



**Виртуальная выставка
к Дню Пушкина
«Произведения
А. С. Пушкина, у которых
юбилей в 2025 году»**

**Автор: Павлухина Е. Ю. Библиотекарь
ИБРЦ ГБОУ ИРО Краснодарского края**

Александр Пушкин начал писать свои первые произведения уже в семь лет, а за годы учебы в Лицее он прославился. Он создавал не только лирические стихи, но и сказки, историческую прозу, драмы и повести. В нашем материале мы собрали произведения Александра Сергеевича Пушкина у которых в 2025 году юбилей. Они были написаны, когда поэт находился в ссылке в семейном имении в селе Михайловском Псковской губернии в 1925 году и в родовом имении Болдино Нижегородской губернии в 1930 году, где он вынуждено находился более 3 месяцев из-за эпидемии холеры.



Жених (сказка)

200 лет

произведению

«Жених» — произведение А. С. Пушкина, созданное 30 июля 1825 года. Опубликовано в «Московском вестнике», 1827 г. Сказка написана балладной строфой. По мнению литературоведов, источником для создания сказки «Жених» послужила сказка братьев Гримм «Жених-разбойник».

Однако, А. С. Пушкин переделал сказку на русский лад, придал ей характерный русский народный стиль, изменил некоторые детали. Главная героиня сказки - купеческая дочь Наташа - на три дня пропадает из дома. За время своего отсутствия она заходит в уединённую лесную избушку, где становится невольной свидетельницей жестокого убийства. Во время свадебного пира Наташа решает изобличить убийцу.



Читать





Читать

Андрей Шенье 200 лет произведению (стихотворение)

Стихотворение написано в мае — июне 1825 года в Михайловском. Посвящено Николаю Раевскому. Предметом стихотворения является судьба французского поэта Андре Шенье (1762—1794), казнённого якобинцами по подозрению в участии в роялистском заговоре.

Значительная часть стихотворения написана от лица самого Шенье; прямая речь автора включает обоснование выбора темы в начале стихотворения и описание последних минут жизни поэта в финале. Стихотворение имеет сложную ритмическую и строфическую конструкцию: всё оно написано ямбом, однако размер неоднократно меняется на протяжении текста.

«Андрей Шенье» — одно из важнейших автобиографических стихотворений Пушкина, сближавшего свою судьбу гонимого тираном поэта с судьбой Андрея Шенье

Т. Г. Цявловской

Андре Мари де Шенье

Раевский Н. Н.

Зимний вечер

(стихотворение)

200 лет
произведению



Читать

Пушкин написал одно из самых известных своих стихотворений "Зимний вечер" в 1825 году, в то время как находился в ссылке в Михайловском в имении своих родителей.

В селе Михайловском поэта очень угнетало одиночество и скука, о чем в дальнейшей своей жизни Пушкин будет вспоминать с любовью и тоской о тишине, покое и чудесной природе, окружавшей его в те годы.

Няня Арина Родионовна обеспечила Александру Сергеевичу некоторое утешение в это трудное время,

понимая печаль и одиночество молодого человека. Впрочем, уютные зимние вечера, проведенные с няней, нарушаются мрачным, холодным зимним видом за окном. И становится совершенно неясно, где холоднее — на улице или в сердце поэта.



Граф Нулин

(поэма)

200 лет

произведению

«Граф Ну́лин» — короткая шуточная поэма, написанная Пушкиным всего за два утра **13 и 14 декабря 1825** года во время ссылки в Михайловском. «Бывают странные сближенья...» — обронил поэт, узнав, что как раз на это время пришлось выступление декабристов на Сенатской площади.



Пока молодой барин отбывает на осеннюю охоту, его жена Наташа скучает в усадебном доме. Безрадостное наблюдение за хозяйственными делами прерывает появление загадочного гостя, чья коляска перевернулась поблизости – графа Нулина.

Ночью граф Нулин пытается соблазнить молодую провинциальную барыню, тайком пробравшись к ней в спальню, но, получив пощёчину, ретируется. Утром Наташа ведёт себя как ни в чём ни бывало, и граф Нулин вновь тешит себя надеждами, однако возвращение мужа вынуждает его покинуть усадьбу.



Борис Годунов (трагедия) 200 лет произведению



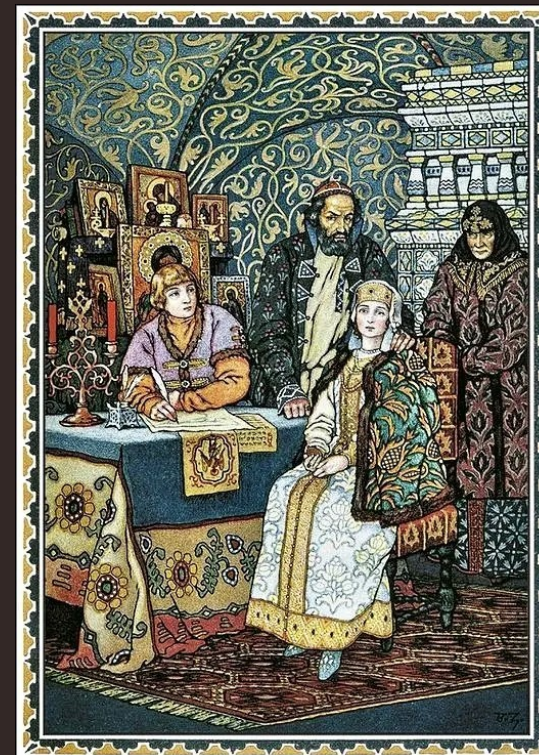
Читать

«Борис Годунов» («Драматическая повесть, Комедия о настоящей беде Московскому государству, о царе Борисе и о Гришке Отрепьеве») — историческая драма, созданная в 1825 году во время ссылки в Михайловское. Полностью была впервые опубликована в конце декабря 1830 года с датой издания 1831 год.

«Борис Годунов» посвящён периоду царствования Бориса Годунова с 1598 года по 1605 год и вторжению Лжедмитрия I и создан под влиянием чтения «Истории государства Российского».

Драма написана в подражание историческим хроникам Шекспира: преимущественно белым стихом с несколькими прозаическими сценами.

Пушкин использовал для сюжета версию об убийстве царевича Дмитрия по приказу Бориса Годунова, которая оспаривается. Одна из основных тем, поднимаемых в трагедии — искушение властью.



Гробовщик (повесть)

205 лет

произведению

«Гробовщик» - повесть Пушкина из цикла «Повести покойного Ивана Петровича Белкина», закончена 9 сентября 1830 года в селе Большое Болдино. Это была первая повесть из пяти написанных.

Образ гробовщика взят с реального человека: напротив дома невесты Пушкина действительно существовала лавка гробовщика Адриана.

Повесть начинается с того, что гробовщик Адриан Прохоров переезжает и на новом месте открывает свою похоронную лавку. Его приглашает к себе сосед отметить серебряную свадьбу. Гости долго распивали пиво, после чего один из гостей, поднял рюмку и воскликнул: «За здоровье тех, на которых мы работаем, наших клиентов. А будочник Юрко повернулся к Адриану и сказал: «Пей, батюшка, за здоровье своих мертвецов». Это ужасно разозлило гробовщика. Придя домой, он раздражённо объявляет, что позовёт к себе праздновать новоселье мертвецов, которых хоронил. Он лёг спать, однако вскоре его разбудили ...



Читать



Сказка о попе и о работнике его

205 лет

«Сказка о попе и о работнике его Балде» — **Балда**. С. Пушкина, произведению 13 сентября 1830 года. Основой послужила русская народная сказка, записанная Пушкиным в Михайловском от Арины Родионовны. При жизни поэта не печаталась.

На первый взгляд, в отличие от других сказок Пушкина, сюжет прост: скупой и глупый поп, повстречавшись с работником Балдой, получает воздаяние за свою жадность.

Поп прогуливался по базару, где встретился с мужичком по имени Балда и нанял его к себе работником за комичную плату — за 3 щелчка по лбу.

Через некоторое время попа стали одолевать сомнения в выгодности сделки, и он по совету попадьи даёт Балде заведомо невыполнимое поручение.

Заканчивается сказка моралью:

А Балда приговаривал с укоризной:

«Не гонялся бы ты, поп, за дешёвизной»



Читать



Станционный смотритель (повесть)

205 лет произведению

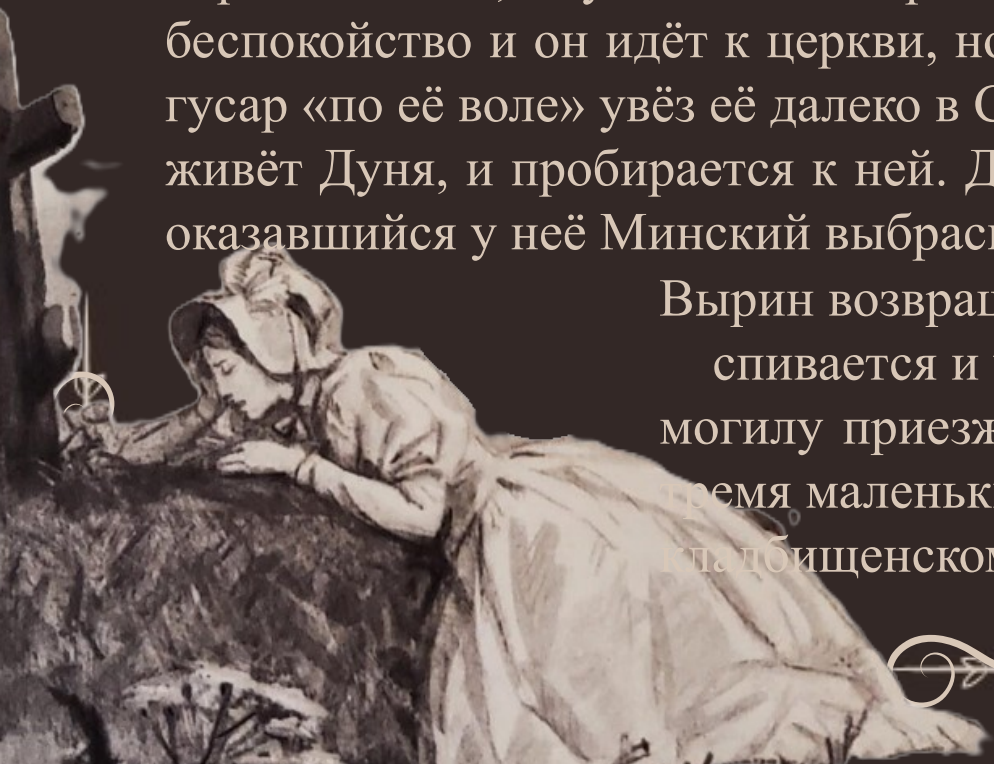


Читать

«Станционный смотритель» — повесть из цикла «Повестей покойного Ивана Петровича Белкина», оконченная **14 сентября 1830** года и изданная в 1831 году. По повести создан литературно-мемориальный музей «Дом станционного смотрителя» в деревне Выра Гатчинского района Ленинградской области.

Дочь станционного смотрителя, вдовца Самсона Вырина, Дуня — бойкая девушка необычайной красоты. Проезжавший почтовую станцию богатый гусар Минский увлекается ею. Уезжая, он предлагает подвезти Дуню до церкви на окраине села, куда та собиралась к обедне. Вскоре отцом овладевает беспокойство и он идёт к церкви, но не находит там Дуню, а позднее узнаёт, что гусар «по её воле» увёз её далеко в Санкт-Петербург. Смотритель узнаёт, где живёт Дуня, и пробирается к ней. Дуня, увидев отца, падает без чувств, а оказавшийся у неё Минский выбрасывает старика на улицу.

Вырин возвращается на свою станцию, от горя спивается и умирает. Спустя некоторое время на его могилу приезжает богато одетая барыня с двумя маленькими детьми и долго лежит на капищенском холмике.





Читать

Барышня крестьянка

(повесть)

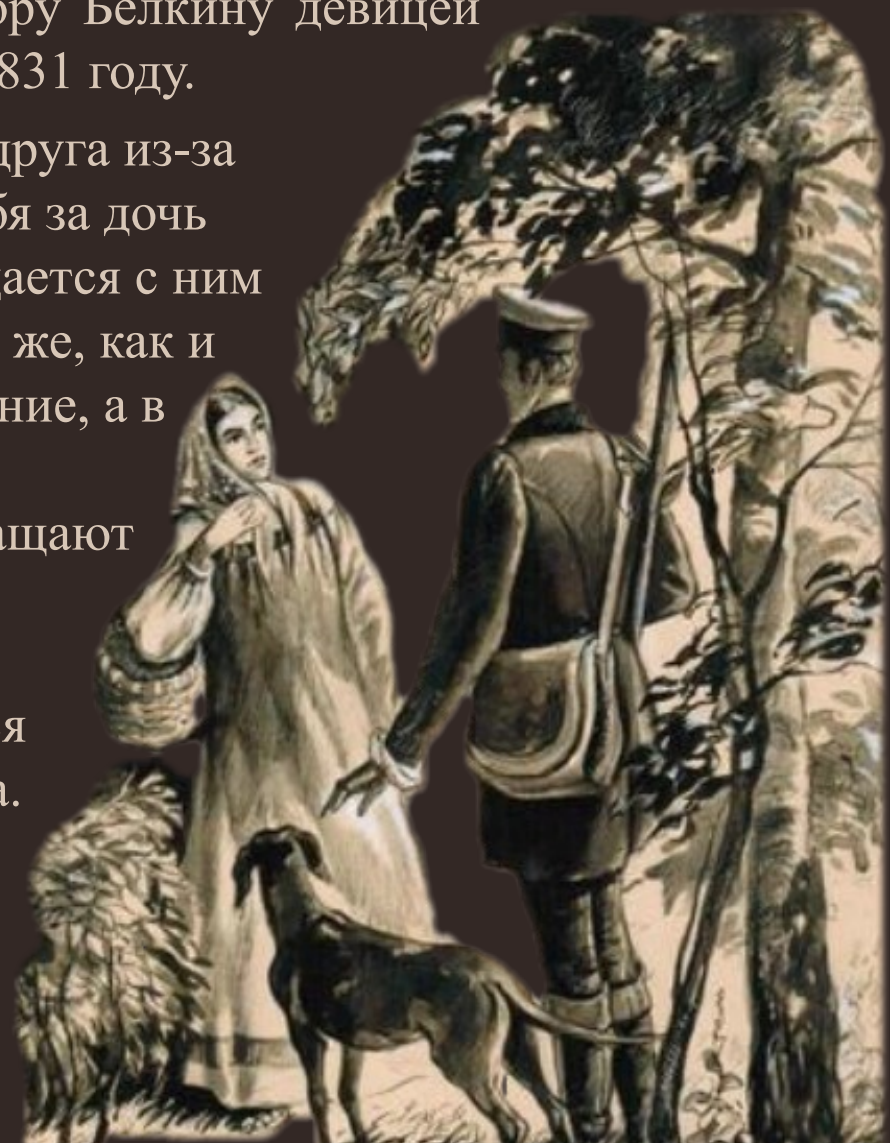
205 лет

произведению

«Барышня-крестьянка» — повесть из цикла «Повестей покойного Ивана Петровича Белкина», «рассказана» подставному автору Белкину девицей К. И. Т. Написана **19-20 сентября 1830** и изданная в 1831 году.

Два соседа-помещика – Муромский и Берестов ненавидят друг друга из-за несхожести мировоззрений. Лиза-дочь Муромского, выдавая себя за дочь кузнеца, тайно знакомится с Алексеем – сыном Берестова и общается с ним во время утренних прогулок по лесу. Он влюблён в Акулину так же, как и она в него, но в глазах Алексея их разделяет социальное положение, а в глазах Лизы — вражда их отцов.

Помещики во время охоты примирившись друг с другом, прекращают давнюю вражду. Сдружившись, их отцы решают своих детей поженить. Узнав об этом, Алексей приходит в ярость и решительно едет к Муромским с твёрдым намерением отказаться от женитьбы, так как ему нравится обычная крестьянка Акулина. Но войдя в дом к Муромским, он вдруг узнаёт в Лизе свою Акулину, чему несказанно радуется. Григорий Муромский охотно благословляет молодых.



Домик в Коломне (поэма)

205 лет произведению



Читать

«Домик в Коломне» — шуточная поэма написана 5-10 октября в 1830 году в Болдинскую осень и наполнена биографическими воспоминаниями поэта, так как Пушкин после лица жил в Коломне.



Эта стихотворная повесть считается одним из самых непонятных произведений поэта, в нем шутка соседствует с драмой. Он намеревался печатать поэму анонимно, но впоследствии отказался от этого замысла. По сюжету в петербургском предместье Коломне живут вдова и её дочь Параша. После смерти кухарки Фёклы дочь хозяйки уходит искать новую кухарку и приводит Мавру.

В воскресенье Параша с матерью отправляются в церковь. В церкви вдова начинает беспокоиться, как бы новая служанка не обокрала их дом. Она, оставив Парашу, возвращается домой, где застаёт Мавру за бритъём. Вдова падает в обморок, а Мавра (очевидно, переодетый любовник Параша) убегает.

Выстрел (повесть)

205 лет

произведению

«Выстрел» - повесть из цикла «Повестей покойного Ивана Петровича Белкина», написанная в Болдино 14 — 16 октября 1830 года и изданная в 1831 году. Эта история об отставном гусаре Сильвио и его шестилетнем ожидании мести. В образе Сильвио Пушкин изобразил своего лицейского товарища Сильверия Броглио, погибшего за свободу Греции.

Повествование ведётся от лица армейского офицера, который познакомился с Сильвио. Гусар был довольно угрюмым человеком и прекрасным стрелком. Однажды, Сильвио рассказывает свою историю — шесть лет назад он был участником дуэли с одним молодым повесой, который стреляя первым, как будто нарочно подпортил Сильвио его фуражку, так ещё и отнёсся к ответному выстрелу весьма равнодушно -

легкомысленно ел черешню, сплёвывая косточки в сторону оппонента. Взбешённый таким поведением и пренебрежением противника к смерти, Сильвио откладывает свой выстрел. Спустя шесть лет он узнаёт, что его обидчик женится и решает вернуть ему долг.



Читать



Метель (повесть)

205 лет

произведению

«Метель» — повесть из цикла «Повестей покойного Ивана Петровича Белкина», написанная в 1830 в Болдине и изданная в 1831 году. Повесть написана последней в цикле; она была закончена **20 октября 1830 года**.

Экранизирована в 1964 году. Повесть тесно перекликается с балладой Василия Жуковского «Светлана», начиная с эпиграфа, общего мистического настроения и заканчивая развязкой-толкованием.

Начало действия приурочено к 1811 году, продолжается после заграничного похода русской армии. Марья Гавриловна, дочь зажиточного помещика, влюбляется в бедного армейского прапорщика Владимира Николаевича.

Они тайно встречаются и ведут переписку, несмотря на недовольство родителей Марьи Гавриловны. Вскоре Владимир предлагает девушке

бежать вместе с ним и обвенчаться в церкви соседнего села. Приехавшая в церковь Марья Гавриловна не застаёт там своего жениха - Владимир попал в сильную метель и сбил с дороги.



Читать



Скупой рыцарь

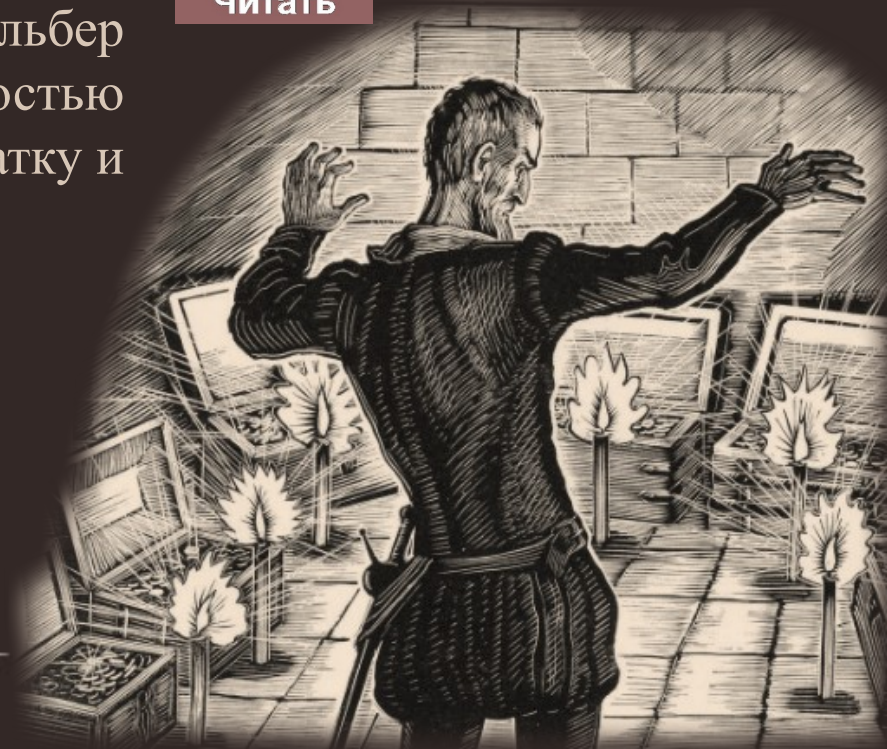
(драма)

205 лет произведению

«Скупой рыцарь» — одна из «маленьких трагедий» А. С. Пушкина, **оконченная 23 октября** в болдинскую осень 1830 года. Молодой рыцарь Альбер жалуется своему слуге на безденежье, на скупость старого отца-барона. Во время разговора с Альбером ростовщик-еврей намекает, что получение наследства можно приблизить, отравив скрягу-отца. Рыцарь в негодовании прогоняет ростовщика.

Пока старый барон чахнет в подвале над своими сокровищами, Альбер подаёт местному герцогу жалобу на родителя. Спрятавшись в соседней комнате, он подслушивает беседу герцога с отцом. Когда старый барон начинает обвинять сына в намерении убить и обокрасть его, Альбер врывается в залу. Отец бросает сыну перчатку, тот с готовностью принимает вызов. Герцог в возмущении отнимает у Альбера перчатку и изгоняет его из своего дворца, после чего барон умирает,

провожаемый словами герцога:
«Боже! Ужасный век, ужасные
сердца!» Последние мысли
умирающего старика:
«Где ключи? Ключи, ключи мои!...»



Моцарт и Сальери

205 лет произведению



«Моцарт и Сальери» — вторая по авторскому счёту «маленькая трагедия» Пушкина. Она задумана и предварительно набросана в селе Михайловском в 1826 году.



Читать

Окончена 26 октября 1830 года в чрезвычайно плодотворный период под названием Первой Болдинской осени. С небольшими изменениями пьеса в 1872 году была использована Н. А. Римским-Корсаковым в качестве либретто одноимённой оперы. Основанная на слухах, порождённых ранней смертью Моцарта, «маленькая трагедия» Пушкина способствовала широкому распространению и укоренению в массовом сознании мифа о причастности к ней композитора Антонио Сальери, имя которого в России стало нарицательным.

По сюжету композитор Сальери, относившийся к сочинению музыки как к работе, завидовал своему беззаботному и гениальному другу Моцарту, который создавал музыку без труда. Из зависти композитор отравил своего доверчивого друга.



История села Горюхина (повесть)

205 лет произведению

«История села Горюхина» — неоконченная повесть Пушкина, написанная в 1830 году.

На рукописи стоят даты **31 октября** и **1 ноября**.

Представляет собой начало сельской хроники, изложенной от лица владельца имения — молодого помещика Ивана Петровича Белкина.



Читать

Он родился и вырос в Горюхине, затем поступил на службу, но после смерти родителей вернулся в село, вступив во владение имением. Он обратился к сочинительству, однако почувствовал, что «не рождён поэтом». Затем он записал несколько анекдотов, но позже решил попробовать себя в описании истории. Обнаружив старинные листки календаря с записками своих предков, а также летопись местного дьячка и другие документы, автор составил историю Горюхина.

Иван Петрович рассказывает о былом процветании села и о его упадке, к которому привело безразличное отношение Белкиных к их владению. В «Истории села Горюхина»

Пушкин изобразил свои наблюдения за крестьянской жизнью в Болдине.



Каменный гость

(повесть)

205 лет

произведению

«Каменный гость» — пьеса из цикла «Маленькие трагедии» А. С. Пушкина, написана в период «болдинской осени», **окончена 4 ноября**. Пьеса экранизирована. Образ севильского обольстителя Дон Жуана до Пушкина воплощали в своих произведениях Тирсо де Молина, Мольер, Гольдони, Гофман, Байрон, Грабе. Пьеса Пушкина была написана после того, как он увидел премьеру русской версии оперы «Дон Жуан» Моцарта. Пушкин заимствовал некоторые элементы либретто Лоренцо да Понте, но написал своё оригинальное произведение.



Читать

По сюжету известный обольститель Дон Гуан был отправлен в ссылку за убийство. Самовольно вернувшись, он решил соблазнить вдову убитого им человека.

Отчасти под влиянием драмы Пушкина выражение «каменный гость» стало крылатым: оно используется в русском языке, иронически обозначая человека, всё время молчащего в гостях, а также шутливо или неодобрительно указывая на человека, слишком сильно жмущего руку при встрече.



Пир во время чумы

205 лет

«Пир во время чумы» — четвёртая из маленьких трагедий А. С. Пушкина. Произведению работы над пьесой 6 ноября 1830 года. Эта маленькая пьеса, состоящая из одной сцены, является переводом фрагмента из пьесы шотландского поэта Джона Уилсона «Чумной город, посвящённой лондонской чуме 1665 года.



Читать

Поэт сумел из отрывка пьесы Уилсона создать отдельное произведение, обладающее невероятной духовной силой и законченностью. Благодаря мастерству Пушкина «Пир во время чумы» живёт в отдельности от пьесы Уилсона.

В 1830 году Пушкина в Болдине настигла первая в истории России эпидемия холеры (в письмах он называл её чумой), которая и привлекла внимание поэта к этой теме.

В Лондоне царит эпидемия чумы. Несколько человек накрывают стол на улице, начинают пировать и петь унылые песни. Во время пира к ним подходит священник и упрекает их в кощунстве и безбожности и предлагает разойтись по домам. Однако Вальсингам, руководящий пиром, возражает ему, что у них мрачные дома, а юность любит радость. Священник уходит, пир продолжается, а герой остаётся в задумчивости.



«Пушкин есть явление
чрезвычайное и, может быть
единственное явление русского
духа: это русский человек в его
развитии, в каком он, может быть,
явится через двести лет. В нем
русская природа, русская душа,
русский язык, русский характер
отразились в такой же чистоте, в
такой очищенной красоте, в какой
отражается ландшафт на выпуклой
поверхности оптического стекла»

Гоголь Н. В.



Источники:

1. Александр Пушкин. — Текст : электронный // Культура. РФ : [сайт]. — URL: <https://www.culture.ru/persons/8195/aleksandr-pushkin> (дата обращения: 04.06.2025);
2. Левченко, Н. И. Пушкинская тема художника Григория Ликмана (К 100-летию Новосибирского книжного издательства) / Н. И. Левченко. — Текст : электронный // НГХМ : [сайт]. — URL: <https://www.nsartmuseum.ru/journal/id/282> (дата обращения: 30.05.2025);
3. Образ метели у Пушкина. — Текст : электронный // Покров - Православный портал : [сайт]. — URL: <https://pokrov.pro/obraz-meteli-u-pushkina/> (дата обращения: 02.06.2025);
4. Коллекция Государственного музея А.С. Пушкина. — Текст : электронный // Государственный музей А.С. Пушкина : [сайт]. — URL: <https://www.pushkinmuseum.ru/?q=collections/365&page=2> (дата обращения: 02.06.2025);
5. Высказывания о Пушкине. — Текст : электронный // Александр Пушкин : [сайт]. — URL: <https://alexanderpushkin.ru/vyskazyvaniya-o-pushkine> (дата обращения: 04.06.2025).

При оформлении

использовались:

1. Оverture «Свадьба» из оперы «Полковник Жених» изд. В. Е. Генкеля СПб 1863 г.;
2. Иванов Ю. В. «Пушкин и Арина Родионовна» 1984 г.;
3. Сомов К. А. Иллюстрации к поэме «Граф Нулин» 1899 г.;
4. Зворыкин Б. В. «Борис Годунов с семьёй» Иллюстрация к трагедии Пушкина "Борис Годунов" 1927 г.;
5. Коровин В. А. «Борис Годунов. Коронование» Эскиз декорации к опере М.П. Мусоргского "Борис Годунов" 1934 г.;
6. Шмаринов Д. Иллюстрация к повести А.С. Пушкина "Гробовщик". Открытка 1975г.;
7. Ликман Г. Г. «Встреча» Иллюстрация к повести «Барышня-крестьянка» 1949г.;
8. Брюлов А. Иллюстрация к поэме «Домик в Коломне» 1833 г.;
9. Ликман Г. Г. Иллюстрация к повести «Выстрел» 1949г.;
10. Суриков В. И. Иллюстрация к повести "Метель". 1898 г.;
11. Шмаринов Д. А. Иллюстрация к повести А.С. Пушкина «Метель» 1973 г.;
12. Фаворский В. А. Иллюстрация к драме А. С. Пушкина «Скупой рыцарь» 1886 г.;
13. Врубель М. А. Сальери всыпает яд в бокал Моцарта (Сцена II) Иллюстрации к трагедии А. С. Пушкина «Моцарт и Сальери». Конец 1883 — начало 1884 гг.;
14. Чехонин С. В. Иллюстрация к «Моцарту и Сальери» 1915 г.;
15. Богатов Н. А. Иллюстрация к трагедии А. С. Пушкина «Каменный гость» 1880 г.;
16. Бунин П. Иллюстрация к повести «История села Горюхина» 1998 г.;
17. Денисов Н. Иллюстрация к трагедии А. С. Пушкина «Пир во время чумы»;
18. Прибыловский В. Портрет Александра Пушкина в Болдино 1958г.;
19. Данилов А. Пушкин. 1825 год (фрагмент) Из серии «Пушкин в Михайловском» 1985 г.;
20. Ликман Г. Г. Пушкин в селе Михайловском. Эскиз. 1936;
21. Слайды для презентации с сайта slidesgo.com.