

КУЛЬТУРА РЕЧИ

Я - В КУЛЬТУРЕ. **КУЛЬТУРА** - ВО МНЕ



Культура родилась из культа.

Истоки её — сакральны.

Н. Бердяев

Скажи мне что-нибудь, хочу тебя увидеть

**ВИРТУАЛЬНАЯ
ВЫСТАВКА - ЛЕКТОРИЙ**



Автор: Корсун И.В., специалист ИБРЦ ИРО Краснодарского края

**В НАЧАЛЕ БЫЛО
СЛОВО...**



**Въ началѣ бѣ сло́во, (...)
Се́й бѣ и́сконнѣ къ бг҃у:**



Писания не содержит указаний о необходимости хранения своего языка и сознания от злых, ложных и напрасных слов, но таковые в большом количестве имеются в других местах Библии.

Пожалуй, самое грозное из них - это предупреждение самого Христа.

«За всякое праздное слово, какое скажут люди, дадут они ответ в день суда: ибо от слов своих оправдаешься и от слов своих осудишься».

Есть много грехов, связанных со словом: ложь, клевета, лесть, кощунство, сквернословие, многословие, словопрение, пустословие, оскорбление и др. Каждая ситуация требует отдельного рассуждения о причинах греха и о средствах преодоления.

Нужно стараться не забывать, что слово - это поступок, который обнаруживает содержание нашей души и указывает на то, кто мы есть.

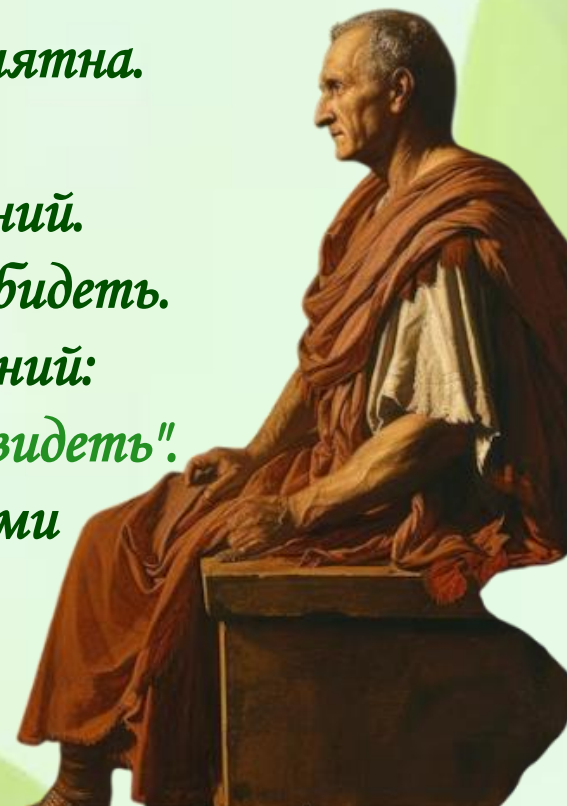
*В великий дар нам речь дана, чтоб говорили.
Чтоб ясно свои мысли выражали.
Общались чтоб друг с другом, чтоб любили.
И поколениям дар передавали.*

*Речь бесподобная – логична и чиста
И с выразительностью речь всегда приятна.
Богатством переполнена она.
И с точностью, с уместностью понятна.*

*Важна культура речи, без сомнений.
Ведь словом неуместным можно и обидеть.
Как говорил Сократ - Великий гений:
"Скажи мне что-нибудь, хочу тебя увидеть".
Поэтами рождаются, ораторами
становятся.*

© Марк Тулий Цицерон

[Культура речи . Строк Н.](#)



Учение о культуре речи зародилось в Древней Греции как часть риторики, науки об искусстве красноречия и достоинствах речи, и продолжалось в Древнем Риме. Античные философы, такие как Платон и Аристотель, а также римские ораторы, например, Цицерон, заложили основы для понимания качеств хорошей речи, таких как правильность, точность и ясность.



Культура речи – это...



Основные наши мысли все-таки формируются посредством языка. Наша речь – это фактически вся наша жизнь.

Как человек думает, так он часто и действует. Интересно, что мы даже не всегда однозначно владеем нашими мыслями. Мысли формируются в нашем сознании, а иногда берутся как будто бы ниоткуда.

Как говорят некоторые ученые, «мозг говорит с нами человеческим языком». Что это значит? Это значит, что наша речь фактически определяет нашу жизнь. Что мы говорим, как мы говорим, ставит нас в определенное положение в обществе, дает нам определенную роль, которую мы играем. Эта роль формируется как отдельным человеком, так и обществом, культурой страны.

В основе культуры речи лежат духовно-нравственные принципы человека, которые (хочешь – не хочешь) проявляются в речи. Первое, что воспринимается в общении: человек – хороший или плохой? добрый или злой? честный или лживый? Говорить о нравственности надо не напрямую, но именно словесные науки позволяют учить нравственности без наравоучения – в образной форме, путём примера, поступка.

Культура речи начинается с её организации: кто, где, кому и что может сказать...

Речевая культура – культура мысли. Культура мышления — это способность мыслить логично, последовательно, критически, формировать ясные и глубокие мысли. Речевая культура — это способность облечь свои мысли в слова, сделать их понятными для других.

Речевая культура – это культура чувства. Любовь, симпатия рождаются в результате речевого контакта.

Речевая культура – культура слова, ибо слово есть мысль воплощённая. Богатство и выразительность в выборе слов, красота словесного выражения уходят в небытие.

Будет ли это слово окрылять, просвещать, умиротворять, организовывать общественное бытие – зависит от словесного (речевого, языкового – здесь это синонимы!) воспитания.

Речевая культура – культура синтаксиса, предполагающая искусство соединения и распространения слов в предложении, целом тексте. Здесь сталкиваются две тенденции: простоты (краткости, «суровости», прозрачности) и усложнённости (распространённости, услаждающей широты, изящной затенённости стиля, когда требуются интеллектуальное усилие и подготовка читателя). Значит, умей выбирать уместный стиль!

Особый разговор – о культуре произношения, значимость которой показал в своё время Демосфен. Произношение включало в себя не только «глас» (интонацию, паузы, ритм и темп, дикцию, тембр, звучность), но и «действие» (мимику, жесты, глазной контакт).

Если каждый из нас спросит себя, видим ли мы образцы хорошей речи, знали мы их в нашем прошлом опыте и наблюдаем ли в настоящем, каждый ответит: «да!» Мы потому и боремся за культуру (которая начинается с культуры мысли и речи), что чувствуем её основы в собственном опыте и возможностях отстаивать этот опыт.

Чтение является мощным механизмом поддержания и приумножения богатств родного языка, укрепляет нравственность, ведет к духовному совершенству.

Совместное чтение, беседа о прочитанном, задушевный разговор, обсуждение и т. д. — путь к чистоте нашего языка.

И тогда елки останутся расти в лесу, хрен — на грядке, блин будет радовать нас за столом, а святое слово мать будет употребляться в его исконном значении.

Развитие культуры речи



Скажи мне слово, и я скажу, кто ты. Речь – наша визитная карточка. Культура речи отображает, уровень воспитания, образования и осознанности. Убогая, неуклюжая и малокультурная речь не способна оказывать влияние на окружающих. Более того, вызывает отторжение к говорящему.

Если вы желаете владеть вниманием собеседника, производить на него благоприятное впечатление и быть убедительным в своих высказываниях, развивайте культуру речи.

Как быстро повысить уровень грамотности?

Грамотность очень тесно взаимосвязана с расширением кругозора, развитием красноречия и повышением эрудированности, так что если начать уделять внимание чему-то одному, автоматом будет улучшаться и другое. Отсюда и следует первый и главный совет на тему повышения грамотности – **получать знания из книг.**

Однако читать для этого нужно не что попало, а конкретную литературу.

подробнее



Элементы культуры речи

Культура речи – обширное понятие. Оно включает совокупность элементов, цель которых – наилучшим образом воздействовать на получателя информации.

Составляющие культурной речи:

➤ **содержательность;**

Пустословие – первый враг культуры речи.

➤ **обширный словарный запас;**

Узнать величину своего пассивного словарного запаса можно [здесь](#). Количество глаголов указывает на авторитетность и способность речи побуждать к действиям. Прилагательные делают речи выпуклой, эмоциональной и запоминающейся. Существительные – дают определение предметам и явлениям. Эта техника речевой [креативности](#) способствует распаковке ресурсов мозга, памяти и воображения.

➤ **соблюдение лексических норм;**

Емкий словарный запас – признак высокой культуры речи. Не менее важно при этом следить за соответствием лексического значения слова ситуации, где оно употребляется. Примеры [речевых ошибок](#), которые препятствуют культуре речи:

подробнее



Элементы культуры речи

➤ логичность изложения мысли;

Логика – это умение последовательно излагать мысли, исключать противоречие между ними и строить связный текст. Чтобы каждое ваше высказывание было таковым, необходимо соблюдать 4 основных [закона логики](#) и не допускать логических ошибок

➤ правильная композиция высказываний;

Неоспоримый признак культуры речи – четко продуманная композиция высказывания. Было бы некультурно приступить к [повествованию](#), не поприветствовав аудиторию. Или начать речь с кульминации рассказа. Возможно ли овладеть мастерством композиции? Да. Для этого нужно соблюдать [несколько условий](#)...

➤ четкая дикция.

Представьте оратора, который невнятно говорит, еле шевелит ртом или «проглатывает» звуки. О какой культуре речи здесь можно говорить? Безупречная дикция является знаком уважения к собеседнику, а также располагает к нам людей и вызывает симпатию.

подробнее



**Если речь так
важна, какой же она
должна быть?**



Нет точного ответа на этот вопрос. У нас есть определенная свобода, как говорить и что говорить. Но то, что мы скажем, ставит нас в определенное положение. Если я говорю что-то скороговоркой, меня поймут мальчишки во дворе. Но не поймут в университете на экзамене.

Если я употребляю те выражения, которые используют в университете или в государственном учреждении, меня тоже могут неправильно понять. Даже подумают, что я плохо себя чувствую. И в этом будет большая доля правды.

Мы должны говорить адекватно ситуации, то есть точно определять не только слова, грамматику, которую употребляем, но и нужный стиль, регистр, жанр.

Стиль может быть формальный или неформальный. Жанр интервью будет отличаться от жанра лекции или частного разговора. Мы интуитивно будем варьировать нашу речь, чтобы звучать адекватно ситуации.

Необходимо внимательно относиться к нашей речи, научиться ее контролировать. Культура речи – это "чистота", "точность" и "выразительность" вашей речи.

Сленг...

**Почему мы не можем
его употреблять?**



Почему мы не можем его употреблять? Конечно можем! Более того, огромное количество современных исследований как раз посвящено сленгу, новым словам, сокращениям, заимствованиям из иностранного лексикона.

Единственно важный вопрос при использовании сленга – адекватно ли мы его употребляем? Соответствует ли ситуация нашему употреблению? К примеру, если молодая жена говорит мужу «Пади сюда!» – это является разговорной фразой, и она вполне нормальна для использования в ситуации разговора.

Но если эта фраза обращена к продавщице в магазине, она становится странной, а говорящий автоматически попадает в категорию грубости. Такой ситуации следует избегать.

Русский язык богат и красочен. Чтобы выразить свою мысль, можно использовать множество замечательных слов, афоризмов, пословиц, поговорок, крылатых слов. И засияет наша речь тысячами оттенков, как радуга-дуга! Так нет! Практически каждый день каждый из нас слышит слова так называемой «ненормативной» лексики.

**Слова – паразиты,
лишние слова...**



Паразитами называют тех, кто живет за чужой счет. В данном случае это слова, без которых можно легко обойтись. **Они делают вашу речь тягучей и малокультурной.** Вот послушайте, как они звучат, если их излагать таким языком. При этом содержание останется тем же самым.

Значит, так...

*Мой дядя, в общем, самых честных правил.
Когда не в шутку, того, занемог.
Он, так сказать, уважать себя заставил
И лучше, как говорится, выдумать,
короче говоря, не мог.*



Конечно, это смешно.

А вот когда человеку нужно коротко и ясно изложить свою мысль, а он начинает вставлять лишние слова, тут уже не до смеха.

Не верите? Тогда читайте...



Видит как-то гражданин.
Что сарай пылает.
Он звонит по 01,
Срочно сообщает:
— Я не знаю, как начать
Но, как говорится,
Я звоню вам, так сказать.
Чтобы поделиться.
В общем, значит, стало быть.
Тут такое дело...

Можно трубку положить —
Все уже сгорело.



**Лишние слова.
Говорить не будем!
В ерунде такой
Пользы никакой
Ни себе, ни
людям!**

Как проехать на вокзал? —
Я спросил в трамвае.
Пассажир один сказал,
Что прекрасно знает:
В общем, где-то, так сказать.
Это близко очень.
Просто тут рукой подать,
Говоря короче.
Я вам, значит, заодно
Объясню по дружбе...

Вы проехали давно.
Возвращаться нужно.



Кот нахально влез на стол,
Тянется к котлете.
Тут хозяин подошел
И коту заметил:
— Вы. Василий, не того.
Знаете ли, бросьте!..
Не для вас для одного...
Будут, значит, гости.
В общем, я сказать хотел.
Что терпеть не стану!..



Кот давно котлету съел.
Взялся за сметану.



Вот, как говорится, и все.
Нет, лучше сказать просто: вот и все... здесь,

а здесь продолжение



**Как учить ребёнка
культуре речи?**



Как известно, упорные занятия по развитию речи позволили профессору-фонетисту Генри Хиггинсу, герою пьесы Бернарда Шоу «[Пигмалион](#)», выдать цветочницу за герцогиню. Но обычно мы хотим говорить лучше не для того, чтобы превратиться в совершенно другого человека, а чтобы стать «лучшей версией себя».

10 игр для интеллектуального развития школьников.

Шпаргалка для классного руководителя.



скачать



**Эмоционально-
экспрессивная лексика в
произведениях
писателей.**



Русские писатели-классики использовали хорошо продуманный язык, богатый лексикон, сложные конструкции. Это делалось не просто так. Для того чтобы через язык передать, насколько жизнь сложна, насколько неоднозначна, насколько она непроста. Сложность и богатство языка – зеркало жизни. Через него познаются важные и сложные понятия.

Простота свойственна большим писателям – и классикам, и современникам. Но простота отличается от примитивности.

Такие писатели, как Пушкин, Лермонтов, Гоголь, Толстой, Бунин, Набоков, создавали произведения, не только вкладывая в них огромное количество мыслей, но и произведения, где присутствуют образы, детали. Яркие краски, сочетание цвета и звука, которые в языке связаны, – это проявления свойств человека, обладающего синестезией. Способность писателя ощутить, что буквы имеют цвет и даже звук, – особый дар.

Речь является одной из самых сильных способов давления. Посредством языка можно создать собственный мир, совершенно отличный от реального. Лексика в произведениях авторов, таких как Гоголь, Достоевский, Коваль и Ремарк, проявляется в использовании слов, которые выражают сильные чувства, оценки и субъективное отношение автора или персонажей. **Это могут быть:**

У Н. В. Гоголя

- Бранная и грубая лексика: для создания комического эффекта, подчеркивания низменности персонажей или как отражение быта. Например, "пошлый", "мерзкий", "глупый".
- Эмоциональные прилагательные и наречия: "чудесный", "прекрасный", "ужасный", "нестерпимый", для передачи сильных чувств и впечатлений.
- Слова, передающие внутреннее состояние: "тоска", "задумчивость", "уныние", а также слова, описывающие внешние проявления эмоций, вроде "хохот", "плач".



У Ф. М. Достоевского

- Слова, выражающие нравственные оценки: "мерзавец", "подлец", "герой", "страдалец", "исполин", отражающие его глубокое психологическое исследование персонажей.
- Эмоционально окрашенные глаголы и существительные: "мучиться", "мучение", "страдать", "страдание", "искать", "бежать" – передают напряженную внутреннюю жизнь героев.
- Метафоры и сравнения: часто носят трагический, драматический характер, подчеркивая душевную борьбу и духовные поиски персонажей.



У Ю. Коваля

- Разговорная и просторечная лексика: для придания живости и реалистичности образам, особенно детей. Слова вроде "малость", "ляпсус", "забияка".

- Неологизмы и окказионализмы: авторские слова, которые придают тексту уникальную интонацию и помогают создать яркие, запоминающиеся образы.

- Слова, передающие конкретные ощущения и впечатления: "прозрачный", "звнящий", "хрустальный", "шероховатый", для создания выразительных картин природы и быта.



У Э. М. Ремарка

- Слова, передающие цинизм и сарказм: "пустота", "иллюзия", "фальшь", "вырождение" – отражают разочарование послевоенного поколения.
- Эмоциональные глаголы, отражающие внутреннюю надломленность: "оскорблять", "изуродовать", "искалечить", "опустошать", передают душевную травму героев.
- Слова, выражающие экзистенциальное одиночество и тоску: "одинокий", "отчужденный", "бессмысленность", "тоска", описывают глубокие переживания человека.



**Иван Сергеевич Тургенев
просил:**

**«Берегите наш язык, наш
прекрасный русский язык, - это
клад, это достояние, переданное
нам нашими предшественниками!»**



Поэтому закладной камень саморазвития — это работа над красотой собственной речи, над ее культурой.

- 51 тысячу слов в среднем человек знает по окончании средней школы.
- 3 новых слова в день узнаёт человек после получения школьного аттестата и до 45 лет.
- 81 тысяча слов — это средний багаж людей с высшим или незаконченным высшим образованием.
- 200 тысяч слов как минимум содержит словарь Даля.

**Если вы хотите владеть вниманием других людей, оказывать на них
позитивное впечатление и умело убеждать,
развивайте все из этих составляющих:**

Содержательность

Речь должна быть достоверной, аргументированной, актуальной, полезной, содержать элементы новизны

Вокабуляр

Эти упражнения выведут ваш словарный запас из пассивного режима в активно используемый в разговорной речи..

Лексические нормы

Важно избегать таких речевых ошибок..

Композиция

Чтобы овладеть мастерством режиссуры собственной речи, нужно...

Дикция

Безупречная дикция — признак уважения к слушателю, сразу располагает аудиторию к говорящему. Вот эти приемы помогут..

все фишки здесь



Тесты, игры по теме

**"Культура речи"
онлайн**



Тесты по теме "Культура речи" онлайн

Культура речи. Речевые нормы



Культура речи

Речевой этикет. Приемы успешного общения

Культура речи

Тест "Говори правильно!"

картотека



Тест: устаревшие слова из русской классики



Тест: угадайте классика по манере речи

КУЛЬТУРА.РФ

Тест: говорите ли вы на языке «Онегина»?

Тест: нейросеть или русская классика?

Тест: что такое боливар, брегет и васисдас?

Скажи по-русски

Игра, объединяющая молодежь в онлайн-пространстве для развития осознанного владения русским языком.

"Скажи по-русски" – это мобильная игра в формате мини-приложения, которая объединяет молодежь в онлайн-пространстве для повышения речевой культуры и формирования уважительного отношения к русскому языку через игровые механики.

играть онлайн



*Механика игры очень проста: игроки заменяют англицизмы русскими словами и расширяют свой словарный запас. Набирая очки, пользователи повышают уровень своего персонажа, соответствующего герою русских сказок: молодые люди – от Колобка до Ильи Муромца, девушки – от сватьи бабы Бабарихи до Елены Премудрой. За каждый верный ответ начисляются баллы. **Проект стимулирует интеллектуальную активность, расширяет** словарный запас, **способствует** популяризации культурно-интеллектуального досуга и продвижению духовно-нравственных ценностей, а также **позитивно влияет** на развитие молодежной социальной среды.*

Жаль систему ценностей!
Пушкину – кирдык!
Дороже драгоценностей
Он русский наш язык

Ценил, лелеял, пестовал...
И, вот! Вопросов нет!
Нет! Он бы не приветствовал
Такой менталитет!

Да вы Пушкина от Пушкина не отличите!

Угадайте
известные стихотворения
на зумерском

это здесь



Картотека

Стихи о культуре речи

Язык наш сладок, чист, и пышен, и богат,
Но скупно вносим мы в него хороший склад.
Так чтоб незнанием его нам не бесславить,
Нам должно весь свой склад хоть несколько поправить.

[Александр Сумароков](#)

Довольно наш язык в себе имеет слов

это здесь



Стихи о языке и речи жми

Культура речи – топ лучшей литературы по теме жми

и здесь

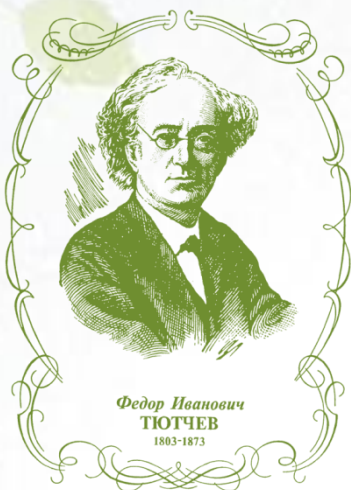


Игры на формирование культуры речевого общения для младшего поколения. жми

А напоследок

я скажу...





*Нам не дано предугадать,
Как слово наше отзовется, -
И нам сочувствие дается,
Как нам дается благодать...*

...и означает это, что невозможно предвидеть, какой эффект, отклик или последствие произнесённые нами слова будут иметь у других людей. Эта мысль говорит о многомерности и силе слова, а также о том, что сочувствие и благодать даются нам так же, как и реакция на наши слова, подчеркивая ответственность за сказанное. **Развивайте в себе культуру речи!**

Помни!

Слово – не воробей:
вылетит – не
поймаешь



А если вылетело –
бери скоретник!

Источники

Что значит фраза «Сначала было Слово»?Протоиерей Сергей ЛЕПИН. — Текст : электронный // Аргументы и факты : [сайт]. — URL: https://aif.by/dontknows/priest/_что_значит_фраза_сначала_было_слово (дата обращения: 12.09.2025)

Что такое культура речи?. — Текст : электронный // ИГРОКС : [сайт]. — URL: <https://igrox.ru/relax-your-brain/chto-takoe-kultura-rechi/> (дата обращения: 12.09.2025).

Шеламова, Г. О культуре речи: повод для размышления / Г. Шеламова. — Текст : электронный // Муниципальное бюджетное учреждение культуры "Централизованная библиотечная система города Ельца". : [сайт]. — URL: <https://cbse.ru/o-kulture-rechi-povod-dlya-razmyishleniya/> (дата обращения: 12.09.2025).

Аннушкин, В. И. Культ речи / В. И. Аннушкин. — Текст : электронный // Литературная газета : [сайт]. — URL: <https://lgz.ru/article/kult-rechi/> (дата обращения: 12.09.2025).

Алексеев, И. А. Зачем учить ребёнка культуре речи? / И. А. Алексеев. — Текст : электронный // МБДОУ №50 г.Шахты : [сайт]. — URL: <https://dou50lenok.tvoyasidik.ru/site/pub?id=587> (дата обращения: 12.09.2025).

Соловьева, Д. 10 игр для интеллектуального развития школьников. Шпаргалка для классного руководителя / Д. Соловьева. — Текст : электронный // Управление образования администрации г. Канска : [сайт]. — URL: <https://xn----8sb3aboczk.xn--p1ai/wp-content/uploads/2024/08/10-igr-dlya-intellektualnogo-razvitiya-shkolnikov-shpargalka-dlya-klassnogo-rukovoditelya.pdf> (дата обращения: 12.09.2025).

Хайт, А. И. Антология сатиры и юмора России XX века. Том 35. / А. И. Хайт. — Текст : электронный // Литмир : [сайт]. — URL: <https://litmir.club/br/?b=828792&p=106> (дата обращения: 12.09.2025)

Тчанникова, Л. Современный сленг / Л. Тчанникова. — Текст : электронный // Стихи.ру : [сайт]. — URL: <https://stihi.ru/2015/11/25/7094> (дата обращения: 12.09.2025).

Пролог Евангелия по Иоанну. — Текст : электронный // Азбука веры : [сайт]. — URL: <https://azbyka.ru/prolog-evangeliya-po-ioannu> (дата обращения: 12.09.2025).

Строк, Н. Культура речи / Н. Строк. — Текст : электронный // Поэмбук : [сайт]. — URL: <https://poembook.ru/poem/2824127-kultura-rechi-> (дата обращения: 12.09.2025).



