

СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК: БЕЛЫЙ И ЧЕРНЫЙ

ВИРТУАЛЬНАЯ
ВЫСТАВКА



Автор: библиотекарь МАОУ СОШ № 83 Корсун И.В.

**„Сейчас серебряный век
русской словесности.
Золотым было бы молчание.“**

[А. Г. Кнышев](#)



**В 2025 году
145-летний**

Андрея Белого

Борис БУГАЕВ

выбрал псевдоним не сам.

В 1895–1896 гг. юноша сблизился с семьей Михаила Соловьёва, сына известного историка. Борис прочитал им первые стихи. Родственники не приняли бы «декадентские увлечения» Бориса, поэтому Соловьёв предложил взять псевдоним «Андрей Белый». Белый цвет — божественный, символ второго крещения.

**отмечаем
юбилей поэтов**

Саши Чёрного

Александр ГЛИКБЕРГ

выбрал псевдоним «Чёрный» не из-за тяжёлой и мрачной жизни. Одна из версий такова: поэт рос в многодетной семье, где было два Саши: брюнет и блондин. Чтобы как-то различать детей, родители называли их Белый и Чёрный. Когда Саша вырос, взял детское прозвище Чёрный как псевдоним.

В начале XX века с их творчеством была знакома вся читающая публика России, а сегодня далеко не все могут отличить стихи одного поэта от произведений другого. Да и настоящие имена — Борис Бугаев и Александр Гликберг — вряд ли кто вспомнит.

Удивительная и совершенно нереальная атмосфера [Серебряного века](#) — творчества и влюбленности — разрушенная революцией и войной, подарила нам гениев, среди которых Черный и Белый. По словам литератора центра «Планирование карьеры» Ларисы ПЕНКИНОЙ, всю жизнь судьбы этих поэтов переплетались, и в жизни они были как антонимы. Творчество Белого — лёгкое и воздушное, а Чёрный — фаталист. Если Белый — символист, то Чёрный — сатирик...

Саша Чёрный и Андрей Белый — как шахматные фигуры: по разные стороны, но на одной доске. Их творчество — отражение удивительной, самобытной эпохи гениев слова. Изучение творчества Саши Чёрного и Андрея Белого таит в себе немало открытий.

Прикоснись и ты...



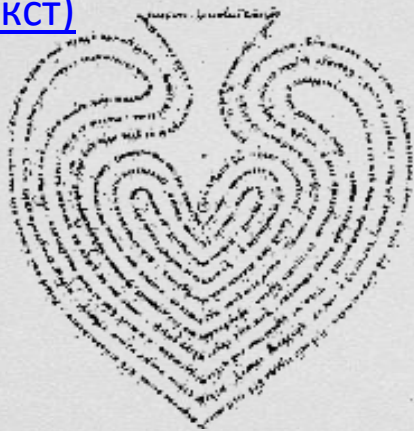
[Редакция «Штурмана»](#)

Говоря о Серебряном веке русской поэзии у меня возникает ассоциация с Симеоном Полоцким и его стихотворением «От избытка сердца уста глаголят» в форме сердца. 1661г. ([текст](#))

Визуальное стихотворение -
письменное стихотворение,
создающее визуальный образ,
соответствующий его смыслу.

Визуальная поэзия перекликается с Серебряным
веком русской поэзии через эксперименты с формой и
смыслом.

Поэты Серебряного века экспериментировали с
расположением слов и знаков препинания, чтобы передать
смысл или создать новый образ.



Гид по Серебряному веку



Андрей Белый

Борис БУГАЕВ

Будущий писатель родился 26 октября 1880 года в Москве. Каждый из родителей хотел приобщить будущего писателя к собственным интересам.



Николай Бугаев надеялся, что сын пойдет по его стопам, и обучал его математике. Мать же прививала ребенку музыкальный вкус и знакомила с классической литературой. Белый вспоминал: *«...отец влиял на жизнь мысли во мне; мать — на волю, оказывая давление; а чувствами я разрывался меж ними».*

Важнейшую роль в формировании художественных вкусов мечтательного гимназиста сыграло знакомство в 1895 году со знаменитым мыслителем

[В. С. Соловьёвым](#)



биография



Для творчества Андрея Белого 1910-х гг. характерны углублённые мировоззренческие поиски и обращение к большим формам прозы.

В 1910 году он написал роман «[Серебряный голубь](#)» о взаимоотношениях народа и интеллигенции, в котором рассуждал о сочетании «голубинового» и «ястребиного» в народной душе, размышлял о России будущего, лишённой «азиатчины».

Под влиянием творчества Иоганна-Вольфганга Гёте и Рудольфа Штейнера Белый задумал грандиозную панораму автобиографических произведений, в которой главное внимание уделялось бы самосознанию человека, его духовному развитию.

В этом ключе он создал романы «[Котик Летаев](#)», «[Крещёный китаец](#)», «[Первое свидание](#)» и другие, отмеченные высоким художественным талантом.

Первой мировой и революции Андрей Белый в 1918–1920 гг. посвятил несколько литературно-философских этюдов, в том числе «[Кризис жизни](#)»(скачать о цикле кризисов) , «Кризис мысли», «Кризис культуры», «Христос воскрес».

скачать



Андрей Белый никогда не выбирал прямого пути. Если ему случилось выйти из дома в Москве за спичками, он мог вдруг обнаружить себя пляшущим фокстрот в берлинском кафе.

Новатор стиля и революционер формы, духовидец и герой-любовник — ни за одну из ролей он не держался, от всего бежал и не причалил ни к чему.

Эта стратегия блуждания применима и к его философским исканиям, и к личной жизни, и к творчеству.

Хватает заслуг Белому и в отечественной словесности. Одним из своих учителей его называл Сергей Есенин: *«Белый научил меня форме»*.

Еще в 1903 году Белый писал Блоку о себе:

«Роль юродивого, анархиста, декадента, шута мне послана свыше. С покорностью принимаю ее».



подробнее



Его изучать полезно , потому что он очень интересен и глубок. В каждом его произведении можно найти двадцать пять смыслов и подтекстов.

В России нет культа Андрея Белого. Многих авторов не принято критиковать, а Белый — неправильный писатель. Ну вот, например, антропософия сыграла в жизни Белого настолько гигантскую роль, что без понимания ее вряд ли можно оценивать его позднее творчество.

Белый пережил и кризисы в своем отношении к антропософии. Когда от него ушла Ася, то он в припадке ярости и отчаяния писал: *«Антропософия отняла у меня жену»*. Хотя за увлечение антропософией можно было вполне попасть в лагерь, была запрещена в СССР. А Белый предпринял невероятные усилия, чтобы освободить друзей по секте из тюрьмы.

С ним можно спорить, не соглашаться, указывать на его глупые поступки и неудачные произведения. Но он настолько крупная фигура, что от критики только выигрывает и становится больше. Белый до сих пор не изучен.



Саша Чёрный

Александр ГЛИКБЕРГ

13 октября – 145 лет со дня рождения поэта, переводчика Саши Чёрного.



Он с большой охотой сочинял и для детей, создавая произведения, которые до сих пор покоряют читателей юмором, мягкой иронией и детской непосредственностью. Его стихи и рассказы отличаются особой теплотой и искренностью, что делает их особенно близкими юным читателям. В его произведениях переплетаются глубокие философские мысли с лёгким, доступным языком, что позволяет каждому найти в них что-то своё.

Познакомьтесь с непростой биографией поэта, полной испытаний и творческих исканий. Особое внимание будет уделено его становлению как писателя, влиянию исторических событий на его творчество и тому, как личные переживания отражались в его произведениях. Саша Чёрный скончался от сердечного приступа 5 августа 1932 года. Рискуя жизнью, он помогал в тушении пожара на соседней ферме, придя домой, слёг и больше не поднялся.

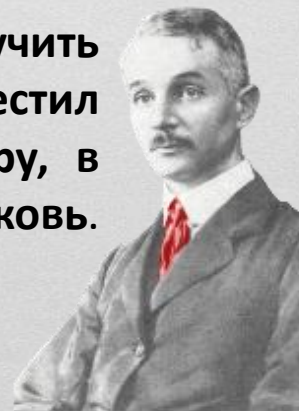


В конце 19 века жила-была обычная еврейская семья зажиточного провизора Менделя Давидович Гликберга и его супруги Марьям Мееровны. К слову сказать, тоже происходившей из семьи Гликбергов. Проживало семейство в городе Одесса на улице Ришельевской в квартире 18. В том самом доме Семашко. В семье родилось пятеро детей.

Двое из пяти детей в семье имели имя Александр. Саша получил прозвище «Чёрный», которое в последствии переродилось в его псевдоним. Вот что об этом писал сам поэт:

«Нас было двое в семье с именем Александр. Один брюнет, другой блондин. Когда я еще не думал, что из моей "литературы" что-нибудь выйдет, я начал подписываться этим семейным прозвищем»

В 19 веке ребенку из семьи евреев было сложно получить образование. Отец Александра придумал выход: он покрестил всю семью в православие. И это позволило Александру, в возрасте 9 лет, поступить в гимназию в городе Белая церковь. Учеба давалась Александру тяжело. И он сбегает из дома и из гимназии. После этого его жизнь меняется...



подробнее



биография



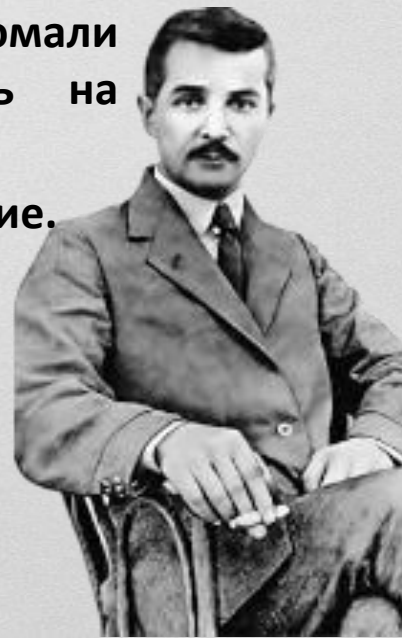
Имя Саша Чёрный знакомо всем поклонникам литературы Серебряного века. Строгий сатирик и утонченный лирик, наделенный совершенным вкусом, невероятно талантливый поэт, прозаик и журналист – он находился на пике популярности в России начала XX столетия.

Он стал одним из немногих авторов, которые сломали стереотип о том, что Поэт должен писать на возвышенные, вечные темы.

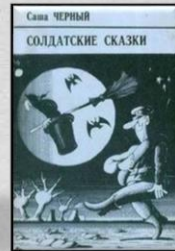
При этом его творчество вызывало одновременно споры и восхищение.

На самом деле у него было много псевдонимов: «Сам по себе», «Гейне из Житомира» и т.д.

Но в 1905 году он впервые издает свое стихотворение «[Черепаша](#)» под псевдонимом Саша Чёрный.



Особое место в творчестве Черного занимают "[Солдатские сказки](#)" (опубликованы в 1933 г.), написанные в стиле своеобразного анекдотически-бытового реализма. Писатель оставил также переводы из Генриха Гейне, Рихарда Демеля, Кнута Гамсуна и др. Цикл музыкальных произведений на слова Саши Черного создал Дмитрий Шостакович.



На протяжении всей своей жизни Черный пытался отойти от амплуа сатирика, но тем не менее его воспринимают именно как автора подобных произведений.

В 1911 году Черный написал первое стихотворение для детей - «Костер», за ним последовали другие: «Трубочист», «Летом», «Бобкина лошадка», «Поезд». Горький привлекает его к работе над сборником «Голубая книжка», в котором появляется первая сказка Черного — «Красный камешек». В 1912 году начинается его



Фотогалерея



сотрудничество с Чуковским в журнале «Жар-птица». **Саша Черный для детей:**

- [Невероятная история:](#)
- [Сказка о лысом пророке Елисее, о его медведице и о детях.](#)
- [Невероятная история.](#)
- [Самое страшное.](#)



Саша Чёрный и АНДРЕЙ БЕЛЫЙ

В русской литературе всё переплетено, все завязаны. Судьба-злодейка постоянно сводила и разводила наших героев. В этом году мы отмечаем их общий юбилей.

Поэты с «цветными» фамилиями родились с разницей в 13 дней, а в [Крыму](#) побывали с разницей в 13 лет. Для одного приезд на полуостров был игрой в ничегонеделание, для другого - просто игрой.

Когда умер Черный, общественность заплакала, почил в бозе Белый - перекрестилась.

Когда речь идет о Черном, ничего нельзя сказать со стопроцентной уверенностью. Во-первых, потому что его архив не сохранился. Во-вторых, он и Черным-то не был. Просто хороший, но саркастичный человек, которого от рождения именовали Александр Гликберг.



Андрей Белый не был белым в общепринятом смысле. И пушистым тоже не был. И пал он в глазах уважаемой публики и своих собственных по причине апломба, позерства и психической нестабильности. Многие не понимали не только творчества Андрея Белого, но и его самого.

А. Куприн писал в 1932 о Чёрном: *«Милый поэт, совсем своеобразный, полный доброго восхищения жизнью, людьми, травами и животными, тот ласковый и скромный рыцарь, в щите которого, заменяя герольда, смеется юмор и сверкает капелька слезы».*

«Человек-скандал» - Белый стал вести жизнь типичного советского литератора тех лет: переживал из-за квартиры в строящемся кооперативном писательском доме, проводил лето с новой женой в Крыму. В Коктебеле, в жарком июле 1933 года он перегрелся на солнце и упал в обморок – микроинсульт.

*Золотому блеску верил,
А умер от солнечных стрел.*

Думой века измерил,

А жизнь прожить не сумел. «Золотое руно»

Более того, на похоронах Белого вместо того, чтобы хвалить и превозносить писателя, его критиковали. Все это во многом определило посмертную судьбу Белого.



**Андрей Белый
напророчил себе
собственную смерть.**

подробнее



В первой половине XX века началась глобальная перестройка мира, символика цвета вновь выступила на первый план. Страну делят белые и красные, эстетствующими течениями в искусстве создаются яркие образы, формируются концепции экспрессионизма, абстракционизма.

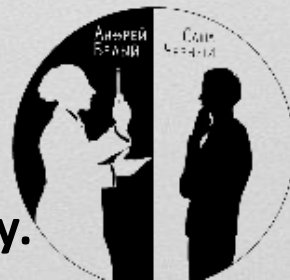
Именно в это непонятное время на сцену выходят два поэта, чьи имена словно противопоставлены друг другу: Саша Чёрный и Андрей Белый. Они родились с разницей всего в 13 дней: первый — 13 октября, а второй — 26 октября 1880 года.

Современники не упускали случая обыграть цветное «несовпадение» двух писателей. У Цветаевой эссе-воспоминание об Андрее Белом «Пленный дух» открывается домашней сценкой-легендой:

— Спаси, Господи, и помилуй папу, маму, няню, Асю, Андрюшу, Наташу, Машу и Андрея Белого...

— Ну, помолилась за Андрея Белого, теперь за Сашу Чёрного помолись!

Маяковский переворачивает имена поэтов уже совсем по-другому.

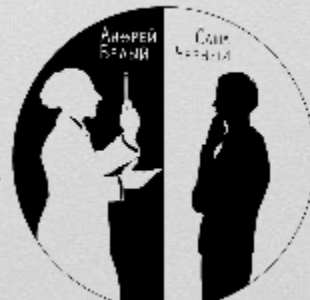


Надо отметить, что в то время как Андрей Белый устремлялся в заоблачные дали, паря где-то над временем, *«в венце огня над царством скуки»* (как обращался он к другому символисту — Брюсову), Саша Чёрный предпочитал спускать читателя с небес: *«А я — на земле, там, где таяла пена, — сидел совершенно один и чистил для вас апельсин»*. Он прослыл мизантропом, ворчуном-пессимистом, порой выбирал ту или иную «жертву» и зачитывал меткие, остроумные эпиграммы. Досталось, собственно, и Андрею Белому.

Остаток жизни Саша Чёрный прожил во Франции, активно занимался творчеством для детей. Андрей Белый — вернулся в Россию, но печатали его мало.

За Черным тянулась слава мизантропа и ворчуна. Белый всюду мелькал пташкой божией - *«изящный, изысканный»* Черный при ближайшем знакомстве удивлял: то злой сатирик, то милый, скромный, порядочный.

Черный прославился ироничными и едкими стихами, сказками, дневником своего любимого фокса Микки. Белый мог стать блестящим биологом, но прославился языковыми играми в стихах и романах, трепанацией слова и слога.

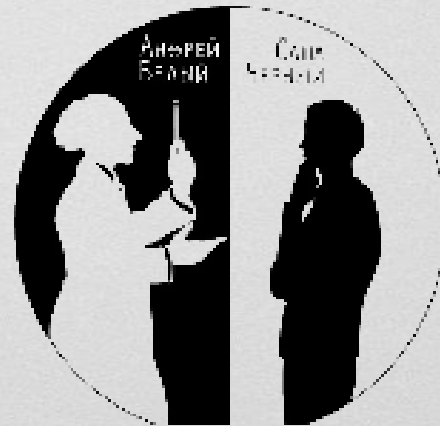


В одном современники, пожалуй, сходились — в ощущении глобальных перемен, конца эпохи, отказа от теорий прямолинейного прогресса.

«Гадание о форме кризиса надо отличать от вопроса о наличии кризиса; это наличие для нас, детей рубежа, было эмпирикой переживаемого опыта; а вопрос о формах выявления его в начале века был загадан...», — пишет Белый в книге воспоминаний **«На рубеже двух столетий»**.

Саша Чёрный может смотреть на вещи проще.

*Для нас уже нет двадцатого века,
И прошлого нам не жаль:
Мы два Робинзона, мы два человека,
Грызущие тихо миндаль. (Мой роман)*



«Наши души – зеркала, отражающие золото»



Черный Саша

СПИСОК КНИГ



**Серебряный век – никогда,
ни до ни после, русская культура
не достигала таких высот
новаторства, такого разнообразия
школ и направлений, такого
масштаба литературного
эксперимента.**



Белый Андрей

СПИСОК КНИГ



ТЕСТЫ

Кто вы из Серебряного века?

1



Тест «Биография Саши Черного»

2



Тест «Биография Андрея Белого»

3



Тест для девочек:

с кем из поэтов ты бы могла встречаться



ЖМИ



**Их Произведения - ключ к пониманию эпохи,
когда каждый звук и каждая рифма несли в
себе глубокий смысл, раскрывали сокровенные
тайны бытия и создавали новые миры.**

**Прикоснитесь к живой истории, услышьте
голоса поэтов, которые своим творчеством
изменили мир.**



**Независимо от того, знакомы ли вы с поэзией
Серебряного века или только открываете ее для
себя, их творчество станет вашим проводником
в удивительный мир, где каждое слово дышит
страстью и вдохновением.**

ИСТОЧНИКИ

Серебряный век русской культуры. — Текст : электронный // МБУК Североморская ЦБС : [сайт]. — URL: <https://sevcbs.ru/main/catalog/serebryanyiy-vek-russkoy-kulturyi/> (дата обращения: 01.10.2025).

Фон презентаций - <https://kartinki.pics/41917-belyj-fon-odnotonnyj-bez-teksturnyj.html>

Сперанский, К. Юродивый, анархист, декадент и шут: жизнь Андрея Белого / К. Сперанский. — Текст : электронный // Лайвлиб : [сайт]. — URL: <https://www.livelib.ru/articles/post/69820-yurodivyj-anarhist-dekadent-i-shut-zhizn-andreya-belogo> (дата обращения: 01.10.2025).

13 октября – 140 лет со дня рождения поэта, переводчика Саши Чёрного. — Текст : электронный // Российская государственная библиотека для слепых : [сайт]. — URL: <https://rgbs.ru/news/13-oktyabrya-140-let-so-dnya-rozheniya-poeta-perevodchika-sashi-chyernogo/> (дата обращения: 01.10.2025).

Светлая биография Саши Чёрного – рыцаря печального смеха. — Текст : электронный // Дзен : [сайт]. — URL: https://dzen.ru/a/XaOH1qZg12RQ_VkG (дата обращения: 01.10.2025).

Саша Чёрный — поэт с ядовитым пером. — Текст : электронный // Город зовет : [сайт]. — URL: <https://gorodzovet.ru/spb/sasha-chiorny-poet-s-iadovitym-perom-event11479806> (дата обращения: 01.10.2025).

Павловский, А. И. Саша Черный / А. И. Павловский. — Текст : электронный // ХРОНОС : [сайт]. — URL: https://hrono.ru/biograf/bio_ch/cherny_sasha.php (дата обращения: 01.10.2025).

Саша Черный. — Текст : электронный // AZERTAC : [сайт]. — URL: <https://portal.azertag.az/ru/node/9488> (дата обращения: 01.10.2025).

Истомина, М. Саша Чёрный, Андрей Белый. Отталкиваясь от серой действительности / М. Истомина. — Текст : электронный // Российская государственная библиотека для молодёжи : [сайт]. — URL: https://rgub.ru/resource/booklist/item.php?new_id=10733 (дата обращения: 01.10.2025).

ИСТОЧНИКИ

Бондарюк, Е. Чёрный и Белый: как Крым связал двух ярчайших поэтов / Е. Бондарюк. — Текст : электронный // МК в Крыму [crimea.mk.ru](https://crimea.mk.ru/culture/2019/12/22/chyornyy-i-belyy-kak-krym-svyazal-dvukh-yarchayshikh-poetov.html) : [сайт]. — URL: <https://crimea.mk.ru/culture/2019/12/22/chyornyy-i-belyy-kak-krym-svyazal-dvukh-yarchayshikh-poetov.html> (дата обращения: 01.10.2025).

Читаем сами и рекомендуем вам. — Текст : электронный // Библиотеки Ржевского муниципального округа : [сайт]. — URL: <https://rzhev.tverlib.ru/news-29042020-1> (дата обращения: 01.10.2025)

. ТРЕГУБОВ, А. «Человек-скандал»: Андрей Белый напроорочил себе собственную смерть / А. ТРЕГУБОВ. — Текст : электронный // Культурная эволюция : [сайт]. — URL: <https://yarcenter.ru/articles/history/chelovek-skandal-andrey-belyy-naprporochil-sebe-sobstvennuyu-smert/> (дата обращения: 01.10.2025).

Черный Саша Список произведений по алфавиту Источник: <https://lit-info.ru/literature/alf-author/chernyj-sasha.htm>. — Текст : электронный // Литинфо : [сайт]. — URL: <https://lit-info.ru/literature/alf-author/chernyj-sasha.htm> (дата обращения: 01.10.2025).

Литературные рисунки <https://pictures.pibig.info/2856-literaturnye-risunki.html>

