

1945



2025



**80-летний юбилей
книги
Валентина Катаева
«Сын полка»
ВИРТУАЛЬНАЯ ВЫСТАВКА**

Автор: специалист ИБРЦ ИРО Краснодарского края
Корсун И. В.



*Война! Твой страшный след
Живёт в архивах пыльных,
В полотнищах побед
И в нашумевших фильмах.
Война! Твой горький след —
И в книгах, что на полках.*

Н.Старшинов

Он давно прятался на линии фронта от фашистов. Отец его погиб на фронте в первые дни войны, мать была убита немцами. Младшая сестра и бабушка умерли от голода. Маленький человек испытал и голод, и издевательства врагов.

И это был уже не запуганный ребёнок, а маленький мститель, готовый к борьбе с ненавистным врагом.

Сколько таких «сыновей полка» было за всю войну. И сколько суровых мужчин оттаивали душой, принимая чужих детей за своих.



Во время Великой Отечественной войны много детей остались сиротами. Случалось, что во время наступления солдаты находили ребят в разорённых фашистами деревнях и уговаривали командиров оставить смышлёного пацанёнка в воинской части, чтобы ребёнок, о котором некому заботиться, не погиб с голоду или от случайной пули.

Так школьники 10-16 лет становились настоящими солдатами, их называли “сын полка”. В архивах сохранилось много фотографий мальчишек в военной форме – некоторые из этих ребят выросли на войне и встретили Победу в поверженном Берлине.

На самом деле многих из них старались отправлять в суворовские училища или детдома, поскольку война все же не для детей. Но многие сбегали и возвращались обратно, чтобы мстить немцам за убитую семью, разрушенные дома, убитых друзей.



По неточным сведениям, число сыновей и дочерей полка в 1940 - 1945 годах достигало свыше трёх с половиной тысяч. По данным музея «Юные защитники Родины», известны имена более 10 000 юных патриотов. В благодарность юным героям Великой Отечественной войны был учреждён специальный нагрудный знак «Сын полка».

Несмотря на юный возраст, они многое видели в жизни: смерть, лицемерие, голод и нищету, однако сумели остаться добрыми людьми, настоящим друзьями и патриотами: они не предали товарищей на допросах, не выдали их.

Подросток и на войне — радостный и любознательный ребёнок, честный и преданный своим идеалам, а значит, впереди у него счастливая жизнь.

Автор рисует войну глазами ребёнка.



*Литература - это вечное сражение.
Сегодня я всю ночь сражался со словом.
Если вы не победите слово, то оно
победит вас.*



Об авторе



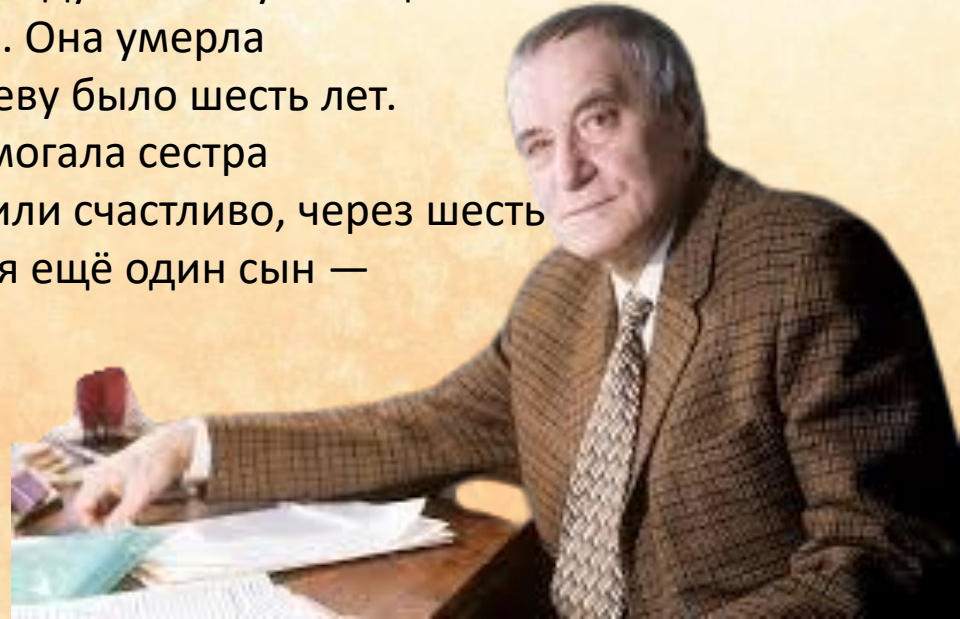
Валентин Катаев — известный советский писатель, автор большого числа популярных повестей, романов, сказок, предназначенных для молодой аудитории. В годы войны был военкором, в мирное время реализовал свой талант также на сценарном поприще.

Валентин Катаев родился в 1897 году в Одессе. Его отец, Петр Катаев, происходил из семьи священнослужителей, он преподавал в духовном училище.

Мать, Евгения Бачей, была родом из дворян. Она умерла от воспаления легких, когда Валентину Катаеву было шесть лет.

С воспитанием детей Катаеву - старшему помогала сестра матери Елизавета Бачей. Супруги Катаевы жили счастливо, через шесть лет после рождения Валентина у них родился ещё один сын — Евгений, впоследствии ставший

(под псевдонимом «Петров») одним из соавторов прославленных романов «Двенадцать стульев» и «Золотой телёнок».



Валентин Катаев учился в мужской гимназии в Одессе. Он с детства много читал. Его отец собирал книги, в доме была большая библиотека с сочинениями русских классиков, исторической литературой и справочниками. Уже в юности Катаев решил, что станет писателем, во время учебы в гимназии он увлекался поэзией. В 1915 году Катаев оставил гимназию и ушел добровольцем на фронт, рядовым в артиллерийскую бригаду. Писатель дважды был ранен, попал под газовую атаку. За храбрость Катаева наградили орденом Святой Анны 4-й степени.

Во время Великой Отечественной войны Валентин Катаев снова отправился на фронт. Он служил военным корреспондентом, писал для газет и журналов очерки, зарисовки, фельетоны и рассказы. Валентин Катаев основал литературно-художественный журнал для молодежи «Юность». Писатель стал главным редактором. Катаев работал в Радиокомитете и в Совинформбюро, был военным корреспондентом «Правды» и «Красной звезды».

подробнее здесь



В эту войну Валентин Петрович не получал ранений, но потерял брата. В 1942 году Евгений разбился на военном самолете. В самом конце войны, в канун Победы, Катаев пишет одну из своих самых знаменитых повестей – «Сын полка»,

В 1945 году его повесть вышла в люди. Кстати, артиллерийский компонент повести имеет явную автобиографическую подоплеку. Сам Катаев во время Первой мировой войны, будучи юным гимназистом-переростком, несколько лет служил в артиллерии и запечатлел этот опыт в позднейшем «Юношеском романе» (1982). Во время войны Катаев, работавший военным журналистом, много и с удовольствием писал именно о советских артиллеристах.

[подробнее здесь](#)



Валентину Петровичу суждено было пройти три войны:

Участие в Первой мировой войне:

В 1915 году поступил добровольцем в действующую армию.
Служил рядовым артиллеристом, был ранен и отравлен газами.
Дважды награжден Георгиевскими крестами.
В 1917 году демобилизован прапорщиком.



Участие в Гражданской войне:

В 1919 году служил в Добровольческой армии на бронепоезде «Новороссия», сражаясь против петлюровцев.
В 1919-1920 гг. служил в Красной армии.
Был арестован ЧК весной 1920 года.

Участие в Великой Отечественной войне:

Работал военным корреспондентом газет «Правда» и «Красная Звезда».
Автор повести «Сын полка», за которую получил Сталинскую премию.



*Был 41-й год.
Но только был.
А был и вечно будет
Год 45-й.*



О произведении



Автор — Валентин Петрович Катаев (1897-1986).

Значение словосочетания «Сын полка»

Дата создания — 1944 г.

Первая публикация — 1945 г., в журналах «Октябрь» и «Дружные ребята».

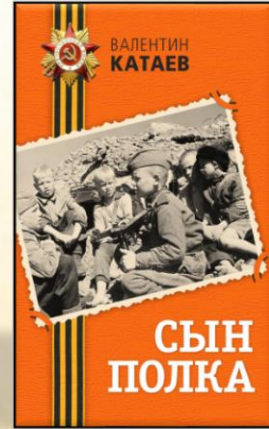
Род — эпос.

Жанр — повесть, так как в нём описаны переломные события из жизни героя Вани Солнцева.

Тема — подвиг русского народа в период Великой Отечественной войны, дети на войне.

Вопросы, которые поднимает автор этого произведения:

- Может ли обычный деревенский мальчик стать настоящим солдатом?
- Что такое любовь к Родине?



В марте 1946 года в Москве собрался комитет по [Сталинским премиям](#) — членам высокого жюри предстояло назвать лауреатов в номинации «Литература» всех трех степеней. По поводу того, кому давать премию первой и второй степени, вопросов не было.



А вот о том, стоит ли присуждать премию писателю Валентину Катаеву за книжку «Сын полка», разгорелись нешуточные споры. В самом деле, достойно ли награждать премией, которая носит имя самого Сталина, какую-то детскую, в сущности, книжку? Да и что это за книжка, ее забудут все через год!

Сегодня, спустя почти восемь десятилетий, уже никто и не помнит фамилий членов того жюри. А вот книга Валентина Катаева «Сын полка» пережила несколько поколений и продолжает оставаться одной из самых важных книг нашего детства.



Главный конфликт в повести выражен в противостоянии советских солдат и фашистов, мирной жизни и смерти. Ваня — ребёнок, которому не место на фронте, но именно там он обретает дом, любовь и поддержку.

Валентин Катаев стремится донести читателям мысль о том, что люди всех возрастов объединились, чтобы бороться с врагом. На примере главного героя произведения становится понятно, что дети тоже внесли свой вклад в победу наравне со взрослыми. После выхода «Сына полка» тема «Война и дети» стала разрабатываться достаточно активно: всесоюзную известность получили пионеры-герои; Лев Кассиль и Макс Поляновский написали повесть «Улица младшего сына».

Тему военной травмы советская литература поднимет только в период оттепели. В. Богомолов опубликует повесть «Иван», в 1962-м, А. Тарковский снимет по этой повести фильм «Иваново детство», где будут отчетливо проговорены и тема военной травмы, и тезис о том, что у прошедшего войну ребенка не может быть ни мирного детства, ни Суворовского училища. Война разрушает нормальное детство и лишает возможности учиться.

Отдельные критические отзывы не повлияли на судьбу произведения. «Сын полка» совершенно не устарел, он и сегодня входит в списки самых важных патриотических произведений отечественной литературы XX века.

Так историю Ванечки Солнцева в стихах сочинил [Николай Ледаков](#). По одноимённой повести Валентина Катаева.

Сержант остановился: звук был странным.

Он лился из окопа за кустом.

Внутрь посветив фонариком карманным,

Они остолбенели все втроём....

...Проснувшись, мальчик сел, взглянул сурово.

Егоров шёпотом сказал: “Свои”.

Он потерял сознание. Два слова

Успел шепнуть им: “наши” и “мои”..

полный текст



Произведение Валентина Катаева учит читателей быть мужественными, храбрыми, защищать свою родную землю и любить ее всем сердцем.

Позже, когда повесть стала пользоваться всесоюзной популярностью, тысячи восторженных читателей писали Катаеву, что история именно их жизни легла в основу образа Вани Солнцева.

Но какой мальчик стал прототипом Вани Солнцева, к сожалению, так доподлинно и неизвестно.

Но есть сведения, что у героя Катаева есть прообраз - настоящий Ваня Солнцев - [Исаак Солнцев-Раков](#).



Сын полка 14-ти летний Женя Серёгин, награждён медалью «За отвагу». 1943. Сталинград.



«... Водарина капитал, по в
сеуея красавице, Сундее»

И вдруг она, проворно склеивая мальчишка из ушей своих желтоватых пальцами, с силой повернула его к себе вперед:

— Открой рот. Я тебе прикасаюсь! Силою заставляю отворить рот и положить язык!

Ваня Ломов и сказал дубы. Тогда немка стала его необыкновенно сильными, мускулистыми конечностями, вернула ему за шпиль указательные пальцы и стала, как крокодил, раздвигать ему рот. Ваня возмущен от боли и не понимая полагал жам.

Немка посмотрела на него и сказала вслух:

— Топорок вы знаете?
— Бесс. Вамин ездит как в лесовую дачинку, потому что, русск сказать, он старательно спрятал химический карандаш.
— Игла, мелочник, — сказала немка, брезгливо вытарапливая окуляры, абысь свои толстые, красные пальцы, — вы мне больше страшно казаться, а ты мне стесняй. Но как же! Кто тебе научил делать топороразведческие снимки, где они находятся, эти окислы, а как их назвать? Ты меня поведи? Ты получишь траву опытных провожатых и ты поведешь нас дорогою.
— Я не знаю, что что вы меня спрашиваете, — сказал Вамин.

Мальчик стоял вплотную к столу. Он изо всех сил кусал губы. Его голова была упрямой опущена. С резким, как горошины, выпалили слезы падали на плечи, нарисованные на пробеле стула.



... Та, пастушка, имену. Не сгузайся. Ем
молот? »

Но Ваня, видимо, был так уверен, что не мог сказать и двух слов. Восхищенный этим словом, он осматривал новый Энциклопедический словарь, который уже казался ему знакомым и родным, как та палочка, сдвигая в первый раз кончик с места.

Теперь же аккуратно разостроенные шинели и лакей-палачик, те же высокие мышки в головах, те же суровые утарышки.

Даже медный чайник на плите и рефранд, который Лодыгин уже постоянно выкладывал на стол, были те же.

Против, трофейная карбидная лампа была другая. Она неярким розоват-красным своим ярким пламенеским светом, который, как и самая лампа, казался трофейным. И мальчик думалось из нее, морща нос и делая вид, что не может вымыслить ни слова.

На Самом же деле, если говорить всю правду, он данно уже сминов, что офицер, с которым он заговорил волею любви, был капитан Енакиев. Только и виду не показал. Идущим солдатам сразу разглядели в нем природного разведчика. А первое правило настоящего разведчика — лучше знать да молчать, чем знать да болтать.

Тех судьба Вана предки особенно оборачивала, да сломать, колотили маме.



Посвящается Жане и Пабло Картерам

Было бы странно переписать странный сонник. Но я все-таки решил. И начал. Из чернил лепили ботки, заведенные мелкими коровьими мыслями, поднимаясь густой тучей.

Листа стало над половой. Она светится ослепительно, словно на свет с туману противной женщины. Первый свет стоило пощипать деревянные косяки, чтобы увидеть, что там. Там было не так уж и светло, лишь косы иголки поспевших колосов.

Лист был смешанным. Но в полосу лунного света показывалось непрозрачное черное сияние грошевой или, точнее на интеллектной стороне, то вдруг в издании появлялись белесые пятна, как будто кто-то вынул из кармана своего, лунного неба, расклевывающегося на голубе, как простоквашу, только расклевывалась густая ветка осины, унося окуривающие радужные сияния.

Иногда, это только лист был пороже, лежал на земле белесые концы лунного света.

Вот так и было. И вот так и было. Древо, дивный красной, которое всегда так много говорит лунному свету и засияет! Ибо вобороте рисовать скальные картины. Серое

По страницам книги

(краткое содержание)



«Была самая середина глухой осенней ночи. В лесу было очень сыро и холодно. Из чёрных лесных болот, заваленных мелкими коричневыми листьями, поднимался густой туман....».

Советские разведчики, возвращаясь с задания через лес, слышат странный звук.

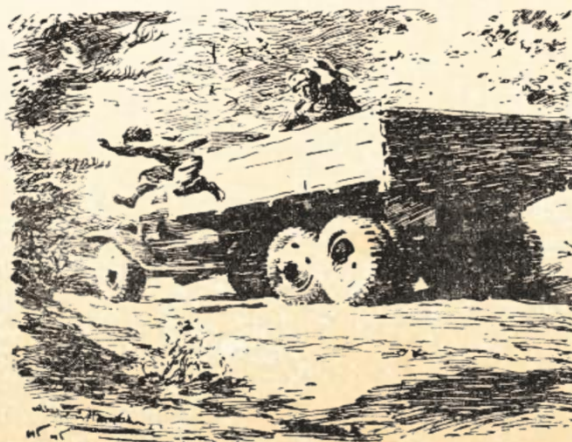
«Они вступили в самую опасную часть своего пути... Вдруг старшой остановился и поднял руку...Странный, тихий, ни на что не похожий прерывистый звук слышался где-то совсем недалеко, направо, за кустом можжевельника. Было похоже, что звук выходит откуда-то из-под земли...»

Они пытаются выяснить его источник и находят небольшой окоп, в котором спит маленький мальчик. Он просыпается и пытается защититься от них острым гвоздем. Разведчики объясняют мальчику, что они свои.



Он сирота: его отец погиб на фронте, мать убили фашисты, сестра и бабушка умерли от голода. Мальчик ходил побираться по деревням. Однажды его схватили полицаи и отправили в детский изолятор, однако ему удалось сбежать. С тех пор он скитается по лесам с букварем и гвоздем, надеясь перейти фронт и попасть к своим.

Разведчики забирают Ваню с собой. Сержант Егоров и ефрейтор Биденко кормят его и обещают оставить у себя. Однако Енакиев приказывает отправить Ваню в тыл в детский дом.



Мальчик не согласен и обещает сбежать по дороге. И выполняет свое обещание.

Ване удавалось дважды сбежать.

Каждый раз мальчик проявлял чудеса смекалки.





Сбежавший Ваня пытается вновь разыскать разведчиков. По дороге он встречает мальчика в военной форме, который рассказывает, что его сделали сыном полка. Ваня решает тоже попроситься в сыны полка.

Ему удастся встретиться с командиром. Он забирает мальчика с собой. Разведчики радуются возвращению Вани.

Биденко и ефрейтор Горбунов берут Ваню с собой на задание в качестве проводника, поскольку он хорошо знает местность. Они выдают мальчика за деревенского пастуха.. По дороге Ваня пытается построить план местности на полях букваря с помощью компаса. Немцы хватают мальчика и сажают в блиндаж. Во время допросов Ваня ни о чем не рассказывает.



Горбунов отправляется на выручку Ване. И тут начинается наступление советских войск. Немцы отступают и в спешке забывают о Ване. Мальчик вновь оказывается среди своих. Енакиев назначает его связным. Также он решает обучить Ваню военному делу.

«Пушка стояла в небольшом полукруглом окопчике стволом на запад, крепко упираясь сошником в подкопанную землю. Не спуская с пушки очарованных глаз, Ваня робко обошёл вокруг неё. Хотя на дульную часть ствола был надет маленький брезентовый чехол вроде крышечки, но Ваня, проходя мимо, на всякий случай ускорил шаги и нагнулся, боясь, как бы орудие нечаянно не пальнуло...»



Но, теперь уже немцы начинают наступление. *«Батальон немецкой пехоты спускался с возвышенности на ту самую роту капитана Ахунбаева, которая предназначалась для фронтальной атаки и ещё не развернулась..»* Ваня находится в эпицентре боя. Его уговаривают мальчика уйти в безопасное место, но тот отказывается.



Когда Ваня уходит, Енакиев вызывает огонь на себя. Он погибает. В его кармане сослуживцы находят записку, в которой Енакиев просит их позаботиться о Ване и сделать из него настоящего офицера. Биденко выполняет волю командира и отводит Ваню в суворовское училище.

«Они шли не спеша, с тем выражением достоинства и некоторого скрытого недовольства, с которым обычно ходят фронтовики по улицам тылового города, удивляясь тишине и беспорядку его жизни...».



«Но, главное, там были тщательно завёрнутые в газету «Суворовский натиск», а сверх того ещё в платок погоны капитана Енакиева, которые на прощание вручил Ване командир полка на память...»



«В эту минуту в памяти мальчика промелькнула вся его жизнь. И он понял, что эта жизнь навсегда кончилась, а теперь для него начинается другая жизнь, совсем не похожая на прежнюю.

— Прощай, пастушок, — сказал наконец Биденко.

— Счастливого пути, — сказал Ваня...»

«Ему хотелось броситься к Биденко, обнять его так, как он обнял его тогда, у разбитого орудия в районе цели восемь, прижаться лицом к его обгорелой шинели, заплакать. Но та непонятная, могущественная сила, которая уже давно стала управлять его жизнью, остановила его.

Биденко молча протянул ему руку. В первый раз мальчик пожал эту громадную, грубую руку, почувствовал всю её силу и всю её нежность...»

«А через несколько часов, получив у каптенармуса и примерив форменное обмундирование, с тем чтобы надеть его на другой день с утра, Ваня, исполняя приказание трубы, уже спал вместе с другими воспитанниками в большой тёплой комнате, на отдельной кровати, под новеньким байковым одеялом. Душа мальчика, блуждала в мире сновидений..»



Скачать:    

читать онлайн



Валентин Катаев Сын полка



слушать онлайн





История создания





Идея написать повесть о ребенке, которого приютили солдаты действующей армии, появилась у Катаева в 1943 году. В то время он работал фронтовым корреспондентом и видел множество подобных случаев. В названии писатель сделал отсылку к опере «[Дочь полка](#)» итальянского композитора Гаэтано Доницетти.

В 1943 году во время своей поездки на фронт Евгений Катаев встретил мальчика в солдатской форме, сшитой специально для ребенка. В разговоре с командиром Катаев узнал, что голодного и злого ребенка нашли в блиндаже. Его взяли в часть, где он стал своим. После этой встречи Катаев начал писать повесть «Сын полка», которую он закончил в 1944 году.

«Сын полка» — это настоящий роман воспитания. Капитан Енакиев, взявший на себя ответственность за Ваню, разрабатывает подробный план интеллектуального, физического и нравственного развития мальчика.

«Отец читал маме эту повесть по мере написания, и мы с сестрой также при этом присутствовали, — вспоминал Павел Катаев. — Очень хорошо помню папу во время работы... Он сидел, низко и как-то боком склонившись над столешницей, и быстро писал, заполняя страницу за страницей буквами, словами, фразами, соединяющимися в ровные строчки».

Многочисленные разговоры Павла Катаева с отцом, в том числе во время написания повести, свидетельствуют о том, что героя «он выдумал, взял из головы»: *«Мне бы очень хотелось, чтобы этот мальчик, юноша, молодой человек существовал в действительности. Ведь для меня он был не бумажным героем. А живым человеком. И даже очень хорошо знакомым. Ведь он чувствовал точно так же, как и я бы чувствовал и думал, окажись я в тех же обстоятельствах».*

Валентин Петрович посвятил повесть брату и своему сыну Павлику Катаеву.

В 1946 году вышел фильм «Сын полка», снятый по одноимённой повести Валентина Катаева. Только что закончилась война, множество детей остались сиротами, и судьба Вани Солнцева не являлась в то время чем-то необычным.

Но с фильмом по повести В. Катаева связана еще одна военная история...

Мальчика на роль Вани Солнцева нашли в одном из подмосковных детских домов. Это был Юра Янкин. Режиссёр не ошибся в своем выборе. Детскую роль Юра сыграл с недетским артистизмом. Мальчик исполнил роль, которая была похожа на его жизнь. Он пережил эвакуацию, бомбёжки, потерял мать, не было известий об отце.

Юра, как и Ваня, был сиротой, и ему не надо было притворяться во время съёмок, он играл свою жизнь. Вряд ли роль осиротевшего деревенского мальчика, простодушного, но смекалистого, настойчивого и смелого, можно было исполнить лучше.



Благодаря этому фильму в жизни Юры Янкина произошло событие, которое иначе как чудом назвать трудно.

Служил в городе Ставрополе гвардии полковник Янкин. Он прошёл всю войну, после её окончания безуспешно пытался найти свою семью, с которой потерял связь ещё в начале войны. Все запросы были безрезультатны. А потом он увидел своего сына, которого долгое время разыскивал, на экране городского кинотеатра Ставрополя в фильме «Сын полка».

А вот и **исторический контекст повести**:

- Повесть вышла на пике войны, когда многие дети потеряли родителей и находились в тяжелых условиях.
- Произведение было встречено с большим успехом и вскоре стало классикой, включенной в школьную программу.
- В первоначальном варианте, в конце повести, Ваня встречал в сновидении Суворова и Сталина, однако после развенчания культа личности Сталина, в 1956 году, финал был изменен, и его стал наставлять Суворов.

*Среди людей часто попадают храбрые.
Но только сознательная и страстная любовь к
родине может сделать из храбреца героя.*

Сын полка Валентин Катаев



Герои и их характеры



В центре повествования — **Ваня Солнцев**, деревенский мальчик-сирота.

Ваня счастлив быть вместе с солдатами, которые стали для него настоящей семьёй. Впервые за «три года нищеты, унижения, постоянного гнетущего страха, ужасной душевной подавленности и пустоты» он почувствовал себя в кругу любящих людей. Ваня, несмотря на то что занимается по-настоящему взрослым и опасным делом, не теряет детской непосредственности.

На войне Ваня получает первые жизненные уроки:
не нужно быть слишком самонадеянным, важно работать в команде, слушать более опытных и мудрых товарищей.

Характеристика

- главных героев: Ваня Солнцев и Капитан Енакиев
- второстепенных героев: Биденко, Горбунов, Ковалев

подробнее здесь





Противопоставление характеров, обстоятельств, образов, композиционных элементов, создающее эффект резкого контраста образов.

Герои повести Валентина Катаева также бывалые солдаты: разведчики и артиллеристы. Писатель показывает их геройство и доблесть, опыт и умение воевать. Но самое главное то, что суровые воины не только не утратили высоких человеческих качеств, но и накопили запас доброты, нежности и заботливости.

Капитан Енакиев видит в нём погибшего сына. *«Был когда-то и у капитана Енакиева мальчик, сын Костя..., молодая жена и мать. И всего этого он лишился в один день..., когда немецкие штурмовики налетели на беззащитных людей – стариков, женщин, детей, уходящих пешком по минскому шоссе...»*. Тоскуя о погибших близких, он прикипает душой к Ване. Во время тяжёлого боя, предчувствуя скорую гибель, капитан оставляет записку, в которой просит позаботиться о своём названном сыне Ване Солнцева и сделать из мальчика достойного солдата.

Дети войны – это особое поколение



Война как школа





Под пером Катаева приемные родители Вани — капитан Енакиев, наводчик Ковалёв, разведчик Биденко — предстают не просто как герои и патриоты, но прежде всего как высочайшие профессионалы, у которых и Ване, и любому, кто захотел бы посвятить себя военной профессии, есть чему поучиться. При этом каждый из них по-своему необыкновенен.

Казалось бы, на фронте Ваня занимается чем угодно, но только не академическими школьными дисциплинами: ходит в разведку, учится наматывать портянки, подносит снаряды к орудию, наблюдает в прицел за вражеской территорией...

При этом Катаев не забывал о задачах, поставленных перед советской школой руководителями партии и наркомата просвещения.

Недостаток таких навыков оказался очень заметен у недавних выпускников, пришедших на фронт в 1943–1944 годах.

Более актуальным объектом, стала географическая карта: нужно было научить школьников и читать карту, и рисовать планы местности.

Этот навык демонстрирует Ваня во время разведки: не спросив разрешения у своих старших товарищей, он начинает коряво зарисовывать в букваре самые важные объекты — «дороги, рощи, реки, болота» и даже места бродов.

С этим неопровержимым вещдоком он попадает в плен.

Здесь Катаев снова отсылает к важнейшему для советской школы 1943–1945 годов постулату: практические навыки — очень важная для фронта вещь, но еще важнее — дисциплина, без которой на войне можно погубить не только себя, но и тех, кто от тебя зависит.





Ваня узнаёт, как следует приветствовать старшего по званию (правила требовали того же по отношению к учителям), как следить за тем, чтобы внешний вид был опрятным и уставным. Главным же в военном воспитании мальчика становится вопрос дисциплины:

«Он уже чувствовал, хотя еще не вполне понимал, что такое воинская дисциплина. Он уже научился беспрекословно подчиняться. Он уже однажды на собственном опыте убедился, что значит самовольный поступок и к чему он может привести».

Дети, прочитавшие повесть в начале 1945 года, должны были на живом и правдоподобном примере из военной жизни увидеть, как важны на фронте дисциплина и «беспрекословное подчинение».

В огне войны сгорело детство



Суворовское училище



Мы так и не узнаем из повести Катаева, как Ваня учился в школе до войны и как проходила его учеба в Суворовском училище после.

подробнее здесь



По некоторым деталям, упомянутым в тексте повести, можно догадаться, куда именно привез Ваню Солнцева ефрейтор Биденко. Здание «екатерининских времен» в городе, который «в сорок втором году некоторое время находился в руках у немцев», — это [Новочеркасское училище](#).

А с Калининским училищем им. Суворова связана история еще одного прототипа Вани. Весной 1943 года Валентин Катаев в качестве военного корреспондента посетил Калинин.

И там появится герой, явно будущего прототипа Вани Солнцева. 11-летний воспитанник Коля Мищенко два года воевал с немцами. Валентин Катаев и Коля Мищенко вряд ли думали о том, что история мальчика когда-нибудь станет сюжетом одной из самых великих книг советской литературы.

подробнее здесь





Два финала



Оказалось (это мало кто знает), что писателю пришлось переписать финал повести. В первоначальном варианте во сне будущего суворовца: Ваню встречал мужчина, похожий на полководца Александра Суворова. Он провожал его к Иосифу Сталину, который давал напутствие мальчику. Сталин, «осененный боевыми знаменами четырех победоносных войн», *«с бриллиантовой маршальской звездой, сверкающей и переливающейся из отворотов его шинели»*. *«Из-под прямого козырька фуражки на Ваню требовательно смотрели немного прищуренные, зоркие, проницательные глаза. Но под темными усами Ваня увидел суровую отцовскую усмешку, и ему показалось, что Сталин говорит: „Иди, пастушок... Шагай смелее!“»*.

С 1956 года — после развенчания культа личности вождя народов — призрак Сталина растаял, как не было, а финальные слова говорил все тот же Суворов.



НЕ ИСЧЕЗНЕТ ВАШ СЛЕД



КАРТОТЕКА

1945 - 2025



Мы предлагаем тем ребятам, кто не читал это замечательное произведение, прочитать его.

А тем, кто уже знаком с повестью «Сын полка», мы предлагаем вспомнить его содержание и разгадать [кроссворд](#) по этому произведению.

Кстати, Фамилию Солнцев парень получил не при рождении, а в детском доме благодаря веснушкам на его лице.

онлайн кроссворд



А вы можете выразить чувства по отношению к автору, героям и к повести в форме [синквейна](#)? (1 существительное, 2 прилагательных, 3 глагола. Фраза, ассоциация с первым словом).

КНИГА



КАТАЕВ.

А вот дать нам возможность прочувствовать сердцем и душой, какие переживания, страдания и боль стоят за этим коротким, но страшным словом «война», может только по-настоящему талантливое художественное произведение. Одно из таких произведений – повесть Валентина Катаева «Сын полка». Предлагаем проверить свои знания, ответив на вопросы [викторины](#).

Еще одна **викторина..**

Можно [скачать](#)

подробнее здесь



*Проверьте свои знания по
книге В.Катаева "Сын полка".*

Тест.

подробнее здесь



«Сын полка»:
читательский дневник

подробнее здесь



Кроссворд по повести

подробнее здесь



Сыны полка: как появились в русской армии

подробнее здесь



Дети малые, ребята, которые воевали, постоянно находились у линии фронта под обстрелами и бомбежками, рискуя своими жизнями, верно служившие Родине.

Но таких было много.

И не только в годы Великой Отечественной войны.

Памятник «Сынам полков»



600 стихов о детях войны

Часть 1: Общие

Часть 2. Блокада Ленинграда

Часть 3. Тыл. Труд. Учёба

Часть 4. Помощь взрослым и фронту

Часть 5. Эвакуация. Работа на заводах

Часть 6. Концлагеря. Хатынь

Часть 7. Фронт. Оккупация. Партизаны

Часть 8. Пионеры-герои

Они не играли
в войну

ОПАЛЁННЫЕ БЕДОЙ

Дети войны и Победы



С
К
А
Ч
А
Т
ь
к
н
и
г
у



ЖМИ



книги Дети и война

ВЯЧЕСЛАВ
ЗИЛАНОВ

АННА
ЛУГОВСКАЯ

ДЕТИ ВОЙНЫ О ВОЙНЕ



С
К
А
Ч
А
Т
ь
к
н
и
г
у

ЖМИ





Кажется, о той страшной войне написано и сказано уже достаточно много: книги, статьи, фильмы. Но каждый человек для себя по-своему открывает Книгу войны, чтобы хотя бы мысленно пережить долгий путь советского солдата к Победе.

На фронт мальчишки бежали, считая, что без них на войне никак не обойдутся, что Родина нуждается в них. Слушая рассказы ветеранов, читая документы, понимаешь, что как ни храбрились ребята на фронте, но им очень часто было страшно. Об этом страхе говорят многие, кто прошёл войну. Их режим был один: выжить и победить.

Мальчишки огненных лет...Они рано стали взрослыми. Вместо школьной парты у них был окоп, вместо книг и учебников – оружие. Они видели рядом смерть и убивали сами. Эти мальчишки, пережившие и познавшие за свой недолгий век столько, чего никогда не знали и, возможно, не узнают целые поколения. Их психология навсегда отравлена ядом войны, им не надо объяснять, что такое голод, лишения, смерть; цену добра и зла они извели на собственном опыте. Ещё не достигнув совершеннолетия, ребята достигали таких высот мужества, что оказались достойными орденов и медалей.



Сколько ж вас таких мальчишек, сыновей полка?

На войне сражались рядом, били вы врага?

Всё прошли: лишения, голод, боль и вихрь атак!

Победили вы фашистов, уничтожен враг!

И сегодня на параде отдаём вам честь!

И салют взмывает в небо – ярких звёзд не счесть,

А в сердцах живёт пусть в наших память на века.

Слава подвигу мальчишек- сыновей полка!

Стихотворение собственного сочинения "Сын полка" —
Стрельникова Юлиана, Новокуйбышевск

<https://xn----7sbbpd5bhn3af8gf7b.xn--p1ai/>



Источники:

- Ледаков, Н. Сын полка / Н. Ледаков. — Текст : электронный // Стихи ру : [сайт]. — URL: <https://stihi.ru/2020/05/11/9061> (дата обращения: 13.09.2025).
- «Сын полка»: краткое содержание, история создания, контекст. — Текст : электронный // АСТИЗдательство : [сайт]. — URL: <https://ast.ru/news/syn-polka-kratkoe-soderzhanie-istoriya-sozdaniya-kontekst/> (дата обращения: 13.09.2025).
- Валентин Катаев «Сын полка». — Текст : электронный // Национальная библиотека имени С.Г. Чавайна Республики Марий Эл : [сайт]. — URL: <https://nbmariel.ru/content/valentin-kataev-syn-polka> (дата обращения: 13.09.2025).
- «Сын полка» – повесть о суровой правде войны. — Текст : электронный // МЦБС Чаинского района : [сайт]. — URL: <https://lib-podgornoe.ru/news/2020/12/1736> (дата обращения: 13.09.2025).
- Повесть Катаева «Сын полка»: характеристика главных и второстепенных героев. — Текст : электронный // 24СМИ : [сайт]. — URL: <https://24smi.org/article/404098-povest-kataeva-syn-polka-kharakteristika-glavnykh.html> (дата обращения: 13.09.2025).
- Толстов, В. Сын полка, калининский суворовец / В. Толстов. — Текст : электронный // Край справедливости : [сайт]. — URL: <https://ks-region69.com/statianalitika/syn-polka-kalininskij-suvorovec/> (дата обращения: 13.09.2025).
- Аудиокнига «Сын полка». — Текст : электронный // Дети онлайн : [сайт]. — URL: <https://deti-online.com/audioknigi/syn-polka/> (дата обращения: 13.09.2025).
- Коношенко, О. Катаев В. «Сын полка». Отзыв Патласова Ивана, ученика 4-а класса МБОУ «СОШ № 13» / О. Коношенко. — Текст : электронный // Библиотеки Миаса : [сайт]. — URL: <https://miasslib.ru/2015/05/05/chitajte-knigi-o-vojne-syn-polka-20150505-142622/> (дата обращения: 13.09.2025).
- Сын полка. — Текст : электронный // Затеево : [сайт]. — URL: <https://zateevo.info/syn-polka/> (дата обращения: 13.09.2025).
- Майофис, М. Как читать «Сына полка» / М. Майофис. — Текст : электронный // : [сайт]. — URL: https://arzamas.academy/mag/445-syn_polka (дата обращения: 13.09.2025).
- Катаев В. П. «Сын полка». — Текст : электронный // Фоксфорд : [сайт]. — URL: https://foxford.ru/wiki/literatura/kataev-syn-polka?srsItd=AfmBOorvm07cLCE1mqDVFyQybJ1NBHQCJGUISLclt4DBivdgogF6xg8E&utm_referrer=https%3A%2F%2Fwww.google.com%2F (дата обращения: 13.09.2025).

- Рагозина, О. «Сын полка» - и сегодня пример для мальчишек / О. Рагозина. — Текст : электронный // Курганские известия" : [сайт]. — URL: <https://xn----7sbhblcmfacndnd4bb7bwitd4y.xn--p1ai/index.php/jizn/istoriya-pamyat/syn-polka-i-segodnya-primer-dlya-malchishek> (дата обращения: 13.09.2025).
- Пономарчук, Н. В. В.П Катаев "Сын полка".Историческая основа . Смысл названия произведения.Сюжет.Герои произведения / Н. В. Пономарчук. — Текст : электронный // Инфоурок : [сайт]. — URL: <https://infourok.ru/v-p-kataev-syn-polka-istoricheskaya-osnova-smysl-nazvaniya-proizvedeniya-syuzhet-geroi-proizvedeniya-6896649.html> (дата обращения: 13.09.2025).
- В.П Катаев "Сын полка".. — Текст : электронный // Ну-ка дети : [сайт]. — URL: <https://nukadeti.ru/skazki/kataev-syn-polka> (дата обращения: 13.09.2025).
- Валентин Катаев. — Текст : электронный // Узнайвсе : [сайт]. — URL: <https://uznayvse.ru/zvezdyi/112920.html> (дата обращения: 13.09.2025).
- Жданова, Л. М. КАТАЕВ ВАЛЕНТИН ПЕТРОВИЧ / Л. М. Жданова. — Текст : электронный // Российская государственная библиотека для слепых : [сайт]. — URL: <https://rgbs.ru/tiflology/pubs/kataev-valentin-petrovich/> (дата обращения: 13.09.2025).
- Картинки раскраски сын полка (48 фото). — Текст : электронный // Kartinkof.club : [сайт]. — URL: <https://kartinkof.club/kartinki-raskrasok/29346-kartinki-raskraski-syn-polka-48-foto.html> (дата обращения: 13.09.2025).
- Катаев В. П. «Сын полка». — Текст : электронный // Воронежская областная универсальная научная библиотека имени И.С. Никитина : [сайт]. — URL: <https://vrnlib.ru/kataev-v-p-syn-polka/> (дата обращения: 13.09.2025).
- Викторина «Сын полка». — Текст : электронный // Централизованная библиотечная система ГО «Город Якутск» : [сайт]. — URL: <https://cbsykt.ru/news/viktorina-syn-polka/> (дата обращения: 13.09.2025).
- Рыбакова, А. С. «Было такое звание (о «сынах полков» из Удмуртии в годы Великой Отечественной войны)» / А. С. Рыбакова. — Текст : электронный // Архивы удмуртии : [сайт]. — URL: http://gasur.ru/activity/publications/other_publications/pubkonkurs/konkurs_rybakova.php (дата обращения: 13.09.2025).
- Памятные даты военной истории России. — Текст : электронный // Российское военно-историческое общество : [сайт]. — URL: <https://xn----7sbbpd5bhn3af8gf7b.xn--p1ai/> (дата обращения: 13.09.2025).