

Виртуальная выставка

М.Е.САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН: за страницами учебника



ИЗВЕСТНЫЙ ПИСАТЕЛЬ - НЕИЗВЕСТНЫЙ ЧИНОВНИК



**1826 ²⁷ января
200-лет 2026**

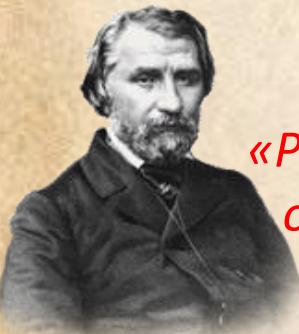
Биография

читать здесь



Родители

Жена, дочь и сын



«Россия без каждого из нас вполне обойдется, а каждый из нас обойтись без нее не сможет». Это Тургенев сказал. Он сказал это в том числе и о Щедрине.

Россия «вполне обойдется» без современных так называемых сатириков (они без нее тоже), а вот неистовый Салтыков-Щедрин каким-то загадочным образом останется в ней навсегда.



Особый оттенок творчеству Салтыкова-Щедрина придавало то, что он сам долгое время был высокопоставленным чиновником и литературным цензором в царской России. «Писатель сарказма и разъедающего анализа», называли его современники.

Жесткая сатирическая позиция удивительным образом сочеталась с работой в государственных ведомствах. Одновременно быть государством и критиковать его – вот такую эксцентричную позицию выбрал Салтыков-Щедрин.

Салтыков-Щедрин занимает первое место среди всех русских литераторов, публицистов и вообще просветителей по числу слов, введённых им в русский язык! В русском языке приблизительно 400,000 слов, около 600 из них ввел Салтыков-Щедрин!

Для сравнения Пушкин – около 150, Достоевский – около 60.

Щедрину мы обязаны появлению, например, таких слов, как «мягкотелость», «изнеженность», «стеснительность», «паршивость», «голосистость», «гласность».



1826

2026

И это еще
актуально!



Незадолго до ухода из жизни он написал своему сыну прощальное письмо, в котором призывал молодого человека быть всегда искренним и честным. Помимо этого, в письме он просил сына всегда хорошо учиться и из всех наук особое внимание уделять литературе.

Заканчивалось письмо так: «*Звание литератора предпочтай вся кому другому*». Этими словами Салтыков-Щедрин словно хотел показать, что сам он остался верен своему призванию до конца.

В ряду писателей-классиков России близко нет никого, чья судьба была бы столь долго, и главное, тесно связана с государственной и административно-литературной работой. Из 63 лет жизни 44 года он, будучи писателем, ещё одновременно и служил.

Ни у кого из писателей России не было в жизни столь многопланового, напряженного и длящегося долгие годы режима работы.

Глубина проникновения в суть жизненных явлений и сопровождающих их процессов позволила сатирику Салтыкова-Щедрина оставаться и сегодня не менее, а в некоторых случаях даже более злободневной, чем она была в момент её появления.

**Мощь, универсальность и устойчивость во времени —
безусловная ценность сатиры Салтыкова-Щедрина.**

Есть у М. Е. Салтыкова рассказ, который называется «[Похороны](#)», – о похоронах литератора «средней руки» Пимена Коршунова, «человека всецело литературного»: не было у него другой привязанности, кроме читателя, не было других желаний, кроме общения с читателем. Литературный подвижник, он своим словом пыталась нести правду в мир. Герой рассказа напоминает самого автора своей безраздельной преданностью литературе и самозабвенным служением ей.

Но, в отличие от созданного им персонажа, Салтыков был одной из центральных фигур русской литературы и общественной жизни 1870–1880-х гг., одним из тех, кого современники считали «властителем дум».

«Это был человек всецело литературный...»

**Жить для него – значило писать или
что-нибудь делать для литературы.**

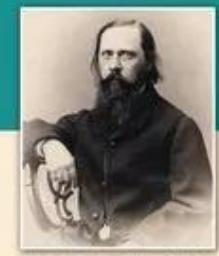
С. Н. Кривенко



[читать онлайн](#)



НЕИЗВЕСТНЫЙ
М.Е. САЛТЫКОВ
(Н. ЩЕДРИН)



РУССКАЯ КУЛЬТУРА

ВОСПОМИНАНИЯ.
ПИСЬМА. СТИХИ

«Классическая» литература предпочитала иметь дело с «маленьким человеком», чиновником невысокого класса, фокусируясь на его психологических проблемах и социальной незащищенности.

Стоит отметить, что описывать (и тем более критически!) властные структуры на протяжении большей части XIX в. было невозможно по цензурным причинам.

Салтыков же представил отечественную власть во всех ее стадиях, ипостасях и проявлениях — от тесно связанных с реалиями администрации.

Впрочем, Михаил Евграфович вышел далеко за пределы художественной литературы, создав — в виде «Истории одного города» — настоящий трактат о политической теории и философии, физиологии, социологии и истории русской власти, ее «истоках, механизмах и результатах».



Известный писатель - неизвестный чиновник

1826

2026



Как на госслужбе работал Салтыков



Николай Щедрин – псевдоним Салтыкова для литературы и публицистики

Как на госслужбе работал Салтыков...

Меткие высказывания писателя относительно состояния властной вертикали со временем становились афоризмами, вот хотя бы один из них, отнюдь не самый острый: «Строгость российских законов смягчается необязательностью их исполнения». Салтыков-Щедрин обустраивал Россию как вице-губернатор и литератор.

Годы учёбы
и карьера
чиновника



читать онлайн



Из этого некабинетного знания жизни
и рождалось под пером писателя
страстное отрицание всего того, что
мешало Отчизне двигаться вперед.



читать онлайн



Эти издания раскрывают литератора ещё и как деятельного государственного чиновника, служившего вице-губернатором двух российских губерний, занимавшего не менее важные посты в столице империи и положившего немало сил на реформы в области государственного управления.

Как Салтыков-Щедрин стал злейшим критиком власти и типичным чиновником...

Ни один литератор не сумел описать русскую власть так точно, беспощадно и смешно, как родившийся ровно 200 лет назад Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.

Для многих город Глупов по сей день остается прошлым, настоящим и будущим России — Но, парадокс заключается в том, что сам писатель был плоть от плоти той системы, которую с такой сокрушительной яростью критиковал.

Актуальность и популярность М. Е. Салтыкова-Щедрина в современном отечественном мире можно определить простым способом: число фейковых цитат — более или менее остроумных выражений неизвестного происхождения, приписываемых сатирику.

Салтыков-Щедрин описывал прошлое, свое настоящее и наше общее будущее. Однако, кажется, немеркнущей славой Салтыков обязан тому, что он описал архетип отечественной власти, ее принципы, практики и способы взаимодействия с подданными.

читать онлайн



Салтыков же представил отечественную власть во всех ее стадиях, ипостасях и проявлениях — от тесно связанных с реалиями вятской администрации «Губернских очерков» и до всероссийских в «Истории одного города».

Авторская аллегория местнойластной иерархии представлена уже на первых страницах «Истории»: Взгляни на первую лужу — и в ней найдешь гада, который иройством своим всех прочих гадов превосходит и затемняет. Взгляни на древо — и там усмотришь некоторый сук больший и против других крепчайший, а следственно, и доблестнейший. Взгляни, наконец, на собственную свою персону — и там прежде всего встретишь главу, а потом уже не оставишь без приметы брюхо и прочие части.

В мартовской книжке «Отечественных записок» появилась повесть Салтыкова «Запутанное дело», и ее автора арестовали. Все это привело к мрачному, но не трагическому исходу: «*как самое содержание, так и все изложение* сих повестей обнаруживают вредный образ мыслей и пагубное стремление к распространению идей, потрясших уже всю Западную Европу и ниспровержших власти и обществоенное спокойствие», поэтому «Государь Император, снисходя к молодости Салтыкова, Высочайше повелеть соизволил уволить его от службы по Канцелярии Военного Министерства и немедленно отправить на служение тем же чином в Вятку, передав особому надзору тамошнего Начальника губернии, с тем, чтобы Губернатор о направлении его образа мыслей и поведении постоянно доносил Государю Императору». **Да, это ссылка!**



Будучи неравнодушным столоначальником, М. Е. Салтыков-Щедрин боролся в своё время за права ветеранов войны с Наполеоном, про которых, по его мнению, власть просто забыла вскоре после свёртывания военной кампании. В 1856 году писатель опубликовал брошюру [«Пособия и льготы после Отечественной войны 1812 года»](#).

Он был очень требователен к подчиненным и в тоже время к себе, никогда не опаздывал на службу и не уходил раньше положенного времени, того же и требовал от своих сотрудников. Взяток не брал, и ввел в практику внезапные проверки дел на местах, чем вызвал неудовольствие коллег и уважение простых посетителей. В конце концов он дослужился до советника губернского правления, и это будучи формально ссыльным!

Писатель мечтал оставить службу и заняться исключительно литературным трудом, однако его женитьба на Елизавете Болтиной против воли его матери, лишили его финансовой поддержки из отчего дома. Так что речи о том, чтобы оставить службу во имя пера не могло идти и речи. Поэтому он согласился работать в министерстве внутренних дел чиновником особых поручений.

читать подробнее



Он разъезжал по тверской, рязанской губерниям, где осуществлял контроль над финансовыми делами местных администраций. Затем стал вице-губернатором Рязани и Твери. За его непреклонный характер в вопросах взяточничества Михаила Евграфовича прозвали «рязанский вице-Робеспьер». Он действительно не терпел бюрократической жадности и бессердечности в отношении простых людей.

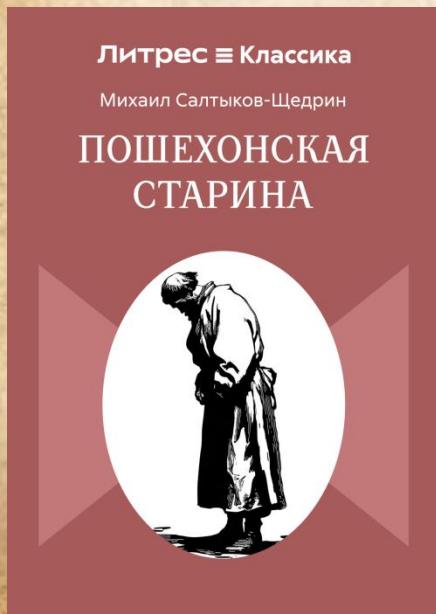


Он побывал и на Урале — провел
около трех месяцев в путешествии по
Прикамью. А здесь Салтыков на карте Рязани.

Проработав в общей сложности двадцать лет на различных должностях Михаил Евграфович прекрасно осознавал, что без радикальных изменений российского общества и государства Россия обречена.

В своем последнем произведении, и пожалуй самом лучшем [«Пошехонская старина»](#) он обратился к новым поколениям с призывом больше смотреть в будущее, менять мир вокруг себя и не давать окаменеть сердцам. И новые поколения услышали его призыв, впрочем это уже совсем другая история.

Но не только бюрократическую Россию обличал сатирик в своих произведениях, он также остро высказывался о развивающихся капиталистических отношениях, например в сказке [«Пропала совесть»](#).



слушать онлайн



Произведения М.Е. Салтыкова-Щедрина, посвященные чиновникам, обличают взяточничество, тупость, произвол и паразитизм бюрократии. В центре внимания чиновники — эти некомпетентные угнетатели. Эти произведения, часто использующие сказочную форму, глубоко раскрывают темы взяточничества, коррупции и «глуповства».

Основные произведения:

«История одного города», Панorama правления градоначальников (Брудастый, Угрюм-Бурчеев и др.), воплощающая абсурд и деспотизм власти.

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», Сатира на беспомощность и паразитизм высших чиновников, живущих за чужой счет.

«Медведь на воеводстве», Обличение глупости и бессмысленной жестокости администраторов.

«Дикий помещик». Показывает, как высокопоставленные лица лишаются человеческого облика, угнетая народ.

«Ворон-челобитчик»: О сановнике, который сам стал жертвой бюрократической машины.



Эти произведения, часто использующие сказочную форму, глубоко раскрывают темы взяточничества, коррупции и «глуповства».



«Все ужасы вековой кабалы я видел в их наготе»: как Салтыков-Щедрин был чиновником и боролся за свободу народа

В общем счете Салтыков-Щедрин служил чиновником 20 лет, в 1868 году по велению императора Александра II он был уволен в отставку как «чиновник, проникнутый идеями, не согласными с видами государственной пользы». Случилось это в результате конфликта Салтыкова-Щедрина с губернатором Тулы

Говоря о литературном наследии Салтыкова-Щедрина, его часто связывают с влиянием Н. В. Гоголя: у одного нос отделяется от хозяина и гуляет сам по себе по Петербургу, у второго – чиновник с органчиком вместо головы. Фантастический гротеск – жанр, в котором работали оба писателя, гиперболизировавшие следы разложения общества в своих героях.

У обоих – смех сквозь слезы и трагичный образ маленького человека, к гоголевской «Шинели» восходит эпизод с украденной шинелью в «Запутанном деле». Салтыкова-Щедрина любили и называли «прокурором русской общественной жизни» – как бы желчно он ни писал, целью была общая борьба за освобождение и гуманизацию общества, которая давала свои плоды. 19 февраля (3 марта) 1861 года был провозглашен Манифест об отмене крепостного права.

Весь жизненный путь писателя прошел в период окончательного утверждения самодержавия — время правления Александра I, Николая I и Александра II.

Победа над Наполеоном зацементировала романовскую имперскую власть, а разгром декабристского движения дал возможность за счет усиления репрессивной машины на значительный период времени стабилизировать политическую ситуацию. Поэтому пищи для творчества у сатирика было хоть отбавляй.

В первую очередь творчество писателя во многом ассоциируется с его сатирическими сказками: “Премудрый пискарь”, “Дикий помещик”, “Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил” и пр.

В его произведениях можно больше найти отсылок на исторические события и даже обнаружить параллели с текущим положением государственных дел. А их найдется не мало!

Салтыков-Щедрин — это не только выдающийся писатель, но и человек, который всю свою жизнь боролся за идеалы свободы, равенства и справедливости. Его произведения являются важным источником информации о жизни и общественных проблемах России XIX века, а также остаются актуальными и по сей день

читать подробнее

Для чего чиновнику голова?

Читайте здесь:



Фраза «Пусть едет служить, да делает сам так, как пишет» сказана императором Александром II при назначении писателя-сатирика Михаила Евграфовича Салтыкова-Щедрина вице-губернатором. Это назначение (в 1858 г. в Рязань) было попыткой проверить, способен ли обличитель пороков сам исправить систему, работая чиновником.

Опыт государственной службы, несмотря на успешную карьеру вызывал у писателя тяжелые воспоминания, так как он столкнулся с невозможностью быстро изменить бюрократическую систему.

Салтыков-Щедрин ушел в отставку в высоком чине действительного статского советника — IV класс по Табели о рангах. Позднее в интервью историку и журналисту Михаилу Семевскому он говорил:

«О времени моей службы я стараюсь забыть.
И вы ничего о ней не печатайте. Я —
писатель, в этом мое призвание».

А вот Семевский возразил, что тогда бы писатель не «стал бы тем, что он теперь, то есть не знал бы так Руси и всю ее бюрократию».



Нужно признать, это не только для русской, но и любой литературы это уникальный случай: писатель, да еще сатирик - в вице-губернаторском мундире!

«Помпадуры и помпадурши» - Воспользовавшись вице-губернаторскими реалиями собственной биографии, Салтыков-Щедрин создал портретную галерею русских губернаторов, их жен и наложниц. Те, кто не читал этого произведения, могут судить о нем по его названию. Уже в нём самом заложено авторское отношение к своим персонажам. Перед нами приспособленцы, самодуры, взяточники, карьеристы - короче говоря, описаны все пороки, какие только могут быть присущи не только российской, но и любой власти.

Высмеяв в "Письмах из провинции" чиновничью Россию, а в "Помпадурах и помпадуршах" её высших сановников, Салтыков-Щедрин обратился к русской истории и тоже не нашел в ней ничего утешительного.

читать подробнее



Сатирик-чиновник. Русское самоедство
писателя М.Е. Салтыкова-Щедрина



Анонимные произведения

В 1931 году вышел сборник [«Неизвестные страницы»](#), в котором опубликованы анонимные произведения Салтыкова-Щедрина, извлечённые из журнала «Отечественные записки» 1868–1878 годов.

скачать



В сборнике отмечается, что в анонимных произведениях чувствуется своеобразный подход к явлениям общественной жизни, тонкий критический анализ и революционная направленность мысли.

Персонажи писателя в наши дни легко могли бы стать мемами в молодежной среде. Емкие описания и меткие характеристики его героев запоминались быстро,. Двух слов достаточно: "Жил — дрожал, и умирал — дрожал". О ком это — понятно, о "премудром пискаре".

Салтыков-Щедрин прилагал большие усилия для того, чтобы облегчить участь крестьян и обогатить культурную жизнь города. Михаил Евграфович настойчиво боролся с волокитой в рассмотрении дел, стараясь реформировать всё делопроизводство. Одновременно он провёл чистку личного состава Губернского правления. Служащие, уличенные в казнокрадстве, взяточничестве или мошенничестве, были уволены. На их место вице-губернатор подбирал молодых, честных, исполнительных людей. Губернатор города Михаил Карлович Клингенберг направил министру внутренних дел ходатайство «о награждении за отличие Салтыкова чином статского советника от 24 февраля 1859 г.».

Правители Российской империи были прототипами градоначальников из «Истории одного города» М. Е. Салтыкова-Щедрина.

Потом у писателя кончились правители, про которых можно было писать так, чтобы всё это хоть и со скрипом, но проходило цензуру.

[читать здесь](#)

Как написать сатирическую статью на половину русских властителей, опубликовать ее в крупнейшем журнале и не отправиться за это в ссылку?



Салтыков-Щедрин знал как...



Неизвестный САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН, или великий сатирик в воспоминаниях

[читать здесь](#)

«Незадолго перед смертью Михаил Евграфович сказал мне, между прочим, в разговоре: «Обиднее всего, что умрешь, и – будут про тебя только анекдоты рассказывать». (Сергей Кривенко).



Воспоминания современников рисуют многогранный образ Салтыкова-Щедрина — человека, в котором сочетались противоречивые черты: грубость и доброта, принципиальность и эмоциональность, любовь к семье и резкие вспышки гнева. Его личность остаётся предметом изучения и дискуссий до сих пор.

Сохранение памяти о Салтыкове-Щедрине и пропаганда его художественного наследия является важной задачей филологов, философов, историков, библиотечных и музеиных работников

[читать здесь](#)

**М. Е. Салтыков-Щедрин: непочитанный и
неуслышанный**



О каких произведениях Салтыкова-Щедрина мы недостаточно много знаем и говорим?

У него есть две замечательные мини-пьесы, буквально на две-три страницы. Из-за небольшого объема к постановке на большой сцене они скорее не подходят, а вот для чтения на досуге — еще как.

Первая пьеса — [«Мальчик в штанах и мальчик без штанов»](#) .. 1880 год, Один мальчик русский, другой — немец. Понятно, что русский без штанов, немец — в штанах. Мальчик без штанов, оказавшись в Европе, поражается тому, что здесь растут деревья, которые плодоносят яблоками и грушами, но никто их не срывает. Мальчик в штанах ему объясняет, что яблоки нельзя есть, потому что они общественные. На что мальчик без штанов говорит, что в России и яблоки, и груши давно бы уже сперли. Очень тонко и смешно Салтыков обозначает разницу между русской ментальностью и европейской.

Вторая пьеса не менее смешная, но притом куда более грустная. Это [«Торжествующая свинья, или Разговор свиньи с правдою»](#). В финале под рев и аплодисменты публики свинья сожрет правду.

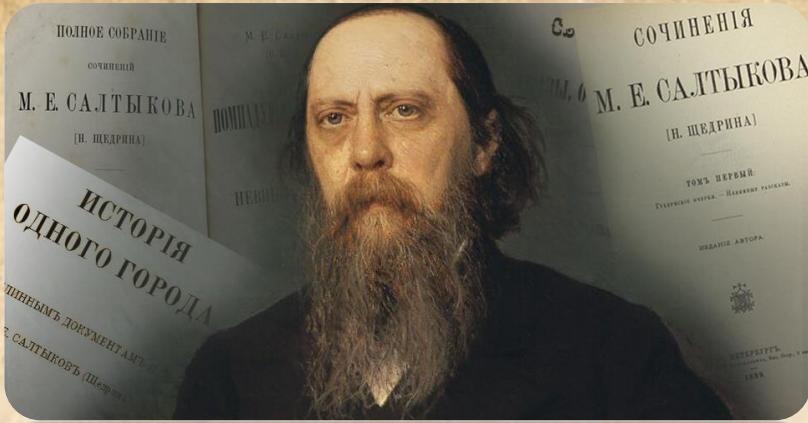
С чего начать читать Салтыкова-Щедрина

Начать стоит с какого-нибудь цикла очерков. Это может быть опять же цикл «В среде умеренности и аккуратности». Это могут быть «Помпадуры и помпадурши», «Письма к тетеньке», «Господа ташкентцы». Неважно, любой цикл можно взять.

Потому что читать их легко. В целом циклы немаленькие, но состоят из отдельных произведений, самих по себе небольших. Даже «История одного города» может подойти для знакомства с Салтыковым. Тут главы тоже суть отдельные произведения, хоть и связанные общим сюжетом. То, насколько эти отрывки легко и приятно вам дадутся, четко покажет, ваш Салтыков писатель или нет.

Если с циклами или «Историей одного города» проблем не возникло, дальше ваш читательский путь может продолжиться в любом направлении — хоть к «Господам Головлёвым» и «Пошехонской старине», хоть к ранним повестям, хоть к сказкам.

А вот начинать знакомство с Салтыковым-Щедриным со сказок — не самая лучшая идея. Потому что сказками в таком случае дело, весьма вероятно, и закончится. А ведь Салтыков — интереснейший и самый актуальный русский писатель. Мы до сих пор живем во вселенной Салтыкова-Щедрина.



Иные из сюжетов Щедрина ох как, увы, перекликаются с сюжетами новейшей российской истории и государственности!

Каждому современному чиновнику не помешало бы, на ночь глядя, перечитывать «Помпадуров и помпадурш», «Письма из провинции», «Губернские очерки»...

Может тогда кто-то из них личным примером попробует все же переломить репутацию, к которой Салтыков-Щедрин приговорил прошлое, настоящее и будущее чиновной России.

Мы призываем вдумчивого читателя, обратиться к произведениям писателя. Поверьте, что в этой сокровищнице вы найдете очень многое и на любой вкус (даже — бытовой). Читайте написанное им и, как говорится: «Мотайте себе на ус!» Это будет очень приятное и полезное чтение.





*Пусть нас меньше почитают,
но больше читают.*

М. Е. Салтыков-Щедрин

1826

2026



ЧИТАЛЬНЫЙ ЗАЛ: после уроков



9 полезных замечаний писателя-сатирика

[читать здесь](#)



Кто еще из литераторов служил чиновником?

[читать здесь](#)



Слово мудрое, разящее

[смотреть здесь](#)



Мультфильмы по произведениям Салтыкова-Щедрина



[смотреть здесь](#)

Тест: сюжет Салтыкова-Щедрина или фантазия нейросети?

[смотреть здесь](#)



Сложный тест по литературе: насколько хорошо вы помните
работы Михаила Салтыкова-Щедрина

[смотреть здесь](#)

Кроссворд по сказке Салтыкова-Щедрина «Дикий помещик»



Кто хочет стать пятионером? Литературная игра по сказкам М.Е. Салтыкова-Щедрина

Викторина «По отрывку и иллюстрации к нему узнайте произведение»

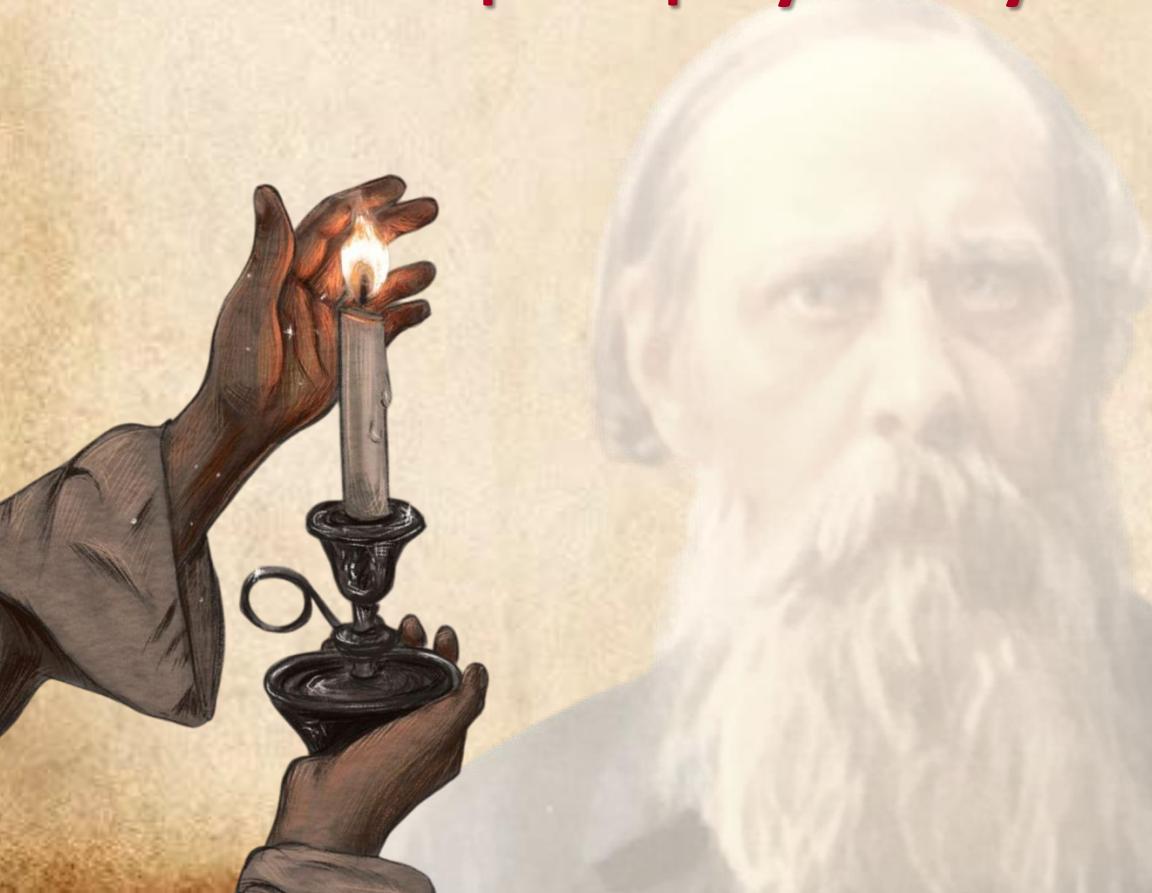
Тест по сказке Салтыкова-Щедрина «Коняга»

Все Сказки Салтыкова-Щедрина

смотреть здесь



**Закройте книгу, откиньтесь назад и
прислушайтесь: кажется, сквозь страницы
доносится тихий, но язвительный смех
Михаила Евграфовича. Смех мудрого учителя,
знающего цену слову и силе правды...**



Источники

1. О чём не писали в учебниках: неизвестный Салтыков-Щедрин // Календ : [официальный сайт]. — Электрон. дан. — Москва, 2026. — Режим доступа: <https://www.calend.ru/calendar/tema/to-o-chyom-ne-pisali-v-uchebnikam-ezhevedrennikov> (дата обращения: 25.01.2026).
2. Салтыков-Щедрин // Белинка Калужская областная научная библиотека имени В.Г. Белинского : [официальный сайт]. — Электрон. дан. — Калуга, 2026. — Режим доступа: <https://belinkaluga.ru/saltykov-shchedrin> (дата обращения: 25.01.2026).
3. Похороны господина Чмыхова // Дугвард : [электронный ресурс]. — Электрон. дан. — Москва, 2026. — Режим доступа: https://dugward.ru/library/saltykov/saltykov_pohorony.html (дата обращения: 25.01.2026).
4. Строганова Е.В. Неизвестный Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Воспоминания, письма, стихи // LibKing.Ru : [электронный ресурс]. — Электрон. дан. — Москва, 2026. — Режим доступа: <https://libking.ru/books/nonf-/nonf-biography/1187672-evgeniya-stroganova-neizvestnyj-m-e-saltykov-n-chedrin-vospominaniya-pisma-stihi.html> (дата обращения: 25.01.2026).
5. Салтыков-Щедрин // GW2RU.COM : [электронный ресурс]. — Электрон. дан. — Москва, 2026. — Режим доступа: <https://ru.gw2ru.com/read/40318-saltykov-shchedrin> (дата обращения: 25.01.2026).
6. Жизнь Салтыкова-Щедрина глазами современников // Яндекс Дзен : [социальная сеть]. — Электрон. дан. — Москва, 2026. — Режим доступа: <https://dzen.ru/a/YVCgQWxTuAXgVpKe> (дата обращения: 25.01.2026).
7. Как Салтыков-Щедрин стал злейшим критиком власти и типичным чиновником // Горький медиа : [интернет-издание]. — Электрон. дан. — Москва, 2026. — Режим доступа: <https://gorky.media/context/kak-saltykov-shhedrin-stal-zlejshim-kritikom-vlasti-i-tipichnym-chinovnikom> (дата обращения: 25.01.2026).
8. Архив новостей библиотеки // Российская государственная детская библиотека : [официальный сайт]. — Электрон. дан. — Москва, 2026. — Режим доступа: <https://www.prlib.ru/news/659242> (дата обращения: 25.01.2026).
9. Все ужасы вековой кабалы видел в их наготе. Как Салтыков-Щедрин был чиновником и боролся за свободу народа // Телеканал Мир24 : [официальный сайт]. — Электрон. дан. — Москва, 2026. — Режим доступа: <https://mir24.tv/articles/16445167/vse-uzhasy-vekovoi-kabaly-ya-videl-v-ih-nagote-kak-saltykov-shchedrin-byl-chinovnikom-i-borolsya-za-svobodu-naroda> (дата обращения: 25.01.2026).
10. Салтыков-Щедрин: жизнь писателя-государственного служащего // Яндекс Дзен : [социальная сеть]. — Электрон. дан. — Москва, 2026. — Режим доступа: <https://dzen.ru/a/ZOBUIaXwyTGpzONs> (дата обращения: 25.01.2026).

11. Отличный чиновник и чудовищный начальник: Михаил Салтыков-Щедрин на службе // Федеральное агентство по культуре и кинематографии России : [официальный сайт]. — Электрон. дан. — Москва, 2026. — Режим доступа: <https://www.culture.ru/materials/258978/otlichnyi-chinovnik-i-chudovishnyi-nachalnik-mikhail-saltykov-shedrin-na-sluzhbe> (дата обращения: 25.01.2026).
12. Сатира Салтыкова-Щедрина // StudFile : [образовательный ресурс]. — Электрон. дан. — Москва, 2026. — Режим доступа: <https://studfile.net/preview/8502230/page:3> (дата обращения: 25.01.2026).
13. Сатирик-чиновник // Историко-литературный журнал «Столетие» : [электронный ресурс]. — Электрон. дан. — Москва, 2026. — Режим доступа: https://www.stoletie.ru/kultura/satirik-chinovnik_2010-12-15.htm (дата обращения: 25.01.2026).
14. Служить честно: Салтыков-Щедрин в Рязани // Рязанская универсальная научная библиотека : [официальный сайт]. — Электрон. дан. — Рязань, 2026. — Режим доступа: <https://rounb.ru/news/sluzhit-chestno-saltykov-schedrin-v-rjazani> (дата обращения: 25.01.2026).
15. Выставки января 2026 г.: Салтыков-Щедрин // Библиотека Тверской области : [официальный сайт]. — Электрон. дан. — Тверь, 2026. — Режим доступа: <https://tverlib.ru/ru/event/vistavki/202601-5> (дата обращения: 25.01.2026).
16. Грибков: Салтыков-Щедрин // Газета «Русские Латвии» : [электронный ресурс]. — Электрон. дан. — Рига, 2026. — Режим доступа: <https://www.russkiye.lv/ru/journalism/read/gribkov-saltikov-shchedrin> (дата обращения: 25.01.2026).
17. Презентация на тему творчества Михаила Евграфовича Салтыкова-Щедрина // PPT Online : [презентационный сервис]. — Электрон. дан. — Москва, 2026. — Режим доступа: <https://en.ppt-online.org/703449> (дата обращения: 25.01.2026).
18. Россия — пирог с капустой, а свинья непременно сожрёт правду: чем пугает, смешит и провоцирует Салтыков-Щедрин // Mel FM : [интернет-издание]. — Электрон. дан. — Москва, 2026. — Режим доступа: <https://mel.fm/amp/zhizn/knigi/6230978-rossiya--pirog-s-kapustoy-a-svinya-nepremenno-sozhret-pravdu-chem-pugayet-smeshit-i-provotsiruyet-pi> (дата обращения: 25.01.2026).
19. Слово мудрое, разящее // VK Video : [видео-хостинг]. — Электрон. дан. — Москва, 2026. — Режим доступа: https://vkvideo.ru/video-30194921_456240625 (дата обращения: 25.01.2026).