

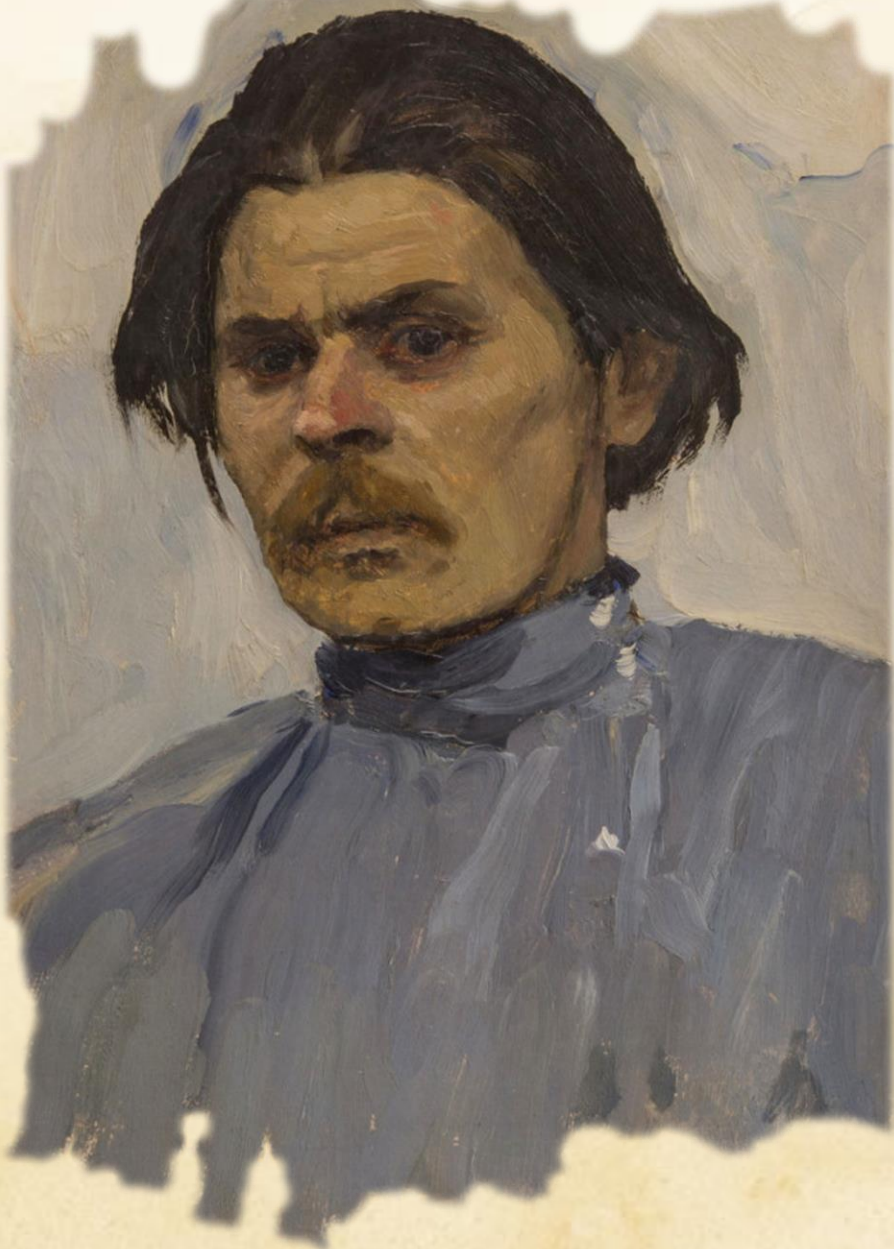
**Электронная выставка
100 лет роману
Максима Горького «Дело Артамоновых»**



Автор: Павлухина Е. Ю. библиотекарь ИБРЦ ГБОУ ИРО Краснодарского края

Угнетение низших сословий, торжество капитализма и последующая борьба униженных и обездоленных. Такими магистральными темами можно охарактеризовать начало прошлого века в нашей стране. Конечно, на бурные события литературный мир просто обязан был откликнуться. Вместе с главными персонажами Максим Горький проносит нас через ряд исторических потрясений: Русско-японская война, революция 1905-1907 гг., отречение Николая II от престола, Февраль и Октябрь 1917 года и, конечно же, гражданская война. В результате получается эпохальная сага о зарождении и затухании одной из буржуазных семей того времени.





Максим Горький родился 28 марта 1868 года в Нижнем Новгороде. Его настоящее имя — Алексей Пешков. Он много лет жил в бедности, снимал углы в ночлежках, работал продавцом, посудомойщиком и помощником сапожника. Писателя пять раз номинировали на Нобелевскую премию по литературе, но так и не вручили ее, зато признание своего таланта он получил при жизни. В 1926 году, когда был опубликован его роман «Дело Артамоновых», Горький был одним из самых издаваемых писателей в Европе и Америке, самых читаемых и самых богатых. Имя Горького было гарантией успеха и грандиозного спроса. Каждое его новое произведение было событием, его ждали.

В «Беседах о ремесле» Горький рассказывал, что он рано познакомился с жизнью почти всех крупнейших купеческих семей в Нижнем Новгороде, так называемых «железных людей», знал жизнь купцов Казани. «В отрочестве моём я, конечно, не мог наблюдать купеческих детей иначе, как издали, но в середине девяностых годов я уже близко видел их гимназистами, студентами».



Замысел произведения Горький вынашивал ещё с начала 1900-х годов. Вспоминая свои встречи со Львом Толстым в Крыму, Горький писал: «Я рассказал ему историю трех поколений знакомой мне купеческой семьи, — историю, где закон вырождения действовал особенно безжалостно; тогда он стал возбуждённо дергать меня за рукав, уговаривая: — Вот это — правда! Это я знаю, в Туле есть две таких семьи. И это надо написать. Кратко написать большой роман, понимаете? Непременно!



О своем давнем замысле Горький рассказал на Капри Ленину, однако тот посоветовал отложить замысел до революции. Он очень внимательно слушал, спрашивал, потом сказал: «Отличная тема, конечно — трудная, потребует массу времени, я думаю, что Вы бы с ней сладили, но — не вижу: чем Вы ее кончите? Конца-то действительность не дает. Нет, это надо писать после революции, а теперь что-нибудь вроде «Матери» надо бы».



История создания



В 1923 году Горький начинает работу над «Делом Артамоновых». В 1925 году Горький закончил произведение, и впервые роман был отдельно издан в начале 1926 года берлинским издательством Kniga.



В СССР отрывки романа печатались в журналах «Прожектор» и «Красная новь». Отдельным изданием роман вышел в СССР в 1927 году с обложкой Бориса Кустодиева.



Читать онлайн





Горький кропотливо собирал материал для этого, на первый взгляд, небольшого произведения. По объёму – это скорее повесть, но по проблематике, временному промежутку, героям и событиям – несомненно, роман. Эту тему Горький обдумывал ещё в 90-е годы 19 века.



По России прокатилась волна странных, на первый взгляд, самоубийств. Добровольно уходили из жизни студенты, курсистки, гимназисты. Почти все они были представителями «золотой» молодёжи, выходцами из купеческих семей.



Купечество в России отличалось одной особенностью. Основатель почти каждой купеческой династии был в прошлом крепостным. В крови на генетическом уровне жили воспоминания о кнуте, барщине и оброке и то, что лишнюю копеечку можно добыть либо тяжким трудом, либо обманом. Долго присматривались - какое дело приобрести. А уж вложив, пахали на своё дело, как когда-то на своей полоске, получив вольную. В каждой семье был свой скелет в шкафу, тайна первоначального капитала. Наследники должны были продолжать отцовское дело, копить и преумножать.

Тут возникала двойственность: своих детей купцы хотели видеть «господами», ради этого они собирали капитал, ничем не брезгуя, наживали деньги. Приходилось признать, что без учения и образования господами не стать.





Получив университетский диплом и «чистую» профессию, сыновья находили новое призвание и не хотели идти в дымные цеха отцовских фабрик, в пропахшие сургучом конторы. Купеческую дочку, нежную курсистку, уже невозможно, как в былые времена, выдать замуж по выбору папаши. А если применить силу? Она поставит точку в своей жизни револьверным выстрелом сразу после венчания.

Чтобы ответить на вопрос, почему династии русских предпринимателей обрушиваются часто даже не в третьем, а во втором поколении, Максим Горький начинает свой рассказ о деле Артамоновых с его основания, с самого начала.



Через два года после отмены крепостного права Илья Васильевич Артамонов с сыновьями и племянником приходит в город Дрёмов. Приезжий гость сходу показывает местным жителям свою напористость, самоуверенность и порой излишнюю дерзость.

Его цель – строительство текстильной фабрики вблизи города. Жители города встречают его плохо. Про себя же Артамонов говорил: «Я людей обламывать умею, вокруг меня недолго попрыгаешь. Я обойдусь и без любви». Как видим – идеальная характеристика для промышленника.





Чтобы окончательно укрепить свое положение в дрёмовском обществе, Артамонов сватает своего старшего сына Петра за Наталью, дочку местного старосты Евсея Баймокова. Начинается то, что Карл Маркс назвал бы «первичным накоплением капитала».



Илья Артамонов становится главной персоной в городе. Он – опора и основа всего семейного дела. Его сила имеет темные стороны, он не боится греха, не страдает, невольно совершив убийство. Без него не было бы дела Артамоновых.



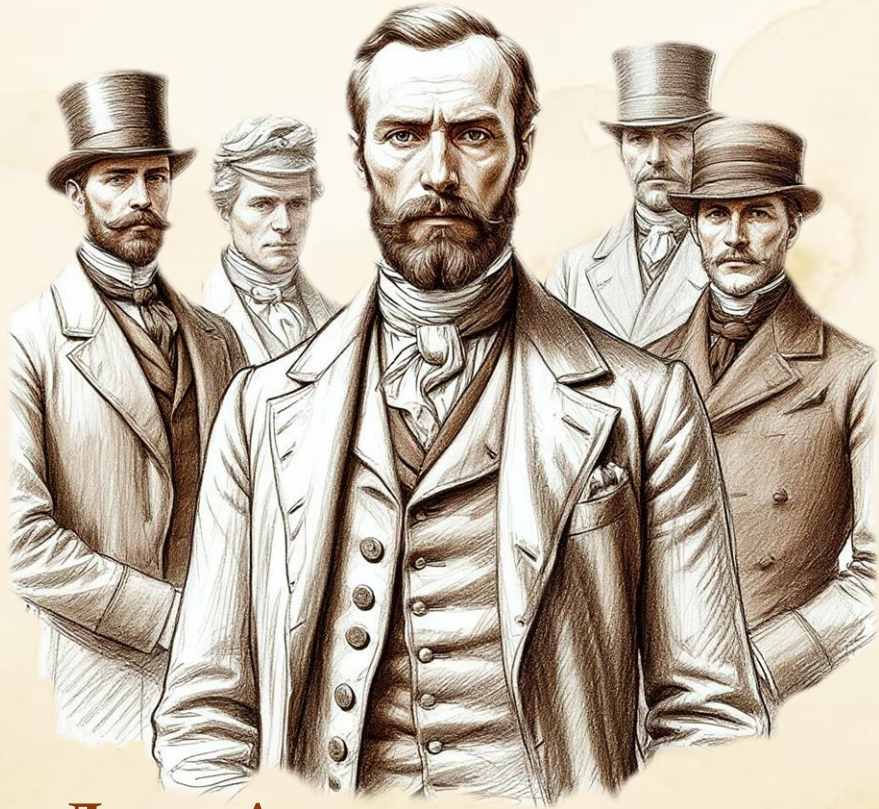


Позже к нему присоединяются сыновья: Петр, Никита и Алексей. Фабрика полотна становится основой для зарождения семейного бизнеса, которого «лет на триста хватит». И хотя у Ильи Васильевича нет недостатка в наследниках, Горький показывает, что во втором поколении сила и энергия Артамоновых идёт на убыль. Старший сын Пётр – угрюмый и осторожный. Он живёт без радости, без страсти. Никита – второй сын Ильи Артамонова, горбун. У него светлая душа, он добрый, но не годится ни для ведения дела, ни для продолжения рода. Алексей – не сын, а племянник Ильи Артамонова. Он весёлый, жизнерадостный, бесшабашный, но фабрикой почти не занимается.

Третье поколение Артамоновых – дети Петра и сын Алексея Мирон не хотят связывать свою жизнь с фабрикой.

Они стремятся получить образование, покинуть Дрёмов, по-своему устроить свою жизнь. Илья, сын Петра, наследник, с которым связаны главные надежды, уходит в революционеры. На фабрике остаётся только Пётр, который к 74 годам понимает, что прожил бессмысленную жизнь, которая была ему не в радость, на его совести тяжёлые грехи и убийство. Идет 1917 год, война, революция. На фабрике бунт, солдаты.





Перенесите эту историю в настоящее время и увидите, что разница будет не столь велика. Все то же извечное ворчание старшего поколения по поводу дерзости и глупости молодых. Все та же группа элит, которые «бесятся с жиру» на глазах населения. Изменилась только форма, суть осталась.



«Дело Артамоновых» - роман, в большей мере посвященный социальному неравенству и в какой-то степени проблеме отцов и детей. Горький четко показывает классовое расслоение и тупиковую ветвь развития буржуазного мира с точки зрения морали.



Источники

1. Максим горький. — Текст : электронный // Культура.РФ : [сайт]. — URL: <https://www.culture.ru/persons/10003/maksim-gorkii> (дата обращения: 30.07.2025);
2. Дело Артамоновых. — Текст : электронный // Википедия : [сайт]. — URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%B5%D0%BB%D0%BE_%D0% (дата обращения: 30.07.2025);
3. Кузьмина, О. Максим Горький. "Дело Артамоновых" / О. Кузьмина. — Текст : электронный // ЦБС Канавинского района г. Нижнего Новгорода : [сайт]. — URL: <https://book-hall.ru/nemodnoe-chtenie/2023-god/maksim-gorkii-delo-artamonovykh> (дата обращения: 30.07.2025);
4. «Дело Артамоновых». Максим Горький о вырождении капитализма. — Текст : электронный // Дзен : [сайт]. — URL: <https://dzen.ru/a/Y7mPTlAsKBkG7NzN> (дата обращения: 30.07.2025).

В оформлении использовались:

1. Портрет А.М. Горького, 1901 год. холст на картоне, масло. М. Нестеров;
2. Чаепитие А. Кириллов;
3. Приезд гувернантки в купеческий дом, 1866 г. В. Перов;
4. Портрет В.А. Морозовой, 1884 г. К. Маковский;
5. Ленин и Горький на Капри, 1975 г. А. Бурак;
6. Дело Артамоновых, иллюстрации С. В. Герасимова;
7. Изображения сгенерированные при помощи проекта «Шедеврум» основанного на нейросети YandexART.