

# Грустная комедия жизни: на творчество и судьбу»

## чеховский взгляд на творчество и судьбу

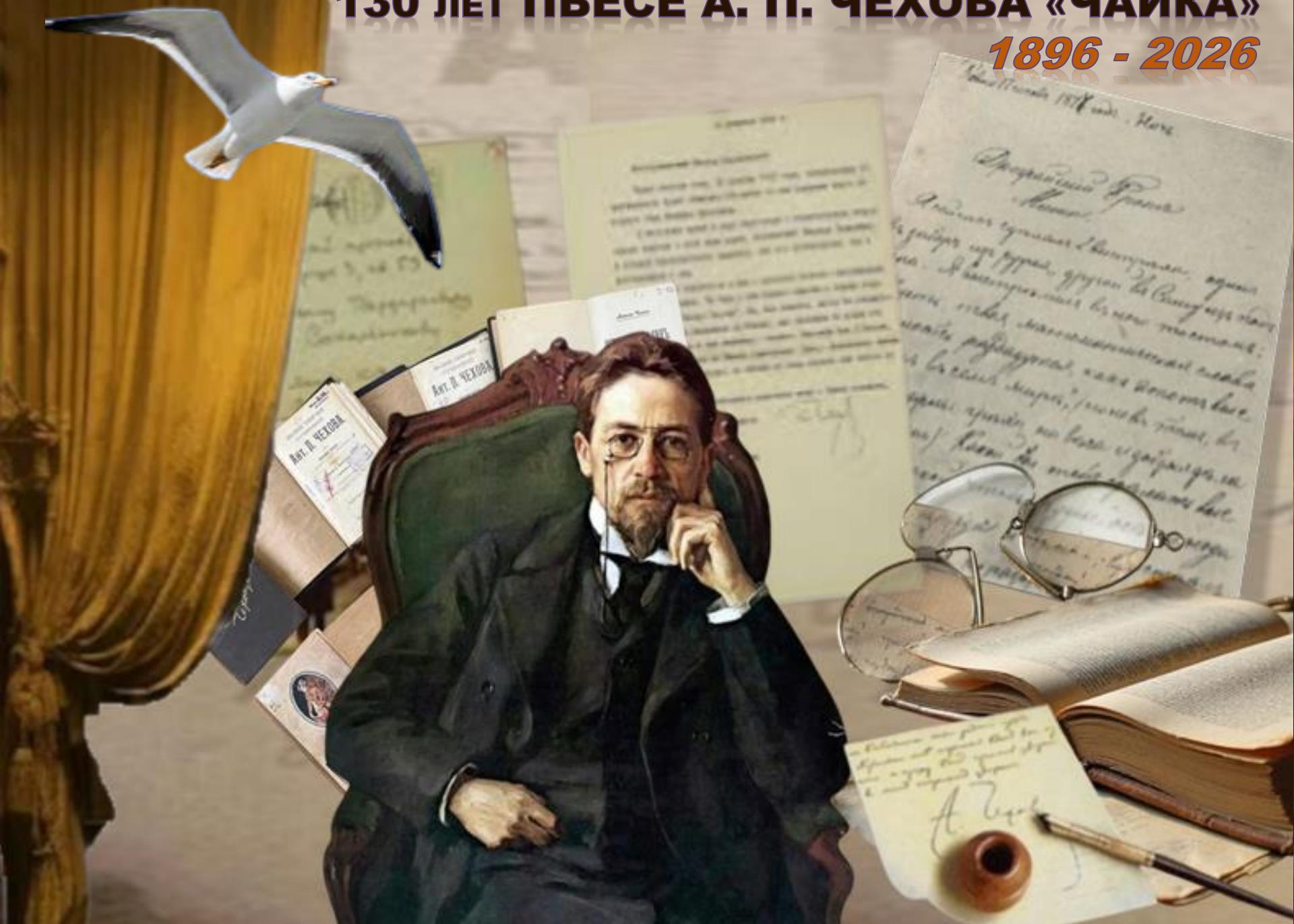


**Виртуальная выставка**

Автор: специалист ИБРЦ ИРО Краснодарского края Корсун И.В.

130 лет пьесе А. П. Чехова «Чайка»

1896 - 2026





Часть парка в имении Сорина. Широкая аллея, ведущая по направлению от зрителей в глубину парка к озеру, загорожена эстрадой, наскоро сколоченной для домашнего спектакля, так что озера совсем не видно. Налево и направо у эстрады кустарник. Несколько стульев, столик. Только что зашло солнце.

**«Цель моя – правдиво  
нарисовать жизнь»**

**Чехов А. П.**



# Биография и творчество писателя

## 1860 – 1904

Образование

Литературные псевдонимы Чехова

Журналы и газеты, с которыми  
сотрудничал Чехов

Первый рассказ Чехова

Цитаты

Памятники



подробнее



[Кнут и пряник чеховского дома](#)

[Поучительные рассказы Антона Чехова](#)

[Грустные рассказы Антона Чехова](#)

[Смешные рассказы Антона Чехова](#)





## о семье



Павел Егорович  
Чехов  
(1825—1898)



Евгения  
Яковлевна  
Чехова  
(1835—1919)



Александр  
Павлович  
Чехов  
(1855—1913)



Михаил  
Александрович  
Чехов  
(1891—1955)



Николай  
Павлович  
Чехов  
(1858—1889)



Ольга  
Константиновна  
Чехова  
(1897 — 1980)



Антон Павлович  
Чехов  
(1860-1904)



Ольга  
Леонидовна  
Книппер-Чехова  
(1868 — 1959)



Иван Павлович  
Чехов  
(1861—1922)



Мария Павловна  
Чехова  
(1863—1957)



Михаил Павлович  
Чехов  
(1865—1936)



«Чайка» Чехова: драма таланта и трагедии

# “Чайка” Чехова: драма таланта и трагедии



# Почему пьеса называется "Чайка"?

*Чехов извлекает поэзию из самой  
неустроенности жизни...*

*Нельзя ставить на сцене заряженное  
ружье, если никто не имеет в виду  
выстрелить из него.*

[Из письма А. С. Лазареву](#)  
1 ноября 1889 г., Москва.

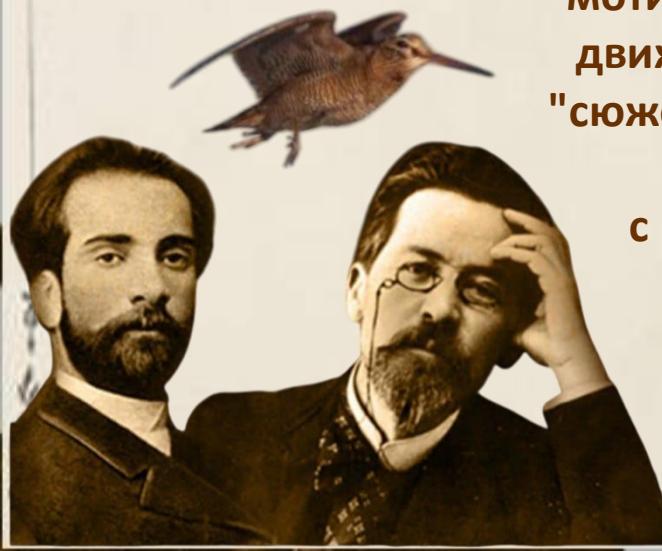
A painting of Anton Chekhov in a dark suit and bow tie, standing next to a wooden desk. On the desk is a blue oil lamp, an open book, and a small framed picture. A chair is tucked under the desk.

A. Чехов

Чехов дружил с Левитаном. С Левитаном связан один эпизод, использованный Чеховым в пьесе «Чайка». Писатель так сообщает о нем в письме от 8 апреля 1892 г.: «У меня гостит художник Левитан. Вчера вечером был с ним на тяге. Он выстрелил в вальдшнепа; сей, подстреленный в крыло, упал в лужу. Одним красивым, влюбленным созданием стало меньше, а два дурака вернулись домой и сели ужинать».

Когда Чехов задумал написать эту пьесу, центральной героиней от наметил не птицу, а девушки, во время работы над пьесой, т. к. главным в декорации было озеро, он вдруг вспомнил тот драматический случай с вальдшнепом, сравнил с раненой красивой птицей свою героиню Нину Заречную, (вальдшнеп как-то не романтично) и назвал свою пьесу «Чайка».

Символ Чайки расшифровывается как мотив вечного тревожного полета, стимул движения, порыва в даль. Не банальный "сюжет для небольшого рассказа" извлекал писатель из истории с подстреленной чайкой, а эпически широкую тему горькой неудовлетворенности жизнью, пробуждающей тягу, томление, тоску о лучшем будущем.



подробнее



## **Основные причины выбора названия:**

**Символ персонажа:** Чайка символизирует Нину Заречную, которая в начале пьесы свободна и мечтательна, но становится жертвой обстоятельств— подобно чайке, застреленной Треплевым.

**Символ свободы и мечты:** Образ вольной птицы выражает протест против гнетущей обыденности и стремление к недостижимому счастью.

**Фольклорный подтекст:** Образ чайки в народных песнях часто связан с мотивом погубленной девушки или оплакивания птенцов, что перекликается с трагической судьбой героини.

**У Чехова в пьесе исследуется только человек и его душа, его совесть, его идеалы, его понимание жизни, его чувства.**

**Отсюда и понимание смысла названия пьесы...**



«Чайка» – одинокая, несчастная птица, обреченная непрестанно с криком кружить над водой. Что такое чайка в одноименной пьесе Чехова, какое место этот образ занимает в произведении?

Чайка – это убитая Треплевым из ружья птица и записанный Тригориным сюжет для небольшого рассказа.

Это и сама Нина, сначала соединившая себя с образом убитой чайки, а затем нашедшая свою дорогу.

Это в какой-то мере и Треплев, вначале мечтавший о большой любви и славе, а в конце застреливший себя из того же ружья, из которого он когда-то убил чайку.

**Это и обобщающая идея пьесы, порыв в будущее. Таким образом, чайка проходит лейтмотивом через всю пьесу, соединяет в себе все образы произведения, дополняя их или окончательно зашифровывая.**



# О чём эта книга?

Хорошее произведение искусства долго  
делается и дорого ценится...



*Где нет чистоты душ,  
там не ищите ее у тел.*

Слова из Письма И. Л. ЛЕОНТЬЕВУ (ЩЕГЛОВУ)  
12 апреля 1889 г. Москва. (1856 – 1911)

A. Чехов

Действие происходит в усадьбе крупного чиновника Петра Николаевича Сорина, герои пьесы «Чайки» — жители и гости усадьбы.

Актриса Ирина Аркадина, сестра Сорина, её сын Константин Треплев, известный писатель Борис Тригорин, молодая актриса Нина Заречная вовлечены в сложный клубок взаимоотношений, где находится место и эстетическим спорам, и любовным треугольникам.

Тригорин, давний любовник Аркадиной, оставляет её ради Нины, но в итоге «возвращается к своим Прежним привязанностям»; Нина предпочитает Тригорина Треплеву и, даже брошенная им, продолжает его любить.



Развязка — самоубийство Треплева.



Константин убивает чайку и приносит своей возлюбленной Нине Заречной мёртвую птицу, угрожая точно так же убить и себя. Но Нина, кажется, потеряла всякий интерес к Треплеву и его театру, так как увлечена писателем Борисом Тригориным, любовником Аркадиной, который во всём этом видит лишь «сюжет для небольшого рассказа».



• Kat. ERINA

Константин, как и обещал, пытается покончить с собой. Нина объясняется в любви Тригорину цитатой из его собственной повести и собирается ехать в Москву, куда Аркадина увозит писателя, узнав об его увлечении девушки. Влюблённая в Треплева Маша решает выйти замуж за Медведенко.



Прошло два года. Маша и Медведенко поженились. Нина сошлась с Тригориным и родила от него ребёнка, после чего он вернулся к Аркадиной, а Нина стала актрисой и много играла в провинции. Когда Аркадина и Тригорин возвращаются в поместье, Треплев понимает, что Нина всё ещё любит другого, и кончает с собой.

Пьеса Чехова — на первый взгляд простая и понятная — на самом деле полна загадок, которые не дают покоя многим поколениям художников. Отчего застрелился Константин? Что стало с Ниной? Как пережила смерть сына Аркадина?

Несмотря на то, что «Чайка» с треском провалилась на премьере в 1896 году, сегодня она является одним из самых популярных произведений мирового репертуара.

По пьесе Чехова поставили сотни, если не тысячи спектаклей, сняли десятки фильмов и сочинили несколько балетов.



В пьесе «Чайка»  
Чехов показал  
свой любовный  
треугольник:  
необычные факты  
из жизни великого  
писателя

подробнее



# Как она написана?

*Пьеса, состоящая из житейской рутины  
и малозначительных разговоров. Но...*

*Если не видно прогресса в мелочах,  
то напрасно искать его и в крупном.*

Цитата из повести «Скучная история» (1889 г.).  
Слова профессора (глава II).



A. Чехов

В первоначальной редакции пьеса написана в Мелихове в октябре — ноябре 1895 года. В январе — марте 1896 года в Москве Чехов вернулся к работе над пьесой «Чайка» была представлена в цензуру 15 марта 1896 года.

«Чайка» стала переломным, революционным произведением не только в творчестве Чехова, но и в мировой драматургии. Внешне реалистическую пьесу Чехов построил очень необычным для XIX века способом.

Здесь отсутствует отчётливая сценическая интрига. Основные изменения в отношениях героев происходят за сценой, и о них сообщается «между делом». Комические эпизоды приобретают драматическое завершение, и наоборот. При этом пьеса с серьёзной проблематикой и трагическим исходом демонстративно определяется автором как «комедия». Отношения героев очень сложны и тонки.



Мотивация поступков не проговаривается — и потому они кажутся неожиданными. Некоторые сюжетные действия, реплики повторяются по два-три раза, что, с одной стороны, создаёт лейтмотив, с другой — позволяет привязывать его к поворотам сюжета или, наоборот, отвлекать от них.



# Как её приняли?

Когда нечего больше сказать, то говорят:  
молодость, молодость...

Если твой поступок огорчает кого-нибудь, то это еще не значит, что он дурен

Цитата из рассказа «Соседи» (1892 г.).  
Слова Власича, в ответ на обвинение,  
что он забрал к себе сестру друга.



A. Чехов

Премьера пьесы закончилась оглушительным провалом, отражённым в многочисленных мемуарах и в петербургской прессе. «Пьеса провалилась... так, как редко проваливались пьесы вообще», «Чайка» погибла. Её убило единогласное шиканье всей публики. Точно миллионы пчёл, ос, шмелей наполнили воздух зрительного зала. Так сильно, ядовито было шиканье» (Петербургский листок. 1896. 18 октября. № 288.) Но...Это довольно спорный вопрос!

Пьеса не была понята и оценена, потому что люди не были готовы к новой драме.

Но в Александринском театре «Чайку» продолжали ставить, и через некоторое время она уже имела определенный успех. К тому же заметная роль досталась

Комиссаржевской — она играла Заречную.

И уже благодаря одному этому «Чайка» не могла считаться «полным провалом»



Комиссаржевская умела играть и подтекст, и «внутреннюю музыкальность», любила выбирать себе внутренне неудовлетворенных персонажей с глубокой личной драмой. Она была любимицей публики, на нее ходили смотреть.

Даже по тону статей, вышедших на следующий день, а впоследствии из дневников и мемуаров современников Чехова, стало очевидно, что заводилами оказались коллеги, собратья по перу. Именно они громко отпускали провокационные реплики, хохотали. И заразили публику.

Спустя два месяца Чехов написал А.С. Суворину: «17-го октября не имела успеха не пьеса, а моя личность. Меня еще во время первого акта поразило одно обстоятельство, а именно: те, с кем я до 17 окт<sup>ября</sup> дружески и приятельски откровенничал, беспечно обедал, за кого ломал копья (как, например, Ясинский) – все эти имели странное выражение, ужасно странное... <...> Я теперь покойен, настроение у меня обычное, но всё же, я не могу забыть того, что было, как не мог бы забыть, если бы, например, меня ударили».



# Много ли в истории русского театра подобных провалов и подобного настроения драматурга?

*Карикатура из журнала «Осколки».*  
1896 год

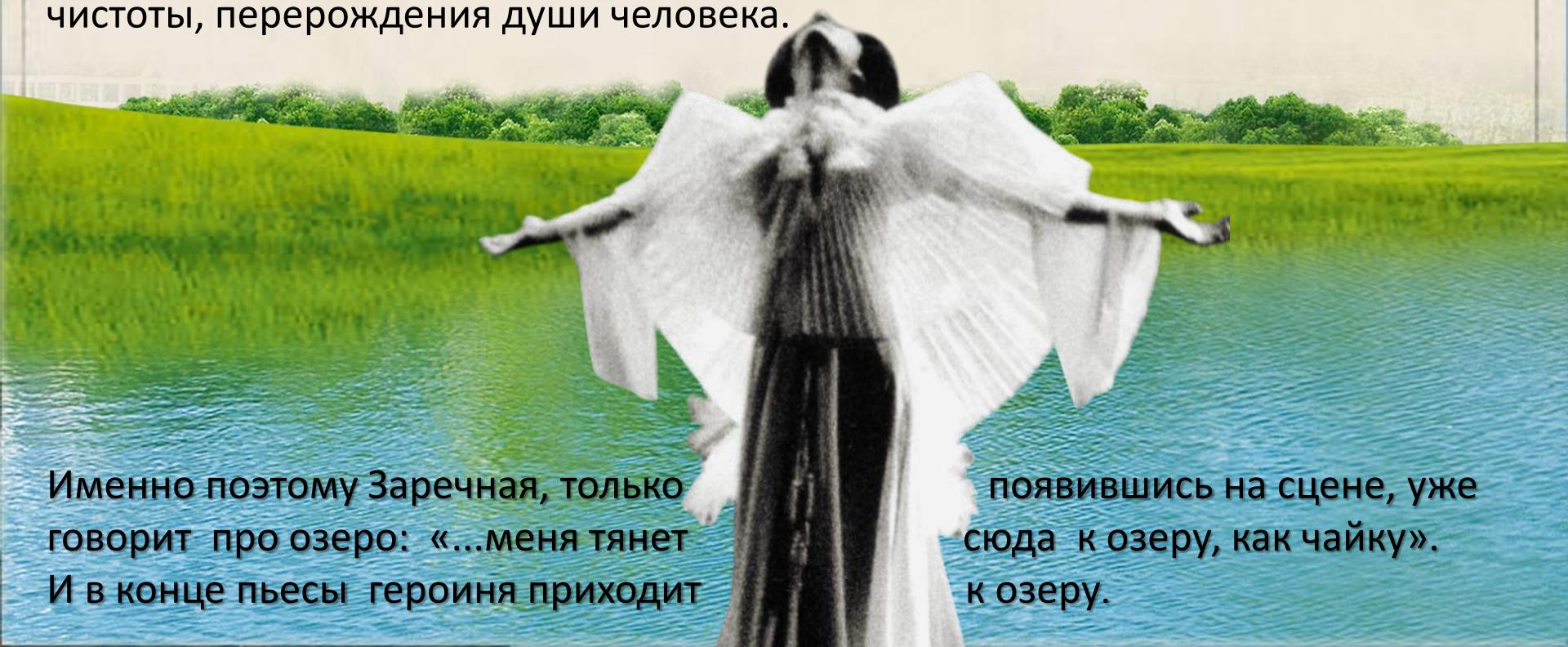


## Скрытые смыслы «Чайки» Чехова

В образе чайки заложен и философский смысл. Она ассоциируется с живой и погибшей душой. Так, некоторые герои становятся «крылатыми», а другие, наоборот, «бескрылыми».

Помимо чайки образ воды также считается ключевым в произведении. Эта стихия мироздания — символ чистоты, перерождения души человека.

подробнее



Именно поэтому Заречная, только говорит про озеро: «...меня тянет И в конце пьесы героиня приходит

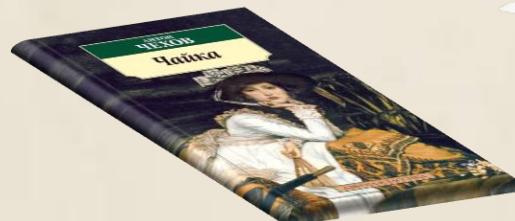
появившись на сцене, уже сюда к озеру, как чайку». к озеру.

## Отзывы о произведении «Чайка»

Как же сильна и непредсказуема любовь! Это странное, неизведенное чувство... Кого выберет сердце и ради кого ты готов страдать долгие годы и не спать ночи напролет.. Порой сердце выбирает человека, который не выбирает тебя. И надо быть очень сильным, чтобы пережить это. Однако удается это далеко не всем!

**Почему ?**

**Узнаете — прочитав «Чайку»**



[Читать онлайн пьесу «Чайка»](#)



# Зачем герои «Чайки» так часто упоминают искусство?

«Чайка» — это пьеса и о людях искусства, муках творчества, беспокойных, мятущихся молодых художниках ...



*Сюжет, достойный кисти  
Айвазовского*

Цитата из пьес «Леший» (1890 г.),  
«Дядя Ваня» (1896 г.).

A. Чехов

Для неклассического театра очень важна ассоциативность. В «Чайке» эта ассоциативность возникает за счет упоминаний произведений литературы, каких-то разговоров о театре.

А еще важно понимать, что почти все персонажи этой пьесы — творческие люди: два литератора, две актрисы... В их диалогах постоянно возникает мысль о том, что все должны любить театр.

Даже врач Дорн говорит, что без театра нельзя жить, хотя для провинциального врача это довольно странное заявление. Почему он так говорит и какой он посещает театр, живя в усадебной глухи? Неужели он ездит за много верст от поместья, лишь бы посмотреть какие-то спектакли?

И это в целом наводит на мысли о театральной природе человеческих отношений — к хрестоматийному «весь мир — театр, а люди в нем — актеры».

подробнее



# Антон Павлович Чехов: «Цель моя – правдиво нарисовать жизнь».

*Литератор должен быть так же объективен,  
как химик...*

*Нужно стремиться к уразумению  
жизни, а в нем — истинное благо*

Цитата из повести «Палата № 6»  
(1892 г.). Слова Андрея Ефимыча в разговоре  
с Иваном Дмитриевичем (глава IX).

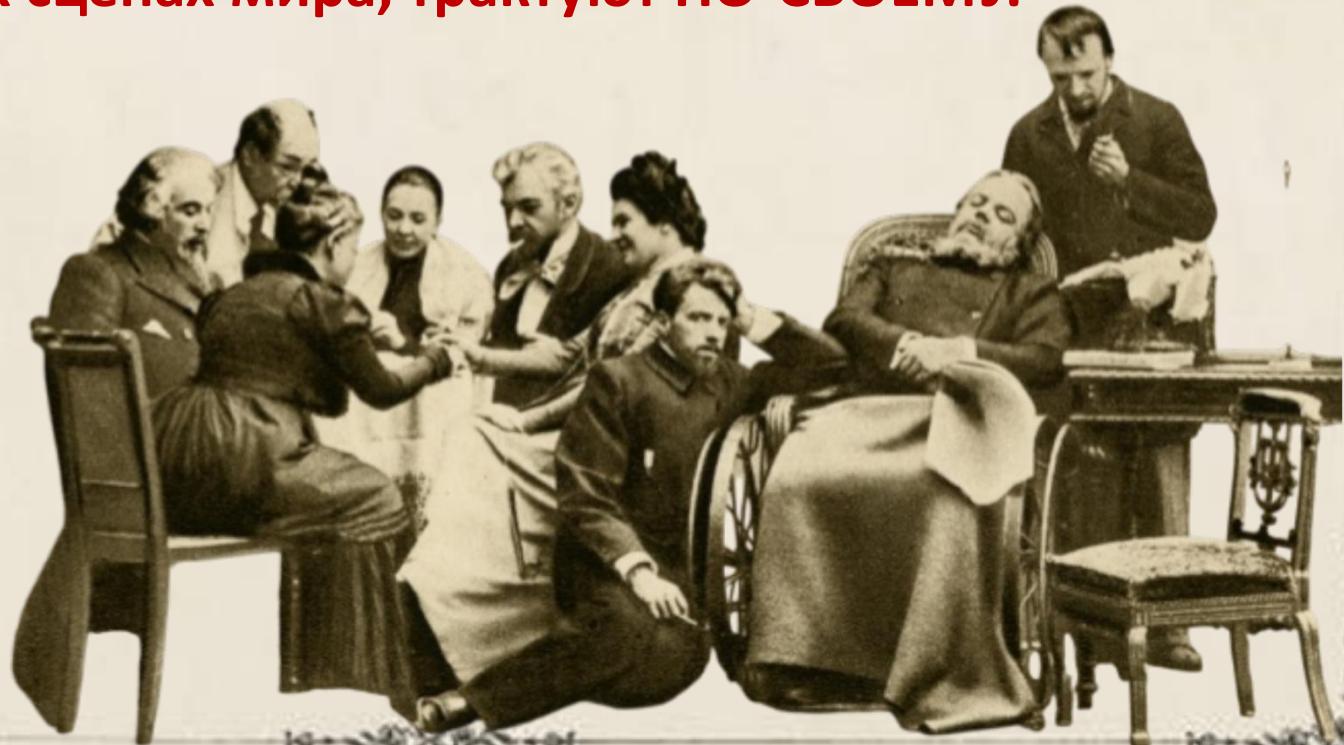


*A. Чехов*

На сцене, говорил Антон Павлович, нужно показать «жизнь, как есть, и людей, какие они есть, а не ходульных... Пусть на сцене всё будет также сложно и вместе с тем просто, как в жизни. Люди обедают, только обедают, а в это время слагается их счастье и разбиваются их жизни...» И делал он это как художник-реалист, показывая внутренний мир людей.

**А УЖ КАКОЙ ИДЕЙНЫЙ СМЫСЛ заложен в этом названии — каждый критик, каждая эпоха и время трактовали и СЕГОДНЯ, на всех сценах мира, трактуют ПО-СВОЕМУ.**

подробнее



# Бокал шампанского перед уходом в вечность —



ЭТО ПО-ЧЕХОВСКИ!

Жизнь Чехова была короткой, трудной и не такой уж радостной. У него был обширный круг знакомств и было множество любовных связей (и мало истинных друзей и любимых женщин).

Он вращался в самых разных сферах, имея дела с учителями, врачами, денежными магнатами, купцами, крестьянами, представителями богемы, литературными поденщиками, интеллектуалами, художниками, учеными, землевладельцами, чиновниками, актерами и актрисами, священниками, монахами, офицерами, заключенными, с женщинами и иностранцами.

Он прекрасно ладил с людьми всех классов и сословий, испытывая неприязнь, пожалуй, лишь к аристократии. Практически всю свою жизнь он прожил с родителями и сестрой и долгое время с кем-либо из братьев, не считая тетушек, кузин и кузенов.

Он был непоседой: сменил множество адресов и проехал от Гонконга до Биаррица и от Сахалина до Одессы.



## Смерть

Классик был обречен. В ночь на 15 июля он проснулся в бреду. Врач Шревер сделал укол камфары, проверил пульс и послал за... шампанским. Согласно врачебному этикету, находясь у смертного одра коллеги и видя, что на спасение нет никакой надежды, врач должен поднести ему шампанского. Швёрер, проверив у Антона пульс, велел подать бутылку. Антон приподнялся на постели и громко произнес: «*Ich sterbe*» («Я умираю!»). Выпив бокал до дна, он с улыбкой сказал: «Давно я не пил шампанского», повернулся на левый бок — как всегда он лежал рядом с Ольгой — и тихо уснул. Навсегда.

Чехова похоронили на Новодевичьем кладбище. Ольга Книппер-Чехова больше замуж не выходила. Всю жизнь оставалась надеждой и опорой

Московского художественного театра, и  
поныне носящего имя ее мужа.

ЧИТАТЬ



Народная артистка СССР скончалась в 1959-м.  
Ей было 90 лет.

Похоронена рядом  
с Чеховым на Новодевичьем.



# ЧИТАЛЬНЫЙ ЗАЛ



## 100 фактов о Чехове

читать



## Пьеса «Чайка»

викторина



## Прецедентные феномены

«Чайка» А.П. Чехова (С1-С2)

тест-вопросник



## Кроссворд по пьесе

с ответами



**В отношениях с людьми побольше  
искренности и сердца, побольше молчания  
и простоты в обращении. Будь груб, когда  
сердит, смейся, когда смешно, и отвечай,  
когда спрашивают..**



*A. Чехов*

Антон Павлович Чехов  
подарил нам не просто  
пьесу — он оставил миру  
зеркало, отражающее всю  
глубину человеческой  
души, её бесконечные  
поиски смысла, счастья и  
любви. Его «Чайка»,  
словно хрупкая птица,  
парит над нашими  
сердцами, заставляя  
задуматься о жизни,  
мечтах и одиночестве.



Каждый раз, возвращаясь к  
этому произведению, мы  
вновь переживаем восторг  
открытия новых граней  
таланта великого писателя,  
ощущаем трепет перед  
силой искусства и  
испытываем благодарность  
за возможность  
прикоснуться к  
гениальности, способной  
пережить века.

Пусть же эта чайка вечно кружится над нами, вдохновляя на творчество,  
стремление к идеалу и веру в красоту человеческого духа!

Источники:

1. Чайка : Театральные читки [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://www.culture.ru/events/6424886/chaika-teatralnye-chitki>. — Дата обращения: 07.02.2026.
2. Шолохова, Е. Литературный бенефис: самая загадочная пьеса Чехова / Е. Шолохова [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://sholohova.blogs.donlib.ru/literaturnyj-benefis-samaja-zagadochnaja-pesa-chehova>. — Дата обращения: 07.02.2026.
3. Пять фактов о знаменитой пьесе Антона Павловича Чехова «Чайка» [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://polka.academy/articles/570>. — Дата обращения: 07.02.2026.
4. Агеев, Ю., Чичков, О. Комедия Чехова глазами актёров / Ю. Агеев, О. Чичков [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://www.kp.ru/daily/27658.3/5042018>. — Дата обращения: 07.02.2026.
5. Круглова, Н. Что стало прототипом пьесы «Чайка»? / Н. Круглова [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://www.kp.ru/daily/26595.5/3610863>. — Дата обращения: 07.02.2026.
6. Хромченко, В. Чайка — символ трагедии творчества / В. Хромченко [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://stradarium.ru/seagull>. — Дата обращения: 07.02.2026.
7. Попкова, И. Портрет одной книги: «Чайка» Антона Чехова / И. Попкова [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://orenlib.ru/news/proliteraturu/portret-odnoj-knigi-chajka-antona-chehova.html>. — Дата обращения: 07.02.2026.
8. Бондаренко, Я. Предвестница экзистенциализма и диалогов Тарантино: что надо знать о пьесе «Чайка» / Я. Бондаренко [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://snob.ru/culture/predvestnitsa-ekzistentsializma-i-tarantinovskikh-dialogov-cto-nado-znat-o-pese-chaika>. — Дата обращения: 07.02.2026.
9. Островский, В. Почему «Чайка» называется комедией? / В. Островский [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://otvet.mail.ru/question/58934408>. — Дата обращения: 07.02.2026.
10. Семенов, А. Семья Чеховых / А. Семенов [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://chehov-lit.ru/chehov/family/semya.htm>. — Дата обращения: 07.02.2026.
11. Чернышёв, К. Зачем театру «Чайка»? / К. Чернышёв [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://the-stage.ru/articles/zachem-teatru-chayka>. — Дата обращения: 07.02.2026.
12. Савельева, Э. Сто интересных фактов о Чехове / Э. Савельева [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://chehov-lit.ru/chehov/bio/100-faktov-o-chehove.htm>. — Дата обращения: 07.02.2026.
13. Зиновьева, Л. Гости Мелихова / Л. Зиновьева [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://chehov-lit.ru/chehov/mesta/vinogradova-chehov-v-melihove/gosti-melihova.htm>. — Дата обращения: 07.02.2026.
14. Цитаты А.П. Чехова [Электронный ресурс]. — Режим доступа: [https://dslov.ru/pers/pe1\\_23.htm](https://dslov.ru/pers/pe1_23.htm). — Дата обращения: 07.02.2026.
15. Рейфилд, Д. Жизнь Антона Чехова / Д. Рейфилд [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://www.litres.ru/book/donald-reyfield/zhizn-antona-chehova-8507546/chitat-onlayn>. — Дата обращения: 07.02.2026.