отношение к войне в творчестве Гумилева (от романтизации к философскому принятию)?

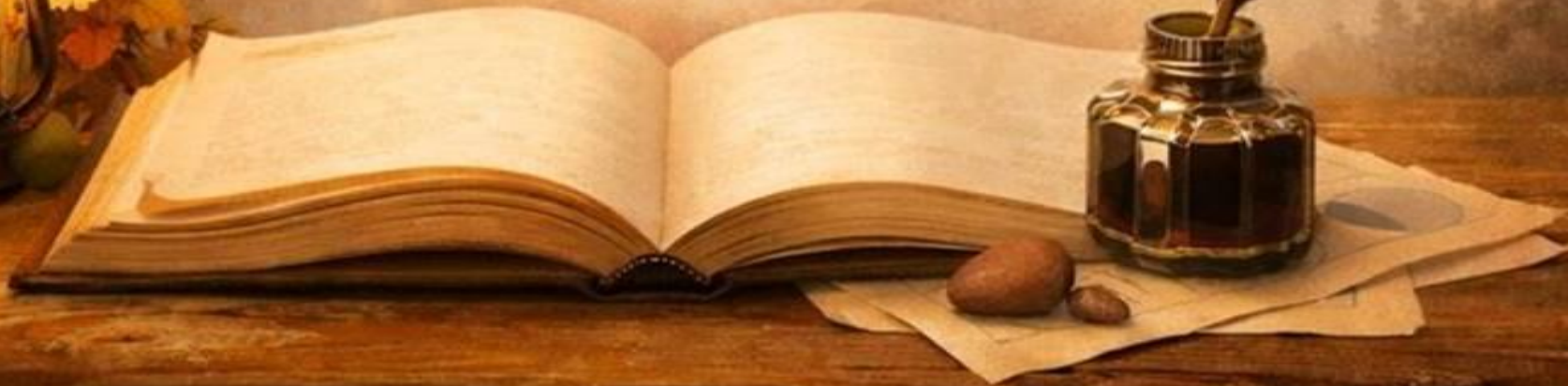
Философская лирика: Какие ответы на вопросы о человеческом бытии искал поэт в зрелом творчестве?

[Практикум](#) : Гумилев. Практикум (вопросы и задания)



Варианты музыкального сопровождения

”



1. Романсы на стихи Гумилёва. «Дождливый вечером» — романс на стихи Гумилёва, музыка и исполнение Лидии Преображенской. Минусовка этого романса отлично подойдёт для чтения стихов под музыку или для вокального исполнения. «Отвернитесь не глядите» — оркестровая минусовка, которую можно использовать для создания лирической или драматической атмосферы.

2. Инструментальные композиции в стиле Серебряного века. Фортепианные или струнные аранжировки в духе начала XX века (можно найти минусовки классических романсов, например, на сайтах с минусовками для выступлений). Музыка Александра Гурилёва, Сергея Любецкого и других композиторов, чьи произведения часто звучали в салонах того времени.

3. Саундтреки к фильму «Гумилёвъ». В проекте «Гумилёвъ» есть современные аранжировки песен, которые можно использовать как фоновую музыку. Особенно подойдут инструментальные версии песен Николая Носкова, например, «Паранойя» или «Узнать тебя» в симфонической обработке.

[Музыка на стихи Гумилева.](#) *(слушать)*

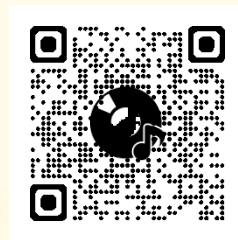
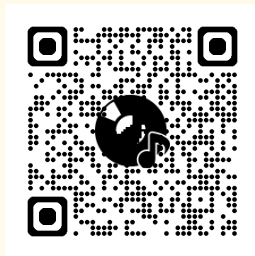


4. Атмосферные минусовки

Минусовки классических романсов (например, «Отвернитесь, не смотрите»), которые можно использовать для переходов между блоками мероприятия или как фон для чтения стихов.

Инструментальные композиции с фортепиано, арфой, струнными — они создадут нужную атмосферу и не будут отвлекать от стихов.

[Минусовки Песен](#) (сайт)



Как использовать музыку на мероприятии

В начале и в конце — лирические минусовки («Дождливым вечером», струнные аранжировки).

Для блока о путешествиях — более динамичные, «экзотические» инструменталы.

Для военной темы — торжественные, но сдержанные минусовки.

Для интерактивных вставок — короткие музыкальные отбивки.

Множество современных и классических исполнителей обращались к поэзии Гумилёва. Среди них — Б. Гребенщиков, Е. Камбурова, А. Малинин, В. Леонтьев, группы «Мельница», «Вербный Мёд», «Последний Шанс» и другие. Это позволяет использовать музыкальные композиции для иллюстрации тем, связанных с его лирикой, в школьных и вузовских проектах, на литературных вечерах или тематических встречах.

Балладность и музыкальность стиха. Для лирики Гумилёва характерна балладная форма, повествовательность, яркость образов и особая ритмика. Его стихи легко ложатся на музыку, что подтверждается многочисленными музыкальными адаптациями. **В теме Гумилёва можно подчеркнуть эту особенность, анализируя, как музыкальность его поэзии влияет на восприятие и интерпретацию.**



Способ

Описание и примеры

Музыкальные вечера

Проведение мероприятий, где звучат песни на стихи Гумилёва в исполнении современных авторов и исполнителей.

Анализ музыкальных произведений

Сравнение разных музыкальных интерпретаций одного и того же стихотворения (например, «Капитаны» или «Канцона»).

Создание собственных композиций

Задание для школьников или студентов: сочинить музыку к выбранному стихотворению Гумилёва.

Мультимедийные презентации

Использование аудиофрагментов в презентациях о жизни и творчестве поэта.

Литературно-музыкальные композиции

Объединение чтения стихов с живым музыкальным сопровождением для создания атмосферы.



Примеры стихов, часто используемых в музыке

- «Капитаны».
- «Канцона» («Как тихо стало в природе», «Лучшая музыка в мире»).
- «Искатели жемчуга».
- «Ислам».
- «Как путник, препоясав чресла».
- «Камень» .**Эти стихотворения часто становятся основой** для музыкальных произведений благодаря своей выразительности и ритмичности.

Идеи для исследовательских и творческих работ

- Сравнительный анализ музыкальных версий одного стихотворения.
- Влияние музыки на восприятие поэзии Гумилёва (опросы, эксперименты).
- Роль музыки в популяризации творчества поэта среди молодёжи.
- Создание плейлиста «Музыка по Гумилёву» для сопровождения

Как использовать в презентации

- Вставляйте короткие фрагменты (30–60 секунд) между слайдами для создания атмосферы.
- Используйте разные жанры (романс, рок, джаз) для иллюстрации многогранности поэзии Гумилёва.
- Сравнивайте, как одно и то же стихотворение звучит в исполнении разных артистов.



Популярные песни и романсы на стихи Гумилёва

Название	Исполнитель / Автор музыки	Стихотворение-основа	Особенности
Жираф	Елена Камбурова, Валерий Леонтьев, группы «Мельница», «Вербный Мёд»	«Жираф»	Лиричная, мелодичная, часто используется в детских и взрослых программах
Волшебная скрипка	Елена Фролова, группы «Последний Шанс», «Двуречье»	«Волшебная скрипка»	Мистическая, балладная атмосфера
Капитаны	Александр Малинин, Борис Гребенщиков, группы «Мельница», «Пикник»	«Капитаны»	Энергичная, героическая, часто с оркестром
Канцона («Как тихо стало в природе»)	Елена Фролова, Александр Суханов	«Канцона»	Романс, проникновенное исполнение
Заблудившийся трамвай	Олег Погудин, группы «Двуречье», Black Metal-проекты	«Заблудившийся трамвай»	От классики до рока, разные стили
Это было, было... (Лес)	Елена Фролова, Олег Погудин	«Лес»	Мелодичный романс
Шестое чувство	Александр Малинин, Олег Погудин	«Шестое чувство»	Философская, глубокая музыка



ВИКТОРИНЫ И ТЕСТЫ

”

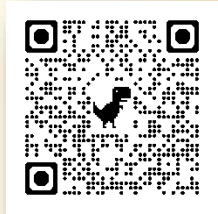


ТЕСТЫ

Что вы знаете о Гумилеве?



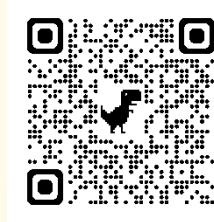
Пройди тест и узнай
о биографии Гумилева!



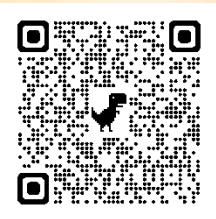
Пройди тест по стихотворению
«Жираф» Гумилёва Н.С.



Жизнь и творчество Гумилева



Я пропасть и бурям
старший брат

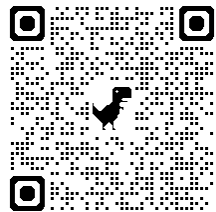


Тест по стихотворению
«Шестое чувство» Гумилёва



Кроссворды. Игры

[Кроссворд по стихотворению
Гумилёва «Маркиз де Карабас»](#)

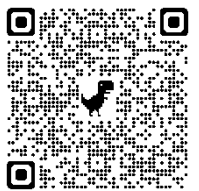


[Кроссворды
по произведениям Гумилёва](#)



[Викторина Рыцарь меты - Н.
Гумилев. Авт. Мелихова Л.И.](#)

Скачать.(docx)

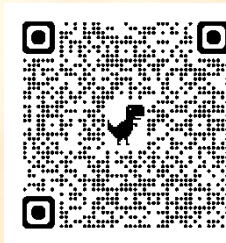


[Список стихов Николая Гумилева](#)

[Интерактивная игра
«Николай Гумилев –
судьба и творчество»](#)



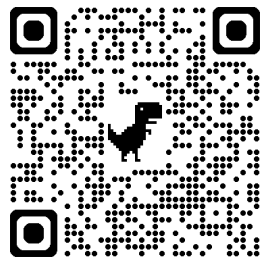
[“Голос серебряного века”.
Викторина по жизни и творчеству
Н. С. Гумилева](#)



АУДИО

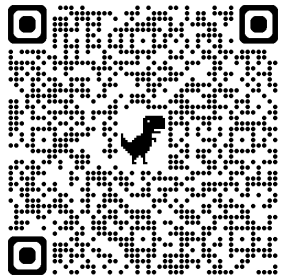
[Слушать стихи Гумилева.](https://knigavuhe.org/book/stikhi-13/)

<https://knigavuhe.org/book/stikhi-13/>

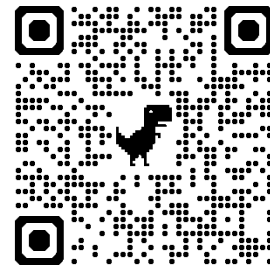


[Николай Гумилев. Дочитавший „Илиаду“». Документальный фильм к 140-летию со дня рождения поэта.](#)

Анонс



[Николай Гумилев.](#)
[Завещание](#)



ИСТОЧНИКИ: Концептуальная идея создания Экспо – гида «Биография Гумилева - его стихами» разработана с использованием технологий искусственного интеллекта.

1. Гумилёв Н. С. Наступление [Электронный ресурс] // Викитека. URL: [https://ru.wikisource.org/wiki/Наступление_\(Гумилёв\)](https://ru.wikisource.org/wiki/Наступление_(Гумилёв)) (дата обращения: 14.04.2026).
2. Гумилёвская галерея [Электронный ресурс] // Gumilev.ru. URL: <https://gumilev.ru/gallery/22> (дата обращения: 14.04.2026).
3. Ещё не раз вы вспомните меня [Электронный ресурс] // Культура.РФ. URL: <https://www.culture.ru/poems/38522/eshe-ne-raz-vy-vspomnite-menya> (дата обращения: 14.04.2026).
4. Блехман Г. Крикну я, но разве кто поможет? [Электронный ресурс] // Клаузура. URL: <https://klauzura.ru/2021/04/kriknu-ya-no-razve-cto-pomozhet> (дата обращения: 14.04.2026).
5. Пин [Электронный ресурс] // Pinterest. URL: <https://ru.pinterest.com> (дата обращения: 14.04.2026)
6. Билеты в музей А. С. Пушкина [Электронный ресурс] // QuickTickets. URL: <https://quicketickets.ru/pushkin-il-muzej/e105> (дата обращения: 14.04.2026).
7. Детство и юность Николая Гумилёва [Электронный ресурс] // Справочник студента. URL: https://spravochnik.ru/literatura/russkaya_literatura/detstvo_i_yunost_nikolaya_gumileva (дата обращения: 14.04.2026).
8. Не Царское Село [Электронный ресурс] // Культура.РФ. URL: <https://www.culture.ru/poems/38663/ne-carskoe-selo> (дата обращения: 14.04.2026)
9. Николай Гумилёв: история одной судьбы [Электронный ресурс] // БезФормат. URL: <https://bejeck.bezformata.com/listnews/nikolay-gumilyov-istoriya-odnoy/104544120> (дата обращения: 14.04.2026)



10. Емельянов А. Art-Katalog [Электронный ресурс] // Art-Katalog.com. URL: <https://www.art-katalog.com/ru/artwork/23738> (дата обращения: 14.04.2026).
11. Гумилёв Н. С. Биография [Электронный ресурс] // Gumilev.ru. URL: <https://gumilev.ru/biography/123> (дата обращения: 14.04.2026)
12. Раскова Ю. Николай Гумилёв: путешественник [Электронный ресурс] // LiveJournal. URL: <https://julia-raskova.livejournal.com/258211.html> (дата обращения: 14.04.2026)
13. Райкис М. Николай Гумилёв — путешественник [Электронный ресурс] // Слово. URL: <https://magazines.gorky.media/slovo/2005/48/nikolaj-gumilev-puteshestvennik.html> (дата обращения: 14.04.2026).
14. Не любил чая с малиной и женской истерики: история любви Ахматовой и Гумилёва [Электронный ресурс] // LiveLib.ru. URL: <https://www.livelib.ru/articles/post/35084-ne-lyubil-chaya-s-malinoj-i-zhenskoj-isteriki-istoriya-lyubvi-ahmatovoj-i-gumileva> (дата обращения: 14.04.2026).
15. Сукманов А. Гумилёвская галерея (изображение) [Электронный ресурс] // Gumilev.ru. URL: <https://gumilev.ru/gallery/img/677> (дата обращения: 14.04.2026)
16. Шеваров Д. Гумилёв Н.С.: к 130-летию со дня рождения [Электронный ресурс] // Российская газета. URL: <https://rg.ru/2016/04/15/15-aprelia-ispolniaetsia-130-let-so-dnia-rozhdeniia-nikolaia-gumileva.html> (дата обращения: 14.04.2026)
17. Gumilev.ru [Электронный ресурс] // Gumilev.ru — сайт о жизни и творчестве Николая Гумилёва и Анны Ахматовой, их детей и окружения поэта, а также русского искусства и литературы Серебряного века в целом. URL: <https://gumilev.ru> (дата обращения: 14.04.2026).
18. Мир Николая Гумилёва: выставка [Электронный ресурс] // Городской портал Воронежа. URL: <https://gorodzovet.ru/voronezh/vystavka-mir-nikolaia-gumiliova-poeta-event12151405> (дата обращения: 14.04.2026).

