

**Муниципальное дошкольное образовательное бюджетное учреждение  
центр развития ребенка – детский сад №118 «Исток»  
муниципального образования городской округ  
город-курорт Сочи Краснодарского края**  
354200, г. Сочи, ул. Партизанская, 16, тел./факс 8(862) 2702507  
ИНН 2318020034, ОГРН 1022302795130, e-mail: [primaryschool118@edu.sochi.ru](mailto:primaryschool118@edu.sochi.ru)

**ФОРМИРОВАНИЕ ЭТНОКУЛЬТУРНЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ  
У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ:  
УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

Авторы:  
Пономаренко Татьяна Владимировна,  
заведующий МДОБУ ЦРР ДС №118 «Исток» города Сочи;  
Коваленко Лидия Михайловна,  
педагог дополнительного образования  
МДОБУ ЦРР ДС №118 «Исток» города Сочи;  
Посаднева Раиса Ивановна,  
педагог-психолог МДОБУ ЦРР ДС №118 «Исток» города Сочи.  
Научный руководитель: Головская Наталья Ивановна,  
кандидат педагогических наук.

Сочи 2025

## **СОДЕРЖАНИЕ**

- 1. Литературный обзор состояния вопроса**
  - 1.1. История темы педагогического опыта в педагогике
  - 1.2. История изучения темы педагогического опыта в образовательном учреждении и муниципальном образовании
  - 1.3. Основные понятия, термины в описании педагогического опыта
- 2. Психолого-педагогический портрет воспитанников, являющихся базой для формирования представляемого педагогического опыта**
- 3. Педагогический опыт**
  - 3.1. Описание основных методов и методик
  - 3.2. Актуальность
  - 3.3. Научность
  - 3.4. Результативность
  - 3.5. Новизна (инновационность)
  - 3.6. Технологичность
  - 3.7. Описание основных элементов
- 4. Выводы**
- 5. Список используемой литературы и интернет-ресурсов**

# 1. ЛИТЕРАТУРНЫЙ ОБЗОР СОСТОЯНИЯ ВОПРОСА

## 1.1. История темы педагогического опыта в педагогике

Истоки отечественной теории этнокультурного воспитания можно найти в предложенной К.Д.Ушинским концепции народности, ключевыми положениями которой являются значимость родного языка в культурном и нравственном развитии; понимание отечественной культуры как исходной и основополагающей для освоения культуры общечеловеческой; ключевая роль семьи в приобщении к национальному образу; синтез религиозных и светских традиций народа в воспитании.

Отечественные педагоги конца XIX – начала XX века (В.П.Вахтеров, П.П.Блонский, П.Ф.Каптерев), многие из которых были сторонниками и последователями К.Д.Ушинского, разрабатывали в духе народности свои педагогические концепции. Учитывая традиции русского народа, особенности детского восприятия, П.Ф.Каптерев считал, что в детских садах детей необходимо знакомить с природой родного края, родным языком, устным народным творчеством, историко-этнографическими рассказами о своем и других народах.

В советский период воспитательное значение народной педагогики рассматривалось в работах С.Т. Шацкого, Н.К.Крупской, А.С.Макаренко, в которых указывалось на важность знакомства подрастающего поколения с эстетикой национальной одежды, игрушек, декоративно-прикладного творчества, фольклора.

Существенный вклад в развитие идей этнокультурного воспитания внесла культурно-историческая концепция развития личности и сознания Л.С.Выготского и А.Н.Леонтьева, рассматривающая освоение национального культурного наследия в качестве фактора психического развития личности.

Основополагающей базой развития этнокультурного образования в современном российском обществе является разработанная отечественными учеными (Т.И.Баклановой, Л.В.Ершовой, Т.Я.Шпикаловой) «Концепция этнокультурного образования в России», ставшая основой для создания Федеральной и региональной программ этнокультурного образования, воспитания.

В настоящее время ведущими принципами этнокультурного воспитания признаются: вариативность, сочетание монокультурного и поликультурного компонентов; диалогичность поликультурной среды; важность формирования и развития этнокультурной толерантности; обеспечение этнокультурной идентификации в поликультурной среде; непрерывность и преемственность уровней этнокультурного воспитания подрастающего поколения.

Учет этнокультурной ситуации развития детей – один из девяти принципов дошкольного образования, обозначенных в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования, сущность которого состоит, с одной стороны, в признании поликультурности как одной из

доминирующих характеристик социальной ситуации развития детей, с другой стороны, в понимании важности этнокультурного воспитания дошкольников.

Академик РАН Г.Н.Волков утверждает, что этнокультурное воспитание дошкольников определяется введением в образовательный процесс знаний родной народной культуры, социальных норм поведения, духовно-нравственных ценностей; ознакомлением с культурными достижениями других народов; использованием опыта народного воспитания с целью пробуждения у детей интереса к народной культуре, воспитания дружеского отношения к людям разных национальностей [Волков Г.Н. Этнопедагогика/ Учебник для студентов средних и высших педагогических учебных заведений. Москва, 1999.].

## **1.2. История изучения темы педагогического опыта в образовательном учреждении и муниципальном образовании**

*История изучения темы педагогического опыта в МДОБУ ЦРР ДС № 118 «Исток».*

Педагогический коллектив МДОБУ № 118 в течение 2019-2020 учебного года работал над методической темой «Развитие у детей дошкольного возраста этнокультурных представлений»:

- этнокультурный компонент был добавлен в вариативную часть Основной образовательной программы дошкольного образования, рабочих программ воспитателей;

- были разработаны методические материалы по формированию у дошкольников этнокультурных представлений: Парциальная программа «Дошколятам об этномире народов Причерноморья Кубани», методические разработки групповых занятий к Парциальной программе.

В качестве концептуальной основы разработки парциальной программы «Дошколятам об этномире Причерноморья Кубани» была выбрана концепция «диалога культур» М.М.Бахтина, В.С.Библера, утверждающая, что в современной социокультурной ситуации личность находится на рубеже культур, взаимодействие с которыми требует от нее диалогичности, понимания, уважения «культурной идентичности» других людей.

Реализация обозначенной основополагающей идеи «диалога культур» в программе «Дошколятам об этномире Причерноморья Кубани» нашло отражение в том, что через познание культуры своего народа, а также культуры других этносов, через открытие этнокультурных сходств и различий, можно подвести старших дошкольников к пониманию и принятию многообразия этнических культур, традиций, необходимости уважительного отношения к представителям других этнических групп.

В 2020-2023 г. МДОБУ ЦРР ДС № 118 «Исток» являлся муниципальной и краевой инновационной площадкой и реализовывал инновационный проект «Методическое обеспечение формирования этнокультурных представлений у дошкольников». В рамках реализации проекта был разработан УМК к

парциальной программе «Дошколятам об этном мире Причерноморья Кубани»: рабочие тетради, альбомы, учебно-методические пособия и дидактические материалы. По итогам работы в качестве инновационной площадки МДОБУ ЦРР ДС № 118 «Исток» города Сочи ГБОУ ИРО Краснодарского края присвоен статус стажировочной площадки повышения квалификации для слушателей курсов ГБОУ ИРО Краснодарского края по теме «Методическое обеспечение формирования этнокультурных представлений у дошкольников».

В ходе реализации проекта, апробации разработанного УМК педагоги детского сада обратили внимание на необходимость привлечения к этнокультурному воспитанию дошкольников и их родителей, и представителей этнокультурных центров. Так как дети легче и с большим интересом воспринимают этнокультурную информацию с позиции представителей этнокультурных групп и родителей как представителей определенного этноса.

Так, в 2024 появилась идея обеспечения необходимого образовательного, соци-культурного партнерства в лице представителей национальных культурных центров, педагогов и родителей детей с целью оптимальной организации этнокультурного воспитания дошкольников в формате семейного этноцентра. Данная идея нашла свое воплощение в реализации следующего проекта «Семейный этноцентр – инновационный формат этнокультурного воспитания дошкольников». В рамках реализации данного проекта разрабатывается апробируется технологическое обеспечение этнокультурного воспитания дошкольников в формате семейного этноцентра.

*История изучения темы педагогического опыта в муниципальном образовании.*

Этнокультурное воспитание дошкольников занимает важное место в муниципальной образовательной практике, проводятся мероприятия, образовательные события, направленные на формирование у подрастающего поколения этнокультурных представлений, этнокультурной толерантности.

С 2006 года Сочинский центр развития образования по инициативе управления по образованию и науке администрации г. Сочи проводит городской этнический фестиваль-конкурс детского творчества «Моя Родина». Фестиваль-конкурс направлен на формирование у подрастающего поколения общечеловеческих ценностей, развитие интереса к изучению культурных традиций своего и других народов. Конкурс проводится в двух номинациях: «Театральное творчество» и «Исполнительское творчество».

В 2022 году в год культурного наследия народов России управление по образованию и науке администрации г. Сочи поддержало организацию и проведение конкурса «ЭТНОЁЛКА», инициированного центром развития ребенка – детским садом № 118 г. Сочи «Исток». Конкурс проводится по трем номинациям: «Моя этнофантазия» (отдельные воспитанники ДОО); «Новогодние этноузоры» (группы воспитанников ДОО), «Семейная этнофантазия» (семьи воспитанников ДОО).

В настоящее время в муниципальной практике дошкольного образования осознана важность, необходимость решения такой проблемы как разработка учебно-методического обеспечения этнической направленности образовательного процесса в ДОУ: разрабатываются и предлагаются к реализации парциальные программы воспитания, направленные на знакомство дошкольников с культурой родного края и приобщение их к культурным традициям своего народа.

Представляет интерес накопленный педагогический опыт по приобщению старших дошкольников к культуре родного края дошкольных образовательных организаций г.Сочи:

- МДОБУ детский сад №97 г. Сочи;
- МДОБУ «детский сад №72 г. Сочи;
- МДОБУ детский сад №111» г. Сочи;
- МДОБУ детский сад №84» г. Сочи;
- МДОБУ центр развития ребенка - детский сад №41 г. Сочи;

При этом необходимо отметить, что опыт педагогических коллектив сопряжен с разработкой и реализацией программ, направленных на знакомство дошкольников с культурой родного края и приобщение их к культурным традициям отдельно конкретного этноса (кубанских казаков, адыгов-шапсугов). В то же время можно констатировать, что в научно-педагогической литературе указывается на необходимость учитывать естественную этническую поликультурную среду развития ребенка. В соответствие с этим Парциальная программа «Дошколятам об этномире Причерноморья Кубани», разработанная педагогами МБДОУ «Детский сад комбинированного вида №118» г. Сочи, направлена на знакомство дошкольников с культурой и традициями не только своего народа, но и других народов, проживающих компактно на территории Лазаревского района г. Сочи (кубанских казаков, амшенских армян, понтийских греков, адыгов-шапсугов).

### **1.3. Основные понятия, термины в описании педагогического опыта**

Этнос (народ) – группа людей, имеющая общее название и элементы культуры.

Этнокультура – это система элементов, которые обладают этнической спецификой.

Этнокультурное воспитание — процесс, в котором цели, задачи, содержание, технологии воспитания ориентированы на развитие и социализацию личности как субъекта этноса и как гражданина многонационального Российского государства (Г.Н.Волков).

Представления - образы предметов, сцен и событий, возникающие на основе их припоминания или же продуктивного воображения (Большая психологическая энциклопедия).

Этнокультурные представления - система представлений об этнокультурном многообразии мира, о своей и иных этнических культурах (жилище, национальный костюмы, фольклор, промыслы, ремесла, национальная кухня, традиции, праздники).

Этнокультурная образовательная деятельность представляет собой процесс целенаправленного взаимодействия субъектов образования, в ходе которого решаются задачи этнокультурного воспитания личности.

## **2. ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ ВОСПИТАННИКОВ, ЯВЛЯЮЩИХСЯ БАЗОЙ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ ПРЕДСТАВЛЯЕМОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОПЫТА**

В старшем дошкольном возрасте на фоне общего физического развития улучшается подвижность, уравновешенность, устойчивость нервных процессов.

Проявление произвольности – решающее изменение в деятельности ребенка этого возраста.

В старшем дошкольном возрасте мышление ребенка функционирует на основе принципа системности, в нем представлены все виды мышления: наглядно-образное, наглядно-действенное, словесно-логическое.

На этом жизненном этапе продолжается совершенствование всех сторон речи ребенка: звукопроизношение, словарный запас, лексико-грамматический аппарат, выразительность и содержательность.

В старшем дошкольном возрасте отмечается интенсивное развитие словесной памяти. Дети запоминают словесный материал почти также хорошо, как и наглядный.

У старших дошкольников идет развитие субъектных проявлений: активности, инициативности, самостоятельности, автономности, креативности.

Ведущим видом деятельности является сюжетно-ролевая игра. Именно в ней ребенок берет на себя роль взрослого, выполняя его социальные и общественные функции.

Старший дошкольный возраст является сензитивным для морального развития. В этот возрастной период ребенок начинает понимать, как вести себя в коллективе; становится восприимчивым к эмоциям других; старается самоутвердиться и проявить себя.

Главным новообразованием становится новая внутренняя позиция, новый уровень осознания своего места в системе общественных отношений, поэтому в качестве доминирующих целевых ориентиров этнокультурного воспитания в старшем дошкольном возрасте становятся

- формирование у детей этнокультурных представлений (представлений о своей и иных этнических культурах, представлений об этнокультурном многообразии мира),

- формирование ценностного отношения к своей культуре, культуре других народов, этнокультурному разнообразию и единству народов России,

- формирование ценностного отношения к традиционным ценностям: к Родине, семье, природе, труду, здоровью, нравственным идеалам.

### **3. ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ОПЫТ**

#### **3.1. Описание основных методов и методик**

Педагогическим коллективом разработана Парциальная программа и УМК к ее реализации.

Практическая реализация Программы и авторских дидактических, учебно-методических материалов предполагает использование следующей системы методов и методик этнокультурного воспитания.

##### **Метод диалога культур.**

Метод диалога культур обеспечивает формирование у дошкольников понимания факта существования и значимости культурных различий, а также элементов тождественности этнокультурных образцов.

Основным способом организации этнокультурной образовательной деятельности признается диалог, в ходе которого приобретение этнокультурных представлений происходит через их осмысление и наполнение культурными смыслами. Необходимо отметить, что диалог в образовательной практике организуется и разворачивается по следующим этапам: введение в ситуацию диалога, создание точек удивления, игровые ситуации-сосредоточения, рефлексия.

В качестве примера рассмотрим занятие для старшей группы «Хлебный вкус гостеприимства Причерноморья».

В ходе занятия ребята были введены в ситуацию диалога: им были предложены театральные миниатюры, в которых обыгрывались примеры встречи и угощения гостей у народов Причерноморья (кубанских казаков, амшенских армян, адыгов-шапсугов, понтийских греков).

Создание на занятии точки удивления было сопряжено с открытием детьми того, что хлеб у разных народов называется по-разному и отличается внешним видом («каравай» у кубанских казаков; «лаваш» у амшенских армян; «пита» у понтийских греков; «матаз» у адыгов-шапсугов).

Игровые ситуации помогли детям сформировать представления о хлебе, его внешнем виде, способах изготовления, названии в различных культурах.

Этап рефлексии подвел ребят к пониманию того, что все народы объединяет уважительное, бережное отношение к хлебу.

##### **Игровой метод**

Введение детей в мир народной культуры осуществляется и с применением различных игр: дидактических, сюжетно-ролевых, подвижных.

Дидактические игры представляют собой набор задач, которые предстают перед ребенком не в абстрактной форме, а в виде рисунка, узора, картинок. В текстах рабочих тетрадей представлены комплексы дидактических игр, объединенных одной темой «этномир Причерноморья Кубани». Ребятам предлагается исключить лишнее в заданной цепочке предметов; распутать путаницу; соотнести картинки; установить правильную последовательность и

т.п. Комплексное использование разработанных педагогами детского сада «Исток» дидактических игр позволяет не только сформировать у старших дошкольников этнокультурные представления, но способствует развитию у них познавательных процессов: памяти, внимания, мышления, речи.

Сюжетно-ролевые игры предполагают обыгрывание обрядов, традиций, принятых в этносе этикетных способов взаимодействия, например «встречаем гостей», «отмечаем Праздник Панагии», «Праздник Сороки» и т.п.

Подвижные народные игры отражают самобытные черты национальной культуры; играют важную роль не только в физическом развитии детей, но и помогают познакомиться с традициями народа. В рабочих тетрадях предлагается описание самых популярных народных подвижных игр кубанских казаков, амшенских армян, понтийских греков, адыгов-шапсугов.

### **Методика заучивания этнокультурной информации**

В МДОБУ ЦРР ДС № 118 «Исток» города Сочи сложились свои традиции работы с текстами для заучивания этнокультурной информации.

Воспитатель сам рассказывает заученный текст, например, «Все дороги ведут к дому» с опорой на иллюстрации, представленные на слайдах подготовленной заранее презентации. Затем воспитатель организует обсуждение с ребятами прослушанного текста, задавая ребятам вопросы, например: Как называлось жилище у казака? Из каких материалов строилось жилище казака? Как выглядело жилище? Что называлось в жилище казака малой хатой, а что великой? Что находилось в малой хате, а что великой? Что такое красный угол?

Следующее занятие начинается с повторного воспроизведения педагогом текста «Все дороги ведут к дому». Затем воспитатель предлагает ребятам совместно составить наглядную схему этого текста, используя пиктограммы или заранее подготовленные иллюстрации. Например, наглядная схема к тексту «Все дороги ведут к дому» может содержать картинку хаты кубанского казака, рядом с картинкой хаты могут быть прикреплены маленькие картинки, на которых изображены материалы, используемые при строительстве: глина, солома, камыш. Рядом с картинкой хаты можно расположить и картинки, на которых показано убранство малой и великой хаты. В конце занятия ребята совместно с воспитателем пробуют восстановить текст с опорой на наглядную схему.

Следующее занятие и начинается, и заканчивается пересказыванием ребятами содержания текста с опорой на составленную на прошлом занятии наглядную схему. Между пересказами старшим дошкольникам предлагается сыграть в игру «Верю – не верю». Воспитатель называет предложение, в котором упоминается факт из текста «Все дороги ведут к дому», но этот факт может быть представлен как в истинном, так и ложном контексте. Например, воспитатель произносит: «Главным местом был «красный угол», где располагались иконы, украшенные красиво вышитыми рушниками» или «В давние времена в постройке своих хат казаки использовали кирпич». Задача детей поднять улыбающийся смайлик, если они верят в истинность произнесенной воспитателем фразы, или плачущий смайлик, если не верят. Воспитатель

называет правильный вариант, проговаривая дословно предложение из текста для заучивания, где этот факт упоминался. Работа с наглядной схемой помогает «уловить» дошкольникам структуру текста, игра «верю - не верю» акцентирует их внимание на запоминание фактологического материала.

Следующее занятие может опять начинаться, и заканчиваться пересказыванием ребятами содержания текста с опорой на наглядную схему. Только между пересказами можно предложить старшим дошкольникам игру «помоги восстановить текст». Воспитатель начинает рассказывать текст, делает остановки в своем пересказе, задача детей – угадать следующее в предложении слово. Например, воспитатель произносит: «В малой хате находились .....». Дети заканчивают предложение: «... печь, длинные деревянные лавки, стол».

Необходимо отметить, что ребята в течение дня раза два-три слушают аудиозапись изучаемого текста, которая может чередоваться с аудиозаписями детских песен или сказок.

Также родителям предлагается подключиться к заучиванию со своими детьми предложенного текста дома.

По каждому блоку текстов для заучивания, раскрывающих этнокультурное своеобразие этносов, проживающих в Причерноморье, педагогами детского сада разработаны учебные пособия для организации образовательной деятельности детей этнокультурной направленности: «Казачий уклад», «Традиции адыгов-шапсугов», «Мир амшенских армян», «Образ жизни понтийских греков». Эти пособия помогают систематизировать знания текстов по каждому блоку.

### **Методика организации этнокультурной образовательной деятельности старших дошкольников.**

Этнокультурное содержание Программы «Дошколятам об этном мире народов Причерноморья Кубани» представлено в пяти образовательных областях в соответствии с ФГОС ДО:

- познавательное развитие: формирование интереса к истории и культуре своего народа, а также народов Причерноморья Кубани; знакомство старших дошкольников с историей, предметами материальной культуры, примерами духовной культуры этносов, проживающих на территории Причерноморья Кубани.

- Речевое развитие: воспитание интереса к фольклору своего народа, а также народов Причерноморья Кубани; знакомство с фольклором народов Причерноморья Кубани; развитие умений отражать полученные этнокультурные впечатления в речевой деятельности.

- Художественно-эстетическое развитие: создание условий для развития эстетического восприятия декоративно-прикладного искусства, знакомство с народно-декоративным искусством народов Причерноморья Кубани; обучение старших дошкольников отражать полученные этнокультурные впечатления в художественно-продуктивной деятельности.

- Социально-коммуникативное развитие: знакомство с традициями, духовно-нравственными ценностями, воспитание эмоционально-ценностного

отношения к культуре народов, формирование основ толерантного взаимодействия в поликультурной среде.

- Физическое развитие: знакомство с детскими подвижными играми, распространенными в культуре народов Причерноморья Кубани; стимулирование двигательной активности детей с использованием народных подвижных игр.

Основной формой специально организованной образовательной деятельности детей в рамках реализации программы являются занятия, каждое из которых посвящено отдельному элементу изучаемых этнокультур.

На занятиях по развитию речи ребята слушают сказки, легенды народов Причерноморья. На занятиях по художественному творчеству дошкольники раскрашивают, лепят, конструируют жилище, предметы быта, костюмы народов Причерноморья. На занятиях образовательной области «познавательное развитие» ребята находят силуэты, открывают закономерности, проходят лабиринты, выполняют счет и все на примерах с этнокультурным содержанием.

Важное место в реализации программы занимают и такие формы как экскурсии в этнографический музей, Центр национальных культур, районную библиотеку, в ходе которых целенаправленно организуется восприятие детьми этнокультурного материала, и по результатам которых дети полученные впечатления отражают в художественно-продуктивной деятельности.

Знакомство с историей, традициями каждого этноса заканчивается большим праздничным событием, на котором организуется выставка продуктов творческой деятельности детей, импровизированная праздничная концертная программа, в рамках которой показываются инсценировки сказок, исполняются песни, танцы изученного этноса, защищаются подготовленные проекты, гостям предлагаются блюда национальной кухни.

В циклограмму программы «Дошколятам об этномире Причерноморья Кубани» включены также праздничные события, спроектированные в контексте реализации идеи диалога культур: праздники годового круга в народном календаре. Независимо от того, культура, традиции какого народа изучаются по программе в данный момент, в праздничном событии, посвященном праздникам годового круга народного календаря, например, весеннего, дети рассказывают о весенних праздниках каждого народа, исполняют народные песни, обыгрывают народные обряды.

К основным формам самостоятельной и совместной образовательной деятельности детей и взрослых, осуществляемой в рамках реализации программы, относятся такие как этнотеатр народного костюма, «потехе час», выставки, конкурсы.

Этнотеатр народного костюма представляет собой театрализованные занятия с переодеванием детей в национальные костюмы и исполнением игровых ролей. «Потехе час» - форма этнокультурной образовательной деятельности, предполагающая разучивание детьми элементов народных танцев и свободную плясовую деятельность под аудиозапись фольклорных ансамблей; прослушивание народных песен; игру на народных музыкальных инструментах.

### **Методика приобщения дошкольников к традиционным этикетным нормам поведения и отношений.**

Представляется важным приобщением дошкольников к таким этикетным нормам, присутствующим в культуре каждого этноса, как уважением к старшим, гостеприимство, приветствие, обращение, благопожелания.

Подготовлено пособие «Этноподсказки», в котором перечислены этикетные фразы приветствия, прощания, благодарения на русском, армянском, греческом, адыгском языках и кубанской балачке. Эти этикетные фразы используются педагогами при организации режимных моментов. Этикетные фразы размещены и в коридорах детского сада с тем, чтобы и родители могли их увидеть и запомнить.

На занятиях по парциальной программе «Дошколятам об этном мире народов Причерноморья Кубани» дети, рассматривая иллюстративный материал, участвуя в обыгрывании обрядов, сюжетно-ролевых, театрализованных играх, знакомятся с этикетными нормами приветствия, прощания, благодарения кубанских казаков, амшенских армян, понтийских греков, адыгов-шапсугов.

Педагогами подготовлен сборник сказок «Сказки народов Причерноморья Кубани», в содержании которых присутствует описание этикетных норм: уважительное отношение к старшим, гостеприимство, забота о младших. К каждой сказке подготовлены вопросы, помогающие организовать этические беседы с дошкольниками по содержанию сказки.

Сказки являются эффективным средством приобщения дошкольников к традиционным этикетным нормам поведения и отношений, так как воздействуют на чувства и разум ребенка, развивают его восприимчивость и эмоциональность.

Приобретенные ребенком в дошкольном возрасте этикетные нормы поведения и отношений становятся в дальнейшем базой его духовно-нравственного развития.

### **Методика сравнительного обобщения этнокультурных традиций.**

Содержание программы «Дошколятам об этном мире Причерноморья Кубани» спроектировано так, что в процессе реализации программы дети знакомятся с элементами культуры народов, компактно проживающих на территории Лазаревского района г.Сочи: кубанских казаков, амшенских армян, понтийских греков, причерноморских адыгов.

В содержании программы представлены обобщённые характеристики следующих элементов этнокультуры каждой из названных этнических групп: люди-носители культуры, природа края, достопримечательности, народные промыслы, народная сказка, пословицы, народные подвижные игры и праздники, обряды, народная игрушка, предметы декоративно-прикладного искусства, орнамент, узор, украшение, одежда, жилище, предметы быта и др.

Знакомство с данными элементами культур народов, компактно проживающих в Лазаревском районе, помогает старшим дошкольникам принять факт существования этнокультурных сходств и различий, что является основой

для формирования у детей толерантного, уважительного отношения к своей культуре, а также культуре других народов.

Подготовлены альбомы для рассматривания, видео ресурс которые помогают использовать в работе с детьми визуальные средства: картинки или фотографии, видеоматериалы, наглядно иллюстрирующие ребятам народный костюм, быт народа, народные промыслы.

Видео просмотры могут организовываться и на занятиях, и во второй половине дня в нерегламентированной деятельности. Видеоматериалы включают записи выступлений народных коллективов нашего города.

Видео просмотры позволяют создать у детей динамические наглядные образы костюмов, народных танцев. После просмотра ребятам предлагается повторить некоторые элементы танцев, да просто потанцевать под народную музыку. У кого-то получается, у кого-то нет. Но радостная атмосфера всегда сопровождает все видео просмотры.

Технологическими приемами, помогающими в реализации методики сравнительного обобщения этнокультурных традиций, являются «сюрпризный момент», «этнографическая лупа», «этнокарусель».

Например, технологический прием «сюрпризный момент». К ребятам сказочный герой народного фольклора обращается с просьбой распутать путаницу, определить, к какой культуре относится тот или иной предмет.

Прием «этнокарусель». Дошкольнику, передвигаясь по кругу, выбирают карточки и называют, что на них изображено и к какой культуре это изображение относится. При этом выбор делается по категориям «жилища», «предметы быта», «национальная одежда», «национальная кухня», «ремесла», «праздники» и т.п.

Прием «этнографическая лупа» организует работу ребят по выявлению общего и особенного в культурах народов Причерноморья Кубани. Дошкольникам предлагаются задания на группировку и классификацию.

Необходимо отметить, что выполнение детьми заданий на сравнительное обобщение элементов традиционной культуры народов Причерноморья сопровождается беседой, побуждающей ребят на основе наблюдений, личного опыта, представлений, сравнивать, сопоставлять отдельные факты, явления, присущие культурам народов Причерноморья, а затем в рефлексии путем рассуждений делать выводы, выделяя что-то общее, особенное или единичное.

### **Методика организации предметно-развивающей среды этнокультурного воспитания.**

В пространстве детского сада можно специально оборудовать кабинет, этнотеку; оснастить этнотеку предметами традиционного быта, народными игрушками, предметами декоративно-народного творчества; учебно-методическими материалами (лэпбуки, пособия, дидактические материалы).

Этнотека станет пространством, в котором:

- представлена коллекция образцов материальной и духовной культуры, которая помогает формировать у ребят представления о традициях народов, проживающих в Сочи;

- организуется творческая этнокультурная деятельность: проходят мастер-классы по знакомству с песенным и танцевальным фольклором, изготовлению арт-объектов в этностиле;

- проводятся этнокультурные театральные представления.

Этнотека обеспечит реализацию этнокультурных образовательных потребностей детей и их семей; погружение детей в этнокультурную предметно-пространственную среду; этнокультурное воспитание дошкольников.

В этнотеке может быть выполнено зонирование пространства, которая позволит обеспечить многофункциональность ее использования:

Выставочная зона: организация экспозиции образцов материальной и духовной культуры; выставка детских работ, представленных на этноконкурсы.

Зона творческого досуга: проведение мастер-классов, занятий художественно-эстетической направленности.

Сценическая зона: организация концертной деятельности; театрализация обрядовых традиций этнокультурной направленности.

Зона зрительского восприятия: просмотр и обсуждение видеопрезентаций, фильмов, творческих продуктов этнодеятельности.

### **Методика взаимодействия с родителями**

При знакомстве детей с национальным наследием огромная роль принадлежит родителям. Именно в семье дети получают первые представления о культуре своего народа, формируется уважение к представителям других культур и к самим этим культурам.

К основным формам взаимодействия с родителями в рамках осуществления этнокультурного воспитания детей могут быть отнесены такие как родительский лекторий, участие в мастер-классах, театрализованных представлениях, конкурсах, проектах этнокультурной направленности. Таким образом, родители получают представления об этнокультурном воспитании детей в семье и включаются в совместное с ребенком изучение этнокультурных традиций. Родители-носители традиций делятся этнокультурной информацией своего этноса, а также опытом этнокультурного воспитания своих детей в семье.

### **Диагностическая методика**

Предметом диагностической работы в процессе реализации Парциальной программы являются этнокультурные представления старших дошкольников.

В большой психологической энциклопедии представления определяются как образы предметов, сцен и событий, возникающие на основе их припоминания или же продуктивного воображения.

Мы конкретизируем этнокультурные представления как систему представлений об этнокультурном многообразии мира, представлений о своей и иных этнических культурах (жилище, национальный костюмы, фольклор, промыслы, ремесла, национальная кухня, традиции, праздники).

Описание системы диагностической работы потребовало выявления критериев, показателей, диагностических признаков, способствующих

определению уровня сформированности у старших дошкольников этнокультурных представлений.

В качестве критериев диагностики уровня сформированности этнокультурных представлений мы выбираем представления о своем этносе; представления о народах Причерноморья Кубани; понимание и принятие многообразия этнических культур.

Уровень сформированности каждого критерия оценивается в три балла (1- низкий уровень, 2- средний, 3 - высокий).

Общий уровень сформированности у старшего дошкольника этнокультурных представлений определяется исходя из суммы баллов, полученных им за каждый критерий (см. таблицу для диагностики уровня сформированности старшего дошкольника этнокультурных представлений). Таблица заполняется воспитателями, работающими в подготовительной группе, по результатам проведенной диагностической работы.

В оценивании уровня сформированности этнокультурных представлений может быть использован следующий диагностический инструментарий для оценивания уровня сформированности у дошкольников этнокультурных представлений: интервьюирование, наблюдение за участием детей в игровой деятельности («Знатоки», «Продолжи предложение», «Верно ли что»), анализ продуктов творческой деятельности детей, например, рисунков.

*Интервьюирование* предполагает индивидуальную беседу с ребёнком, в ходе которой ребенку предлагается ответить на следующие вопросы:

Знаешь ли ты, что в России живут люди различных национальностей?

Какие национальности ты знаешь, которые живут в России?

Знаешь ли ты, что в Сочи проживают люди различных национальностей?

Какие национальности ты знаешь, которые проживают в Сочи?

Кто ты по национальности?

Есть ли в твоей семье родственники другой национальности? Какой?

Есть ли среди твоих друзей дети другой национальности? Какой?

Что ты можешь рассказать о народах, проживающих в Сочи?

Хотел бы познакомиться с детьми другой национальности? Почему?

Хотел бы ты поиграть с детьми другой национальности? Почему?

Какие традиционные народные праздники отмечают в твоей семье?

*Игра «Знатоки»* проводится как настольно-печатная игра с целью выявить информированность детей об истории, культуре, традициях народов Причерноморья Кубани. Дошкольникам предлагаются карточки, которые им предстоит распределить на группы по признаку принадлежности к культуре изученных этносов.

*Игра «Продолжи предложение»* предполагает, что педагог обращается к детям с просьбой: закончить предложение, начало которого он проговаривает сам. Например, педагог говорит: «Традиционными праздниками казаков являются ...», детям необходимо закончить предложение, перечислив традиционные праздники казаков, которые они знают.

Игра «Верно ли что» предполагает, что педагог читает предложение, записанное на карточке (например, «верно ли, что понтийские греки проживают в городе Сочи»), дети должны оценить правильность услышанного утверждения.

Комплексная таблица для диагностики уровня сформированности старшего дошкольника этнокультурных представлений.

Фамилия, имя ребенка	Представления о своем этносе	Представления о народах Причерноморья Кубани	Понимание и принятие многообразия этнических культур	Общее кол-во баллов
	<p><b>3 балла:</b> ребенок может назвать свою этническую принадлежность, рассказать о традиционной одежде, быте, фольклоре, традициях своего народа; проявляет интерес к истории и культуре своего народа.</p> <p><b>2 балла:</b> испытывает затруднения, но в целом справляется с заданием; демонстрирует интерес к истории и культуре своего народа.</p> <p><b>1 балл:</b> испытывает значительные затруднения при выполнении задания, не проявляет интерес к истории и культуре своего народа.</p>	<p><b>3 балла:</b> ребенок может перечислить этносы, проживающие на территории Причерноморья Кубани; узнает и называет этносы при демонстрации картинок (национальная одежда, предметы быта, ремесла, традиции); узнает при просмотре видеосюжетов характерные мотивы и танцевальные движения; проявляет интерес к истории и культуре народов Причерноморья Кубани.</p> <p><b>2 балла:</b> испытывает затруднения, но в целом справляется с заданием; проявляет интерес к истории и культуре народов Причерноморья Кубани.</p> <p><b>1 балл:</b> испытывает значительные затруднения; не проявляет интерес к истории и культуре народов Причерноморья Кубани.</p>	<p><b>3 балла:</b> ребенок понимает и принимает как факт, что на одной территории могут проживать представители разных народов, образ жизни, традиции которых могут отличаться; понимает и проявляет дружественное отношение к представителям других этносов.</p> <p><b>1 балл:</b> не понимает факта многообразия этнических культур или демонстрирует недружественное отношение к другим из-за их принадлежности к другой этнической группе.</p>	
Маша И.				
Костя П.				
Данил П.				
...				
...				
...				

По результатам проведенной диагностики определяется количество детей с низким, средним и высоким уровнем сформированности этнокультурных представлений.

*Высокий уровень* сформированности этнокультурных представлений имеет ребенок, получивший в ходе диагностики 8-9 баллов. Старшего дошкольника

этого уровня отличает высокий интерес к истории и культуре как своего народа, так и народов Причерноморья Кубани. Ребенок может назвать свою этническую принадлежность, рассказать о традиционной одежде, быте, фольклоре, традициях своего народа; может перечислить этносы, проживающие на территории Причерноморья Кубани; узнает и называет этносы при демонстрации картинок (национальная одежда, предметы быта, ремесла, традиции); узнает при просмотре видеосюжетов с опорой на народные костюмы характерные мотивы народных песен и движения народных танцев; понимает и принимает как факт, что на территории Причерноморья Кубани проживают представители разных народов, образ жизни, традиции которых отличаются; понимает и проявляет дружественное отношение к представителям других этносов.

*Средний уровень* этнокультурных представлений имеет ребенок, получивший в ходе диагностики 6-7 баллов. Старший дошкольник этого уровня проявляет интерес к истории и культуре своего народа, а также народов Причерноморья Кубани; испытывает затруднения, но в целом справляется с заданием: назвать этносы при демонстрации картинок (национальная одежда, предметы быта, ремесла, традиции); понимает и принимает как факт, что на одной территории могут проживать представители разных народов, образ жизни, традиции которых могут отличаться; понимает и проявляет дружественное отношение к представителям других этносов.

*Низкий уровень* этнокультурных представлений имеет ребенок, получивший в ходе диагностики 3-5 баллов. Старшего дошкольника этого уровня отличает отсутствие интереса к истории и культуре как своего народа, так и народов Причерноморья Кубани. Представления о народах Причерноморья отсутствуют или ошибочны, и ребенок не проявляет стремления к их расширению. Испытывает значительные затруднения при выполнении задания: назвать этносы при демонстрации картинок (национальная одежда, предметы быта, ремесла, традиции); не понимает факта многообразия этнических культур или демонстрирует недружественное отношение к другим из-за их принадлежности к другой этнической группе.

Диагностика проводится в начале года, перед изучением программы и в конце года по окончании изучения программы.

### **3.2. Актуальность**

В настоящее время наблюдается отчуждение человека от своего культурно-исторического наследия, прослеживается нарушение преемственности поколений в передаче и сохранении этнокультурных традиций. Все это приводит к потере национальной самобытности, трудностям в этнической идентификации, к духовно-нравственному кризису подрастающего поколения.

Этнокультурные традиции воссоздают формы общения, образцы поведения, раскрывают идеалы и ценности народа.

Россия, Краснодарский край, город Сочи – полиэтническое государство, субъект федерации, город. Представляется важным учить подрастающее поколение жить, трудиться в полиэтническом мире, знать и уважать историю, традиции, культуру как своего этноса, так и этносов, проживающих рядом.

Формирование этнокультурной компетентности у подрастающего поколения – один из целевых ориентиров современной отечественной образовательной практики. И от того, насколько успешно будет достигнута эта цель, зависит благополучие жителей нашей страны, края, города.

Проектирование образовательного процесса, направленного на формирование и развитие у подрастающего поколения этнокультурных представлений, необходимо начинать со ступени дошкольного образования. В дошкольном детстве закладываются основы любви, уважения, ценностного отношения к своей малой Родине, к своему народу, его культуре и традициям, что, в свою очередь, является основанием для знакомства детей с традициями и культурой народов, проживающих рядом.

Обеспечение социально-коммуникативного, речевого, познавательного, художественно-эстетического и физического развития дошкольников на основе этнокультурных традиций составляет основу их этнокультурного воспитания, предполагающего формирование у детей ценностного отношения к Родине, семье, труду, природе, здоровью, нравственным идеалам, единству народов России.

Проведенный анализ теоретической литературы, а также публикаций воспитателей дошкольных образовательных учреждений Краснодарского края по проблеме этнокультурного воспитания в дошкольной образовательной практике свидетельствует об отсутствии Парциальных программ, построенных на принципах диалога культур, нет опубликованных сборников учебно-методических, дидактических материалов, которые знакомили бы дошкольников не только с культурой своего этноса, но и параллельно с культурой представителей других этносов, проживающих в крае.

Таким образом, можно сделать вывод об актуальности, важности, востребованности учебно-методического обеспечения формирования у старших дошкольников этнокультурных представлений.

### **3.3. Научность**

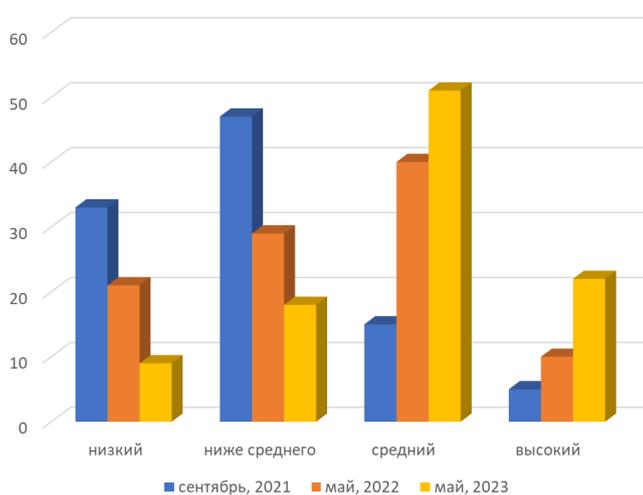
В научно-педагогической литературе (М.И.Богомолова, М.Б.Кожанова) указывается на необходимость учитывать естественную этническую поликультурную среду и знакомить дошкольников с культурой и традициями этносов региона, в котором они проживают.

Разработка учебно-методического обеспечения реализации этнокультурного воспитания дошкольников осуществлялась с учетом следующих принципов этнокультурного воспитания дошкольников:

- Принцип диалога культур, обеспечивающий формирование у дошкольников понимания факта существования и значимости культурных различий, а также элементов тождественности этнокультурных образцов.
- Принцип творчества, обеспечивающий ориентацию образовательного процесса на поддержку различных форм детского творчества, сотворчества детей и взрослых.
- Принцип сотрудничества с семьёй в процессе этнокультурного воспитания дошкольников.

### 3.4. Результативность

Об успешности реализации программы «Дошколятам об этномире Причерноморья Кубани» и УМК к ее реализации свидетельствуют результаты сравнительной диагностики уровня сформированности у старших дошкольников этнокультурных представлений (рис 1.).



С целью презентации УМК, транслирования педагогического опыта формирования у старших дошкольников этнокультурных представлений МБДОУ «Детский сад комбинированного вида №117» г. Сочи были организованы и проведены 1 краевой и 8 городских методических семинара, 2 городских методических конкурса, 4 образовательных события. Детский сад «Исток» выступил инициатором организации и проведения таких муниципальных конкурсов этнокультурной направленности как конкурс «Этноёлка», «Слет этнокоманд дошкольников», конкурс «Новогодний арт-объект в этностиле».

По итогам работы в качестве инновационной площадки МДОБУ ЦРР ДС № 118 «Исток» города Сочи ГБОУ ИРО Краснодарского края присвоен статус стажировочной площадки повышения квалификации для слушателей курсов ГБОУ ИРО Краснодарского края по теме «Методическое обеспечение формирования этнокультурных представлений у дошкольников».

### 3.5. Новизна (инновационность)

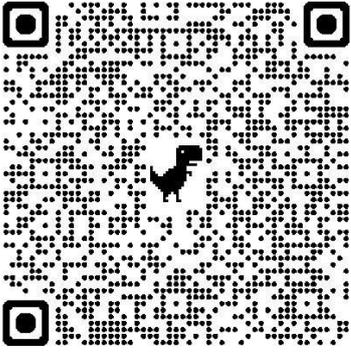
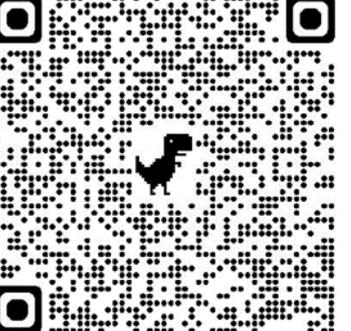
Новизна представленного инновационного педагогического опыта состоит в разработке Парциальной программы «Дошколятам об этномире народов Причерноморья Кубани», а также УМК к ее реализации в контексте принципов диалога культур: дошкольники знакомятся не только с культурой своего этноса, но и параллельно с культурой представителей других этносов, проживающих в Краснодарском крае.

### 3.6. Технологичность

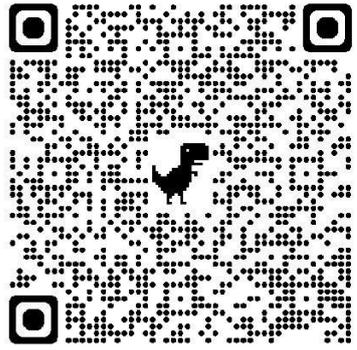
Технологичность представленного педагогического опыта состоит в возможности его воспроизведения в образовательной практике дошкольных образовательных учреждений г.Сочи, краснодарского края, так как в представленном опыте описаны все компоненты педагогической системы: цели, содержание этнокультурного воспитания; методики, методы, формы организации этнокультурной деятельности; диагностическая методика определения уровня сформированности у дошкольников этнокультурных представлений.

### 3.7. Описание основных элементов

В созданный педагогами Центра развития ребенка – детского сад № 118 г. Сочи «Исток» Учебно-методическом комплект «Дошколятам об этномире народов Причерноморья Кубани» входят

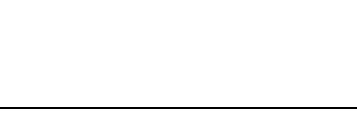
<p>Парциальная программа «Дошколятам об этномире народов Причерноморья Кубани»</p>	
<p>Рабочие тетради «Кубанские Казаки», «Амшенские армяне», «Понтийские греки», «Адыги-шапсуги»</p>	

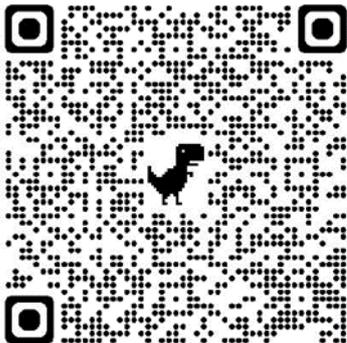
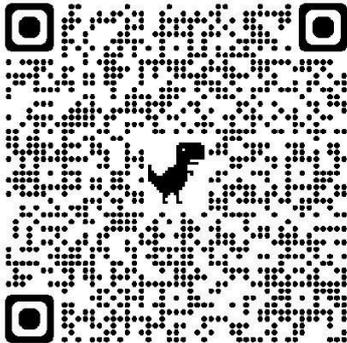
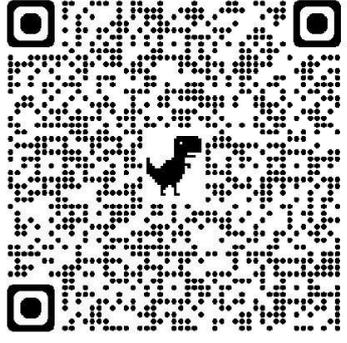
<p>Материалы для заучивания детьми этнокультурной информации</p>	
<p>Альбомы для рассматривания (быт, народные костюмы, народные художественные промыслы русских казаков, армян, амшенцев, греков, грузин, адыгов)</p>	
<p>Картотека детских народных подвижных игр русских казаков, армян, амшенцев, греков, грузин, адыгов</p>	
<p>Сборник сказок народов Причерноморья Кубани</p>	

<p>Игровые учебно-методические пособия «Казачий уклад», «Традиции адыгов-шапсугов», «Мир амшенских армян», «Образ жизни понтийских греков»</p>	
<p>Демонстрационные материалы к экспозициям «Культура и быт народов Причерноморья Кубани»: «Алфавиты», «Храмы», «Жилища», «Предметы быта», «Ремесла».</p>	
<p>Альбомы для раскрашивания</p>	

Принимая во внимание, что в настоящее время особый интерес представляют цифровые ресурсы, также были созданы цифровые образовательные и методические ресурсы к разработанному УМК «Дошколятам об этномире народов Причерноморья Кубани».

Материалы этих ресурсов могут быть использованы при проектировании и организации образовательной деятельности этнокультурной направленности.

<p>Методическая копилка образовательной деятельности этнокультурной направленности</p>	
--	---

	
<p>Электронный образовательный ресурс к реализации Парциальной программы «Дошколятам об этном мире народов Причерноморья Кубани» (аудио, видеоматериалы, мультимедийные презентации)</p>	
<p>Видео ресурс, помогающий воспитателям в проектировании и организации образовательной деятельности этнокультурной направленности</p>	

#### **4. Выводы**

Разработанные программно-методические, учебно-методические и дидактические материалы, представленные в УМК «Дошколятам об этномире народов Причерноморья Кубани» прошли апробацию в нашем детском саду.

На большую часть компонентов УМК получены внешние рецензии как представителей педагогической общественности, так и представителей этнокультурных центров.

В заключение хотелось бы отметить, что мы надеемся, что разработанные методические, дидактические материалы помогут педагогам дошкольных образовательных организаций нашего города при проведении занятий, образовательных событий, направленных на формирование у детей этнокультурной представлений; проектировании этнокультурного компонента предметно-пространственной развивающей среды детского сада; организации этнокультурной образовательной деятельности дошкольников.

## 5. СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСОВ

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного общего образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2015 г. № 1115).
2. Богомолова М. И. Генезис прогрессивных концепций межнационального воспитания детей: автореф. дис. . докт. пед. наук: 13.00.01 / М. И. Богомолова. Екатеринбург, 2003. - 44 с.
3. Большая психологическая энциклопедия / [А. Б. Альмуханова и др.]. — М. : Эксмо, 2007. — 542
4. Волков, Г. Н. Этнопедагогика [Текст] / Г. Н. Волков. - М.: Академия, 2009. – 168 с.
5. Бабунова, Е. С. Педагогическая стратегия становления этнокультурной образованности детей дошкольного возраста : дисертация д-ра пед. наук / Е.С. Бабунова. Челябинск. 2009. – 509 с.
6. Захарова Л.М. Использование дидактических игр в этнокультурном воспитании дошкольников // Начальная школа. Плюс до и после. – 2010. – № 3. – С. 70–73.
7. Кожанова М.Б. Этнопедагогическая основа содержания дошкольного образования: Учебно-методическое пособие / М.Б. Кожанова. - Чебоксары: ЧГПУ им. И.Я. Яковлева, 2005. - 52 с.
8. Кондрашова Н. В. Примерная программа по формированию основ культурно-толерантной личности в период дошкольного детства // Образовательные проекты «Совёнок» для дошкольников. – 2014. – № 11. – ART 131061. – 0,3 п. л. – URL: <http://www.covenok.ru/kids/issue/131061.htm>.
9. Кондрашова, Н. В. Актуальные проблемы и тенденции развития дошкольного образования в России на современном этапе / Н. В. Кондрашова // Перспективы науки. – 2014. - № 11.- С. 24-31.
10. Комарова Т. С. Народное искусство в воспитании дошкольников. М.: Педагогическое общество России, 2005. 196 с.
11. Комратова, Н.Г. Дошкольное детство и основы национальной культуры Текст. / Н.Г. Комратова // Дошкольное воспитание. 2008. №9. - С.92-97.
12. Корчаловская Н. В. Комплексные занятия по развитию творческих способностей дошкольников. М.: Феникс, 2003. 180 с.
13. Лаврова Л.Н. Проектная деятельность с дошкольниками по краеведению: учебно-методическое пособие / Л.Н.Лаврова, И.В.Чеботарёва. – 2-е изд. – Липецк: ЛИРО, 2014. – 154с.
14. Мажаренко С. В. Формирование этнокультурной осведомленности детей в дошкольном образовательном учреждении : диссертация ... кандидата педагогических наук : 13.00.- Владикавказ, 2009.- 235 с.
15. Сакавичене О.В. Патриотическое воспитание дошкольников // Дошкольное воспитание. – 2006. – №2. – С. 34-42.
16. Скоролупова О. А. Знакомство детей дошкольного возраста с русским народным декоративно-прикладным искусством. М.: Скрипторий, 2003. 196 с.

17. Федорова Л.Ф. План патриотического воспитания детей подготовительной к школе группы // Управление ДОУ-2005. – №1. – С. 23-30.

Электронные информационные ресурсы:

18. Федеральный закон № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». Режим доступа: <http://zakon-ob-obrazovanii.ru/>

19. Концепция этнокультурного образования в РФ. Режим доступа: <http://www.akc.ru/rucont/itm/192126/>

20. Педагогическая диагностика как инструмент познания и понимания ребенка дошкольного возраста: научное издание, пособие: В. 3 ч. 2. : педагогическая диагностика социокультурного опыта ребенка дошкольного возраста. – 2 – изд., стереотип – СБб.: Изд. – во РГПУ им. А. И. Герцена, 209. – 383с. URL : <http://freeref.ru/wievjob.php?id=1009077>