

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ  
КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

Государственное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного профессионального образования  
«Институт развития образования» Краснодарского края  
(ГБОУ ИРО Краснодарского края)

**Е.Л. НИКОЛАЕВСКАЯ, И.Н. НЕВШУПА,  
Н.В. СОКОЛОВА, Т.А. КАЯН**

**КОМПЛЕКСНЫЙ АНАЛИЗ ТЕКСТА НА УРОКАХ  
РУССКОГО ЯЗЫКА КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ  
КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ  
УЧАЩИХСЯ**

**Практикум по итоговой аттестации**

Краснодар, 2017

УДК 372.882

ББК 74.268.3

С 11

***Эксперты:***

Добротина И. Н., заведующий Центра филологического образования РАО, к.п.н.

Александрова О. М., заместитель заведующего ЦФО, к.п.н.

Аристова М. А., старший научный сотрудник ЦФО, к.п.н.

Бердышева Л. Р., старший научный сотрудник ЦФО, к.п.н.

Гостева Ю. Н., старший научный сотрудник ЦФО, к.п.н.

Критарова Ж. Н., старший научный сотрудник ЦФО, к.п.н.

Стрижекурова Ж. И., старший научный сотрудник ЦФО, к.п.н.

Шамчикова В. М., старший научный сотрудник ЦФО, к.п.н.

Усикова И. В., старший научный сотрудник ЦФО, к.п.н.

Мацыяка Е. В., зав. кафедрой русского языка, литературы и художественного образования ФГАОУ ДПО АПК и ППРО, к.п.н., доцент.

Обернихина Г. А., профессор кафедры русского языка, литературы и художественного образования ФГАОУ ДПО АПК и ППРО, профессор, к.п.н.

**С 11 Комплексный анализ текста на уроках русского языка как средство формирования коммуникативной компетентности учащихся. Практикум по итоговой аттестации.** – Краснодар. – ГБОУ ИРО Краснодарского края. – 146 с.

***Авторы-составители:***

***Невшупа И.Н.***, доцент кафедры филологического образования ГБОУ ИРО Краснодарского края; к.ф.н.;

***Николаевская Е.Л.***, доцент кафедры филологического образования ГБОУ ИРО Краснодарского края;

***Соколова Н. В.***,

***Каян Т. А.***, старший преподаватель кафедры филологического образования ГБОУ ИРО Краснодарского края.

© Министерство образования, науки и молодежной политики  
Краснодарского края, 2017

© ГБОУ ИРО Краснодарского края, 2017

## СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка.....	5
Анализ художественного текста для учащихся 5 класса.....	7
Текст № 1 для самостоятельного анализа .....	8
Текст № 2 для самостоятельного анализа .....	9
Анализ художественного текста для учащихся 6-8 классов .....	10
Пример анализа художественного текста.....	10
Тексты для самостоятельного анализа.....	12
Анализ художественного текста для учащихся 9 классов (в форме задания 15 ОГЭ).....	25
Комплексный анализ текста в 10 классе.....	29
Анализ художественного текста для учащихся 10 классов (в формате задания 25 ЕГЭ).....	31
Комплексный анализ текста для учащихся 10 классов (для подготовки к заданиям 20-23 ЕГЭ).....	34
Анализ художественного текста для учащихся 11 классов (задания 20-24 ЕГЭ) .....	36
Тренировочные тексты и задания.....	70
Текст 1-07 .....	70
Текст 2-07 .....	73
Текст 3-07 .....	77
Текст 4-07 .....	79
Текст 5-07 .....	83
Текст 6-07 .....	85
Текст 7-07 .....	88
Текст 8-07 .....	92
Текст 9-07 .....	96
Текст 10-07.....	99

Текст 11-07.....	103
Текст 12-07.....	107
Текст 13-07.....	110
Текст 14-07.....	114
Текст 15-07.....	117
Текст 16-07.....	121
Текст 16-07.....	125
Текст 17-07.....	128
Текст 18-07.....	131
Текст 19-07.....	135
Текст 20-07.....	138
Текст 21-07.....	142
Ответы на задания.....	145

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Современное образование, реформированное на основе принципов гуманизации и демократизации, рассматривается как средство безопасного и комфортного существования личности в окружающем мире, как способ её саморазвития. Особое внимание в последнее время стало уделяться формированию коммуникативной культуры.

Наше государство, озабоченное катастрофическим падением уровня речевой культуры своих граждан, приняло общенациональную программу возрождения русского языка. Усилилось внимание к речевой подготовке школьников. Однако обязательный минимум содержания среднего (полного) общего образования, так называемый Госстандарт, по русскому языку включает в себя такой перечень вопросов, который в рамках традиционных уроков удаётся освоить с большим трудом. Связано это как с недостаточным количеством часов, отведённых на развитие речи учащихся, так и с неблагоприятной для повышения уровня коммуникативной культуры социальной обстановкой.

Русский язык – это, прежде всего, государственный язык Российской Федерации, вокруг которого формируется российская идентичность, гражданское, культурное, образовательное пространство страны, который также способствует формированию личной свободы гражданина, обеспечивает возможность его самореализации в условиях многонационального и поликультурного государства.

Изучение русского языка и литературы играет ведущую роль в процессах становления мировоззрения, социализации и воспитания личности, развития ее нравственных качеств и творческих способностей, в приобщении к отечественной и зарубежной культуре, в сохранении и развитии национальных традиций и исторической преемственности поколений.

Речеведческие знания и умения, полученные учащимися на уроках русского языка, – понятие о тексте как о продукте речевой деятельности, о типах текста, стилях и жанрах устной и письменной речи, – переносятся на речевое общение на других уроках: знание основных характеристик текста как носителя содержательной информации и умение их использовать при анализе жанра и стиля, темы и подтемы текста, выделять главную мысль, композиционную структуру учебно-научного текста, умение членить текст на смысловые блоки, отражать его структуру в различных видах плана. Поэтому закономерно, что текст следует рассматривать в качестве дидактической единицы обучения.

В этом контексте приобретает особую актуальность обращение к методическому использованию комплексного анализа текста при формировании коммуникативной компетенции учащихся: способность решать языковыми средствами коммуникативные задачи в конкретных

формах и ситуациях общения, способности понимать и порождать целостные речевые произведения, т.е. тексты.

Всех учителей русского языка волнует вопрос результативности каждого учащегося на ОГЭ и ЕГЭ. И любой педагог понимает, что к итоговой аттестации надо готовиться заранее и целенаправленно. А чтобы добиться хороших результатов, подготовка к такому экзамену должна начинаться уже с 5 класса. И особое внимание необходимо уделить развитию речи учащихся. Любовь к языку можно прививать через работу с текстами художественных произведений, через комплексный анализ текста на уроках русского языка и литературы. Тем более, что эти знания, умения и навыки необходимо выпускнику школы продемонстрировать на пороге школы, в рамках сдачи экзамена в формате ЕГЭ.

Единый государственный экзамен по русскому языку наряду с заданиями базового уровня, проверяющими языковую компетенцию экзаменуемых, содержит задания повышенного и высокого уровня сложности, которые проверяют лингвистическую компетенцию выпускника (способность опознавать языковые единицы и классифицировать их), а также его коммуникативную компетенцию (способность понимать высказывание, связно и логично строить текст).

Ряд составных заданий связан с анализом текста. Текст — это центральное звено второй части экзаменационной работы, более сложной, предназначенной главным образом для отбора в вузы самых подготовленных выпускников. На основе этого текста строятся тестовые задания разного типа: с выбором ответа, с кратким ответом и с развернутым — сочинением, написание которого и является самым трудным заданием для выпускника в ЕГЭ. Эту трудную задачу поможет решить использование на уроках русского языка комплексного лингвистического анализа текста с 5 по 11 классы. Именно комплексный лингвистический анализ текста на уроках русского языка является не только главным средством подготовки к ЕГЭ, но и важнейшим заданием обучающего характера и эффективным способом проверки знаний учащихся.

Что повышает мотивацию к изучению того или иного предмета? Доступность и близость материала для обучающегося-читателя, поэтому в пособии в качестве тренировочных текстов для комплексного анализа отобрано несколько произведений, относящихся к литературному творчеству народов Дагестана и Чечни.

В пособии представлены исходные тексты и задания к ним для тренировки и подготовки школьников к итоговой аттестации.

Вопросы, задания и справки адресованы учащимся.

\*Помечены вопросы и задания повышенной трудности.

## Анализ художественного текста для учащихся 5 класса

### Пример анализа художественного текста

*Сентябрь был отменно сухим и солнечным, и в середине месяца вернулись погожие летние денечки. Сосны стояли на солнце, барабанно-звонкие голоса птиц были слышны за километр, земля бордовела крупными ягодами брусники. Тайга была такой чистой, словно осень прошла по ней свистящей метлой, и во всем мире жила прозрачность, грустность, ощущение легкой тревоги. (А. И. Куприн).*

1. Тема (*про что?*): осень в тайге. Основная мысль (*что именно сказано про это ЧТО?*): удивительная красота, яркость этого времени года в тайге все-таки навевает грусть.

2. Ключевые слова (*самые важные, опорные, смыслообразующие, те, на которых держится ткань текста. Как правило, ключевое слово в разных вариантах не раз повторяется, поэтому правомерно говорить о группах ключевых слов*):

- Осень, сентябрь, денечек (время года);
- Солнечный, погожий летний денечек, на солнце (погода);
- Прозрачность, чистота тайги, голоса птиц слышны за километр (общая прозрачность воздуха);
- Цвет солнца, ягод, осени и тревоги – желто-красная гамма; неба – синяя гамма (цвета умирания, увядания, грусти).

3. Анализ предложенных заголовков. Заголовок «*Бабье лето в тайге*» соотносится с темой текста, он менее художественен, чем заголовок «*Таежная красота увядания*», соотносящийся с основной мыслью текста.

4. Художественный стиль текста: доказательства

- Образность: денечки (короткие, теплые, приятные, и автор относится к ним с одобрением – уменьшительно-ласкательный суффикс); метафоры (денечки вернулись, земля бордовела ягодами, прозрачность и грустность жили), сравнения (словно осень прошла свистящей метлой, барабанно-звонкие голоса), гипербола (жила грусть).
- Авторская позиция: денечки; слышны за километр (разговорность как отражение искренности и благостного состояния автора).
- Информация в тексте не претендует на актуальность, как это было бы в публицистическом тексте.

## 5. Тип речи – описание: доказательства

- Описан 1 факт (осень в тайге);
- Этот факт дан в статике (констатация признаков бабьего лета в тайге);
- Языковые приметы: слова со значением признаковости (прилагательные, абстрактные существительные, глагол «бордоветь»), способ выражения предикативности – составные именные сказуемые (был сухим и солнечным, была чистой, прошлась метлой), синтаксические конструкции (однородные члены, сложносочиненные предложения с союзом И со значением «одновременности», бессоюзные сложные предложения со значением «перечисление одновременного», сложноподчиненное предложение с придаточным сравнения).

### *Текст № 1 для самостоятельного анализа*

Как-то подружились лиса и змея и решили побродить по свету. Долго шли они по лесам, полям, горам и ущельям, пока не вышли к широкой реке, где не было брода.

- Давай переплывём реку, - предложила лиса.

- Но я совсем не умею плавать, - соврала змея.

- Ничего, я тебе помогу, обвейся вокруг меня.

- Змея обвилась вокруг лисы, и они поплыли.

Тяжело было лисе, но она не подавала виду и плыла, выбиваясь из сил.

Уже у самого берега змея начала крепко сжимать лису своими кольцами.

- Что ты делаешь? Ведь так и задушить можно! - закричала лиса.

- Так тебе и надо,- ответила змея.

- Ну что ж, видно смерти не миновать, – простонала лиса. – Об одном только сожалею. Сколько лет мы дружим, а я ни разу не видела вблизи твоё лицо. Сделай последнее одолжение – дай как следует посмотреть на тебя перед смертью.

- Хорошо. Да и я тоже хочу взглянуть на тебя напоследок, - сказала змея и приблизила голову к лисе.

Лиса тотчас схватила змею за голову, убила хитрюгу и вышла на берег. Здесь она освободилась от мёртвой змеи и воскликнула:

- Не доверяй друзьям, которые извиваются!

(Дагестанская народная сказка)

*Вопросы для комплексного анализа текста:*

1. Определить тему и основную мысль текста.
2. Выписать ключевые слова.
3. Озаглавить текст.
4. Определить стиль текста и доказать свое мнение.
5. Определить тип речи и доказать свое мнение.

### ***Текст № 2 для самостоятельного анализа***

Прощальными ра(с;з)катами прогр..мели летние грозы. Ливни пошли на убыль. Но со..нце еще щедро отдает свое тепло.

В август., в природ., улавливает., приметы перехода лета в осень. В этих приметах нежность и грусть.

Разн..травье превратилось в душистые скирды. Небо ра(с;з)чистилось от облаков и стало звонким. Оно приготовилось и ждет, когда в нем зазв..нят пр..щальные поклики птиц.

Когда в полдень припекает со..нце, замечает., особо нежное томление земли. Зеленая листва отслужила свое и начинает блекнуть. Пол..няли краски летней поры.

Со..нце выплыва..т теперь в глубокой т..шине и посеревших от ноч..ной прохлады туманах.

*(По А. Марину)*

1. Озаглавьте текст.
2. Тема текста.
3. Основная мысль текста.
4. Стиль текста.
5. Тип текста.
6. Вставьте, где нужно, пропущенные буквы.
7. Произведите фонетический разбор слова *еще*.
8. Найдите и выпишите из текста эпитеты.
9. Разберите по составу следующие слова: *прохлада, душистые, припекает*.
10. Произведите морфологический разбор одного глагола 2-го лица.
11. Найдите в тексте и подчеркните однородные члены предложения.
12. Понаблюдайте за приходом осени в вашем крае. Напишите небольшое сочинение об этом.

## Анализ художественного текста для учащихся 6-8 классов

### Пример анализа художественного текста

*(1) Хороши снежные зимы в России! (2) Непогоду сменяют ясные дни. (3) Блестят на солнце глубокие сугробы, скрылись подо льдом большие реки и маленькие речонки. (4) Припорошила зима землю снежной шубкой. (5) Отдыхает земля, набирает силу. (6) Наполняется жизнью зимний лес. (7) Вот простучал по сухому дереву дятел. (8) По всему лесу отбивает дробь лесной барабаник. (9) С шумом летит рябчик, поднимается из снежной пыли глухарь. (10) Стайка веселых клестов расселась на ветках ели. (11) Стоишь и любишь, как ловко они вонзают свои клювики в шишки, выбирают из них семена. (12) С сучка на сучок перепрыгивает шустрый бельчонок. (13) Вот прилетела большая сова и подала голос. (14) Ей отозвались другие совы. (15) Пискнула тихонько лесная мышь, пробежала по снегу и скрылась под пнем в сугробе. (112 слов) (По И. Соколову-Микитову)*

1. Определите тему (о чем идет речь в тексте?) и главную мысль (в чем пытается убедить читателя автор?) текста. Озаглавьте текст.

2. Определите количество микротем в тексте. Составьте план.

3. Определите тип текста (Что случилось? – повествование. Какой? – описание. ПОЧЕМУ? – рассуждение) и стиль текста (язык учебника – научный, язык документов – официально-деловой, язык радио, газет, телевидения – публицистический, язык повседневного общения – разговорный, язык художественной литературы – художественный).

4. Среди предложений 1-6 найдите предложение, которое связано с предыдущим с помощью повтора.

5. Выпишите из 1 абзаца слова, в которых количество букв и звуков не совпадает. Произведите фонетический разбор одного из них.

6. Из предложений 9-12 выпишите слово(а), образованно-е(ые) бессуффиксным способом.

7. Выпишите из 1 абзаца слова, эмоциональную окраску которым придают уменьшительно-ласкательные суффиксы.

8. Замените слово НЕПОГОДА эмоционально окрашенным синонимом. Графически объясните написание приставки в слове НЕПОГОДА.

9. Замените слово ШУСТРЫЙ (предложение 12) стилистически нейтральным синонимом.

10. Среди предложений 6–11 укажите предложение, в котором средством выразительности является эпитет.

11. Какое средство выразительности использовано в предложении 8?

12. Из предложений 6–12 выпишите разносклоняемое имя существительное.

13. Выпишите из текста слова с чередующейся гласной в корне слова, обозначьте графически орфограмму.

14. Из 1 абзаца выпишите слово, в котором правописание приставки определяется её значением «неполнота действия», из 3 абзаца выпишите слово, в котором правописание приставки определяется её значением «приближение».

15. Из предложений 6–12 выпишите слово, правописание приставки в котором зависит от звонкости/глухости последующего согласного.

16. Выпишите из текста слова с орфограммой «Правописание букв О/Е в суффиксах существительных», обозначьте графически орфограмму, объяснив правописание суффиксов.

17. Из предложений 6–9 выпишите слово, суффикс в котором имеет значение действующего лица. Графически объясните орфограмму.

18. Выпишите из текста предложения с однородными членами, составьте схемы этих предложений.

19. Выпишите из текста бессоюзные сложные предложения, составьте схемы этих предложений.

20. Выпишите грамматическую основу из предложения 11.

*Ответы:*

1. Тема текста – зима в России. Основная мысль – хороши зимы в России. Название – Русская зима.

2. Две микротемы: 1. Хороши зимы в России. 2. Наполняется жизнью зимний лес.

План текста:

- Хороши снежные зимы в России!
- Наполняется жизнью зимний лес.

3. Тип текста – повествование, стиль – художественный.

4. Предложение № 5. Землю – земля.

5. Снежные, России, сменяют, ясные, солнце, глубокие, скрылись, льдом, набирает.

6. (С) шумом/шум, (из) пыли/пыль.

7. Речонкой, шубкой.

8. Непогода – Ненастье-Непогода (буря).
  9. Шустрый – ловкий.
  10. Предложение № 10 (весёлый).
  11. Перифраз /перифраза: Дятел – лесной барабанщик.
  12. Семена.
  13. Блестят, набирает, поднимается, выбирают.
  14. Припорошила, прилетела.
  15. Расселась.
  16. Речонки, бельчонок.
  17. Барабанщик (не на д-т,з-с,ж).
  18. Отдыхает земля, набирает силу.
- Вот прилетела большая сова и подала голос.

Пискнула тихонько лесная мышь, пробежала по снегу и скрылась под пнем в сугробе.

19. Блестят на солнце глубокие сугробы, скрылись подо льдом большие реки и маленькие речонки.

С шумом летит рябчик, поднимается из снежной пыли глухарь.

20 1.Стоишь, любишь; 2.Они вонзают, выбирают.

### *Тексты для самостоятельного анализа*

#### *Текст №1*

1) Жил-был один богатый человек с двумя сыновьями. 2) После смерти отца братья долго жили в добром согласии. 3) У них были несметные богатства, которые предстояло разделить. 4) Все они поровну разделили, только в двух вещах не сошлись. 5) Об этих двух вещах они долго спорили, потому что это были волшебные зеркало и ковер: стоило взглянуть в зеркало и пожелать чего-либо, как оно тут же исполнялось; стоило стать на ковер и приказать: «Доставь меня туда-то». 6) И в один миг ковер доставлял в назначенное место.

7) Братья не желали брать какую-то одну вещь, и поэтому между ними разгорелся спор. 8) Во время очередного спора по улице шел бедный человек. 9) Услышав шум, он подошел к братьям и спросил:

10) — О чем вы спорите?

11) Братья объяснили бедняку, из-за чего они ссорятся. 12) Каждый утверждал, что обе вещи принадлежат лишь одному ему, и ни на что другое не соглашались.

13) – Бесплезен ваш спор, – сказал бедняк, когда узнал, что это за зеркало и ковер. 14) – Вы должны прийти к согласию и взять себе по одной вещи. 15) Кому какая вещь достанется, я спрошу у этих вещей, а вы отойдите чуть-чуть в сторону, чтобы не слышать наш разговор.

16) Братья согласились и отошли в сторону. 17) А бедняк делал вид, что разговаривает с вещами, и стал что-то шептать, а затем взял зеркало, стал на ковер, назвал место, куда ему надо было добраться, и крикнул:

18) – А ну-ка, ковер, доставь меня туда-то!

19) В одно мгновение ковер полетел. И кричит братьям сверху бедняк:

20) – Всего хорошего, да будет между вами добро в согласие!

21) Чтобы не нарушать этого согласия, я забрал у вас ковер и зеркало.

22) А все остальное вы уже поделили.

23) Так бедняк лишил несговорчивых братьев волшебных зеркала и ковра.

(Чеченская народная сказка)

*Вопросы для комплексного анализа текста:*

1. Определите тему (о чем идет речь в тексте?) и главную мысль (в чем пытается убедить читателя автор?) текста. Озаглавьте текст.

2. Определите количество микротем в тексте. Составьте план.

3. Определите тип текста (Что случилось? – повествование. Какой? – описание. ПОЧЕМУ? – рассуждение) и стиль текста (язык учебника – научный, язык документов – официально-деловой, язык радио, газет, телевидения – публицистический, язык повседневного общения – разговорный, язык художественной литературы – художественный).

4. Среди предложений 1–6 найдите предложение(-ия), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим с помощью личного местоимения.

5. Выпишите из предложения 11 слова, в которых количество букв и звуков не совпадает. Произведите фонетический разбор одного из них.

6. Из предложений 9 выпишите слово(а), образованно-е(ые) бессуффиксным способом.

7. Замените слово **несметные** стилистически нейтральным синонимом.

8. Замените словосочетание **назначенное место**, построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

9. Среди предложений 1–4 укажите предложение, в котором средством выразительности является эпитет.

10. Какое средство выразительности использовано в предложении 7?

11. Из предложений 7–12 выпишите разносклоняемое имя существительное.

12. Выпишите из предложений 6–13 слово с чередующейся гласной в корне слова, обозначьте графически орфограмму.

13. Из предложений 6–12 выпишите слово, правописание приставки в котором зависит от звонкости/глухости последующего согласного.

14. Выпишите из текста предложения с однородными членами, составьте схемы этих предложений.

15. Выпишите из текста номера предложений с обособленными обстоятельствами, сделайте синтаксический разбор одного предложения.

16. Выпишите грамматическую основу из предложения 4.

### *Текст №2*

1) Карл Иваныч был очень не в духе. 2) Это было заметно по его сдвинутым бровям и по тому, как он швырнул свой сюртук в комод, и как сердито подпоясался, и как сильно черкнул ногтем по книге диалогов, чтобы означить то место, до которого мы должны были вытвердить. 3) Володя учился порядочно; я же так был расстроен, что решительно ничего не мог делать. 4) Долго бессмысленно смотрел я в книгу диалогов, но от слез, набравшихся мне в глаза при мысли о предстоящей разлуке, не мог читать; когда же пришло время говорить их Карлу Иванычу, который, зажмурившись, слушал меня (это был дурной признак), именно на том месте, где один говорит: «Wo kommen Sie her?»<sup>1</sup>, а другой отвечает: «Ich komme vom Kaffe-Hause»<sup>2</sup>, — я не мог более удерживать слез и от рыданий не мог произнести: «Haben Sie die Zeitung nicht gelesen?»<sup>3</sup> 5) Когда дошло дело до чистописания, я от слез, падавших на бумагу, наделал таких клякс, как будто писал водой на оберточной бумаге.

6) Карл Иваныч рассердился, поставил меня на колени, твердил, что это упрямство, кукольная комедия (это было любимое его слово), угрожал линейкой и требовал, чтобы я просил прощенья, тогда как я от слез не мог слова вымолвить; наконец, должно быть, чувствуя свою несправедливость, он ушел в комнату Николая и хлопнул дверью.

7) Из классной слышен был разговор в комнате дядьки.

8) — Ты слышал, Николай, что дети едут в Москву? — сказал Карл Иваныч, входя в комнату.

9) — Как же-с, слышал.

10) Должно быть, Николай хотел встать, потому что Карл Иваныч сказал: «Сиди, Николай!» — и вслед за этим затворил дверь. 11) Я вышел из угла и подошел к двери подслушивать.

12) — Сколько ни делай добра людям, как ни будь привязан, видно, благодарности нельзя ожидать, Николай? — говорил Карл Иваныч с чувством.

13) Николай, сидя у окна за сапожной работой, утвердительно кивнул головой.

(отрывок из главы «Классы» повести Л.Н. Толстого «Детство»)

*Вопросы для комплексного анализа текста:*

1. Определите стиль текста.

- 1) научно-популярный
- 2) художественный
- 3) публицистический
- 4) деловой

2. Определите тип речи текста.

- 1) рассуждение
- 2) повествование и рассуждение
- 3) рассуждение и описание
- 4) повествование

3. Выпишите из текста 3-4 примера (слова или словосочетание), передающих душевное состояние Карла Ивановича.

4. Выпишите из текста 3-4 слова с безударной гласной в корне, проверяемой ударением.

5. Среди 1-4 предложений найдите слово с чередующейся гласной в корне. Запишите это слово и графически объясните выбор орфограммы.

6. Среди 9-12 предложений найдите слово с непроизносимой согласной в корне. Запишите это слово.

7. Выпишите из текста 5 наречий и определите их разряд.

8. Найдите наречие в 13 предложении и определите способ его образования.

9. Из 1-3 предложений выпишите фразеологизм.

10. Выпиши из текста 3-4 предлога.

11. Выпиши из текста 2 сочинительных союза и 2 подчинительных.
12. Почему предлоги *БЛАГОДАРЯ*, *СОГЛАСНО*, *ВОПРОКИ*, *НАПЕРЕКОР* требуют особого внимания? Приведи примеры с этими предлогами (*самостоятельно, не из текста*).
13. Среди 1-5 предложений найди причастие и деепричастие. Запиши.
14. Укажи количество грамматических основ во 2-м предложении.
15. Из 4 предложения выпиши частицы и определи их разряд.
16. Напиши сочинение-миниатюру (5-6 предложений) на тему: «*Каким я вижу Карла Ивановича в этом отрывке?*»

### *Текст №3*

1) В сундуках, которыми была наполнена ее комната, было решительно все. 2) Что бы ни понадобилось, обыкновенно говаривали: 3) «Надо спросить у Натальи Савишны», — и действительно, порывшись немного, она находила требуемый предмет и говаривала: 4) «Вот и хорошо, что припрятала». 5) В сундуках этих были тысячи таких предметов, о которых никто в доме, кроме ее, не знал и не заботился.

6) Один раз я на нее рассердился. 7) Вот как это было. 8) За обедом, наливая себе квасу, я уронил графин и облил скатерть.

9) — Позовите-ка Наталью Савишну, чтобы она порадовалась на своего любимчика, — сказала татап,

10) Наталья Савишна вошла и, увидав лужу, которую я сделал, покачала головой; потом татап сказала ей что-то на ухо, и она, погрозившись на меня, вышла.

11) После обеда я в самом веселом расположении духа, припрыгивая, отправился в залу, как вдруг из-за двери выскочила Наталья Савишна с скатертью в руке, поймала меня и, несмотря на отчаянное сопротивление с моей стороны, начала тереть меня мокрым по лицу, приговаривая: 12) «Не пачкай скатертей, не пачкай скатертей!» 13) Меня так это обидело, что я разревелся от злости.

14) «Как! — говорил я сам себе, прохаживаясь по зале и захлебываясь от слез. — Наталья Савишна, просто *Наталья* говорит мне *ты* и еще бьет меня по лицу мокрой скатертью, как дворового мальчишку. 15) Нет, это ужасно!»

16) Когда Наталья Савишна увидела, что я распустил слюни, она тотчас же убежала, а я, продолжая прохаживаться, рассуждал о том, как бы отплатить дерзкой *Наталье* за нанесенное мне оскорбление.

17) Через несколько минут Наталья Савишна вернулась, робко подошла ко мне и начала увещевать:

18) —Полноте, мой батюшка, не плачьте... простите меня, дуру... я виновата... уж вы меня простите, мой голубчик... вот вам.

19) Она вынула из-под платка корнет, сделанный из красной бумаги, в котором были две карамельки и одна винная ягода, и дрожащей рукой подала его мне. 20) У меня не доставало сил взглянуть в лицо доброй старушке; я, отвернувшись, принял подарок, и слезы потекли еще обильнее, но уже не от злости, а от любви и стыда.

(отрывок из главы «Наталья Савишна» из повести Л.Н. Толстого «Детство»)

*Вопросы для комплексного анализа текста:*

1. Определите стиль текста.

- 1) научно-популярный
- 2) публицистический
- 3) художественный
- 4) деловой

2. Определите тип речи.

- 1) рассуждение
- 2) повествование и рассуждение
- 3) повествование
- 4) описание

3. Выпишите из текста 4-5 слов с безударной гласной в корне слова, проверяемой ударением. Подберите проверочные слова.

4. Среди предложений 11-13 выпишите слова с чередующейся гласной в корне слова. Графически дайте объяснение.

5. Объясните правописание мягкого знака в слове «не плачьте».

6. Из предложений 1-5 выпишите все местоимения и укажите их разряд.

7. Выпишите из текста 5-7 слов с разными приставками и выделите эти приставки.

8. Выпишите из текста все наречия и определите их разряд.

9. Из предложений 16-18 выпишите все частицы и определите их разряд.

10. Определи количество грамматических основ в 10 предложении.

11. Выпишите грамматические основы из 13 предложения и составьте схему этого предложения.

12. Среди предложений 17-20 найдите предложение с обращением и напишите № этого предложения.

13. Из предложения 10 выписать деепричастные обороты.

14. Объяснить, почему в слове НАПОЛНЕНА пишется Н, а не НН.

15. Выпишите из текста 2 сочинительных и 2 подчинительных союза.

16. Напишите сочинение-рассуждение (5-7 предложений) на тему: «Как можно понять смысл предложения 20?»

С введением устной формы экзамена по русскому языку актуальность работы над комплексным анализом текста нельзя опровергнуть, поэтому предлагается расширить круг анализируемых заданий, чтобы успешно подготовить выпускника к данной форме итоговой аттестации.

*Предлагаются следующие задания для работы с текстом:*

1. Выразительно прочитайте текст
2. Докажите, что это текст. Укажите признаки текста (членимость, смысловая цельность, связность).
3. Определите тему текста.
4. Определите его основную мысль.
5. Определите стиль текста.
6. Определите тип речи текста.
7. Выполните лексический анализ текста:
  - а) определите лексическое значение характерных для данного текста слов (двух-трёх по выбору);
  - б) определите, есть ли в тексте многозначные слова, слова, употреблённые в переносном значении, синонимы и антонимы;
  - в) определите специфические особенности лексики.

8. Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки, расставьте знаки препинания. Проанализируйте орфографию и пунктуацию данного текста.

9. Выполните указанные виды разбора.

### *Текст №1*

У нас в Р..ссии.. так много чудес(?)ных названий рек озер сел и городов что можно при..ти в восх..щение. Одно из самых точных и п..этич..ских названий пр..надлежит крошечной речк.. Вертушинке вьощ..йся по дну лесистых оврагов в Московской области (не) вд..леке от города Рузы.

Вертушинка все время вертит(?)ся как егоза шныря..т журчит бормоч..т звенит и пенится около каждого камня или упавшего ствола березы тихонько нап..вает разговаривает сама с собой пр..шепетывает и несет по хр..щ..втому дну очень прозрачную воду...

Названия это народное поэтическое оформление страны. Они говорят о характере народа, его истории, его склонностях и особе(н, нн)остях быта.

Названия нужно уважать. Меняя их в случае крайней (не) необходимости следует делать это прежде всего грамотно, (со) знанием страны и с любовью к ней. В противном случае названия пр..вращаются в словесный мусор, ра(с, сс)адник дурного вкуса и обл..чают (не) вежество тех кто их придумывает.

*(К. Паустовский.)*

### *Текст №2*

## **Глава 1- ОСНОВЫ КОНСТИТУЦИОННОГО СТРОЯ.**

### *Статья 1.*

1. Р..ссийская Ф..дерация — Р..ссия есть демократическое ф..деративное пр..вовое г..сударство с р..спубликанской формой правления.
2. Наименования «Р..ссийская Ф..дерация» и «Р..ссия» (равно) значны.

### *Статья 2.*

Человек, его права и св..боды ..вляются высш..й це(н, нн)остью в Р..ссийской Ф..дераци... Пр..знание, соблюдение и защита (не) отъемлемых прав и свобод человека и гр..жданина — обязанность г..сударства.

### Статья 3.

1. Носителем суверенитета и единственным источником власти в Российской Федерации, является ее (много) национальный народ.
2. Народ Российской Федерации.. осуществляет свою власть (не) посредственно, а так (же) через органы государственной власти и органы местного (само) управления.
3. Высшим выражением (не) посредственной власти народа являются референдум и свободные выборы.
4. (Ни) кто (не) может присваивать власть в Российской Федерации... Узурпация государственной власти является особо тяжким преступлением.

### Текст №3

С чего начинается переводчик? Что значит способность воспринимать чужую жизнь, как свою, обмениваться не только языками — жизнями?.. Нации народы «языцы» тянутся друг к другу как двое королевских детей из немецкой народной баллады. Те стояли на противоположных берегах глубокой реки изнывая от невозможности преодолеть разделяющее их пространство. Королевич бросился вплавь когда королева зажгла свечу что (бы) ему был виден берег...

Может быть переводчики лодочники?.. В силу одного своего призвания переводчик обязан вобрать в себя культуру мысль опыт столетий и он же должен себя самого — маленькое свое, частное, сформированное временем человеческое «я» — как бы отдать вечности (не) прерывному потоку времени.

*(Л. Гинзбург.)*

### Текст №4

В минуту жизни трудную  
Тоснится (ль) в сердце грусть:  
Одну молитву чудную  
Твержу я (на) изусть.

Есть сила бл..годатная  
В созвуч(?)е слов ж..вых,  
И дыш..т (не) понятная,  
Св..тая прелесть в них.

С душ., как бремя скатится,  
Сомненье д..леко —  
И верит(?)ся, и плачет(?)ся,  
И так легко легко...  
(М. Лермонтов.)

*Текст №5*

Директору  
Управления информационных  
технологий  
Иванову А. И.  
программиста  
Леонтьева В. В.

докладная записка.

Довожу до Вашего сведения что отдел програ(м,мм)ирования нуждается в приобретени.. совреме(н, нн)ого оборудования для расширения возможностей использования новейших комп..ют..рных программ позволяющих оф..рмлять д..кументацию в соответстви.. с последними н..рмативами.

Прошу разрешить пр..обр..тение л..зерного пр..нтера ск..нера мультим..дийного комп..ют..ра.

6 октября 2000 г.

*Леонтьев*

### Текст №6

Еще в Древней Руси существовала д..ловая переписка. Об этом свидетельствуют берестя(н, нн)ые грамоты найде(н, нн)ые при раскопках; древнейшие из них относятся к IX веку.

С распротр..нением письме(н, нн)ости (к XIV—XV векам) содержание деловых бумаг становится все более разно..бразным. Деловые документы используются как в деятельности государства так и в жизни отдельных людей. До наших дней сохр..нились духовные и договорные грамоты то есть княжеские завещания и акты, которые уст..навливали взаимоотношения между князьями отношения Москвы с Тверью и Рязанью. В то время были уз..конены ч..лобитные такой формы: «Царю, государю и великому князю Михаилу Федоровичу (упоминались все титулы того, кому подавалась ч..лобитная затем имя просителя, который нарочито прин..жал себя) бьет ч..лом Ивашка Федоров, сын Измайлов...» (после чего изл..гались дело и сод..ржание про..ьбы).

*(По Д. Розенталю.)*

### Текст №7

Здорово добрые моло..цы  
Здра(?)ствуй дедушка  
Куда это вы путь держ..те  
Ед..м мы с поганым Чудом-юдом бит(?)ся ср..жаться родную землю  
защ..щать

Доброе это дело! Только для битвы вам нужны не дубинки а мечи булатные.

А где же их достать дедушка

А я вас научу. Поезжайте (ка) вы добрые моло..цы все прямо. Доед..те вы до высокой горы. А в той горе пещера глубокая. Вход в нее большим камнем завал..н. Отв..лите камень войдите в пещеру и найдете там мечи булатные.

*(Из сказки «Иван — крестьянский сын и Чудо-юдо».)*

### Текст №8

Даша пол..жила на стол (не) больш..й квадратный предмет завернутый а(к,кк)уратно в белую бумагу и т..ательно перевяза(н,нн)ый розовой ленточкой.

Я ей-богу (не, ни) виновата ваше с..ят..льство зал..п..тала она вспыхнув румянцем от обиды. — Он приш..л и сказал...

Кто такой — он?

Красная шапочка ваше с..ят..льство... посыльный.

И что же?

Приш..л на кухню и пол..жил вот это на стол. Пер..дайте говорит вашей барыне. Но только г..ворит в ихние собст-ве(н, нн)ые руки. Я спрашиваю: от кого? А он говорит: Здесь (не) обознач(н, нн)о. И с теми словами убежал.

Подите дог..ните его.

(Не, ни) как (не) догониш.., ваше с..ят..льство. Он пр..ходил в середине обеда да я только вас (не) решилась об..спокоить ваше с..ят..льство. (Пол) часа врем..н.. буд..т.

Ну хорошо идите.

(А. Куприн.)

### Текст №9

Центральной грамматической ед..ницей синтаксиса является *простое предложение*. Это определяется тем что простое предложение представляет собой эл..м..нтарную пр..дзначе(н,нн)ую для передачи относительно законченной информации ед..ницу обладающую такими языковыми свойствами которые делают возможным отнесение сообща..мого в тот или иной време(н, нн)ой план. Кроме того простое предложение это основная ед..ница уча(?)ствующая в формировании сложного предложения а также любого развернутого текста. Простое предложение является тем построением в котором прежде всего находят свое конструктивное применение словосочетание и форма слова.

Простое предложение имеет свои собстве(н,нн)ые грамматические характеристики. Оно образуется по сп..циальному грамматическому образцу обладает своими языковыми значениями формальными характеристиками интонацио(н,нн)ой оформленностью а также способностью к изменениям — как собстве(н,нн)о формальным так и связа(н,нн)ым с выполнением одним и тем же предложением разных задач общения.

*(Из «Краткой русской грамматики», 1989 г.)*

### *Текст №10*

Я в..звр..щался с охоты и шел по а(л,лл)ее сада. С..бака б..жала (в) пер..ди меня.

Вдруг она уменьшила свои шаги и начала краст(?)ся как бы зачуяв перед собой дичь.

Я глянул (в)доль а(л,лл)еи и увид..л молодого вороб(?)я с желтизной около клюва и пухом на голове. Он упал из гн..зда (ветер сильно качал березы а(л, лл)еи) и с..дел (не) подвижно бе..помощ(?)но ра..топырив едва прор..ставшие крылышки.

Моя собака медле(н,нн)о пр..бл..жалась к нему, как вдруг, с..рвавшись с бли..кого дерева, старый ч..рногрудый воробей камнем упал перед самой ее мордой — и весь вз(?)ероше(н,нн)ый искаже(н,нн)ый с отчая(н,нн)ым и жалким писком прыгнул два раза в направлени.. зубастой раскрытой пасти.

Он ринулся спасать он заслонил свое дет..ще... но все его мал..нькое тело тр..петало от ужаса, голосок од..чал и охрип он зам..рал, он жертвовал собою!

Каким громадным чудовищем должна была ему казаться собака! И все (таки) он не мог усидеть на своей высокой б..зопас(?)ной ветке. Сила сильнее его воли сбросила его (от)туда.

Мой Трезор остановился попятился... Видно и он пр..знал эту силу.

Я посп..шил отозвать смуще(н,нн)ого пса — и удалился благоговая...

*(И. Тургенев.)*

## Анализ художественного текста для учащихся 9 классов (в форме задания 15 ОГЭ)

### Текст №1

1) В начале войны моим летчиком был Николай Русских, грузный и медлительный старшина. 2) В полку его знали как большого любителя поспать...

3)-Угробит он тебя, - пророчески нашептывал мне штурман, он же и в воздухе может уснуть... 4) В ответ я только печально улыбался – что поделаешь?

5) Первый вылет с Колей я сделал еще до войны. 6) Мы взлетели на учебном самолете... и вдруг я услышал в наушниках его голос:

**7) -Богат и славен Кочубей,  
Его луга необозримы...**

8) Вначале я не понял, о чём говорит пилот. 9) Потом сообразил – это же Пушкин. 10) Поэма «Полтава». 11) «Чтобы не уснуть, что ли», - подумал я. 12) Самолет делал «горки». 13) Поднимая к солнцу свой тупой нос, круто ложился на крыло – так, что земля огромным медведем вставала на дыбы, а Русских продолжал вдохновенно читать пушкинские строки.

14) Уже потом я узнал, что Коля по памяти мог прочесть всего «Евгения Онегина», «Полтаву», «Медного всадника»...

15) Однажды шестёркой самолётов СУ-2 мы полетели бомбить переправу. 16) Когда же, уже облегченные, отходили от цели, Русских начал читать:

**«Горит восток зарёю новой»...**17) Слева нас быстро стали догонять фашистские истребители. 18) Сходу атаковали... 19) «И грянул бой, Полтавский бой!» – читал Русских слегка изменившимся голосом, снижая машину до бреющего.

**20) - Над падшим строем  
свежий строй  
Штыки смыкает...**

21) У меня отказал ШКАС. 22) Я нервно и отчаянно дёргал ручку, пытаюсь перезарядить самый скорострельный в мире пулемёт. 23) Наконец это у мне удалось. 24) Я направил цветную трассу на ближний «мессер», и он резко взмыл вверх, подставив желтое брюхо.

**25) -Но близок,**

### **близок миг победы...**

26) Русских словно с ума сошёл. 27) Он читал, как на эстраде, громко и выразительно, не видя, что творится у него за спиной. 28) Но именно этот голос сейчас был мне нужен, он отгонял страх, уже было овладевший мною, когда «мессершмит», нагло приблизившись, разворотил снарядом правый элерон машины.

29) Я нажал гашетку и выпустил очередь, длиннее той, которая позволялась. 30) Вскоре истребители ушли - видимо, кончилось горючее.

31) До сих пор мне кажется, что в том полете в нашем экипаже было трое – Коля Русских, я и великий Пушкин. 32) Ведь это он помог нам выстоять и победить.

**К.А. Обойщиков** – кубанский писатель, поэт. Лётчик. В годы ВОВ участвовал в боевых действиях на Юго-Западном и Северном фронтах. Имеет боевые награды.

*Задание. Как Вы понимаете значение сочетания слов «ВНУТРЕННИЙ МИР ЧЕЛОВЕКА»? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему: «Что такое ВНУТРЕННИЙ МИР ЧЕЛОВЕКА?», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера – аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один пример** – аргумент приведите из прочитанного текста, а **второй** – из Вашего жизненного опыта.*

*Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.*

### *Текст №2*

1) Овсяное поле; пологий склон, усеянный рубиновой земляникой; могучие ореховые деревья — сюда приходили лакомиться медведи. 2) Благодатным уголком было это место — Ачинское плато. 3) Но теперь и оно стало страшным. 4) Землетрясение разломило его и сдвинуло с места. 5) Оно само будто вопило зияющими трещинами: «Помогите!» 6) Не найти тут успокоения, не дожидаться участия.

7) И вдруг поблизости послышался стон, раздался визг. 8) Кто это? 9) Человек? 10) Зверь? 11) Беглец напряг слух. 12) Стон совсем рядом. 13) Нет, не человеческий стон, но по-человечески горестный и полный

отчаяния. 14) Беглец приподнялся на локте и вздрогнул: зверь — мохнатый, с оскаленными зубами.

15) Человек схватил камень и замахнулся. 16) Но рука застыла, окаменела. 17) Камень выпал и покатился по склону.

18) Глаза зверя, они злобны, свирепы. 19) Но не эти. 20) На человека смотрели глаза-пуговики, исполненные покорности и мольбы. 21) Зверь — это был медвежонок — просил о чем-то, жалобно, взвизгивая, и, осмелев, прикусил полу плаща и потянул.

22) Охваченный неизъяснимым, болезненным волнением, человек пошел за медвежонком. 23) А тот, повизгивая и поминутно оглядываясь — не отстает ли человек, сначала неуклюже плелся на четвереньках, а потом побежал, смешно выбрасывая задние лапы. 24) И Али-Булат тоже ускорил шаг и тоже побежал.

25) Долго ли, коротко ли продолжался бег, но вот зверенок с глазами-пуговками остановился у края трещины. 26) Он оглянулся на человека, коротко взвизгнул и стал спускаться в черный провал. 27) На дне провала лежала медведица, раздавленная обломком скалы. 28) Ее лобастая голова была неестественно запрокинута, синий вздутый, язык прокусан клыками.

29) Али-Булат потрогал лапы медведицы. 30) Они были холодны и не гнулись. 31) Когда человек распрямылся и горестно махнул рукой, медвежонок вдруг завизжал, полез через роковой обломок и начал лизать морду матери. 32) Потом он повернулся к человеку и начал лизать его ноги.

33) — Помоги, человек! Помоги! — слышалось в визге медвежонка.

34) И человек, разделяя горе, присел на корточки, погладил мохнатую голову медвежонка и заговорил с ним:

35) — Бедняжка, ничего я не могу сделать. 36) Мертва твоя мать. 37) Ты так же осиротел, как и я. 38) Обоих нас никто не успокоит и не утешит. 39) Самое лучшее — уйдем отсюда. 40) Уйдем.

41) Произнеся это, Али-Булат увидел в глазах зверька слезы. 42) Они вдруг побежали, покатались — из самой затаенной глубины души животного полилось безысходное горе.

43) Стало уже смеркаться. 44) Тусклыми свечами зажглись первые звезды. 45) Зажглись и скоро стали гаснуть — поползли по небу гривастые клубящиеся тучи.

46) Али-Булат поднялся и пошел. 47) Медвежонок поспешил за ним. 48) Он повизгивал, как бы подтверждая свое согласие. 49) А человеку

чудились слова: «Ведь я маленький, мне страшно одному. Сирота я. Я пойду с тобой, человек».

50) Тучи обложили все небо. 51) Ни одной звездочки. 52) Темень. 53) Громыхнул и тысячами эхо покотился по ущельям гром. 54) Рванул ветер. 55) Затрещали вековые орешины.

56) Человек и зверь спешили. 57) Спускаясь с плато, они увидели огни. 58) Там найдется добрая душа, приютит.

59) Человек человека приютит. 60) А зверя?

61) — Может, нам расстаться, дружок? — Али-Булат поднял медвежонка, различил его темные пуговики-глаза. 62) Они по-прежнему молили... 63) И человек уже в который раз прижал зверька к груди.

64) — Дрожишь. 65) Нельзя тебе одному. 66) Пойдем.

Ахмедхán Абу-Бакáр (12 декабря 1931 — 23 октября 1991) — даргинский писатель, публицист, сценарист, даргинский профессиональный драматург. Народный писатель Дагестанской АССР

*Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 15.1, 15.2 или 15.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 15.1, 15.2 или 15.3.*

**15.1.** Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания русского писателя К.Г. Паустовского: *«Нет таких звуков, красок, образов и мыслей, для которых не нашлось бы в нашем языке точного выражения»*. Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами, взятыми из Литературной энциклопедии.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

**15.2.** Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: *«Нельзя тебе одному. Пойдем»*.

Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающие Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.3. Как Вы понимаете значение слова *ДОБРО*? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему: «*Что такое добро?*», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера – аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: *один пример* – аргумент приведите из прочитанного текста, а *второй* – из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулем баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

### **Комплексный анализ текста в 10 классе**

(1) Ак..ред..тивы я пол..жил в чемодан. (2) Чемоданы складывались (на) против дверцы. (3) Дальше хвостовое отделение было забито (не) известным мне грузом в мешках и ящиках. (4) (В) прочем ящиков возможно и (не) было просто у меня осталось такое впечатление что их там было вид..мо (не) видимо. (5) Мы взлетели и минут через двадцать я уб..дился что погода и в самом деле (не) летная. (6) Примерно через час после вылета я заметил что мой чемодан который я оставил в вертикальном пол..жени., лежит в лежку словно он уже заболел морской болезнью. (7) Я его пр..поднял встр..хнул для бодрости и поставил рядом с другими наиболее устойчивыми чемоданами. (8) Тут я заметил что в этом лежбище чемоданов (н..) мало экземпляров (не) отличаеьмых от моего. (9) Мне подумалось что такое сходство к добру (не) приведет. (10) В к..рмане у меня ок..зался химический карандаш я пригнулся над моим чемоданом и густо закрасил его верхнюю плоскость возле ручки. (11) Получилось довольно (таки) симпатичное п..тно с (голуб..вато) зеленым отливом напоминающее ..бстрактный рисунок. (12) Когда я р..з..гнулся

взгляд мой встретился со взглядом п..с..ажира который сурово следил за моими действиями.

(По Ф. Искандеру)

1. Озаглавьте текст.
2. Докажите, что это текст.
3. Определите стиль текста (докажите свое мнение).
4. Определите тип текста (докажите свое мнение).
5. Расставьте недостающие знаки препинания. Вставьте, где нужно, пропущенные буквы.
6. Определите, какое средство (однокоренные слова, синонимы, повтор, местоимение, союзы) используется для связи предложений:  
1 и 2 ; 6 и 7.
7. Определите способ связи между следующими предложениями текста: 1 и 2; 2 и 3; 3 и 4.
8. Из шестого предложения выпишите слово, в котором буква *з* обозначает звук [с], и произведите его фонетический разбор.
9. Укажите правильное объяснение написания *не* с выделенным словом в восьмом предложении:
  - 1) Прилагательное с *не* пишется слитно, так как можно подобрать синоним без *не*.
  - 2) Причастие с *не* пишется слитно, так как без *не* не употребляется.
  - 3) Причастие с *не* пишется раздельно, так как есть зависимое от причастия слово.
  - 4) Прилагательное с *не* всегда пишется раздельно.
10. Определите, каким способом образовано слово *плоскость*. Произведите его морфемный разбор.
11. Из третьего предложения выпишите все словосочетания, укажите тип связи в них.
12. Из одиннадцатого предложения выпишите причастие и произведите его морфологический разбор.
13. Укажите номера предложений, в которых есть придаточное определительное.
14. Укажите номер простого предложения с однородными сказуемыми.

15. Произведите синтаксический разбор последнего предложения.

**Анализ художественного текста для учащихся 10 классов (в формате задания 25 ЕГЭ)**

*Текст №1*

1) Овсяное поле; пологий склон, усеянный рубиновой земляникой; могучие ореховые деревья — сюда приходили лакомиться медведи.

2) Благодатным уголком было это место — Ачинское плато. 3) Но теперь и оно стало страшным. 4) Землетрясение разломило его и сдвинуло с места. 5) Оно само будто вопило зияющими трещинами: «Помогите!» 6) Не найти тут успокоения, не дожидаться участия.

7) И вдруг поблизости послышался стон, раздался визг. 8) Кто это? 9) Человек? 10) Зверь? 11) Беглец напряг слух. 12) Стон совсем рядом. 13) Нет, не человеческий стон, но по-человечески горестный и полный отчаяния. 14) Беглец приподнялся на локте и вздрогнул: зверь — мохнатый, с оскаленными зубами.

15) Человек схватил камень и замахнулся. 16) Но рука застыла, окаменела. 17) Камень выпал и покатился по склону.

18) Глаза зверя, они злобны, свирепы. 19) Но не эти. 20) На человека смотрели глаза-пуговицы, исполненные покорности и мольбы. 21) Зверь — это был медвежонок — просил о чем-то, жалобно, взвизгивая, и, осмелев, прикусил полу плаща и потянул.

22) Охваченный неизъяснимым, болезненным волнением, человек пошел за медвежонком. 23) А тот, повизгивая и поминутно оглядываясь — не отстает ли человек, сначала неуклюже плелся на четвереньках, а потом побежал, смешно выбрасывая задние лапы. 24) И Али-Булат тоже ускорил шаг и тоже побежал.

25) Долго ли, коротко ли продолжался бег, но вот зверенок с глазами-пуговицами остановился у края трещины. 26) Он оглянулся на человека, коротко взвизгнул и стал спускаться в черный провал. 27) На дне провала лежала медведица, раздавленная обломком скалы. 28) Ее лобастая голова была неестественно запрокинута, синий вздутый, язык прокусан клыками.

29) Али-Булат потрогал лапы медведицы. 30) Они были холодны и не гнулись. 31) Когда человек распрямылся и горестно махнул рукой, медвежонок вдруг завизжал, полез через роковой обломок и начал лизать

морду матери. 32) Потом он повернулся к человеку и начал лизать его ноги.

33) — Помоги, человек! Помоги! — слышалось в визге медвежонка.

34) И человек, разделяя горе, присел на корточки, погладил мохнатую голову медвежонка и заговорил с ним:

35) — Бедняжка, ничего я не могу сделать. 36) Мертва твоя мать. 37) Ты так же осиротел, как и я. 38) Обоих нас никто не успокоит и не утешит. 39) Самое лучшее — уйдем отсюда. 40) Уйдем.

41) Произнеся это, Али-Булат увидел в глазах зверька слезы. 42) Они вдруг побежали, покатались — из самой затаенной глубины души животного полилось безысходное горе.

43) Стало уже смеркаться. 44) Тусклыми свечами зажглись первые звезды. 45) Зажглись и скоро стали гаснуть — поползли по небу гривастые клубящиеся тучи.

46) Али-Булат поднялся и пошел. 47) Медвежонок поспешил за ним. 48) Он повизгивал, как бы подтверждая свое согласие. 49) А человеку чудились слова: «Ведь я маленький, мне страшно одному. Сирота я. Я пойду с тобой, человек».

50) Тучи обложили все небо. 51) Ни одной звездочки. 52) Темень. 53) Гроыхнул и тысячами эхо покатылся по ущельям гром. 54) Рванул ветер. 55) Затрещали вековые орешины.

56) Человек и зверь спешили. 57) Спускаясь с плато, они увидели огни. 58) Там найдется добрая душа, приютит.

59) Человек человека приютит. 60) А зверя?

61) — Может, нам расстаться, дружок? — Али-Булат поднял медвежонка, различил его темные пуговики-глаза. 62) Они по-прежнему молили... 63) И человек уже в который раз прижал зверька к груди.

64) — Дрожишь. 65) Нельзя тебе одному. 66) Пойдем.

Ахмедхан Абу-Бакар (12 декабря 1931 — 23 октября 1991) — даргинский писатель, публицист, сценарист, даргинский профессиональный драматург. Народный писатель Дагестанской АССР

### ***Задания для комплексного анализа текста:***

1. В одном – двух развёрнутых предложениях сформулируйте главную проблему, поставленную автором текста. Ответ можно сформулировать в виде назывных, вопросительных предложений, цитаты и т.д.

2. В пяти – шести предложениях связного текста прокомментируйте названную вами проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста.
3. В одном – двух развёрнутых предложениях сформулируйте позицию автора по названной вами проблеме.
4. Используя семь – восемь предложений связного текста, напишите, согласны или не согласны вы с точкой зрения автора. Объясните почему. Свой ответ аргументируйте, опираясь на знания, жизненный или читательский опыт. Приведите два аргумента (не более!) в защиту своей точки зрения.

### *Текст №2*

Наши разговоры о нравственности часто носят слишком общий характер. А нравственность состоит из конкретных вещей – из определенных чувств, свойств, понятий.

Одно из таких чувств – чувство милосердия. Термин для большинства старомодный, непопулярный сегодня и даже как будто отторгнутый нашей жизнью. Нечто свойственное лишь прежним временам. «Сестра милосердия», «брат милосердия» - даже словарь дает их как «устар.», то есть устаревшие понятия.

Слова стареют не случайно. Милосердие. Что оно – не модно? Не нужно?

Изъять милосердие – значит лишить человека одного из важнейших проявлений нравственности. Древнее это необходимое чувство свойственно всему животному сообществу: милость к поверженным и пострадавшим. Как же получилось, что чувство это в нас убыло, заглохло, оказалось запущенным? Мне могут возразить, приведя немало примеров трогательной отзывчивости, соболезнования, истинного милосердия. Примеры, они есть, и тем не менее мы ощущаем, и давно уже, отлив милосердия из нашей жизни. Если бы можно было произвести социологическое измерение этого чувства...

Недавняя трагедия в Чернобыле всколыхнула народ и душу народную. Бедствие проявило у людей самые добрые, горячие чувства, люди вызывались помогать и помогали – деньгами, всем, чем могли. Это, конечно, проявление всенародного милосердия, которое всегда было

свойственно нашему народу: так всегда помогали погорельцам, так помогали во время голода, неурожая...

Но Чернобыль, землетрясения, наводнения – аварийные ситуации. Куда чаще милосердие и сочувствие требуются в нормальной, будничной жизни, от человека к человеку. Постоянная готовность помочь другому воспитывается, может быть, требованием, напоминанием о соседях, друзьях, нуждающихся в этом...

Уверен, что человек рождается со способностью откликаться на чужую боль. Думаю, что это чувство врожденное, данное нам вместе с инстинктами, с душой. Но если это чувство не употребляется, не упражняется, оно слабеет и атрофируется.

*(Д. Гранин)*

*Напишите сочинение по данному тексту. Выразите в нем свое отношение к проблеме, затронутой автором. Согласны ли вы с позицией Д.Гранина?*

*Оцените речевое оформление текста: отметьте 2-3 наиболее ярких языковых выразительных средства. Приведите примеры из текста.*

#### ***Рекомендации.***

Желательно, чтобы в сочинении были отражены следующие мысли:

- милосердие – это не жалость, а готовность помочь нуждающемуся из сострадания, человеколюбия;
- воспитание гуманного отношения к живому – настоятельная необходимость в наши дни;
- художественная классическая литература играет большую роль в формировании чувства сострадания; особенно сильно тема гуманности и милосердия звучит в произведениях, посвященных военной поре;
- были отмечены 2-3 средства выразительности (синонимы, слова с переносным значением, вопросительные предложения, лексические повторы, противопоставление) и приведены примеры.

Желательный объем сочинения – не менее 150 слов.

## **Комплексный анализ текста для учащихся 10 классов (для подготовки к заданиям 20-23 ЕГЭ)**

### ***Вариант 1***

**Прочитайте текст и выполните задания 1-5;**

*Зимний лес*

(1) Вьюга посеребрила пышную прическу стройных сосен. (2) Ясная береза распустила светлые косы покрытых инеем ветвей, блестит на солнце нежной тонкой берестой. (3) Глубок зимний сон природы, но идет жизнь под сугробом. (4) Попробуй разгреби в лесу снег до земли. (5) На том месте, которое расчистил, увидишь кустики брусники, веточки черники. (6) Все еще зеленеют здесь круглые листья грушанки, вереска. (7) Пороша рассказывает о событиях в зимнем лесу. (8) На лесной поляне вьется след лисицы. (9) Пробороздил сугроб долговязый лось, проскакал беляк. (10) Парочки следов испятнали снег. (11) Это пробежала куница, хищница искала белок. (12) Сверкает снег, вспыхивают и гаснут снежные искры. (13) Хорош лес в зимнем уборе!

*(По Д. Зуеву)*

1. Какое из перечисленных утверждений является ошибочным?
  - 1) Зимний лес очень красив.
  - 2) Зимой жизнь в лесу замирает.
  - 3) По снегу можно узнать о событиях зимнего леса.
  - 4) Снег украшает деревья в лесу.
2. Какой тип речи представлен в тексте?
  - 5) Повествование
  - 6) Описание
  - 7) Рассуждение.
  - 8) Все типы речи
3. Укажите предложение, в котором используются антонимы
  - 1) 2      2) 3      3) 5      4) 1
4. Среди предложений 1- 4 найдите сложное предложение. Напишите номер этого сложного предложения.
5. Среди предложений 7-11 найдите такое, которое связано с предыдущим с помощью лексического повтора. Напишите номер этого предложения

**Вариант 2**

**Прочитайте текст и выполните задания 1-5**

*Осенняя картинка*

(1) Сколько цветных корабликов на пруду! (2) Желтые, красные, золотые кораблики прилетели сюда по воздуху. (3) Они плавно падают на воду и сразу плывут с поднятыми парусами.

(4) Большой еще запас таких корабликов на деревьях, которые разноцветной стеной окружают пруд. (5) Раньше других спешат в свое первое и последнее путешествие кленовые листья. (6) Это самые парусистые кораблики! (7) А какие они нарядные! (8) Небо чистое. (9) Вот показались ласточки, покружились и улетели в далекие края, где нет зимних выюг и метелей. (10) Счастливого пути, ласточки! (11) Ярко светит солнце. (12) Шелестит ветерок листьями, подгоняет цветные кораблики на пруду.

*(По Д. Карагодову)*

1. Какое из перечисленных утверждений является ошибочным?
  - 1) Осенние листья, падающие в воду, напоминают кораблики.
  - 2) Люди пускают листья, как кораблики, в воду.
  - 3) Еще много необлетевших листьев на деревьях.
  - 4) Первым облетает клен.
2. Какой тип речи представлен в тексте?
  - 5) Повествование
  - 6) Описание
  - 7) Рассуждение.
  - 8) Все типы речи
3. Укажите предложение, в котором используются синонимы
  - 1) 3
  - 2) 5
  - 3) 9
  - 4) 12
4. Среди предложений 8 – 12 найдите сложное предложение. Напишите номер этого сложного предложения.
5. Среди предложений 1 – 4 найдите такое, которое связано с предыдущим с помощью личного местоимения. Напишите номер этого предложения

**Анализ художественного текста для учащихся 11 классов (задания 20-24 ЕГЭ)**

## ВАРИАНТ 1

*Прочитайте текст и выполните задания 20-24.*

(1) Великое это дело — душевный такт, верная интонация. (2) Вскоре после войны один из крупных наших писателей, признанный художник слова, бичуя в газетной статье звериную суть гитлеризма, обронил такие слова: фашисты, мол, рады были «упиться детской кровцой». (3) При всём уважении к автору не могу не вспомнить: сказанное в таком контексте, по такому поводу словечко кровца было невыносимо. (4) Осиротевшим матерям — да и не только им — оно резало слух и душу.

(5) Стихи о трагических событиях поэт начал так:

(6) У матери грузди

в кадушке давно посолились,

а сын её рухнул

на красном снегу уссурийском.

(7) Рифма — звонкая, что и говорить. (8) И, наверно, поэт хотел потрясти нас силой контраста: вот, мол, мать готовила сыну мирную закуску к возвращению... (9) А поразил душевной глухотой.

«(10) ...Сейчас он был похож скорее на праздного гуляку, чем на работника (!) гестапо».

(11) Это написал талантливый, своеобразный писатель, у которого, судя по всему, и голова, и сердце на месте. (12) Как же мог он соединить такие несочетаемые, несовместимые слова? (13) Как можно было рядом с гестаповцем поставить пушкинского Моцарта, хотя бы и поменяв местами «гуляку» и «праздного»? (14) Конечно, эти два слова не остались навечно и только собственностью Пушкина, но так естественно слиты с ним в сознании читателя, что рядом с гестапо видеть их нестерпимо.

(15) Так же невозможно, оскорбительно звучит в романе отечественного автора: «Красная площадь зазывно влекла к себе, — но мы направились в противоположную сторону».

(16) Ох, как осторожно надо обращаться со словом! (17) Оно может исцелить, но может и ранить. (18) Неточное слово — это плохо. (19) Но куда опасней — слово бестактное. (20) Мы видели: оно может опошлить самые высокие понятия, самые искренние чувства.

(21) Человек перестаёт ощущать окраску слова, не помнит его происхождения и говорит «охранники природы» вместо «хранители».

(22) Герой одного рассказа вернулся в город своей юности, смотрит, вздыхает: «Ничтожный город, но столько ему отдано сердечных сил, что сколько ни уезжай от него, сколько ни живи в других городах, а от этого уже не оторвёшься». (23) Городок маленький, городишко крохотный, но презрительное «ничтожный» тут невозможно!

(24) Известный, уважаемый автор призывает молодёжь любить, беречь родное слово и литературу. (25) И вдруг: «Претенциозная пошлость лишается пропуска, едва лишь наступает комендантский час для талантов».

(26) Странное, даже страшное сочетание! (27) Если комендантский час объявлен для талантов, то, пожалуй, как раз им-то и не будет ходу, а вовсе не пошлости!

(28) И опять же, рассказывая с уважением, с нежностью о девушке-санитарке, хороший писатель вдруг обмолвился: «Эту «фронтовую сестричку» мы увидим, почувствуем, полюбим как необыкновенно прекрасную добрую женскую особь». (29) А слово это куда уместней хотя бы в примере из словаря Ушакова: «Белуга очень крупная рыба: отдельные особи достигают 1200 кг».

(30) Ну, а если пишет не профессиональный литератор?

(31) Видный военный вспоминает о взятии Берлина. (32) В отрывке, который опубликовала молодёжная газета, среди прочего сказано так:

«(33) Маленькие берлинцы подходили к походным кухням, протягивали худенькими ручонками свои чашки и плошки и смешно просили: «Кушат». (34) «Кушать» — было первым русским словом, которое они научились произносить».

(35) Разумеется, автору воспоминаний вовсе не казалась смешной сама просьба жалких голодных детишек. (36) Очевидно, они смешно, забавно её выговаривали. (37) Забавным казалось то, как неправильно произносили они русское слово. (38) И, разумеется, прославленный военачальник не обязан быть стилистом. (39) Но одно неловко поставленное слово искажает всю интонацию, в ложном свете рисует чувство рассказчика, поневоле на этой не очень тактичной интонации спотыкаешься.

(40) Статья о событиях за рубежом. (41) «Я шокирован гестаповскими порядками подавления демонстраций!» — восклицает крупный политический деятель, если верить журналисту. (42) Но шокирована может быть светская дама, какая-нибудь тётушка Форсайт, когда гость пришёл не

в цилиндре, а в мягкой шляпе. (43) Здесь же смысл и тон английского shocked совсем иной...

(44) Ещё Флобер — едва ли не строжайший стилист во всей мировой литературе — говорил, что нет хороших и плохих слов. (45) Всё зависит от того, верно ли выбрано слово именно для этого случая. (46) И самое хорошее слово становится плохим, если сказано не к месту.

(47) Тут-то и нужен такт, верное чутьё.

*(По Н. Галь)*

20. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Поэт хотел потрясти читателя силой контраста, но поразил душевной глухотой.
- 2) Со словом можно обращаться как угодно.
- 3) Неправильно употреблённое слово может исказить интонацию текста.
- 4) Писателям и поэтам необходимо чутьё к языку.
- 5) Писатель Флобер утверждал, что есть хорошие и плохие слова.

Ответ: \_\_\_\_\_

21. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 11-14 представлено рассуждение.
- 2) Предложение 17 объясняет суждение, высказанное в предложении 16.
- 3) В предложениях 39-41 представлен описательный фрагмент.
- 4) В предложении 33 представлено описание.
- 5) В предложениях 45-46 приведена аргументация высказанного в предложении 44 утверждения.

Ответ: \_\_\_\_\_

22. Из предложений 1-5 выпишите слово со значением: «Относительно законченная в смысловом отношении часть текста, высказывания».

Ответ: \_\_\_\_\_

23. Среди предложений 16-20 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим с помощью личного местоимения. Напишите номер (-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: \_\_\_\_\_

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 20-23.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номеру термина из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ №1 справа от номера задания 24, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

24. «В слове скрыта могучая сила, и в лексике (А) \_\_\_ «исцелить» — «ранить» (предложение 17) отражают его возможности. Что же необходимо, чтобы слово обладало спасительной силой? Отвечая на этот вопрос, Н. Галь использует лексическое средство — (Б) \_\_\_ «нужен такт, верное чутьё» (предложение 47). Они помогают читателю понять авторскую позицию по поднятой проблеме: если писатель лишён внутренней культуры, душевно глух, то «одно неловко поставленное слово искажает всю интонацию, в ложном свете рисует чувство рассказчика». Этот троп — (В) \_\_\_ передаёт впечатление вдумчивого читателя, ощущающего смысловой оттенок слова. А позицию автора вновь отражает лексическое средство — (Г) \_\_\_ («хорошее слово становится плохим, если сказано не к месту»): душевная глухота может служить причиной «искажения всей интонации» написанного».

#### Список терминов:

- |                               |                         |
|-------------------------------|-------------------------|
| 1) контекстные антонимы       | 5) эпитет               |
| 2) метафора                   | 6) фразеологизм         |
| 3) синтаксический параллелизм | 7) контекстные синонимы |
| 4) сравнение                  | 8) метонимия            |
|                               | 9) антонимы             |

Ответ:

А	Б	В	Г

## ВАРИАНТ 2

*Прочитайте текст и выполните задания 20—24.*

(1) У нас в девятом классе был странный предмет. (2) Он назывался «Машиноведение». (3) Это потому, что в школах тогда насаждалось «политехническое» образование. (4) Из всего курса я запомнил всего лишь два слова, хотя и, говорят, очень важных, — «допуск» и «посадка». (5) На этих уроках, проводимых два раза в неделю, мы занимались чем угодно, но только не поиском различий между допуском и посадкой. (6) А уж такие дикие слова, как, например, «станина», и вовсе пролетали со свистом мимо ещё не увядших юных ушей.

(7) Учитель был довольно незлобивый, хотя иногда багровел и начинал на нас кричать. (8) Но его всё равно не боялись.

(9) И имя-отчество было у него что-то вроде Ивана Моисеевича. (10) Кажется, именно так его и звали.

(11) И выглядел он жалко: треснутые очки, перекрученный, всегда один и тот же галстук, короткие брюки... (12) И говорил он довольно смешно. (13) Нас, например, приводило в исступлённое состояние слово «отверствие». (14) А ещё он говорил «шеШнадцать миллИметров».

(15) В общем, легко догадаться, что над ним издевались, или, как это называлось тогда на нашем поганом подростковом языке, «доводили». (16) Доводили его со всей доступной нам изобретательностью. (17) Старались, например, с самым невинным видом задать такой вопрос «по теме», чтобы в ответе непременно прозвучало «шешнадцать». (18) Были у нас даже признанные специалисты в этой малопочтенной области.

(19) На его уроках в полный голос разговаривали, пулялись жёваными промокашками, пускали под потолок бумажные самолётики, вальяжно фланировали по классу... (20) Как он всё это выдерживал, до сих пор ума не приложу.

(21) Иногда он на нас кричал, но сразу как-то смущённо спохватывался и говорил тихо, так тихо, что в нескончаемом кошачьем концерте это мог слышать только я, все десять школьных лет просидевший по причине близорукости на первой парте: «Ребята, ну нельзя же так!»

(22) Если я скажу, что при этих словах я начинал испытывать уколы совести, то мне скорее всего не поверят, и правильно сделают. (23) Я,

разумеется, и мысли не допускал, что можно и нужно быть не таким, как все. (24) Ещё чего!

(25) «Шинель» уже была прочитана мною. (26) И что? (27) А ничего. (28) Все мы ещё из неё не вышли. (29) И в общем-то не особенно и собирались из неё выходить. (30) Для того чтобы научиться содрогаться от невероятного «Оставьте меня, зачем вы меня обижаете?», мне понадобился не один год.

(31) Всё это я пишу, если кто ещё не понял, про Гоголя, про Николай Васильича. (32) И к этому мне добавить особенно нечего.

(33) А что наш непутёвый Иван Моисеевич был однажды избит и ограблен, что с него было снято новое зимнее пальто, что он шёл до дому пару километров по морозу в одном пиджачке, что он на месяц-полтора слёг с воспалением лёгких и что это обстоятельство несказанно повеселило и обрадовало наш чудесный 9-й «А», я вовсе не выдумываю. (34) Так и было...

*(По Л. Рубинштейну)*

20. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Ученики на уроках машиноведения занимались чем угодно, только не самим предметом.
- 2) Учитель жаловался директору на плохое поведение учащихся на уроках.
- 3) Ученики издевались над Иваном Моисеевичем.
- 4) Рассказчика мучит позднее угрызение совести за своё недостойное поведение.
- 5) Иван Моисеевич был злым человеком, его боялись ученики.

Ответ: \_\_\_\_\_

21. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложении 11 представлен описательный фрагмент.
- 2) Предложение 19 объясняет суждение, высказанное в предложении 15 текста.
- 3) В предложениях 22-28 представлено рассуждение.
- 4) Предложение 21 подтверждает суждение, высказанное в предложении 12 текста.

5) Предложения 17-18 противопоставлены по содержанию.

6) Ответ: \_\_\_\_\_

22. Из предложений 20-23 выпишите любой фразеологизм.

Ответ: \_\_\_\_\_

23. Среди предложений 19-22 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим с помощью лексического повтора. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: \_\_\_\_\_

*Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 20-23.*

*В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номеру термина из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.*

*Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ №1 справа от номера задания 24, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.*

*Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.*

24. «Отношение девятиклассников к учителю передаёт приём — (А) \_\_\_ («доводили» в предложениях 15 и 16); в синтаксисе — (Б) \_\_\_ (предложение 19) и троп — (В) \_\_\_ («нескончаемый кошачий концерт» в предложении 21). Запоздало раскаиваясь в своём поведении, автор использует художественный приём — (Г) \_\_\_ (предложения 25-30). В самом деле, несомненно сходство отношения учеников к Ивану Моисеевичу с отношением чиновников к А.А. Башмачкину, герою гоголевской «Шинели».

Список терминов:

1) аллюзия

2) риторическое  
обращение

3) эпитеты

4) метафора

5) анафора

6) ряд однородных членов

7) повтор

8) гипербола

9) олицетворение

Ответ:

А	Б	В	Г

### ВАРИАНТ 3

Прочитайте текст и выполните задания 20-24.

*Нужны ли хорошие манеры?*

(1) Если бы новейшие кибернетические машины могли подсчитать, во что обходится стране сумма плохого настроения, раздражённости, порождаемых грубым или просто нелюбезным поведением людей, они, эти машины, сообщили бы нам совершенно сенсационные цифры.

(2) Человек, чувствуя себя спокойно и уютно в обществе своих сограждан, во много раз работоспособнее того, который должен всегда, каждую минуту быть начеку, чтобы предотвратить незаслуженное оскорбление, грубость и хамство. (3) Хорошие манеры, как проявление внутренней деликатности и культуры, — необходимый атрибут человеческого общества.

(4) Основы дурных манер лежат, как правило, в психологии и взглядах человека. (5) Что же это за основы?

(6) Во-первых, заниженное представление о своих обязанностях — убеждение, поселившееся в некоторых, душах, что «всё сойдёт»...

(7) Во-вторых, притуплённое чувство справедливости. (8) Понятие о справедливости возникает у человека в самом раннем возрасте, если его терпеливо и заботливо воспитывают. (9) Ребёнок с развитым чувством справедливости, по существу, овладевает очень многим. (10) Прежде всего, он приучается к мысли, что не имеет никаких привилегий, никаких преимуществ перед своими товарищами. (11) Затем он постигает полезнейшее для его дальнейшей жизни умение поставить себя на место соседа и с этих позиций оценивать свои поступки.

(12) Если заглянуть в душу каждого хамящего, грубящего или хулиганящего человека, то можно обнаружить, что его поступки никогда не бывают случайными, а опираются на вполне конкретные взгляды.

(13) Это, прежде всего, наплевательское отношение к своему ближнему и ко всему роду человеческому, к его мнению и удобствам. (14)

Твёрдая уверенность в том, что все другие никаких прав не имеют. (15) И в результате — вместо веры в справедливость — убеждение: урвать от жизни как можно больше, не считаясь с чужими интересами.

(16) Подобный взгляд на жизнь может проявляться в большом и малом. (17) Крупные поступки, вытекающие из этой «идеологии», называются уголовными преступлениями. (18) Мелкие — дурными манерами.

(19) Нередко и хорошие люди обижают своих близких. (20) И происходит это обычно без всякого злого умысла, без намерения обидеть, унижить, оскорбить, а так просто — по недосмотру, недомыслию, невниманию. (21) Потому что эти хорошие люди, занятые часто большими и важными делами, не нашли времени продумать форму своего поведения, не выработали тех простых и полезных правил, которые при прочих равных условиях делают жизнь приятнее, нервы здоровее и улучшают настроение всего коллектива.

(22) Два очень важных вывода следует сделать каждому молодому человеку. (23) Первое: любезное отношение к окружающим не требует больших расходов, не изнуряет человека. (24) Это в полном смысле слова бесплатное приложение к жизни, причём позже, когда оно входит в привычку, производится уже автоматически и не теряет при этом своего благотворного воздействия. (25) Второе: человек, научившийся хорошо обращаться со своими ближними, не только доставляет радость им, но и сам получает от такого поведения громадное удовольствие.

(26) Следовательно, хорошие манеры и правильно выработанное поведение не только большой вклад человека в общество. (27) Этот вклад приносит самому вкладчику ценнейший в мире доход — хорошее расположение духа и оптимистическое настроение.

*(По Н. Акимову)*

20. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Хорошие манеры — необходимый атрибут человеческого общества.
- 2) Хорошие люди часто обижают своих близких с намерением унижить или оскорбить.
- 3) Хорошее отношение к окружающим доставляет человеку большое удовольствие.

4) Люди с дурными манерами убеждены, что им всё сойдёт с рук.

5) Хорошие манеры требуют больших усилий.

Ответ: \_\_\_\_\_

21. Какие из перечисленных утверждений являются верными?

Укажите номера ответов.

1) В предложениях 1-4 представлено рассуждение.

2) Предложения 23-25 объясняют суждение, высказанное в предложении 22 текста.

3) В предложениях 12-15 представлено повествование.

4) Предложения 10-11 являются аргументами к мысли, высказанной в предложении 9.

5) В предложениях 19-21 представлено описание.

Ответ: \_\_\_\_\_

22. Из предложений 14-16 выпишите антонимы (антонимическую пару).

Ответ: \_\_\_\_\_

23. Среди предложений 7-12 найдите такое, которое связано с предыдущим с помощью вводного слова и личного местоимения. Напишите номер этого предложения.

Ответ: \_\_\_\_\_

*Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 20-23.*

*В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номеру термина из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.*

*Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ №1 справа от номера задания 24, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.*

*Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.*

24. «Психологию хамящего человека передают в лексике и (А) \_\_\_\_ «урвать», «наплевательское отношение», и (Б) \_\_\_\_ (предложение 16),

которые показывают, в чём это поведение проявляется. А ведь «любезное отношение к окружающим» творит чудеса, и это подчёркнуто тропом — (В) \_\_\_\_ «благотворное воздействие», «громадное удовольствие». Согласитесь, испытывать радость от общения с окружающими гораздо лучше, чем находиться в том состоянии, которое передано выразительным лексическим средством — (Г) \_\_\_\_ (предложение 2)».

Список

1) ра  
зг

1. А	2. Б	3. В	4. Г
5.	6.	7.	8.

оворные слова

2) анафора

3) диалектизмы

4) антонимы

терминов:

5) эпитеты

6) цитирование

7) синонимы

8) сравнительный оборот

9) фразеологизм

Ответ:

#### ВАРИАНТ 4

Прочитайте текст и выполните задания 20-24.

##### *Костёр возле речки*

(1) Всё-таки я встретил тех, кто не только сорит, но и убирает.

(2) Нет, не на родине встретил, не в Сибири. (3) В Подмосковье встретил.

(4) Ехал из аэропорта Домодедово и возле берёзовой рощи увидел седого, легко одетого мужчину с полиэтиленовым мешком, в резиновых перчатках, и женщину, одетую в спортивные штаны, в рубашку мужского покроя, тоже в перчатках и тоже с мешком.

(5) Они неторопливо двигались по опушке рощи, о чём-то беседуя, время от времени наклонялись и складывали в мешок бумагу, коробки от сигарет и папирос, фольгу, обрывки полиэтилена, окурки, раскисшие куски хлеба, старые обутки, лоскутьё — всё, чем сорит вокруг себя человек.

— (6) Видал чокнутых? — почему-то со злобой воскликнул шофёр-таксист, вёзший меня в Москву. (7) Я поглядел на него вопросительно.

— (8) Академик с бабой своей. (9) Дача у них тут недалеко. (10) Как идут на прогулку, прихватывают с собой мешки и лопату. (11) Какой мусор приберут, так сожгут возле речки, чё где выправят, чё где закопают. (12) Цветки рвать не дают, прямо за грудки берут, и-иы-ди-и-о-оты-ы! (13) Да разве за нами, за поганцами, всё приберёшь? (14) И-и-ы-ы-ди-и-о-о-оты-ы-ы!..

(15) Он резко крутанул руль. (16) Двое пожилых людей исчезли за поворотом.

(17) Всякий раз, как еду в аэропорт Домодедово и вижу дымок костерка над речкой Пахрой, с тихой радостью думаю: это они, терпеливые люди, делают посильную добровольную работу, так необходимую уставшей земле, — жгут мусор возле речки.

*(По В. Астафьеву)*

20. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Шофёр с гордостью показал рассказчику семейную пару, убирающую мусор в берёзовой роще.
- 2) Семейная пара возвращается домой после уборки мусора в роще с большими букетами полевых цветов.
- 3) Рассказчика порадовала семейная пара, убирающая мусор в роще.
- 4) Таксист убеждён, что невозможно за человеком убрать мусор.
- 5) Нашей уставшей от мусора земле необходима уборка.

Ответ: \_\_\_\_\_

21. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложении 4 представлен описательный фрагмент.
- 2) Предложения 10-14 объясняют суждение, высказанное шофёром в предложении 6 текста.
- 3) В предложениях 1-3 представлено повествование.
- 4) В предложениях 15-16 представлено рассуждение.
- 5) Предложение 3 противопоставлено по содержанию предложению 2.

Ответ: \_\_\_\_\_

22. Из предложений 1-3 выпишите антонимы (антонимическую пару).

Ответ: \_\_\_\_\_

23. Среди предложений 6-12 найдите такие, которые связаны с предыдущими с помощью личных местоимений. Напишите номера этих предложений.

Ответ: \_\_\_\_\_

*Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 20-23.*

*В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номеру термина из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.*

*Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ №1 справа от номера задания 24, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.*

*Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.*

24. «Эпизод, о котором рассказывает автор, очень нетипичен: гораздо чаще можно встретить тех, кто, лихо погуляв, оставляет после себя помойку: в синтаксисе — (А) \_\_\_ (предложение 5) позволяют увидеть эту неприглядную картину. Но есть и такие, кто не может смотреть спокойно на подобное, и лексическое средство — (Б) \_\_\_ (предложение 1) — позволяет убедиться в этом. Однако на тех, кто свой отдых проводит так, как академик с женой, смотрят порой, мягко говоря, как на чудаков, и в лексике (В) \_\_\_ (предложение 6) отражают это обывательское отношение. Наверное, что-то с нами происходит, если мы нормальные поступки стали воспринимать как что-то ненормальное, не укладывающееся в наши «перевернутые» представления о себе и окружающих. Автору же радостно сознавать, что есть люди, которым безразличен мир, в котором они живут, и его радость передана приёмом — (Г) \_\_\_ («встретил», предложения 1-3)».

Список терминов:

- |                       |                                 |
|-----------------------|---------------------------------|
| 1) лексический повтор | 6) просторечные слова           |
| 2) парцелляция        | 7) синонимы                     |
| 3) метонимия          | 8) однородные члены предложения |
| 4) антонимы           | 9) термины                      |
| 5) метафора           |                                 |

Ответ:

А	Б	В	Г

### ВАРИАНТ 5

Прочитайте текст и выполните задания 20—24.

(1) В юности узнать о жизни из книг можно гораздо больше, чем из самой жизни. (2) Это чуткая пора, когда оформляется и расправляет крылья сознание, когда мысль ищет ответа на извечные гамлетовские вопросы, — так где же, как не в литературе, искать в эту пору молодому человеку ответа, как жить ему в обществе, как обрести счастье, как научиться любить. (3) Ведь любовь доступна не каждому. (4) Это чувство требует духовной тонкости, психологической гибкости и, если хотите, определённой эмоциональной культуры. (5) Когда всеведущий обыватель бубнит, что «дурацкое дело нехитрое», то, как вы сами понимаете, речь идёт не о любви, а совсем о другом. (6) Любовь — прекраснейшее состояние в нашей жизни, помогающее понять себя и других, природу в движении, красоту добра и самоотверженности — целый мир. (7) А прекрасному надо учиться и ценить его, подобно тому, как надо научиться чувствовать высокую музыку, философскую или лирическую глубину художественного полотна, рвущуюся в небо стрельчатую готику соборов или причудливые раковины архитектуры рококо, пластический язык скульптуры.

(8) Наверное, раз в год в Москве исполняют «Реквием» Моцарта. (9) Совершенно незнакомые между собой, но объединённые единым чувством люди откровенно льют слёзы в том эпизоде, где оборвалась нить жизни великого композитора, эта часть так и называется — «слёзная». (10) Но есть среди слушателей и такие, что пришли сюда из побуждений суетных либо престижных и с душевной мукой скуки ждут не дождутся окончания вещи, искусственно выдерживая на лице подобающее моменту

выражение сосредоточенной скорби. (11) Дело не в том, что они лгут себе и окружающим, дело в их драматичной эмоциональной необразованности. (12) Бойтесь, панически бойтесь этой духовной пустоты, ибо она страшно обедняет нас, отнимает у жизни половину красок, половину красоты, как, впрочем, порождает и равнодушие к литературе.

(13) И Лев Толстой говорил о музыке, после которой «необходимо совершать необыкновенные поступки». (14) Здесь обнажается причинно-следственная связь между нашими действиями и нашим сознанием. (15) Красота и культура формируют и лепят душу, чистое и здоровое миропонимание, не могут вести к дурным поступкам и никогда не смиряются с серой и бездеятельной жизнью. (16) Но поступки — это следствие. (17) Поэтому с молодых лет надо самому заботиться о строительстве своего духовного «я», и среди других «строительных материалов», создающих одухотворённый континент мысли и чувства (формы, линии, цвета, музыкальной фразы), полновесное и животрепещущее Слово стоит, безусловно, на первом месте: именно оно как проводник, готовый всегда прийти на помощь, осуществляет связь времён, пространств и поколений.

(18) И пониманию прекрасного надо учиться. (19) Ещё Сократ сказал: «Прекрасное — трудно».

*(Ю. Бондарев)*

20. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста?  
Укажите номера ответов.

- 1) Прекрасному нужно учиться и ценить его.
- 2) Существуют такие зрители, которые посещают концерты только из суетных побуждений.
- 3) Духовная пустота обедняет человека, делает его жизнь серой.
- 4) В юности человек не ищет ответы на вечные вопросы бытия.
- 5) Красота и культура могут смириться с серой и бездеятельной жизнью.

Ответ: \_\_\_\_\_

21. Какие из перечисленных утверждений являются верными?  
Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 1-3 представлено повествование.
- 2) В предложении 17 содержится вывод из утверждения, сформулированного в предложении 15 текста.

- 3) В предложениях 10-12 представлено рассуждение.  
4) В предложении 12 содержится вывод к мысли, высказанной в предложениях 10-11.  
5) Предложения 1-2 противопоставлены по содержанию.

Ответ: \_\_\_\_\_

22. Из предложений 7-9 выпишите любой фразеологизм.

Ответ: \_\_\_\_\_

23. Среди предложений 1-6 найдите такое, которое связано с предыдущим с помощью частицы и однокоренного слова. Напишите номер этого предложения.

Ответ: \_\_\_\_\_

*Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 20-23.*

*В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номеру термина из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.*

*Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ №1 справа от номера задания 24, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.*

*Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.*

24. «Что ждёт человека, не научившегося ценить прекрасное? Троп — (А) \_\_\_ «серая жизнь» воссоздаёт это будущее. Отчего это может случиться? В лексике (Б) \_\_\_ «эмоциональная необразованность» — «духовная пустота» (предложения 11, 12) называют эти причины. Поэтому, наверное, автор особую роль в воспитании чувств отводит Слову в литературе, и троп — (В) \_\_\_ «оно как проводник, готовый всегда прийти на помощь, осуществляет связь времён, пространств и поколений» (предложение 17) точно отражает его назначение. И учиться прекрасному нужно в юности, в ту пору, которая так образно передана тропом — (Г)\_\_\_: «когда оформляется и расправляет крылья сознание, когда мысль ищет ответа на извечные гамлетовские вопросы».

### Список терминов:

- |                          |                         |
|--------------------------|-------------------------|
| 1) развёрнутое сравнение | 6) фразеологизм         |
| 2) развёрнутая метафора  | 7) контекстные антонимы |
| 3) анафора               | 8) парцелляция          |
| 4) контекстные синонимы  | 9) риторический вопрос  |
| 5) эпитет                |                         |

Ответ:

А	Б	В	Г

### ВАРИАНТ 6

Прочитайте текст и выполните задания 20-24.

(1) От застенчивости страдают в основном те, у кого неуверенность в себе — свойство личности. (2) Такой человек больше всего в жизни боится неуспеха: лучше ничего не делать, чем делать плохо, и для него очень сложно сделать выбор. (3) Разнообразие не радует, а напрягает его: при множестве вариантов он не уверен, что сможет сделать оптимальный выбор. (4) Происходит это потому, что застенчивым свойственно изначально подвергать всё сомнению, в том числе и свои собственные слова и поступки.

(5) Представьте себе школьный класс. (6) Идёт урок, на доске написана задача. (7) Ученик Петров видит, что он легко решил бы эту задачу сразу несколькими способами. (8) И тут его вызывают к доске. (9) Петров понимает, что учителю нужен только один способ решения. (10) Но какой из всех найденных способов лучший? (11) Он этого не узнает, пока не испробует все. (12) В уме это сделать трудно. (13) Поэтому Петров медленно идёт к доске, медленно берёт мел, вертит этот мел в руках... и как воды в рот набрал. (14) Ему нужно выбрать из всех способов один, самый лучший. (15) А тем временем потерявший терпение учитель ставит ему два и вызывает Сидорова, который в это время играл с соседом по парте в «морской бой» и, только услышав собственную фамилию, вскочил, не понимая, чего от него хотят. (16) Однако тут же сориентировался в обстановке, быстро посмотрел в тетрадь соседа, увидел там начало решения задачи. (17) И, стараясь не забыть увиденное (разумеется,

абсолютно не понимая смысла), Сидоров пулей летит к доске и быстро записывает то, что запомнил.

(18) Тут звенит звонок, учитель довольно смотрит на доску и говорит: «Молодец, Сидоров, пять! А ты, Петров, учись!»

(19) У таких людей, как Петров, всегда есть в запасе несколько вариантов действия, но в силу особенностей их личности им трудно остановиться на одном, особенно когда на выбор мало времени.

(20) Особенно остро проявляется застенчивость в новой компании, где опять придётся оказаться в тяжёлой ситуации выбора в дефиците времени.

(21) Нет уж, лучше побыть одному. (22) Пусть уж лучше сочтут застенчивым, чем тугодумом...

(23) Но давайте зададимся вопросом: почему? (24) Почему человек так боится ошибиться в выборе — ведь никакого наказания за это не последует? (25) Оказывается, у всех застенчивых людей есть свой, личный «контролёр», под чьим влиянием они так или иначе находятся. (26) Это или родители, или учителя, или старший товарищ (подруга)... (27) И значимость этой — такой уверенной во всём — личности в жизни несчастного застенчивого, которого постоянно раздирают сомнения, настолько высока, что он постоянно словно бы чувствует рядом присутствие своего «экзаменатора»... (28) А поскольку «экзаменатор» в итоге всегда ставит неудовлетворительную оценку («Как ты вырядилась!», «Что за глупости ты несёшь!», «Да что только из тебя, такого тупого, вырастет!»), выбор любого варианта действия становится сущей мукой: что бы человек ни сделал, «экзаменатор» всегда недоволен... (29) И даже когда говорят, что застенчивость связана с боязнью получить отказ, это лишь частный случай такой ситуации: человек боится получить лишнее подтверждение того, что он действительно никуда не годится и не может ничего добиться... (30) Именно поэтому застенчивые люди так переживают любые свои промахи, даже случайные и от них не зависящие.

(31) Но каждому застенчивому человеку следует прежде всего понять, что его контролёр никогда не одобрит его действия. (32) И присутствие в его жизни постоянной неадекватной оценки, даваемой «значимым» человеком, постепенно развивает у бедняги самый настоящий комплекс неудачника и, соответственно, усиление проявлений застенчивости. (33) Такой человек действительно начинает думать, что из него на самом деле ничего не получится, и путей-выходов из этого кризиса нет...

(34) А ведь ему просто-напросто нужно выйти из-под ненужного давления...

(По Н. Нарыцуну)

20. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста?  
Укажите номера ответов.

- 1) Застенчивым людям свойственно подвергать сомнению собственные поступки.
- 2) Застенчивые люди не зависят от мнения окружающих.
- 3) Застенчивость делает человека одиноким.
- 4) Мысли о собственной несостоятельности — основная причина застенчивости.
- 5) Застенчивые люди равнодушно относятся к собственным неудачам.

Ответ: \_\_\_\_\_

21. Какие из перечисленных утверждений являются верными?  
Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 6-13 представлены повествование и рассуждение.
- 2) Предложения 25-27 поясняют суждение, высказанное в предложении 24 текста.
- 3) В предложениях 15-17 представлено повествование.
- 4) В предложениях 19-22 представлено описание.
- 5) В предложениях 31-33 представлено повествование и

Ответ: \_\_\_\_\_

22. Из предложений 13-15 выпишите любой фразеологизм.

Ответ: \_\_\_\_\_

23. Среди предложений 29-34 найдите такое, которое связано с предыдущим с помощью частицы и наречия. Напишите номер этого предложения.

Ответ: \_\_\_\_\_

*Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 20-23.*

*В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие*

номеру термина из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ №1 справа от номера задания 24, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

24. «Застенчивость — положительное или отрицательное свойство личности? Троп — (А) \_\_\_ «несчастный застенчивый» в предложении 27 передаёт авторский взгляд на эту проблему. А как иначе можно назвать человека, постоянно находящегося в «тяжёлой ситуации выбора»? Различные приёмы помогают автору передать своё видение проблемы. Так, (Б) \_\_\_ (предложения 21, 22) даёт возможность понять, что испытывает застенчивый в такие минуты, а (В) \_\_\_ «медленно» в предложении 13 — увидеть его манеру действовать в подобных случаях. В синтаксисе психологический вариант формирования комплекса застенчивости передают (Г) \_\_\_ (предложение 28)».

Список терминов:

- |                             |                                |
|-----------------------------|--------------------------------|
| 1) риторическое обращение   | 6) фразеологизм                |
| 2) эпитет                   | 7) антонимы                    |
| 3) гипербола                | 8) метонимия                   |
| 4) лексический повтор       | 9) восклицательные предложения |
| 5) несобственно-прямая речь |                                |

Ответ:

А	Б	В	Г

## ВАРИАНТ 7

Прочитайте текст и выполните задания 20—24.

- (1) Часто говорят, что насилие родит насилие — это, наверное, правда.  
(2) К сожалению, непотворление насилию делает насильников ещё более наглыми.

(3) В мире много людей, которых всех вместе можно назвать силами зла. (4) Это маньяк-одиночка, без всякой причины открывающий огонь из автомата по толпе, это мелкие и большие тираны, фанатики, помешанные на национальной, религиозной или ещё какой-то почве. (5) Они сделали нашу жизнь опасной и беспокойной, они убивают людей, уничтожают природные ресурсы, принадлежащие следующим поколениям. (6) Мы с ужасом вспоминаем уничтоженные во время Второй мировой войны Лидице, Хатынь или Гернику, но уже в наши времена, считавшиеся мирными, превращались в руины многие города.

(7) Насилие тлеет везде и может вспыхнуть огнём в самом неожиданном месте. (8) Защищая себя, мир должен создать систему глобальной защиты от всех насильников, больших и малых.

(9) Сила должна противостоять насилию. (10) Когда заходит об этом речь, многочисленные умники во всём мире вступают в спор: (11) «Если вы примените силу, чем же вы будете отличаться от тех, против кого её примените»? (12) Но ответ, по-моему, очевиден: между Сооружённым бандитом и полицейским есть большая и принципиальная разница.

(13) Мы спасём себя от произвола насильников только тогда, когда лишим их соблазна достижения целей разбойным путём, когда во всём мире будут установлены правила и законы цивилизованного поведения, обязательные для всех народов и государств.

(14) Спрашивают: а кто же такой порядок может установить? (15) Цивилизованные страны, соблюдающие права человека, с демократически избираемыми и сменяемыми правительствами, со свободной прессой и независимым судом. (16) Эти государства, будучи наиболее сильными и разумными, должны взять на себя обязанность по установлению на земле гуманного порядка.

(17) Нормы цивилизованного поведения не должны признавать никакого насилия над человеческой личностью, никаких форм убийства и — в будущем — никаких войн. (18) Надо исходить из того, что жизнь человека священна, природа неделима, а исторические памятники принадлежат всему человечеству.

(19) Должен быть такой порядок, при котором государства, грубо нарушающие права человека, признаются незаконными и враждебными человечеству. (20) На них оказываются все меры воздействия: политические, экономические и, когда нужно, военные.

(21) Мировой порядок будущего должен быть основан на международных законах, которые соответствуют внутренним законам цивилизованных государств, здравому смыслу и общечеловеческому представлению о гуманности.

(22) Создание мира без насилия является целью гуманной, реалистичной и — неизбежной. (23) Стремление к добру на планете может объединить миллиарды людей, все организации, уважающие права человека, защищающие природу и вообще жизнь на земле.

(24) Силы зла обступают нас со всех сторон, и человечеству не остаётся иного выхода, как применять ответную силу. (25) Цивилизованный мир выиграл холодную войну против тоталитаризма. (26) Теперь он вступил в войну против насилия. (27) Эта война будет идти долго, и ошибки в ней неизбежны. (28) Но не вести эту войну — значит развязать руки насильникам. (29) А уж те ни перед чем не остановятся, пока не погубят весь мир.

*(По В. Войновичу)*

20. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Насилие может вспыхнуть в любом месте.
- 2) Мир должен создать глобальную защиту от всех видов насилия.
- 3) В мире мало людей, которых всех вместе можно назвать силами зла.
- 4) Стремление к миру может объединить миллиарды людей.
- 5) Нормы цивилизованного поведения могут признавать некоторые формы локальных войн и насилия над человеческой личностью.

Ответ: \_\_\_\_\_

21. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) Предложения 4-5 поясняют суждение, высказанное в предложении 3 текста.
- 2) Предложения 15-16 содержат ответ на вопрос предложения 14.
- 3) В предложениях 10-12 представлено повествование.
- 4) В предложениях 19-22 представлено рассуждение.
- 5) В предложениях 26-29 представлено описание.

Ответ: \_\_\_\_\_

22. Из предложений 26-28 выпишите любой фразеологизм.

Ответ: \_\_\_\_\_

23. Среди предложений 13-17 найдите такое, которое связано с предыдущим с помощью указательного местоимения и синонима. Напишите номер этого предложения.

Ответ: \_\_\_\_\_

*Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 20-23.*

*В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номеру термина из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.*

*Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ №1 справа от номера задания 24, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.*

*Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.*

24. «Об опасности и коварстве насилия свидетельствует троп — (А) \_\_\_(предложение 7). Насилие может обретать любые размеры, и в лексике предложения 8 (Б) \_\_\_заставляют задуматься о том, что необходимо срочно что-то противопоставить этим силам зла. Автор видит решение проблемы в установлении на земле гуманного порядка. Для этого нужно воздействовать на насилие любыми мерами, и в синтаксисе (В) \_\_\_(предложение 20) позволяют представить масштабы этого воздействия. Иначе и не может быть: бездействие цивилизованного мира станет роковой ошибкой (яркое лексическое средство — (Г) \_\_\_в предложении 28 усиливает эту мысль)».

Список терминов:

- |                                 |                          |   |
|---------------------------------|--------------------------|---|
| 1) развёрнутая метафора         | 4) глаголы               | в |
| 2) однородные члены предложения | повелительном наклонении |   |
| 3) синтаксический параллелизм   | 5) эпитет                |   |
|                                 | 6) фразеологизм          |   |
|                                 | 7) антонимы              |   |
|                                 | 8) метонимия             |   |

9) риторический вопрос

А	Б	В	Г

ВАРИАНТ 8

Прочитайте текст и выполните задания 20-24.

(1) Однажды вместе со съёмочной группой я улетал из Коломбо, столицы Шри-Ланки, в Москву. (2) В Дохе мы должны были делать пересадку. (3) Вечером, накануне вылета, выяснилось, что наш рейс из Дохи в Москву отменяется, а следующий — только через три дня. (4) Нам улыбалась перспектива эти три дня провести в Катаре — честно говоря, не самом весёлом и интересном месте на земле. (5) Да ещё и сидеть бы пришлось три дня в гостинице: виз у нас не было. (6) Конечно, энтузиазма это не вызывало. (7) Надо было срочно менять маршрут и покупать новые билеты.

(8) Был вечер, все авиакасы закрылись, наличных не было, только карточки, которые на Шри-Ланке принимают далеко не везде, а покупать надо было три билета... (9) Одним словом, проблемы. (10) Вместе с нами эти проблемы пытались решить все, к кому мы обращались в попытках переоформить билеты. (11) И вот через хитроумную цепочку знакомых был найден хозяин агентства, который мог отправить нас нужным рейсом и которому — о чудо! — можно было заплатить по карте. (12) Человек этот был разбужен телефонным звонком поздно ночью, сел на мотоцикл, проехал тридцать километров до своего агентства в Коломбо, открыл среди ночи свой офис и уже собрался оформить нам билеты, как вдруг обнаружилось, что бланки для билетов закончились. (13) Электронные авиабилеты авиакомпании тогда ещё не использовали. (14) В результате наш спаситель принял у меня плату, а сам позвонил своей знакомой работнице аэропорта, некой тёте Ануше, и договорился, что завтра она посадит нас на самолёт. (15) Нам надо было только найти её на регистрации. (16) Надо ли говорить, что на следующее утро мы сбились с ног, разыскивая тётю Анушу. (17) Первый же человек в форме заявил нам, что эта женщина давно уволилась из аэропорта и вообще уехала из Коломбо в неизвестном направлении. (18) Но мы не поверили — и

правильно сделали, потому что через час отчаянных поисков и расспросов Ануша всё же нашлась и действительно посадила нас на самолёт.

(19) Но история на этом не закончилась, ведь летели мы с пересадкой в Арабских Эмиратах и, оказавшись на регистрации в Дубае, вынуждены были рассказывать человеку за стойкой про билеты, «которые вообще-то есть, но сейчас их нет», про закончившиеся бланки и тётю Анушу. (20) Мы, как могли, клялись, что завтра, когда в шри-ланкийский офис подвезут бланки, билеты им обязательно пришлют, и умоляли зарегистрировать нас на рейс и отправить в Москву. (21) Человек за стойкой окинул меня крайне подозрительным взглядом. (22) Потом, не спуская с меня глаз, поднял трубку и пересказал всю историю своему начальнику. (23) Что именно ответил начальник, я не слышал, но зарегистрировать нас не стали. (24) Мы рисковали на неопределённое время застрять в аэропорту Дубая. (25) Времени до вылета московского рейса оставалось всё меньше. (26) И тут у меня включился какой-то заснувший механизм, этакое «Врёшь, не возьмёшь!»

(27) Я добился, чтобы меня связали с этим строгим арабским начальником. (28) Снова объяснил ему про Анушу. (29) Настоял, чтобы он позвонил этой Ануше в Коломбо. (30) Ануша отправила ему какую-то официальную бумагу, и нас посадили на уже улетающий самолёт.

(31) Мораль: нам поверили на слово, без «бумажки». (32) А ведь история эта произошла в странах «третьего мира». (33) Впрочем, только там она и могла произойти...

*(По М. Кожухову)*

20. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста?  
Укажите номера ответов.

- 1) В Коломбо все помогали решать проблемы путешественников.
- 2) Путешественники оплатили перелёт из Коломбо в Арабские Эмираты не за наличный расчёт, а по карте.
- 3) Тётя Ануша не смогла помочь путешественникам.
- 4) Из Дубая путешественников отправили в Москву после долгих переговоров.
- 5) Нельзя верить людям на слово, нужно требовать необходимые документы.

Ответ: \_\_\_\_\_

21. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 4-6 представлено рассуждение.
- 2) Предложение 12 содержит повествовательный фрагмент.
- 3) Предложение 18 содержит описательный фрагмент.
- 4) Предложения 27-30 объясняют суждение, высказанное в предложении 26.
- 5) Предложения 3-5 включают описание природы и описание состояния человека.

Ответ: \_\_\_\_\_

22. Из предложений 13-16 выпишите фразеологизм.

Ответ: \_\_\_\_\_

23. Среди предложений 1—6 найдите такое, которое соединяется с предыдущими с помощью вводного слова и указательного местоимения. Напишите номер этого предложения.

Ответ: \_\_\_\_\_

*Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 20-23.*

*В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номеру термина из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.*

*Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ №1 справа от номера задания 24, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.*

*Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.*

24. «Рассказывая об одном из эпизодов своей жизни, в котором было место невероятным событиям, известный тележурналист использует такие синтаксические средства, как (А) \_\_\_(предложение 11), (Б) \_\_\_(предложение 12). Проблемы путешественников, связанные с поисками таинственной тёти Ануши, передаёт в лексике (В) \_\_\_(предложение 16), а понять парадоксальность сложившейся ситуации помогает приём — (Г) \_\_\_(предложение 19)».

Список терминов:

- |                          |                               |
|--------------------------|-------------------------------|
| 1) ряд однородных членов | 6) фразеологизм               |
| 2) олицетворение         | 7) сравнительный оборот       |
| 3) гиперболы             | 8) синтаксический параллелизм |
| 4) парцелляция           | 9) цитирование                |
| 5) вводная конструкция   |                               |

А	Б	В	Г

ВАРИАНТ 9

Прочитайте текст и выполните задания 20 — 24

(1) Чужую боль невозможно понять, не испытав боль самому, — давно известно; так же, как трудно осмыслить большое и важное, не отстраняясь от него.

(2) Впервые русским я почувствовал себя лишь на чужбине, в Чехии, на пятый день тамошней жизни, когда поднялся на холм и коснулся замшелой коры гудящего на ветру дуба; под дубом, вот тут, на этом месте, сидел когда-то сам Наполеон Бонапарт...

(3) Я жил тогда у друга, в местечке неподалёку от знаменитого Аустерлица.

(4) Я лежал навзничь на каменистой, нерусской земле под чужим солнцем, тело колола неизвестная чужая трава, и только облака, что плыли надо мной, не чужие были. (5) Они плыли с востока, они несли мне (да простится высокий штиль) привет с родины. (6) Они ещё вчера, может быть, или даже сегодня утром видели моих детей, моих родных, моих друзей; и ещё вчера, быть может, были они и не облаками вовсе, а медвяными луговыми туманами, соловьиными трелями, молочными разливами вишнёвых садов — дыханием моей земли...

(7) Вот облако плывёт, похожее на старинный корабль. (8) Трепещут снасти, раздуваются паруса, команда по местам стоит. (9) Пушки палят, белыми клубами пыхают... (10) Такие красавцы строились когда-то в нашем городе, потом спускались по Дону до самого Азова-крепости. (11) Строил и водил их к Азову юный Пётр...

(12) А вот облако, на всадника похожее. (13) Всадник несётся с копьём наперевес. (14) Конь гриваст под ним, поджар и сухоног; всадник в шлеме с шишаком, он скуласт, курнос и светловолос, с рыжей бородой; он из нашего племени северян, севрюков. (15) Это про нас сказано: «...под трубами пелёнаты, под шеломами взлелеяны, с конца копья вскормлены».

(16) А вот на башню, на колокольню похоже облако, сияющее, будто в позолоченной шапке. (17) А от колокольни той плывёт переливчатый, малиновый звон...

(18) Ах, русские колокола! (19) И кто только выдумал вас! (20) Какой такой мученик вылепил вас из звонкопевчей своей души? (21) Что за сладкая музыка, что за возносящая боль, что за очищающее томление — стоять на площади, у собора, и внимать вам, сереброголосым, и плыть, плыть в распирающих душу тёплых звуках... (22) А внизу, по склону крутому, притихли, затаив дыхание, деревянные домики... (23) Сколько помнят такие домики, сколько разного люду обитало под их кровлями, сколько душ они согрели! (24) А крутые спуски из старых камней — сколько человеческих ног ступало по ним, сколько радости людской они помнят и горя, сколько бы они могли поведать... (25) И от таких мыслей что-то мягкое касается сердца, и только тут вспоминаешь, кто ты, что ты и откуда ты...

(26) Странно, почему я понял всё это по-настоящему лишь на чужбине?

(27) Плывут облака. (28) Плывёт загустевшее дыхание моей родины, моего народа. (29) Великий народ живёт на великой земле. (30) На этой земле, на этих лоскутных полях, на берегах этих сонных извилистых речек, в этих сёлах, вытянувшихся по балкам, и хуторах, покрытых маревом, пролетели промелькнули неизвестные жизни моих предков; тут они любили и ненавидели, страдали и радовались; тут они обрели вечный покой; теперь в этих речках мои сыновья ловят рыбу, а с покатых холмов катаются зимой на санках. (31) В ней, в её толще, лежат мои пращурь; они восстали к жизни из этой чёрной земли, в неё они и сошли, совершив свой круг; с ними рядом лежать и мне; и, придёт время, лежать моим сыновьям, которые пока что об этом ещё и не задумывались...

(32) Плывут облака, плывут из России. (33) А я лежу на поле Аустерлица, на земле, обильно политой солдатской кровью и щедро сдобренной русскими костями, и стоглазо смотрят на меня с облаков мои предки, мои близкие, мои родные...

(34) И сейчас вся моя родина здесь, со мной, на Аустерлице...

(По В. Дёгтеву)

20. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста?  
Укажите номера ответов.

- 1) На чужой земле и облака кажутся чужими.
- 2) Пётр I строил суда и водил их к Азову.
- 3) Осознанная любовь к истории страны рождается вдали от неё.
- 4) Рассказчик считает своей родиной Аустерлиц.
- 5) Рассказчик впервые ощутил себя русским на чужбине.

Ответ: \_\_\_\_\_

21. Какие из перечисленных утверждений являются верными?  
Укажите номера ответов.

- 1) Предложения 8-9 поясняют содержание предложения 7.
- 2) В предложениях 24-25 представлено описание.
- 3) В предложениях 18-21 представлено рассуждение.
- 4) В предложениях 27-31 содержится ответ на вопрос предложения 26.
- 5) В предложении 33 указана причина того, о чём говорится в предложении 32.

Ответ: \_\_\_\_\_

22. Из предложений 27-31 выпишите слово со значением: «Отдалённый предок, родоначальник».

Ответ: \_\_\_\_\_

23. Среди предложений 18-30 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим с помощью указательного местоимения и лексического повтора. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: \_\_\_\_\_

*Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 20-23.*

*В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номеру термина из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.*

*Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ №1 справа от номера задания 24, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.*

*Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.*

24. «Глубину философских рассуждений автора передают такие лексические средства, как (А)\_\_\_ («пращурь», «восстали» (в предложении 31) и (Б)\_\_\_ («звонкопевчей» (предложение 20), «среброголосые» (предложение 21). В синтаксисе текста обращает на себя внимание обилие (В) \_\_\_ (предложения 6, 14, 30), а также (Г)\_\_\_ (предложения 7, 12, 16)».

Список терминов:

- |                            |                                       |
|----------------------------|---------------------------------------|
| 1) разговорные конструкции | 5) сравнительные обороты              |
| 2) вводные слова           | 6) индивидуально-авторские неологизмы |
| 3) ряды однородных членов  | 7) фразеологизмы                      |
| 4) старославянизмы         | 8) диалектные слова                   |
|                            | 9) гипербола                          |

Ответ:

А	Б	В	Г

#### ВАРИАНТ 10

Прочитайте текст и выполните задания 20-24

- (1) Американцы чрезвычайно бережно относятся к своей истории.  
(2) Видимо, это происходит оттого, что история у них — короткая.  
(3) Бурная, но короткая — всего двести лет.

(4) В ней отсутствуют пирамиды и фараоны, мифические реликвии и древние археологические святыни.

(5) Есть обозримая история новейшего времени. (6) И каждый штрих в ней — абсолютно достоверен.

(7) Любовь американцев к своему прошлому напоминает трогательные отношения индусов с водой. (8) Или японцев — с жизненным пространством. (9) Оно и понятно. (10) Если чего-то как кот наплакал, люди начинают этим дорожить.

(11) Американцы берегут памятники своей истории. (12) Создают для каждого исторического булыжника необходимый убедительный фон.

(13) Ярчайшая иллюстрация тому — Плимут-Рок возле Бостона. (14) Считается, что именно здесь высадились первые европейцы. (15) У причала — изящная шхуна, действующая копия знаменитого судна «Мэйфлауэр». (16) Рядом — продуманный до нюансов музейный комплекс. (17) Доброжелательные работники одеты по моде семнадцатого века.

(18) В своей любви к истории американцы бывают прямо-таки неудержимы. (19) Издавна местные богачи вывозили ценнейшие редкости с отдалённых концов земного шара.

(20) Есть в Америке импортные готические храмы. (21) Попадают египетские мумии. (22) Деревянные тибетские идолы. (23) Российские курные избы.

(24) Верхнюю оконечность Манхэттена украшает старинный французский замок Клойстер. (25) Замок был куплен в Европе, демонтирован, переправлен в Америку и установлен в районе Вашингтон-Хайте. (26) В Европе же была куплена древняя ограда с воротами и несколько служебных построек. (27) Теперь в этом замке расположен музей средневекового искусства.

(28) Приобрёл замок и доставил его в Америку мультимиллионер — господин Рокфеллер. (29) Спасибо ему от многочисленных посетителей...

(30) Прекрасный музей старинных экипажей находится в северной части Лонг-Айленда. (31) Возник он на базе частной коллекции. (32) Содержит его местная община на бесконечном энтузиазме.

(33) В музее — около трёхсот конных экипажей. (34) Среди них — почтовые дилижансы и аристократические «выезды». (35) Пожарные кареты и расписные сани. (36) Фургоны покорителей Дикого Запада и элегантные светские ландо. (37) Линейные пассажирские экипажи и русские коляски...

(38) Я долго разглядывал фургоны американских пионеров. (39) Касался тяжёлых брусьев, связанных ремнями из воловьих жил. (40) Заглядывал в мрачноватые квадратные амбразуры.

(41) Каким суровым и мужественным был образ жизни этих людей!

(42) Что ж, любовь к прошлой истории родины — похвальное чувство. (43) Оно помогает разобраться в настоящем и угадать туманные контуры будущего...

*(По С. Довлатову)*

20. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста?  
Укажите номера ответов.

- 1) Американцы дорожат своей историей, потому что она у них короткая.
- 2) Американцев отличает огромная любовь к своей истории.
- 3) Замок Клойстер — ныне музей средневекового искусства — был куплен на народные пожертвования.
- 4) История помогает человеку лучше понять настоящее и будущее.
- 5) Все исторические памятники Америки принадлежат Рокфеллеру.

Ответ: \_\_\_\_\_

21. Какие из перечисленных утверждений являются верными?  
Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 1-4 представлено рассуждение.
- 2) В предложениях 15-17 представлено описание действий человека.
- 3) В предложениях 30-32 представлено описание природы.
- 4) Предложение 43 объясняет суждение, высказанное в предложении 42.
- 5) Предложение 10 поясняет суждения, высказанные в предложениях 7-9.

Ответ: \_\_\_\_\_

22. Из предложений 7-10 выпишите фразеологизм.

Ответ: \_\_\_\_\_

23. Среди предложений 7-13 найдите такое, которое связано с предыдущим с помощью указательного местоимения. Напишите номер этого предложения.

Ответ: \_\_\_\_\_

*Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 20-23.*

*В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номеру термина из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.*

*Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ №1 справа от номера задания 24, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.*

*Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.*

24. «Понять отношение американцев к своему прошлому помогает троп— (А) \_\_\_ («чрезвычайно бережно»), а синтаксический приём — (Б) \_\_\_ (предложения 7, 8) позволяет представить, насколько необычно, трогательно это чувство. Нельзя не заметить, что эта любовь действенная, созидательная, и в синтаксисе (В)\_\_\_ («Замок был куплен..., демонтирован, переправлен в Америку и установлен...») (предложение 25) наглядно воссоздают кропотливый труд энтузиастов, который, несомненно, продолжают их потомки: известно, что патриотизм лучше всего воспитывается конкретными делами на благо Родины. А роль этого прекрасного чувства раскрывает яркое выразительное средство — (Г)\_\_\_(предложение 43)».

Список терминов:

- 1) метафора
- 2) парцелляция
- 3) эпитет
- 4) однородные члены предложения
- 5) олицетворение
- 6) гиперболы
- 7) антонимы
- 8) синонимы
- 9) риторическое восклицания

А	Б	В	Г

## Тренировочные тексты и задания

### Текст 1-07

(1) Я стою в вестибюле редакции центральной газеты и терпеливо жду, когда дежурная закончит телефонный разговор с приятельницей. (2) Дежурная висит на телефоне, обстоятельно объясняя адрес какой-то своей подруги. (3) Наконец её далёкая собеседница, а заодно и я досконально разобрались в правых и левых поворотах, заборах, котлованах и трубах. (4) Телефон даёт отбой, дежурная откидывается на спинку стула, минуты две вспоминает, очевидно, своих друзей и потом, не взглянув на меня, погружается в книгу посетителей. (5) Тут я, естественно, не выдерживаю. (6) Следует бурная сцена, меня клеймят «нечутким», «невежливым», «дотошным человеком», летят слова, которые хочется сразу забыть. (7) Лишь через пятнадцать минут, после изрядного потрясения, я смогла пройти в отдел писем, где меня ждал редактор.

(8) Поверх кипы конвертов и разнокалиберных бумаг, которыми завален стол, два листка с пометками редактора. (9) Это для меня. (10) Одно письмо с Урала, другое из Ростовской области. (11) Одно от молодого специалиста, другое от ветерана. (12) А содержание почти одно и то же. (13) Описывается, в частности, как, войдя в кабинет чиновника, нужно несколько минут постоять перед сидящим в кресле, занятым своими делами боссом, дабы «всяк сверчок знал свой шесток».

(14) Естественно, после только что разыгравшейся сцены у проходной у меня сразу возникает безмолвный вопрос к авторам писем: почему они ведут разговор лишь о руководителях? (15) А вахтёр что же - хуже? (16) Или вахтёры не обладают на своём рабочем месте абсолютной властью? (17) Или они проходят предварительный отбор на должность с выявлением их способностей к чуткому (а значит деловому) отношению к посетителю? (18) А продавцы? (19) Приёмщицы? (20) Медсёстры? (21) Водители автобусов?

(22) Я молча сгребая пачки писем. (23) Это источник социологической информации о нормах, регулирующих отношения людей.

(24) Что такое «нормы»? (25) Это правила, которым необходимо следовать для достижения какой-то цели. (26) Поведение людей всегда подчиняется каким-то правилам, нормам. (27) [...] нормы определяют формы и характер взаимодействия людей в обществе. (28) Они незримо присутствуют в нашем сознании. (29) Эти нормы – неписанные законы

кажутся нам неуловимыми. (30) Можно ли, и если можно, то как сформулировать взгляд, улыбку, пожатие плеч, интонации голоса? (31) А ведь именно эти «мелочи» определяют собой то, что называют учёные неформальным общением.

(32) Когда человек наносит явный ущерб чьей-либо собственности, здоровью, его привлекают к суду, к уголовной или административной ответственности. (33) Здесь вступают в действие правовые нормы, которые устанавливаются законодательным путём. (34) Они отражаются в нормативных актах, *входят* в своды законов. (35) Но никакие кодексы не могут предусмотреть строгих стандартов взаимоотношений людей, даже непосредственно на производстве. (36) Невежливость или стремление унижить сослуживца, клиента, пассажира, подчинённого, одноклассника не считается нарушением правовых норм. (37) Неформальное общение – область нравственности. (38) Поведение здесь должно регулироваться иначе. (39) Как?

*(По М. Бобневой)*

### Модель ответа

Содержание и основная проблематика текста:

1) проблема этических норм, регулирующих деловые отношения между людьми (как должны вести себя наделённые какой-либо властью люди – от вахтёра до руководителя – по отношению к другим людям?);

2) проблема соотношения правовых и этических норм (можно ли законодательно регулировать неформальные взаимоотношения людей на производстве?);

3) проблема формирования в обществе норм нравственного поведения (каким образом можно регулировать неформальное поведение людей в обществе? Как влиять на «область нравственности»?).

Изложите своё мнение по затронутым вопросам, совпадающее или не совпадающее с авторской позицией:

1) недопустимо, когда люди, наделённые какими-либо полномочиями, пренебрегают этикой в отношениях с «обычными» людьми;

2) все нормы «неформального общения» невозможно прописать в законах, это область нравственности; 3) нужно искать способ регулирования социальных, нравственных норм.

Приведите **аргументы**, подкрепляющие ВАШЕ суждение.

Используйте **афоризмы** в качестве аргументов или контраргументов.

Например:

- Чины людьми даются, а люди могут обмануться. (А.С. Грибоедов)
- Любая власть развращает, абсолютная развращает абсолютно.
- Административный восторг (Ф. М. Достоевский)
- Ведь я червяк в сравнение с ним, его сиятельством самим. (Жан Беранже)
- Если голова пуста, то голове ума не придадут места. (И.А. Крылов)
- Достиг я высшей власти... (А.С. Пушкин)
- Губернский регистратор, почтовой станции диктатор (П. Вяземский)
- Важный чин на плуте, как звонок: звук от него и громок и далёк (И.А. Крылов)
- Бездельник деловой... (А.С. Пушкин)

Подберите **пословицы** или **поговорки**, подтверждающие или опровергающие основные мысли текста.

*НКС: вестибюль, приятельница, обстоятельно, собеседница, досконально, очевидно, посетитель, бурная сцена, естественно, дотошный, изрядный, разнокалиберный, описываться, в частности, «всяк сверчок знай свой шесток», чиновник, босс, разыгравшийся, безмолвный вопрос, абсолютная власть, предварительный отбор, социологическая информация, регулирующий, взаимодействие, неписанные законы, интонация, учёные, сформулировать, неформальное общение, ущерб, собственность, административная ответственность, законодательным путём, нормативные акты, своды законов, кодекс, непосредственно, сослуживец, клиент, пассажир, область нравственности.*

Обратите внимание на **правописание** этих слов, их грамматическую и лексическую **сочетаемость**.

Уточните значение непонятных вам слов в **словаре**, помните о многозначности, прямом, переносном и контекстном **значении** слов, а также **сфере** их употребления, эмоциональной и стилевой **окраске**. Особое внимание обратите на **устойчивые сочетания**.

Составьте с этими словами предложения или **микротексты**, соответствующие теме и проблеме текста.

Продолжите высказывание:

*Никакие законы, кодексы не могут человека научить нравственности...*

### **Текст 2-07**

(1) Она немного опоздала, во дворе все лавки были заняты публикой. (2) Её, однако, ждало место на огороженной скамеечке, где сидели несколько известных театральных личностей. (3) Она перездоровалась со знакомыми, села и огляделась. (4) Всё продумано: спектакль из пятидесятих-шестидесятых, играется в естественных декорациях московского двора, ничего и мастерить не надо. (5) Здесь всё осталось таким, каким было в те годы. (6) Разве что на одну из стен дома нарочито вывесили старый гобелен.

(7) Она достала из сумочки очки, всмотрелась... (8) Точно такой тканый гобелен с бахромой висел над её топчаном в родительской квартире на протяжении многих, многих лет. (9) Точно такой гобелен: на нём вытканы семья оленей, спустившихся к водопою, мельница на ручье, далёкие зовущие горы...

(10) Минут через десять стало смеркаться, вышли актёры, и началось действие.

(11) Она никак не могла сосредоточиться. (12) Вид гобелена, спутника её детства и юности, вывешенного на всеобщее обозрение, мешал следить за актёрами.

(13) Вдруг вспомнился целый веер давно позабытых картинок. (14) Бабушка кормит её кашей прямо в постели. (15) Вышитые на новеньком гобелене персонажи присутствуют здесь весьма активно и как декорации, и как участники действия...

(16) Бабушкина крапчатая рука с ложкой послушно упиралась в гобеленовый куст, из которого торчала голова с ушками, затем мирно следовала в соседний, братски распяленный рот.

(17) А потом, в школьные годы, - как сладко было болеть под её гобеленом! (18) Главное, можно было лежать в обнимку с книжкой или даже несколькими книжками, меняя их попеременно, ведь всё знаешь наизусть, и это особенно сладко.

(19) Однажды, в девятом классе, она попала в дом к соученице дочери известного в городе адвоката. (20) Выросшая в семье весьма небольшого

достатка, никогда прежде она не видела такого богатства – всех этих серебряных приборов с вензелями во время будничного семейного обеда, этой старинной тяжёлой мебели, этих огромных нежного витиеватого рисунка ковров.

(21) – Тот персидский, - сказала дочь адвоката, кивая на стенку столовой, - а в папином кабинете висит настоящий пешаварский, дедушкин. (22) Ему почти сто лет...

(23) Что дёрнуло её за язык сказать:

(24) – У нас тоже есть ковёр, не такой большой...

(25) Её подруга смешно сморщила нос и проговорила мягко:

(26) – У вас не ковёр, а гобелен с уточками... (27) Вся эта мещанская пошлость была в моде лет десять назад.

(28) Она прибежала домой и в припадке возмущённого стыда принялась срывать с гвоздиков свой гобелен.

(29) – Ты что? - спросила мать за её спиной. (30) – Что с тобой?

(31) – Потому что это - пошлость, пошлость! – запальчиво выкрикнула она.

(32) – А! - сказала мать. (33) – Ты это где сегодня подхватила?

(34) И, выслушав всё, что, задыхаясь от обиды, выпалила ей дочь

Проговорила спокойно:

(35) – Вот это и есть – пошлость (36) Повесь гобелен на место, вымой руки и иди есть

(37) И она, бессильно всхлипывая, повесила гобелен, села повесила гобелен, села под его раскидистой кроной и заплакала, сквозь злые слезы рассматривая до миллиметра знакомые пеньки, траву и островерхие горы вдали...

(38) Прошло ещё несколько лет, гобелен прохудился в районе мельницы, мама сделала из него красивую наволочку на подушку.

(39) Вот что забавно: не так давно подушка перекочевала в их новую квартиру.

(40) – Ну, как спектакль? – спросила дочь, вернувшись с какой-то своей тусовки.

(41) – Там, знаешь, вывесили гобелен... – улыбаясь, сказала она.

(42) – Что за гобелен?

(43) – Ну, точно такой, как наш... (44) Помнишь?

(45) – Нет, не помню...

(46) – погоди! (47) Как это – «не помню»?!

(48) – О Го-осподи-и! – дочь вздохнула, закатила глаза, пошла ставить чайник.

(49) А у неё вдруг сжалось сердце, щемящая обида подкатила к горлу.

(50) – Ты ничего не помнишь! – воскликнула она.

(51) Безразличие – вот знамя вашего поколения!

(52) – Знамя?! – дочь фыркнула. (53) – Ну, мать, ты даёшь! – и ушла к себе.

(54) – Что ты при стала к ней со своим гобеленом? – вполголоса спросил муж. (55) – Это твои детство и юность, вот и люби их на здоровье, при чём тут девочка?

*(По Д. Рубиной)*

### Модель ответа

#### Содержание и основная проблематика текста:

1) проблема памяти (что остаётся в человеческой памяти от такого важного периода, как детство?);

2) проблема поколений (кто из героев прав в своём отношении к воспоминаниям?);

3) проблема истинных и ложных ценностей (в чём ценность для героини простого тканого гобелена?).

Изложите **своё мнение** по затронутым вопросам, совпадающее или не совпадающее с авторской позицией:

1) память могут оживить самые неприятельные вещи из прошлого, которые покажутся прекрасными, потому что связаны с детством и юностью;

2) дочь героини ещё слишком молода, чтобы так же трогательно относиться к воспоминаниям, как её взрослая мать;

3) истинные ценности в жизни – это те события, которые в ней происходят, и память об этих событиях.

Приведите **аргументы**, подкрепляющие это суждение.

Используйте **афоризмы** в качестве аргументов или контаргументов.

*Например:*

- Бегут, меняясь наши лета, меняя всё, меняя нас... (А.С. Пушкин)
- Здравствуй, племя младое, незнакомое! (А. С. Пушкин)
- И старым бредит новизна... (А.С. Пушкин)
- Быстры, как волны, дни нашей жизни. (К. Серебрянский)

- Минувшее проходит предо мною... (А.С. Пушкин)
- Минувших дней очарованье, зачем опять воскресло ты? (В.А. Жуковский)
- Младая кровь играет... (А.С. Пушкин)
- Мне время тлеть, тебе цвести. (А.С. Пушкин)
- Что пройдёт, то будет мило. (А.С. Пушкин, «Если жизнь тебя обманет...»)
- Что вы, о поздние потомки, помыслите о наших днях? (М.В. Ломоносов)
- О память сердца! Ты сильней рассудка памяти печальной. (К. Батюшков)
- Потомство – грозный судия... (Г. Р. Державин)

Подберите **пословицы** или **поговорки**, подтверждающие или опровергающие основные мысли текста.

*НКС: продумано, огороженной, естественные декорации, нарочито, тканый гобелен с бахромой, топчан, смеркаться, сосредоточиться, юность, вывешенный, на всеобщее обозрение, веер позабытых картинок, персонажи, участники действия, крапчатая, распяленный, в обнимку, попеременно, наизусть, соученица, известный, адвокат, весьма небольшой достаток, вензеля, старинный, витиеватый, персидский, пешаварский, мещанская пошлость, в моде, возмущённый, бессильно, рассматривая, миллиметр, островерхий, перекочевала, тусовка, щемящая обида, безразличие, люби на здоровье.*

Обратите внимание на **правописание** этих слов, их грамматическую и лексическую **сочетаемость**.

Уточните значение непонятных вам слов в **словаре**, помните о многозначности, прямом, переносном и контекстном **значении** слов, а также **сфере** их употребления, эмоциональной и стилевой **окраске**. Особое внимание обратите на **устойчивые сочетания**.

Составьте с этими словами предложения или **микротексты**, соответствующие теме и проблеме текста.

Знакомо ли вам имя автора текста? Сверьтесь со справкой, данной ниже.

Продолжите высказывание:

*«Безразличие – вот знамя молодого поколения» - с этими словами мы можем (не можем) согласиться, потому что...*

*Героиня текста права (не права), обвиняя дочь в безразличии...*

*Справка.*

**Дина Рубина**, известный современный литератор.

Её повести: «Двойная фамилия», «На Верхней Масловке», сборники рассказов, публицистических статей и автобиографическая проза о послевоенной жизни в г.Ташкенте включены в рекомендательные списки для юношества как пример хорошей литературы.

### **Текст 3-07**

(1) В годовщину празднования пушкинского юбилея на одном из совещаний мне довелось быть свидетелем очень любопытного разговора. (2) Заместитель главы одного из городских районов спрашивал у своего коллеги, как они хотят отметить годовщину. (3) Чиновник вздохнул и жалобно протянул: «Да не знаем пока...» (4) В его голосе было столько мучительной тоски, столько неподдельной усталости! (5) Заставили бедного человека заниматься тем, в чём он не видит никакого смысла, никакой пользы.

(6) Вот как раз о пользе Пушкина мне бы хотелось поговорить. (7) В наше время, когда безраздельно господствует рынок с его точным расчётом, многим кажется, что духовная сфера человека несущественна, ею можно пренебречь, её можно проигнорировать. (8) Действительно, в жизни царит всем и каждому понятная «арифметика»: покупаешь там, где дешевле и лучше, и производитель, если он не хочет вылететь в трубу, позаботится о том, чтобы угодить потребителю. (9) Но такие понятность и логичность на самом деле иллюзорны, те, кто в них верит, гораздо более доверчивы и наивны, чем те, кто верит в нравственные силы человеческой души.

(10) «Береги честь смолоду», - завещал Пушкин в своей «Капитанской дочке». (11) «А зачем?» - спросит иной современный «идеолог» нашей рыночной жизни. (12) Зачем беречь товар, на который есть спрос: если мне за эту самую «честь» хорошо заплатят, то я её продам. (13) Вспомните купца Паратова из «Бесприданницы»: «У меня ничего заветного нет; найду выгоду, так всё продам, что угодно...» (14) И единственным препятствием на пути этой сделки является вопрос цены. (15) Но к чему приводит такая вполне разумная логика в нашей жизни? (16) Вот аптечному работнику предлагают поддельные лекарства, и он соглашается ими торговать вовсе не потому, что яростно желает зла людям, а просто ему это выгодно, и

препятствие в лице «чести», «стыда» и прочих «ненужностей» устранено. (17) Вот преподаватель вуза за взятку устраивает вчерашнего двоечника в вуз... (18) Люди переступают через совесть только потому, что считают её чем-то эфемерным, придуманным, а ассигнации, которые они получают в руки, - вполне материальной основой благополучия. (19) Но к чему приводит эта куца философия, какие страшные, совсем уже материальные, вполне осязаемые беды приносит нам эта скудоумная премудрость, эта беспринципность, это «бесчестье»?

(20) Нравственные призывы русских писателей многие воспринимают как нудное поучение, не сознавая, что в их основе лежит стремление спасти человека. (21) И судьба нашей страны, у которой есть все материальные предпосылки для того, чтобы стать одной из самых богатых стран мира, но которая почему-то до сих пор остаётся бедной, как раз говорит о том, как важна душа человека, как важно быть честным и совестливым.

*(По С. Кудряшову)*

#### Модель ответа

##### **Содержание** и основная **проблематика** текста:

- 1) проблема роли литературы в духовной жизни современного общества (в чём значение русской литературы для современных людей?);
- 2) проблема чести (как взаимосвязаны нравственные *устои общества и развитие страны в целом?*).

Изложите **своё мнение** по затронутым вопросам, совпадающее или не совпадающее с авторской позицией:

- 1) значение русской литературы в духовной жизни современного общества велико, так как литература развивает нравственное начало в людях; торгашеская же философия несёт обществу реальную опасность;
- 2) приоритет чести, высокая нравственная требовательность важнейшие условия процветания нашей страны.

Приведите **аргументы**, подкрепляющие ВАШЕ суждение.

Используйте **афоризмы** в качестве аргументов или контраргументов.

Например:

- Бичуя маленьких воришек для удовольствия больших (Н. А. Некрасов)
- Бери, большой тут нет науки, бери, что только можешь взять. (А. Капнист)

- Бывали хуже времена, но не было подлей! (Н.А. Некрасов)
- Вору дай хоть миллион – он воровать не перестанет. (И.А. Крылов)
- «Всё куплю», - сказала золото... (А.С. Пушкин)
- Да умный человек не может быть не плутом. (А.С. Грибоедов)
- Всё расхищено, предано, продано... (Анна Ахматова)
- Да, жалок тот, в ком совесть нечиста. (А.С. Пушкин)

Подберите **пословицы** или **поговорки**, подтверждающие или опровергающие основные мысли текста.

*НКС: годовщина, празднование, свидетель, коллега, неподдельная усталость, не видеть смысла, безраздельно, господствует рынок, точный расчёт, духовная сфера, несущественно, пренебречь, проигнорировать, вылететь в трубу, угодить потребителю, иллюзорный, нравственный, заветное, препятствие, поддельные лекарства, вовсе, яростно, преподаватель, эфемерный, ассигнации, придуманный, куца философия, осязаемые беды, скудоумная премудрость, беспринципность, нудное поучение, предпосылки, совестливый.*

Обратите внимание на **правописание** этих слов, их грамматическую и лексическую **сочетаемость**.

Уточните значение непонятных вам слов в **словаре**, помните о многозначности, прямом, переносном и контекстном **значении** слов, а также **сфере** их употребления, эмоциональной и стилевой **окраске**. Особое внимание обратите на **устойчивые сочетания**.

Составьте с этими словами предложения или **микротексты**, соответствующие теме и проблеме текста.

Продолжите высказывание:

*«Береги честь смолоду» - девиз, актуальный (неактуальный) для нашего времени, потому что...*

*Понятия о чести и бесчестье сегодня изменились (не изменились), так как...*

#### **Текст 4-07**

(1) На Святой неделе Лаптевы были в училище живописи на картинной выставке.

(2) Лаптев знал фамилии всех известных художников и не пропускал ни одной выставки. (3) Иногда летом на даче он сам писал красками пейзажи, и ему казалось, что у него замечательный вкус и что если б он

учился, то из него, пожалуй, вышел бы хороший художник. (4) Дома у него были картины всё больших размеров, но плохие; хорошие же дурно повешены. (5) Случалось ему не раз платить дорого за вещи, которые потом оказывались грубою подделкой. (6) И замечательно, что, робкий вообще в жизни, он был чрезвычайно смел и самоуверен на картинных выставках. (7) Отчего?

(8) Юлия Сергеевна смотрела на картины, как муж, в кулак или в бинокль и удивлялась, что люди на картинах как живые, а деревья как настоящие; но она не понимала, ей казалось, что на выставке много картин одинаковых и что вся цель искусства именно в том, чтобы на картинах, когда смотришь на них в кулак, люди и предметы выделялись, как настоящие.

(9) – Это лес Шишкина, - объяснял ей муж. (10) – Всегда он пишет одно и то же... (11) А вот обрати внимание: такого лилового снега никогда не бывает... (12) А У этого мальчика левая рука короче правой.

(13) Когда все уgomонились, и Лаптев пошёл отыскивать Костю, чтобы ехать домой, Юлия остановилась перед небольшим пейзажем и смотрела на него равнодушно. (14) На переднем плане речка, за ней бревенчатый мостик, на том берегу тропинка, исчезающая в тёмной траве, поле, потом справа кусочек леса, около него костёр: должно быть, ночное стерегут. (15) А вдали догорает вечерняя заря.

(16) Юлия вообразила, как она сама идёт по мостику, потом тропинкой, всё дальше и дальше, а кругом тихо, кричат сонные дергачи, вдали мигает огонь. (17) И почему-то вдруг ей стало казаться, что эти самые облачка, которые протянулись по красной части неба, и лес, и поле она видела уже давно и много раз, она почувствовала себя одинокой, и захотелось ей идти и идти по тропинке; и там, где была вечерняя заря, покоилось отражение чего-то неземного, вечного.

(18) – Как это хорошо написано! – проговорила она, удивляясь, что картина стала ей вдруг понятна. (19) – Посмотри, Алёша! (20) Замечаешь, как тут тихо?

(21) Она старалась объяснить, почему так нравится ей этот пейзаж, но ни муж, ни Костя не понимали её. (22) Она всё смотрела на пейзаж с грустной улыбкой, и то, что другие не находили в нём ничего особенного, волновало её. (23) Потом она снова начала ходить по залам и осматривать картины, хотела понять их, и уже ей не казалось, что на выставке много одинаковых картин. (24) Когда она, вернувшись домой, в первый раз за всё

время обратила внимание на большую картину, висевшую в зале над роялем, то почувствовала к ней вражду и сказала:

(25) – Охота же иметь такие картины!

(26) И после того золотые карнизы, венецианские зеркала с цветами и картины вроде той, что висела над роялем, а также рассуждения мужа и Кости об искусстве возбуждали в ней чувство скуки, досады и порой даже ненависти.

(По А.П. Чехову)

### Модель ответа

#### Содержание и основная проблематика текста:

1) проблема восприятия искусства человеком (как человек воспринимает искусство? Почему одни люди погружаются в мир, созданный художником, а другие остаются глухи к миру прекрасного?);

2) проблема ценности настоящего искусства (какое искусство можно считать настоящим?)

В чём ценность *настоящего, подлинного искусства?*

Изложите **своё мнение** по затронутым вопросам, совпадающее или не совпадающее с авторской позицией:

1) искусство многое говорит чуткому человеку, заставляет задуматься о самом таинственном и сокровенном;

2) ценным в искусстве является его способность влиять на душу человека, поэтому подлинным является то искусство, которое облагораживает душу, возвышает мысли человека.

Приведите **аргументы**, подкрепляющие ВАШЕ суждение.

Используйте **афоризмы** в качестве аргументов или контраргументов.

Например:

- Зачем же мнения чужие только святы? (А.С. Грибоедов)
- Суди не выше сапога! (А.С. Пушкин)
- Молчи, скрывайся и таи и чувства, и мечты свои! (Ф.И. Тютчев)
- Прямой талант везде защитников найдёт. (В. Л. Пушкин)
- Создания искусства разрушаются, как только исчезает чутьё к искусству. (И. Гёте)
- Дело искусства состоит именно в том, чтобы делать понятным и доступным то, что может быть непонятно и недоступно в виде рассуждений (Лев Толстой)

- Цель художника не в том, чтобы неоспоримо разрешить вопрос, а в том, чтобы заставить любить жизнь в бесчисленных, никогда не истощимых всех её проявлениях. (Лев Толстой)
- Искусство – суррогат жизни, потому искусство любят те, кому не удалась жизнь (В.О. Ключевский)
- В сущности, Искусство – зеркало, отражающее того, кто в него смотрится, а вовсе не жизнь. (Оскар Уайльд)
- ...Прекрасно только то, что естественно. (Франсуа Вольтер)
- Задача искусства не в том, чтобы копировать природу, но чтобы её выразить! (Оноре де Бальзак )

Подберите **пословицы** или **поговорки**, подтверждающие или опровергающие основные мысли текста.

*НКС: картинный, ни одной, пейзаж, подделка, чрезвычайно, лиловый, утомиться, бревенчатый, исчезающий, вообразить, дергачи, покоилось отражение, неземное, венецианские зеркала, рассуждения, искусство, возбуждать чувство, досада, ненависть.*

Обратите внимание на **правописание** этих слов, их грамматическую и лексическую **сочетаемость**.

Уточните значение непонятных вам слов в **словаре**, помните о многозначности, прямом, переносном и контекстном **значении** слов, а также **сфере** их употребления, эмоциональной и стилевой **окраске**. Особое внимание обратите на **устойчивые сочетания**.

Составьте с этими словами предложения или **микротексты**, соответствующие теме и проблеме текста.

Вспомните рассказы А.П. Чехова, в которых мы видим попытки заниматься искусством или его оценивать. Перечитайте соответствующие страницы хорошо известных вам рассказов «Ионыч», «Попрыгунья» и других.

Продолжите высказывание:

*Настоящее искусство всегда (иногда, никогда) можно (нельзя, трудно) отличить от грубой подделки, потому что...*

*Подлинное искусство могут понять (оценить) только (не только) профессионалы...*

### *Текст 5-07*

(1) Большинство людей представляет себе счастье очень конкретно: две комнаты – счастье, три – больше счастья, четыре просто мечта. (2) Или красивая внешность: хотя каждый знает о «не родись красивой...», однако в глубине души мы твёрдо верим, что при ином соотношении объёмов талии и бёдер наша жизнь могла бы сложиться иначе.

(3) Желания могут исполниться. (4) Всегда остаётся надежда если не на стройные бёдра, то хотя бы на лишнюю комнату, а если очень повезёт – то и на дом с видом на море. (5) Но если наши дома и фигура вообще не имеют отношения к ощущению полного блаженства? (6) Что если в каждом из нас с рождения заложена ббльшая или меньшая способность к счастью – музыкальный слух или математические способности?

(7) Именно к такому выводу пришёл психолог Роберт Мак-Крей после проведённого им десятилетнего исследования, охватившего около 5000 человек. (8) В начале и конце опыта участникам предлагалось рассказать о событиях своей жизни и дать характеристику себе самим. (9) Улыбчивы они или угрюмы? (10) Видят они стакан наполовину полным или наполовину пустым?

(11) Поразительно, но степень удовлетворённости собственной жизнью была почти одинаковой в начале и в конце исследования, независимо от того, что происходило в жизни его участников. (12) Люди радовались, огорчались, скорбели, однако по прошествии времени возвращались к исходной точке. (13) Уровень счастья каждого человека был связан в основном с его личностью, а не с обстоятельствами жизни.

(14) Тогда эту неуловимую постоянную решили измерить. (15) Психолог Ричард Дэвидсон использовал специальную технологию – позитронно-эмиссионную томографию – для измерения нейронной активности мозга в разных состояниях. (16) Оказалось, что люди от природы энергичные, энтузиасты и оптимисты имеют высокую активность определённой области коры головного мозга левой префронтальной зоны, которая ассоциируется с положительными эмоциями. (17) Активность этой зоны – показатель на удивление, постоянный: учёные проводили измерения с промежутком до 7 лет, и уровень активности оставался прежним. (18) Это значит, что некоторые люди буквально рождаются счастливыми. (19) У них желания сбываются чаще, и, даже если этого не происходит, они не застревают на неудачах, а находят в ситуации светлые стороны.

(20) Но как быть тем, чья левая префронтальная зона не так активна?  
(21) Обидно жить и знать, что даже хрустальный дворец на тропическом острове не принесёт тебе счастья! (22) К чему тогда все усилия? (23) Зачем делать карьеру и строить дома, сидеть на диете и шить наряды, если количество счастья отмерено тебе уже при рождении и не изменится ни на йоту?

*(По Н. Коршуновой)*

#### Модель ответа

##### **Содержание** и основная **проблематика** текста:

1) проблема понимания счастья (счастье – понятие абстрактное или конкретное? Каково содержание этого понятия? Достижимо ли оно?);

2) проблема умения быть счастливым (каждый ли человек способен быть счастливым? Или этому нужно учиться? Является ли способность быть счастливым врождённой, как любая другая? Можно ли выработал, в себе умение ощущать счастье? *И каждый ли из нас способен на это?*).

Изложите **своё мнение** по затронутым вопросам, совпадающее или не совпадающее с авторской позицией:

1) люди представляют счастье конкретно, поэтому у человека всегда есть надежда на то, что его желания сбудутся и он добьётся счастья;

2) эксперименты учёных доказывают, что существует врождённая способность быть счастливым; если учесть, что существует ген счастья, возникает сомнение в том, что каждый человек может быть счастливым.

Приведите **аргументы**, подкрепляющие ВАШЕ суждение.

Используйте **афоризмы** в качестве аргументов или контраргументов.

*Например:*

- Во дни благополучия пользуйся благом, а во дни несчастья размышляй (Библия, Ветхий Завет, Экклезиаст)
- Для счастья нужна и полнота добродетели, и полнота жизни. (Аристотель)
- Кто несчастье твёрдо сносит, счастье твёрдо для того (Плавт)
- Лучше с разумом быть несчастным, чем без разума – счастливым. (Эпикур)
- Сколько нужно всего, чтобы сделать счастливым только одного человека! (Ш. Монтескье)
- Для того, чтоб быть счастливым, надо одно – любить, и любить с самоотвержением, любить всех и всё... (Л.Н. Толстой)

- Счастье – это когда человек хорошо выдумал себя и любит выдумку о себе... (М. Горький)
- Увы, наше общество устроено так, что счастье в нём всегда выглядит подозрительно. (Ж. Бернанос)
- Но высшему суду мы подлежим:  
проверке счастьем – нашим и чужим. (Е. Евтушенко)
- Большое счастье – пожинать плоды  
Способностей, не сгнувших под спудом. (И. Гёте)
- Счастье подобно зеркалу, яснее ясного показывающему, кто  
чего стоит (Понтано)

Подберите **пословицы** или **поговорки**, подтверждающие или опровергающие основные мысли текста.

*НКС: большинство, конкретно, соотношение, ощущение блаженства, математические, исследование, предлагалось, характеристика, наполовину, поразительно, удовлетворённость, собственная, скорбеть, по прошествии времени, неуловимая, технология, позитронно-эмиссионная томография, нейронная активность мозга, энтузиаст, оптимист, префронтальная область, ассоциируется, зацикливаться, хрустальный дворец, тропический остров, диета, количество, ни на йоту.*

Обратите внимание на **правописание** этих слов, их грамматическую и лексическую **сочетаемость**.

Уточните значение непонятных вам слов в **словаре**, помните о многозначности, прямом, переносном и контекстном **значении** слов, а также **сфере** их употребления, эмоциональной и стилевой **окраске**. Особое внимание обратите на **устойчивые сочетания**.

Составьте с этими словами предложения или **микротексты**, соответствующие теме и проблеме текста.

Продолжите высказывание:

*Уровень счастья каждого человека, по-моему, связан...*

*Узнав о «биологической» природе счастья, его зависимости от строения мозга я (бы)...*

### **Текст 6-07**

- (1) На берегу реки Мокши сидел старый человек в морском мундире.
- (2) Последние предосенние стрекозы трепетали над ним, некоторые садились на потёртые эполеты, передыхали и вспархивали, когда человек

изредка шевелился. (3) Ему было душно, он расслаблял рукой уже давно растёгнутый воротник и замирал, вглядываясь слезящимися глазами в ладошки небольших волн, похлопывающих речку. (4) Что виделось ему сейчас в этом мелководье? (5) О чём думал он?

(6) До недавнего времени он ещё знал, что одержал великие победы, что сумел вырваться из плена старых теорий и открыл новые законы морского боя, что создал не одну непобедимую эскадру, воспитал немало славных командиров и экипажей боевых кораблей.

(7) Но прошло едва ли десять лет после его отставки, и о нём постарались забыть и в императорском дворце, и в Адмиралтействе, и в штабах флотов и морских училищ. (8) Вот И заканчивал свой век забытый властью и флотскими командирами здесь, в центре России, на Тамбовщине, Фёдор Фёдорович Ушаков, опальный русский флотоводец. (9) Сорок кампаний провёл он, ни в одном сражении не потерпел поражения. (10) Блестящие победы русского флота под его началом сделали имя Фёдора Ушакова легендарным. (11) Но мало кто помнил об этом тогда в России...

(12) Современники часто не замечают гения, таланта, пророка в своём окружении. (13) Они не могут, а если вспомнить историю, то и не хотят выделять выдающиеся, их превосходящие способности ближнего. (14) С раздражением говорят о таком человеке, возводя его в лучшем случае в разряд чудаков и людей везучих...

(15) Звуки того дня перемешивались в нём, наплывали один на другой, заставляя вздрагивать, озираться. (16) Он вспоминал о дальних походах и сражениях. (17) Глаза его были открыты, но взор бродил где-то там, по далёким рейдам, бухтам и гаваням, натыкался на крепостные стены и прибрежные рифы.

(18) Набежал ветер, пытаясь закутаться, запеленать одинокого адмирала, а тот отстранял его рукой, пробуя задержать видения прошлого.

*(По В. Ганичеву)*

#### Модель ответа

#### **Содержание** и основная **проблематика** текста:

1) проблема исторической памяти (надо ли сохранять в истории, помнить имена и подвиги людей, прославивших себя в какой-либо профессии или при защите Отечества, таких, например, как Фёдор Ушаков?);

2) проблема одиночества (что заставляет человека чувствовать себя одиноким?);

3) проблема оценки таланта современниками (что мешает современникам талантливого человека по *достоинству оценить его способности?*).

Изложите **своё мнение** по затронутым вопросам, совпадающее или не совпадающее с авторской позицией:

1) история должна сохранять имена людей, прославивших своё Отечество открытиями в какой-либо профессии, в том числе и в военно-морской; особенно бережно должна сохраняться в последующих поколениях память о защитниках Отечества;

2) человек чувствует себя одиноким, когда он перестаёт приносить пользу людям, когда его открытия и достижения в какой-либо области остаются не оценёнными по достоинству;

3) современники часто поступают жестоко по отношению к гению, наносят душевные раны талантливому человеку, потому что не могут или не хотят признать способности более выдающиеся, чем у них.

Приведите **аргументы**, подкрепляющие ВАШЕ суждение.

Используйте **афоризмы** в качестве аргументов или контраргументов.

Например:

- Нет пророка в своём отечестве (Евангелие)
- Лицом к лицу лица не увидать... (С. Есенин)
- Непризнанных гениев нет – так же, как нет заслуг, переживающих свою урочную чреду. «Всякий рано или поздно попадает на свою полочку», - говаривал покойный Белинский. (И.С. Тургенев)
- Народ любит побивать камнями своих пророков, чтобы с тем большей набожностью чтить их останки... (Генрих Гейне)
- ...если ты небес избранник,  
Свой дар, божественный посланник,  
Во благо нам употребляй,  
Сердца собратьев исправляй.

Ты можешь, ближнего любя,  
Давать нам смелые уроки,  
А мы послушаем тебя!  
(А.С. Пушкин)

Подберите **пословицы** или **поговорки**, подтверждающие или опровергающие основные мысли текста.

*НКС: мундир, предосенние, трепетать, эполеты, передыхали, вспархивали, изредка, расслаблял, растёгнутый, замирал, слезящимися, ладошки волн, похлопывающие, мелководье, эскадра, экипаж, едва ли, императорский, Адмиралтейство, Тамбовщина, опальный, флотоводец, превосходящие, раздражение, озираться, рейды, бухты, гавани, крепостные стены, прибрежные рифы, запеленать, адмирал, отстранять, видения прошлого.*

Обратите внимание на **правописание** этих слов, их грамматическую и лексическую **сочетаемость**.

Уточните значение непонятных вам слов в **словаре**, помните о многозначности, прямом, переносном и контекстном **значении** слов, а также **сфере** их употребления, эмоциональной и стилевой **окраске**. Особое внимание обратите на **устойчивые сочетания**.

Составьте с этими словами предложения или **микротексты**, соответствующие теме и проблеме текста.

Продолжите высказывание:

*Современники часто не замечают гения, пророка, потому что...  
Например, я знаю, что ... при жизни не могли оценить по достоинству...  
Это произошло потому...*

### **Текст 7-07**

(1) В редакцию журнала пришло интересное письмо. (2) Автор семидесятидвухлетний москвич – пишет: «Когда я смотрю на своего четырнадцатилетнего внука, мне иногда кажется, что он какой-то инопланетянин, - так он не похож на мать, на меня, на свою бабушку. (3) Нет, он вообще-то неплохой парень, грех жаловаться: прилично учится, посильно помогает матери – моей дочери - по хозяйству, и даже в его грубоватом обращении ко мне «дед» я порой чувствую привязанность... (4) Но его одежда, этот свитер с висящими рукавами, джинсы с дырками на коленях, две серьги в одном ухе, его речь со всеми этими «прикидами», и «приколами», его взгляды и то, что все мои мысли и суждения вызывают у него насмешку, - всё это делает его настоящим инопланетянином в нашей семье...

(5) Глядя на внука и его приятелей, проходя мимо шумных компаний подростков, я не могу отделаться от вопроса: откуда они взялись, эти

странные, самоуверенные и невежественные юнцы? (6) Кто сделал их такими?».

(7) Спорить с автором письма не приходится. (8) То, о чём он пишет, наверняка знакомо большинству читателей, у которых есть внуки. (9) Единственное, с чем нельзя безоговорочно согласиться, - это с вопросом «Кто сделал их такими?». (10) Мы так привыкли во всём искать виновных, что спокойный взгляд на вещи, попытка найти объективное объяснение даются нам, к сожалению, с трудом. (11) Конечно, куда проще сказать, что во всём виноваты телевидение, американские фильмы, школа, рыночная экономика, правительство, чем постараться понять причину так пугающе расширившейся пропасти между отцами и детьми, не говоря уже о внуках.

(12) А пропасть эта, между прочим, была всегда. (13) Об этом сто сорок лет тому назад И.С. Тургенев написал свой знаменитый роман «Отцы и дети». (14) Да что Тургенев! (15) В одном из древнеегипетских папирусов автор жалуется, что дети перестали уважать своих отцов, их религию и обычаи и что мир поистине рушится.

(16) Другое дело, что в прежние времена изменения в человеческом обществе происходили неизмеримо медленнее, чем сейчас. (17) Изучая влияние ускорившегося хода истории во второй половине XX века, психологи даже ввели термин «шок будущего». (18) Это чувство смятения, беспомощности, дезориентации, которое охватывает людей, когда их психика перестаёт поспевать за чересчур стремительными изменениями в обществе, в технологиях, в нравах и обычаях. (19) Что же говорить о нас, когда за одно десятилетие неуловимое мгновение по меркам истории – мы пережили ряд потрясений: сменились экономическая формация, политический строй, исчезла привычная страна. (20) Это не просто шок будущего, это супершок. (21) Приходится только удивляться душевной стойкости, которая позволила людям выстоять перед такими историческими цунами.

(22) Так стоит ли искать виновных в том, что дети, и внуки не похожи на нас? (23) Просто они живут в другое время, в другую эпоху. (24) А кто лучше, мы или они, - вопрос, на который никогда не будет однозначного ответа. (25) Если они для некоторых из нас инопланетяне, то мы для них в лучшем случае – странные старики, которые ничего не понимают в современной жизни и всего боятся.

(26) Что же делать, чтобы хоть как-то сузить ров, разделяющий нас? (27) Прежде всего нужно набраться терпения и научиться уважать взгляды

и нравы друг друга, какими бы чуждыми они нам ни казались. (28) И это, разумеется, трудно, но необходимо.

(По Е. Корневской)

#### Модель ответа

#### Содержание и основная проблематика текста:

1) проблема отцов и детей (как эпоха влияет на взаимоотношения отцов и детей?);

2) проблема поиска взаимопонимания взрослых и детей (как научиться уважать взгляды друг друга?).

Изложите **своё мнение** по затронутым вопросам, совпадающее или не совпадающее с авторской позицией:

1) современные подростки отличаются от своих родителей, бабушек и дедушек потому, что живут в другую эпоху, другое время, когда происходят стремительные изменения в обществе; молодые люди стойко выдерживают «исторические цунами»;

2) взгляды и нравы молодых заслуживают уважения, поэтому взрослые должны научиться понимать своих детей; и тогда пропасть между поколениями исчезнет.

Приведите **аргументы**, подкрепляющие это суждение.

Используйте приведенные ниже **афоризмы** в качестве аргументов или контраргументов.

Например:

- Мечтам и годам нет возврата. (А.С. Пушкин, «Евгений Онегин», IV, 16)
- Облегчи седому путь, помоги хоть малость.  
Сам поймёшь когда-нибудь, что такое старость.

Н. Хосров

- В старости умный человек занят тем, что пытается избавиться от недомыслия и безрассудства молодости (Джонатан Свифт).
- Быть можно дельным человеком и думать о красе ногтей.  
К чему бесплодно спорить с веком: обычай – деспот меж людей.

А.С. Пушкин

- Молодые люди гонятся за тем, что хотят приобрести, а старики привязываются к тому, что боятся потерять (Ш. Сент-Эвремон)
- Не старость сама по себе уважается, а прожитая жизнь. Если она была (В. Шукшин)

- Старики любят сравнивать прошлое с настоящим не в пользу настоящего, потому что прошлое для них пора надежд, а настоящее – пора подведения итогов (Рабиндранат Тагор)

- Упрёкам и укорам стариков, о люди,

с уважением внемлите:

Ведь эти люди ведают о зле и о добре

всех ваших будущих событий

Восточная мудрость

- И не одно сокровище, быть может,  
Минуя внуков, к правнукам уйдёт...

О. Мандельштам

- Здравствуй, племя младое, незнакомое! (А.С. Пушкин, «Вновь я посетил...»)

- Но грустно думать, что напрасно

Была нам молодость дана.

Я молод, жизнь во мне крепка...

А.С. Пушкин

- Блажен, кто в старческие годы  
Всю свежесть чувства сохранил,  
В ком испытанья и невзгоды  
Не умертвили духа сил...

А. Плещеев

- Дожив без цели, без трудов  
До двадцати шести годов,  
Томясь в бездействии досуга...  
Блажен, кто смолodu был молод,  
Блажен, кто вовремя созрел.

А.С. Пушкин

*НКС: семидесятидвухлетний москвич, инопланетянин, грех жаловаться, грубоватое обращение «приколы» и «прикиды», самоуверенные, невежественные, безоговорочно, телевидение, рыночная экономика, древнеегипетские папирусы, убыстрившийся ход истории, термин «шок будущего», беспомощность, дезориентация, чересчур, технология, политический строй, смятение, экономическая формация, исчезнуть, супершок, исторические цунами, однозначный ответ, эпоха, по меркам истории, сузить ров, нравы, чуждый, разумеется, необходимо.*

Обратите внимание на **правописание** этих слов, их грамматическую и лексическую **сочетаемость**.

Уточните значение непонятных вам слов в **словаре**, помните о многозначности, прямом, переносном и контекстном **значении** слов, а также **сфере** их употребления, эмоциональной и стилевой **окраске**. Особое внимание обратите на **устойчивые сочетания**.

Составьте с этими словами предложения или **микротексты**, соответствующие теме и проблеме текста.

Продолжите высказывание:

*Людам разных поколений нужно стремиться понять друг друга, потому что...*

*Между поколениями «отцов» и «детей» конфликт неизбежен (конфликта можно избежать, если...)...*

### **Текст 8-07**

(1) Володя поражал меня часто. (2) Его поступки невозможно было предвидеть.

(3) Например, история с крысой, взволновавшая всю школу! (4) У нас была замечательная школа совместного обучения, лучшая на Васильевском острове да, наверное, в целом Питере; её называли пригодинской по имени Николая Аполлоновича Пригоды, основателя, директора, энтузиаста и поклонника Томаса Мора и Кампанеллы, он преподавал историю, его жена Ольга Витальевна - биологию. (5) Странные люди! (6) Им ничего не было нужно, ничего им не надо было в жизни, кроме школы и учеников. (7) Школьные советы, введённые после февраля семнадцатого, в пригодинской существовали много раньше. (8) Всё решалось голосованием. (9) Итак, та история началась с того, что Ольга Витальевна попросила принести крысу, её надо было разрезать, чтобы учиться анатомии. (10) Кто-то обещал поймать, долго не удавалось, наконец принесли. (11) Вся школа знала, что в этот день в нашем классе будут резать крысу, живую, мальчик принёс её в клетке и почему-то сказал, что зовут её Феня. (12) Он сам и вызвался резать. (13) Внезапно на урок приходит депутация из старшего класса, во главе – Володя.

(14) «Мы не хотим, чтобы в нашей школе убивали живое существо! (15) Нам жалко Феню!» (16) Одни кричат - жалко! (17) Другие резать! (18) Начинается страшный спор. (19) Помню, Ольга Витальевна этот спор

ещё более разжигает. (20) Заявление о том, что крысу зовут Феней, оказывается роковым. (21) Крыса перестаёт быть просто крысой, она становится индивидуальностью. (22) К ней присматриваются. (23) Она ведёт себя как Феня. (24) На собрании произносятся пылкие речи и, забыв о крысе, которая скромно ждёт решения своей участи, все рассуждают о науке, об истории, о гильотине, о Парижской коммуне. (25) – «Великие цели требуют жертв!» (26) – «Но жертвы на это не согласны!» (27) – «А вы спросите у крысы!» (28) – «А вы пользуетесь её немотой, если бы она могла говорить, она бы ответила!» (29) Наконец решаем голосовать. (30) Голосует не только наш класс, крысиный вопрос взбудоражил всю школу. (31) Крыса помилована. (32) Володя торжественно выносит клетку во двор и в присутствии всех выпускает несостоявшуюся жертву науки на свободу. (33) Волнующая минута! (34) Особенно возбуждена Ольга Витальевна, да и мы догадываемся, что дело касается не крысы, а чего-то более важного.

*(По Ю. Трифонову)*

#### Модель ответа

##### **Содержание** и основная **проблематика** текста:

1) проблема нравственного выбора (можно ли ради научного опыта, важного для человека, принести в жертву животное – крысу? Оправдывает ли цель средства?);

2) проблема гуманизма (надо ли воспитывать в людях чувство сострадания, жалости к слабым и беззащитным? Хотела ли Ольга Витальевна –учитель биологии – пробудить это чувство в своих учениках?);

3) проблема подвижничества, преданности своему делу, профессии (надо ли всю свою жизнь посвящать профессии, как это сделали педагоги Николай Антонович Пригода и его жена Ольга Витальевна, посветив свою жизнь детям?).

Изложите **своё мнение** по затронутым вопросам, совпадающее или не совпадающее с авторской позицией:

1) нельзя жертвовать жизнью живого существа, даже крысы, ради значительных целей; благородная гуманная цель не может оправдать безнравственные средства её достижения;

2) чувство жалости и сострадания к слабым и беззащитным должно жить в душе человека; учитель биологии Ольга Витальевна хотела пробудить это чувство в душе своих учеников;

3) люди, беззаветно преданные своему делу, вызывают уважение; учителя, посвятившие свою жизнь своим ученикам, развивая в них лучшие качества, вызывают уважение, память о таких людях остаётся в поколениях.

Приведите **аргументы**, подкрепляющие ВАШЕ суждение.

Используйте **афоризмы** в качестве аргументов или контраргументов.

Например:

- Цель оправдывает средства (Никколо Макиавелли)
- Как пчела, набрав сока, улетает, не повредив цветка, его окраски и запаха, так же пусть мудрец поступает... (Буддийская мудрость)
- Всё живое – священо.
- Цель, для которой требуются неправо́ые средства, не есть правая цель... (Карл Маркс)
- Лучше быть жертвой, чем палачом. (А. П. Чехов)
- Для дурного выбора нет извинений (Э. Шефтсбери)
- Все знамёна запятнаны кровью, все они несут в себе зло. Всякое действие несёт в себе зло. А бездействие – зло ещё большее. (Ромен Роллан)
- Нет ничего более приятного и редкого, чем обаятельный учитель. Умение преподавать изящно – это божественное искусство...(Анатоль Франс)
- Объясняем мы путём чисто интеллектуальных процессов, но понимаем через взаимодействие всех душевных сил. (В. Дильтей)
- Чужие мысли очень просто понять, когда в голове есть свои. (М. Горький)

Подберите **пословицы** или **поговорки**, подтверждающие или опровергающие основные мысли текста.

*НКС: поражать, предвидеть, взволновавшая, замечательная, совместная, энтузиаст, поклонник, Томас Мор, Кампанелла, введённые, анатомия, удавалось, наконец, почему-то, внезапно, депутация, роковой, разжигает, индивидуальность, присматриваться, рассуждать, гильотина, Парижская коммуна, крысиный вопрос, пользоваться немотой, взбудоражил, помилована, торжественно, присутствие, несостоявшаяся, жертва науки.*

Обратите внимание на **правописание** этих слов, их грамматическую и лексическую **сочетаемость**.

Уточните значение непонятных вам слов в **словаре**, помните о многозначности, прямом, переносном и контекстном **значении** слов, а также **сфере** их употребления, эмоциональной и стилевой **окраске**. Особое внимание обратите на **устойчивые сочетания**.

Составьте с этими словами предложения или **микротексты**, соответствующие теме и проблеме текста.

- Что вы знаете об упомянутых в тексте Томасе Море и Томмазо Кампанелле?
- Как буквально переводятся слова «*утопия*» и «*антиутопия*»? Какие произведения можно отнести к жанру антиутопии (роману-предупреждению)?
- Кто изобрёл гильотину и почему она так называется?
- Выразите своё отношение к известной исторической формуле: «*Революция всегда пожирала своих детей*»?

Продолжите высказывание:

*«Великие цели требуют жертв!» - я с этим (не) согласен...*

*Ф.М. Достоевский считал, что никакое благое дело не стоит и слезинки ребёнка...*

*Справка.*

**Трифонов** Юрий Валентинович (1925- 1981), замечательный писатель XX века.

Отец – донской **казак** по происхождению.

Его исторические романы: «Старик», «Нетерпение», психологические повести «Обмен» и «Другая жизнь», автобиографический роман «Дом на набережной», а также сборник *публицистики* «**Как слово наше отзовётся...**» отражают духовные искания русской интеллигенции прошлого века.

**Томас Мор** (1478-1535), английский гуманист, гос. деятель, писатель.

Друг Эразма Роттердамского. Канцлер Англии в 1529-32. Будучи католиком, отказался дать присягу королю как «верховному главе» англиканской церкви, после чего был обвинён в государственной измене и казнён; **канонизирован** католической церковью (1935).

В сочинении «Утопия» (1516), содержащем описание идеального строя фантастического острова Утопия (название дано Томасом Мором), он изобразил общество, где нет частной собственности и обобществлены производство и быт, а труд составляет обязанность всех.

Томмазо **Кампанелла** (1568-1639), итальянский философ, поэт, создатель коммунистической утопии; монах-доминиканец.

Неоднократно обвинялся в ереси. В 1598-99гг. возглавил в Калабрии заговор против испанского владычества, был арестован, около 27 лет провёл в тюрьмах, где создал десятки сочинений по философии, политике, астрономии, медицине, в том числе «**Город Солнца**» - произведение в форме рассказа мореплавателя об идеальной общине, руководимой учёно-жреческой кастой при отсутствии частной собственности, семьи, государственном воспитании детей, общеобязательным трудом, 4-часовым рабочим днём, развитии науки и просвещения. Автор стихов (жанры канцоны, мадригала, сонета).

К жанру **антиутопии** можно отнести книгу Е. Замятина «Мы», повести М. Булгакова «Собачье сердце» и «Роковые яйца», роман В. Войновича «Москва 2042», повесть Ф. Искандера «Кролики и удавы», почти все произведения братьев Стругацких, книги А. Зиновьева, А. Кабакова и др.

### **Текст 9-07**

(1) Я даже не помню, как называлась та книга. (2) Помню только, что на коричневой обложке длинным зигзагом алел вымпел какого-то парусника. (3) Я не особенно любил читать, но с удовольствием давал книги из нашей домашней библиотеки своим одноклассникам. (4) Петька Солодков вытащил её из портфеля и положил на стол. (5) Мы стояли у окна и смотрели на хмурое октябрьское небо, с которого, словно пух, падал редкий снег.

(6) – Санёк, спасибо за книгу! (7) Я всю ночь сегодня читал: не мог оторваться! – восхищённо улыбаясь, произнёс Петька и пожал мне руку.

(8) В это время в класс вошёл Колька Бабушкин – мой сосед по парте. (9) Носатый, долговязый, нескладный... (10) У него не было отца. (11) Его и маленькую сестрёнку воспитывала мать, истеричная, крикливая

женщина, которая то и дело приходил а в школу, чтобы разобраться с обидчиками её детей. (12) Но такое заступничество только усиливало наше презрительно-высокомерное отношение к её жалкому отпрыску.

(13) Увидев Бабушкина, все сурово умолкли, и, когда он кивком головы, улыбаясь, поздоровался с нами, никто даже не взглянул на него. (14) Он поставил изжѣванный дерматиновый портфель на стол и вдруг увидел книгу. (15) Она лежала на его половине парты. (16) Бабушкин замер и благоговейно, словно святыню, взял её в руки.

(17) – Санѣк, глянь! – толкнул меня Петька. (18) Я от возмущения разинул рот.

(19) Бабушкин пролистал книгу, и странная восторженная улыбка появилась на его лице. (20) Он посмотрел на нас и вдруг сказал:

(21) – Спасибо за подарок!

(22) – Положи книгу на место и не трогай чужого! – выйдя из оцепенения, прорычал я.

(23) Колька испуганно вздрогнул и выронил книгу. (24) Все засмеялись. (25) А он, готовый от стыда провалиться сквозь землю, густо покраснел, торопливо поднял её и, погладив обложку, отодвинул от себя, словно извиняясь за то, что посмел к ней прикоснуться.

(26) – Просто у меня сегодня день рождения, и я подумал, что... (27) Тридцать лет прошло с тех пор. (28) Когда я оглядываюсь назад и вижу, как много несчастий и бед окружает нас, я почему-то думаю, что всему виной не какие-то исторические закономерности, не какие-то высшие силы, а тот случай с книгой, когда я нечаянно разрушил огромный дом человеческой веры, когда я сделал больно другому и не нашёл в себе мужества исправить ошибку. (29) И наша жизнь пошла по другой дороге, где всем больно и одиноко, где нет тех, кто может поднять упавших.

(30) А эта книга... (31) Колѣк, да я отдал бы тебе всю библиотеку. (32) Да мы бы всё тебе отдали... (33) Но только он сгорел в танке под Кандагаром, в Афганистане, когда я учился на втором курсе университета. (34) Боль стала моей неразлучной спутницей, она смотрит на меня глазами долговязого восьмиклассника и терпеливо напоминает: человеческая жизнь коротка, можно не успеть, поэтому никогда не жалеяй того, что можешь дать, и никогда не отнимай того, что у тебя просят.

*(По В. Дроганову)*

Модель ответа

### Содержание и основная проблематика текста:

1) проблема нравственной ответственности человека (каковы нравственные последствия тех или иных наших поступков? Почему автор никак не может забыть того случая? Какой нравственный урок он извлек для себя из того происшествия?);

2) проблема межличностных отношений (почему одноклассники с презрением относятся к Бабушкину? О каких скрытых чувствах Бабушкина свидетельствует случай с книгой?);

3) проблема морального долга перед теми, кому мы причинили боль (что усиливает чувство вины автора перед своим одноклассником? Почему автор особенно остро переживает необратимость этой *утраты*?).

Изложите **своё мнение** по затронутым вопросам, совпадающее или не совпадающее с авторской позицией:

1) высокая ответственность за окружающих ложится на каждого человека;

2) нужно стараться не обижать окружающих людей невниманием и безразличием; для окружающих могут оказаться очень важными знаки нашего внимания; важно беречь человеческие отношения;

3) боль, которую мы причинили кому-то в детстве, может мучить нас всю жизнь.

Приведите **аргументы**, подкрепляющие ВАШЕ суждение.

Используйте **афоризмы** в качестве аргументов или контраргументов.

Например:

- Можно повелевать своему разуму и даже своему сердцу, но повелевать своей памяти – невозможно! (Н. Лесков)
- Наше прошлое – не дёготь, его не выскоблишь (М. Горький)
- Чти всегда следы прошлого (Стаций)
- Часто доброе забудешь, помня только злой поступок... (Рудаки)
- Что имеем, не храним; потерявши, плачем (С. Соловьёв).
- Мудрость наша медленно поспешает нам на помощь, когда мы в горести, - медленно, но верно. (Оливер Голдсмит).
- Ушедший хоть и не был всех дороже.  
Мы заменить его никем не можем.  
Тот, кто неповторим, - незаменим,  
А в мире нет людей, во всем похожих.  
Пусть не был он особенно любим,  
Пусть жизнь свою он незаметно прожил.

Но мы ещё поймём, расставшись с ним,  
Как без него пустынно в мире божьем!

Мирза Шафи

- Слабого подтолкни! (Ф. Ницше)
- Только сильный имеет право на жизнь (Ф. Ницше)

Подберите **пословицы** или **поговорки**, подтверждающие или опровергающие основные мысли текста.

*НКС: длинный зигзаг, вымпел, долговязый, истеричная, обидчик, заступничество, презрительно-высокомерное, жалкий отпрыск, изжёванный дерматиновый портфель, благоговейно, выйти из оцепенения, извиняясь, исторические закономерности, нечаянно, Кандагар, Афганистан, университет, неразлучная спутница, восьмиклассник.*

Обратите внимание на **правописание** этих слов, их грамматическую и лексическую **сочетаемость**.

Уточните значение непонятных вам слов в **словаре**, помните о многозначности, прямом, переносном и контекстном **значении** слов, а также **сфере** их употребления, эмоциональной и стилевой **окраске**. Особое внимание обратите на **устойчивые сочетания**.

Составьте с этими словами предложения или **микротексты**, соответствующие теме и проблеме текста.

Продолжите высказывание:

*Человеческая жизнь коротка, можно не успеть...*

*Боль, причинённая другому человеку, ...*

### **Текст 10-07**

(1) Когда человек выбирает себе в жизни какую-то цель, жизненную задачу, он вместе с тем невольно даёт себе оценку. (2) По тому, ради чего человек живёт, можно судить и о его самооценке, низкой или высокой.

(3) Если человек рассчитывает приобрести материальные блага, то он и оценивает себя на уровне этих материальных благ: как владельца машины последней марки, как хозяина роскошной дачи, как часть своего мебельного гарнитура...

(4) Если человек живёт, чтобы приносить людям добро, облегчать их страдания при болезнях, давать людям радость, то он оценивает себя на

уровне этой своей человечности. (5) Он ставит себе цель, достойную человека.

(6) Только жизненно необходимая цель позволяет человеку прожить свою жизнь с достоинством и получить настоящую радость. (7) От ошибок никто не застрахован. (8) Но самая главная ошибка – неправильно выбранная главная задача в жизни: это ошибка роковая. (9) Не повысили в должности – огорчение. (10) Не успел купить марку для своей коллекции – огорчение. (11) У кого-то лучшая мебель или машина – опять огорчение.

(12) Ставя себе задачей карьеру или приобретательство, человек испытывает гораздо больше огорчений, чем радостей, и рискует потерять всё. (13) А что может потерять человек, который радовался каждому своему доброму делу? (14) Важно только, чтобы добро, которое человек делает, было его внутренней потребностью. (15) Поэтому главная жизненная задача не должна быть замкнута только на собственных удачах (16) Она должна диктоваться добротой к людям, любовью к семье, к своему городу, к своему народу, стране, ко всей вселенной. (17) Означает ли это, что человек должен жить как аскет, не заботясь о себе, ничего не приобретать и не радоваться и не радоваться повышению в должности? (18) Отнюдь нет!

(19) Человек, который совсем не думает о себе, - явление ненормальное: в этом есть какое-то показное преувеличение своей доброты и бескорыстия.

(20) Поэтому речь идёт лишь о главной жизненной задаче. (21) А её не надо подчеркивать в глазах остальных людей. (22) И одеваться можно хорошо, но не обязательно лучше других.. (23) И библиотеку нужно составлять, но не обязательно большую, чем у соседа. (24) И машину хорошо приобрести. (25) Только не надо второстепенное превращать в первостепенное совсем

*(По Д.С. Лихачёву)*

### Модель ответа

#### **Содержание** и основная **проблематика** текста

- 1) проблема выбора жизненной цели (какие жизненные цели помогают человеку прожить свою жизнь достойно и радостно?);
- 2) проблема смысла человеческой жизни человека счастливым в жизни, что *истинную радость?*

Изложите **своё мнение** по затронутым вопросам, совпадающее или не совпадающее с авторской позицией:

1) главное для человека – прожить жизнь, осознавая, ради чего он живёт, понимая, что его деятельность полезна людям, приносит им радость, добро;

2) смысл человеческой жизни, по мнению Д.С. Лихачёва, состоит в том, чтобы совершать добрые дела, жить любовью к близким, к Отечеству, к миру.

Приведите **аргументы**, подкрепляющие ВАШЕ суждение.

Используйте **афоризмы** в качестве аргументов или контраргументов.

Например:

- Спешите делать добро (Ф. Гааз).
- Мир жалок лишь для жалкого человека, мир пуст лишь для пустого человека (Людвиг Фейербах).
- Мыслящий человек есть мера всему. Он есть огромное планетное явление (В. Вернадский).
- Кем тебе быть не решил? Скоро ты станешь никем! (Марциал)
- Не всё же разглагольствовать, каким должен быть хороший человек, пора и стать им. (Марк Аврелий)
- С бою счастья не возьмёшь. Но не должно забывать, что не счастье, а достоинство человеческое – главная цель в жизни (И.С. Тургенев).
- Может, смысл существования в том, чтоб смысл его искать? (Евг. Евтушенко)
- Чем мельче и ничтожнее мир человека, тем больше необходимости в материальных средствах (Рабиндранат Тагор).
- Всякий человек – кузнец своей судьбы (Саллюстий)
  
- Одну слезу почётней осушить,  
Чем кровью поле боя затопить  
Д. Г. Байрон.
- Если стремиться к милосердию, не будет зла (Конфуций).
- Плати за зло чистосердечьем,  
А за добро плати добром.  
Конфуций
- Большое множество простых умов  
Живёт постройкой карточных домов,

Хотя при жизни даже самый стойкий  
Доводит до конца постройку.

И. В. Гёте

Подберите **пословицы** или **поговорки**, подтверждающие или опровергающие основные мысли текста.

*НКС: карьера, рассчитывать, материальные блага, жизненная задача, самооценка, приобретать, материальные блага, машина последней марки, роскошная дача, мебельный гарнитур, облегчать страдания, давать радость, жизненно необходимая, никто не застрахован, неправильно выбранная, роковая, коллекция, диктоваться, аскет, внутренняя потребность, собственная удача, показное, преувеличение, бескорыстие второстепенное.*

Обратите внимание на **правописание** этих слов, их грамматическую и лексическую **сочетаемость**.

Уточните значение непонятных вам слов в **словаре**, помните о многозначности, прямом, переносном и контекстном **значении** слов, а также **сфере** их употребления, эмоциональной и стилевой **окраске**. Особое внимание обратите на **устойчивые сочетания**.

Составьте с этими словами предложения или **микротексты**, соответствующие теме и проблеме текста.

Что вы знаете об авторе текста, человеке всемирной известности? Знаете ли вы, что именем этого человека был назван год в мировой культуре? Знаете ли вы, за какие достижения так был отмечен Д.С. Лихачёв?

Продолжите высказывание:

*Жизненная задача для меня...*

*Если честно, то я считаю, что материальные блага...*

*Мне кажется, первостепенное в жизни – это ....., а второстепенное –*

...

*Смысл жизни состоит в том, чтобы...*

*Быть лучшим нужно в..., а не...*

*Добрые дела – это...*

Справка.

**Лихачёв** Дмитрий Сергеевич (1906-1999), литературовед, общественный деятель. Академик. В 1928-32гг. был репрессирован.

Его перу принадлежат фундаментальный труд – исследование «Слова о полку Игореве», книги о древнерусской литературе «Великое наследие», «Смеховая культура древней Руси» и «Поэтика древнерусской литературы». Сборники эссе «Заметки о русском», «Книга беспокойств». Работы о русской культуре и наследовании её традиций «Прошлое – будущему» (1985), «Воспоминания» (1995).

### *Текст 11-07*

(1) Одна из газет обратилась ко мне с просьбой поделиться раздумьями о школьном обучении – проблеме, которая, несомненно, принадлежит к самым важным и сложным проблемам нашего времени.

(2) Я приветствую всякий деловой и конструктивный разговор о школе. (3) Я с интересом читаю статьи об организации учебного процесса, о про граммах, о профессиональной ориентации учащихся, но первейшая роль в школьном деле, конечно же принадлежит учителю. (4) Именно от его таланта, от масштабности и богатства его личности, от его душевной щедрости во многом зависит духовный климат школы, нравственный тип человека, который она выращивает. (5) И тут мне хочется вспомнить об Алексее Фёдоровиче Калининцеве – моём незабвенном учителе.

(6) Всё поражало нас, школьников, в этом немолодом уже человеке. (7) Поражали феноменальные *по* тем далёким временам знания, поражала неистощимая и в то же время спокойная, целенаправленная энергия, поражал даже самый внешний вид его, всегда подтянутого, собранного, праздничного.

(8) Никогда не забуду свою первую встречу с Учителем.

(9) Был мартовский воскресный морозный и ясный день 1934 года, и я, четырнадцатилетний деревенский паренёк, с холщовой сумкой за плечами, в больших растоптанных валенках с ноги старшего брата, впервые в жизни вступил в нашу районную столицу Карпогоры. (10) Тогда это было обыкновенное северное село, но мне в нём всё казалось удивительным: и каменный магазин с железными дверями и нарядной вывеской, и огромное, по тогдашним моим представлениям, здание двухэтажной школы под высоким, мохнатым от снега тополем, где мне предстояло учиться, и необычное для моей родной деревни многолюдье на главной улице. (11) Но, помню, всё это вмиг забылось, перестало *для* меня существовать, как только я увидел Алексея Фёдоровича.

(12) Он шёл по снежному утоптанному тротуару один единственный в своём роде – в поскрипывающих на морозе ботинках с галошами, в тёмной фетровой шляпе с приподнятыми полями, в посверкивающем пенсне на красном от стужи лице, и все, кто попадался ему навстречу – пожилые, молодые, мужчины, женщины, все кланялись ему. (13) А старики даже шапку с головы снимали. (14) И он, всякий раз дотрагиваясь до шляпы рукой в кожаной перчатке, отвечал: «Доброго здоровья! Доброго здоровья!»

(15) Такого я ещё не видывал. (16) Не видывал, чтобы в наши лютые морозы ходили в ботинках, в шляпе, чтобы все от мала до велика так единодушно почитали человека.

(17) Да, Алексей Фёдорович умел поддержать своё реноме народного учителя: самая обычная прогулка *по* райцентру у него превращалась в выход, но, конечно, великую любовь и уважение к себе моих земляков он снискал прежде всего своим беззаветным, поистине подвижническим служением на ниве народного просвещения.

(18) Мысль, которая сама собой напрашивается, когда я обращаюсь к светлой памяти *моего* незабвенного Учителя, - мысль, впрочем, не новая, - о пополнении нынешней армии учителей мужчинами. (19) Сейчас можно услышать: дисциплина в школе упала, авторитет учителя пошатнулся. (20) Общеизвестно: школа – зеркало общества. (21) Но ясно и другое: многие проблемы современной школы связаны ещё и с тем, что она по своему преподавательскому составу стала, в основном, женской. С моей точки зрения, это придаёт одностороннее направление всему школьному воспитанию.

(23) Великое дело – школа. (24) Нет в нашем обществе фигуры более важной, чем учитель. (25) И как тут не вспомнить слова моего старого Учителя, который любил в торжественные минуты говорить:

(26) – Учитель – это человек, который держит в своих руках завтрашний день страны, будущее планеты.

*(По Ф. А. Абрамову)*

#### Модель ответа

#### **Содержание** и основная **проблематика** текста:

1) проблема школьного обучения (какова роль учителя в жизни общества, народа?);

2) проблема современного учителя (нужны ли мужчины-учителя в школе? Какими качествами должен обладать учитель, чтобы вызывать восхищение, доверие у учеников, заслужить добрую *память о себе?*).

Изложите **своё мнение** по затронутым вопросам, совпадающее или не совпадающее с авторской позицией:

1) учитель должен играть большую роль в жизни общества, быть примером не только для своих учеников, но и для их родителей;

2) необходимо, чтобы среди педагогов появились мужчины, чтобы избежать одностороннего, в основном женского, воспитания, тем более это важно в условиях совместного обучения мальчиков и девочек; но самое главное заключается в самой личности учителя, в его качествах, которые должны вызывать доверие и уважение в обществе; такими качествами: эрудицией, энергичностью, целеустремлённостью, оптимизмом, чувством собственного достоинства, уважением к людям, преданностью своему делу – обладал Алексей Фёдорович Калининцев.

Приведите **аргументы**, подкрепляющие ВАШЕ суждение.

Используйте **афоризмы** в качестве аргументов или контраргументов.

Например:

- Учитель! перед именем твоим  
Позволь смиренно преклонить колени!  
Н. А. Некрасов
- Только когда Ученик готов, приходит Учитель (Восточная мудрость)
- Учитель – третий родитель ребёнка (Х. Берстон )
- Тот учитель хорош, чьи слова не расходятся с делом (Катон)
- Учитель – это свеча, которая светит другим, сгорая сама (Д. Руффини)
- Школьные учителя обладают властью, о которой премьер-министры могут только мечтать (Уинстон Черчилль).
- Учитель – человек, который может делать трудные вещи лёгкими (Ральф. Эмерсон).
- Учитель должен иметь максимум авторитета и минимум власти (Т. Шаш)
- Наилучшим учителем бывает тот, кто пробуждает в нас желание учиться и доставляет нам средства к этому (А. Ферран).

- Посредственный учитель излагает. Хороший учитель объясняет. Выдающийся учитель показывает. Великий учитель вдохновляет ( У. Уорд).

Подберите **пословицы** или **поговорки**, подтверждающие или опровергающие основные мысли текста.

*НКС: единственный в своём роде, пенсне, несомненно, принадлежит, конструктивный, организация, утопанный тротуар, профессиональная ориентация, процесс, первейшая роль, масштабность, душевная щедрость, духовный климат, нравственный тип, незабвенный учитель, феноменальные знания, неистощимая целенаправленная энергия, подтянутый, собранный, праздничны, четырнадцатилетний, холщовая сумка, беззаветный, поистине, сникал, дисциплина, авторитет.*

Обратите внимание на **правописание** этих слов, их грамматическую и лексическую **сочетаемость**.

Уточните значение непонятных вам слов в **словаре**, помните о многозначности, прямом, переносном и контекстном **значении** слов, а также **сфере** их употребления, эмоциональной и стилевой **окраске**. Особое внимание обратите на **устойчивые сочетания**.

Составьте с этими словами предложения или **микротексты**, соответствующие теме и проблеме текста. Расскажите о своей первой учительнице, любимом учителе. Вспомните героев рассказа **Валентина Распутина «Уроки французского»**, повести **Чингиза Айтматова «Первый учитель»** (экранизирована реж. Андреем Михалковым-Кончаловским); биографию **Януша Корчака**, разделившего со своими учениками смерть в газовой камере концлагеря, и другие примеры.

Продолжите высказывание

*Учитель играет в жизни каждого человека особенную роль, потому что...*

*Настоящий учитель, по моему мнению, ...*

*«Школа – это зеркало общества», поэтому...*

Справка.

**Абрамов** Фёдор Александрович (1920-1983), писатель.

Им написаны цикл романов: «Пряслины» (трилогия, 1958-73), «Дом» (1978); повести, рассказы: «Пелагея» (1969), «Деревянные кони» (1970), «Поездка в прошлое» (1974, опубл. в 1989). Автор публицистических и

литературно критических статей. В его творчестве отражены проблемы русской деревни военных и послевоенных лет.

**Корчак Януш** (1878-1942), польский писатель, педагог, врач.

Автор более 20 книг о воспитании, в том числе **«Как любить детей»** (1914), где изложена его концепция формирования личности ребёнка; повестей **«Дети улицы»** (1901), **«Король Матиуш 1»** (1923), проникнутые истинным человеколюбием. Погиб в нацистском концлагере вместе с 200 детьми из варшавского гетто – его воспитанниками.

**Айтматов Чингиз Торекулович** (1928), писатель, уроженец Киргизии.

Автор книг на киргизском и русском языках.

В повестях **«Джамиля»** (1958), **«Материнское поле»** (1963), **«Прощай, Гюльсары!»** (1966), **«Белый пароход»** (1970), **«Первый учитель»**, **«Пегий пёс, бегущий краем моря»** (1977), в романах **«И дольше века длится день...»** (**«Буранный полустанок»**, 1980), **«Плаха»** (1986), **«Тавро Кассандры»** (1996) и др. отражены философские, этические и социальные проблемы современности. Проза Чингиза Айтматова сочетает психологический анализ с традициями фольклора, мифологической образностью, тяготеет к жанру **притчи**.

### *Текст 12-07*

(1) Бескорыстным и верным другом назвал книгу выдающийся русский писатель Леонид Леонов. (2) Кипой пыльной бумаги назвал книгу молодой программист в одной из недавних телепередач. (3) В его словах звучала ребяческая драчливость, ему, наверное, хотелось поддразнить своей дерзостью примолкшую публику, и несколько восторженных поклонниц наградили молодого «смутьяна» аплодисментами. (4) Нет, я вовсе не собираюсь кряхтеть по поводу испортившихся нравов, я очень хорошо понимаю законы телевизионного ток-шоу, где эпатаж, шокирующая бравада нужны для того, чтобы придать пряный вкус скучноватым и банальным разговорам. (5) Мне показалось странным, до обидного странным, покорное, какое-то скорбно-похоронное молчание взрослой публики.

(6) Мы как-то уж очень послушно согласились с тем, что книга безнадежно устарела и теперь её место среди пыльных музейных

экспонатов. (7) Сегодня нас окружают очень полезные и умные машины: микроволновые печи, пылесосы, домашние кинотеатры, холодильники... (8) Вся эта техника сделала жизнь человека более комфортной, освободила много времени. (9) Теперь не надо носить воду из колодца, не надо выжимать выстиранное бельё, не надо ехать на другой конец города, чтобы посмотреть нашумевший фильм! (10) Всё рядом, почти любое желание моментально, как по мановению волшебной палочки, может быть исполнено лёгким движением руки. (11) И на фоне этих модных машин, утыканных кнопками, тумблерами, мигающими лампочками, тугая стопка сшитой бумаги многим кажется чем-то архаичным, каким-то нелепым рудиментом, который случайно уцелел в бурных потоках прогресса. (12) Нет, книга не стала хуже, она по-прежнему исполняет своё назначение, она так же терпеливо и доброжелательно учит человека, бескорыстно передаёт ему бережно собранную нашими предками мудрость. (13) Зато мы изменились, мы возомнили себя обладателями каких-то несметных богатств, покорителями каких-то недостижимых духовных высот...

(14) А на самом деле мы просто даём дурачить себя: нам внушили, что модное – это и есть необходимое, что всё новое лучше того, что было прежде. (15) Вот поставили вы в своей квартире компьютер дорогостоящий, весь опутанный проводами прибор, который то и дело капризничает, постоянно требует для своего обслуживания специалиста (16) И что? (17) Какие реальные преимущества имеет этот громоздкий, ненадёжный агрегат перед книгой – этим компактным, дешёвым, всегда доступным устройством, которое никогда не даёт сбоев, не «глючит», не ломается, которое не требует для своего обслуживания инженера, которое нуждается только в умном, внимательном и доброжелательном собеседнике!

(18) Я не ретроград, не зову в первобытное прошлое, не считаю, что людям в проветриваемой пещере живётся лучше, чем в панельном доме! (19) Я говорю о духовной бдительности, о том, что мы часто даём себя легко обмануть. (20) Ладно, когда этот «обман» касается только нашего кошелька. (21) Обидно, когда мы обманываем свою душу, когда мы обкрадываем сами себя, когда мы честного и бескорыстного друга меняем на самодовольного и нечистого на руку приятеля.

*(По И. Косолапову)*

Модель ответа

**Содержание** и основная **проблематика** текста:

1) роль книги в духовной жизни современного общества (утратила ли книга своё высокое значение в духовной жизни общества? Изменилась ли сама книга?);

2) проблема бездуховного потребительства в современном обществе (действительно ли всё новое лучше того, что было раньше? Действительно ли всё модное необходимо человеку?);

3) проблема современных средств хранения и передачи информации (какие преимущества у современных средств хранения и передачи информации *по сравнению с книгой?*).

Изложите **своё мнение** по затронутым вопросам, совпадающее или не совпадающее с авторской позицией:

1) книга не устарела, не утратила своего назначения в жизни общества, она остаётся «бескорыстным другом» человека;

2) люди позволяют внушать себе, что все новые и модные вещи, в том числе техника, лучше прежних и совершенно необходимы в жизни; мы обкрадываем себя, когда предпочитаем компьютер книге;

3) современные средства хранения и передачи информации в отличие от книги очень дороги, часто ломаются, требуют для своего обслуживания специалиста.

Приведите **аргументы**, подкрепляющие ВАШЕ суждение.

Используйте **афоризмы** в качестве аргументов или контраргументов.

Например:

- Чтение – вот лучшее учение (А.С. Пушкин в письме к брату и сестре от 21 июля 1822 г.)
- Друзья мои, книги...(последние слова А.С. Пушкина в изложении В.А. Жуковского)
- Рай – это библиотека. (Хорхе Луис Борхес)
- Книга есть жизнь нашего времени. (В.Г. Белинский)
- Книга есть кубический кусок горячей, дымящейся совести... (Борис Пастернак)
- Всем хорошим во мне я обязан книгам. (М. Горький, «О книге»)
- Значит, нужные книги ты в детстве читал! (Владимир Высоцкий, «Баллада о борьбе»).

Подберите **пословицы** или **поговорки**, подтверждающие или опровергающие основные мысли текста.

*НКС: бездуховный, современный, компьютер, бескорыстным, выдающийся, шокирующий, смутяян, банальный, комфортный, архаичны., рудимент, прогресс, компактный, ретроград, бдительность, давать дурачить себя, самодовольный, мановение волшебной палочки, пряный вкус, легким движением руки, нашумевший фильм, нечистый на руку.*

Обратите внимание на **правописание** этих слов, их грамматическую и лексическую **сочетаемость**.

Уточните значение непонятных вам слов в **словаре**, помните о многозначности, прямом, переносном и контекстном **значении** слов, а также **сфере** их употребления, эмоциональной и стилевой **окраске**. Особое внимание обратите на **устойчивые сочетания**.

Составьте с этими словами предложения или **микротексты**, соответствующие теме и проблеме текста.

Продолжите высказывание:

*Наш современник может превратиться в бездуховного потребителя, если...*

*Книга утратила (не утратила) своего значения...*

### **Текст 13-07**

(1) Компьютеры и Интернет вытесняют книги. (2) С этой безрадостной картиной многие успели смириться. (3) Кажется, что компьютер вот-вот расправится с книгой. (4) Но есть несколько причин, почему этого никогда не случится.

(5) Некоторые виды книг, конечно, отомрут. (6) К примеру, справочная литература. (7) Ею удобнее пользоваться в электронном виде. (8) Люди стараются не покупать многотомные справочники из-за нехватки места.

(9) Иное дело – литература художественная, которая требует вдумчивого чтения. (10) Как фотография не убила живопись, так и книга продолжит существовать, может быть, передав некоторые свои функции более совершенным технологиям.

(11) Первое преимущество книги – это возможность неспешного размышления над текстом. (12) Второе преимущество – бумага долговечнее. (13) Третье – она не требует источника питания.

(14) Сегодня, когда цивилизация ориентирована на зрительные образы, компьютер может быть нашим спасением, так как снова

возвращает людей в мир слов. (15) Интернет активно возрождает эпистолярный жанр через электронную почту.

(16) Правда, он всё равно не заменит книг. (17) Ведь качество информации из Сети ниже качества информации библиотечной.

(18) Не изменится под влиянием Интернета и форма литературы. (19) Некоторые предсказывают, что вся словесность будет опираться на гипертекст. (20) Аборигены Сети помнят один из первых популярных сайтов – сетевой роман. (21) Он начался с одного абзаца, датированного 1987 годом. (22) С тех пор каждый мог дописывать к нему всё что угодно. (23) Интернет можно использовать, чтобы обучать импровизации, сочинительству, но к будущему литературы он не имеет никакого отношения. (24) Одно дело – законченная и закреплённая на магнитофонной ленте или ином носителе музыка, и совсем другое, джаз как не загнанная в рамки импровизация. (25) Возможно, в будущем ограничений здесь будет меньше. (26) Но в результате всё сведётся к формуле Умберто Эко из эссе «Как написать роман»: (27) «Я бы просканировал около сотни романов и столько же научных трудов, два-три телефонных справочника (там много имён собственных). (28) Это составило бы 1200000 страниц. (29) Затем я запустил бы простенький генератор случайных чисел, чтобы смешать всё это, и внёс небольшую правку... (30) В конце концов у меня получился бы роман-липограмма. (31) Затем его стоило бы распечатать, перечитать раза два и подчеркнуть важные места. (32) Следующий шаг – погрузить в трейлер и отвезти на... мусоросжигательный завод. (33) И, глядя, как всё это горит, сидеть под деревом, предаваясь праздным раздумьям, пока в голову не придёт пара строк типа: (34) «Луна плывёт высоко в небесах – лес шумит». (35) Кажется, это и есть ответ на данный вопрос.

(36) Так что обычные наши книги не умрут: их не съедят вирусы и не сотрёт невнимательный пользователь, они не требуют программ для прочтения. (37) Поэтому главный аргумент в пользу книги – её вещественность, стабильность. (38) Книга не забросает вас электронной почтой и не зависнет на самом интересном месте. (39) Книга не бежит впереди нас, она идёт с нами в ногу.

*(По К. Журенкову)*

Модель ответа

**Содержание и основная проблематика текста:**

1) проблема сохранения книги в жизни человека при условии развития современных информационных технологий, Интернета (сохранит ли литература в привычном формате книги своё влияние на человека? В чём преимущество печатной книги по сравнению с компьютерной?);

2) проблема влияния Интернета на человека (какова роль Интернета в приобщении человека к эпистолярному жанру, в развитии фантазии, творчества? Каковы опасности для человека возникают, если он читает только смоделированную в *Интернете, схематичную литературу?*).

Изложите **своё мнение** по затронутым вопросам, совпадающее или не совпадающее с авторской позицией:

1) в условиях приобщения человека к миру Интернет-технологий проблема чтения печатной книжной продукции становится острой; безусловно, есть круг литературы, например, справочной, которой удобно пользоваться в электронном виде, поскольку получение необходимой информации значительно убыстряется; однако художественную литературу лучше читать в привычном формате, держа в руках книгу, так как это позволит погрузиться в неспешное чтение, размышление, для чтения книги нет необходимости изучать специальную технику, программы; Книги сохраняют для человека лучшие произведения искусства, созданные в прошлом и настоящем;

2) в приобщении к Интернет-ресурсам есть и положительное, и отрицательное; с одной стороны, компьютер приобщает людей к миру слов, развивается эпистолярный жанр – люди чаще стали писать письма; однако ещё не создано в электронной форме ни одного выдающегося художественного произведения, которое могло бы обогатить душу человека, есть опасность привыкнуть к среднего уровня текстам, в основе которых – шаблон, схема.

Приведите **аргументы**, подкрепляющие ВАШЕ суждение.

Используйте **афоризмы** в качестве аргументов или контраргументов.

Например:

- Зачем же мнения чужие только святы? (А.С. Грибоедов)
- Слова улетают, написанное остаётся (Латинская поговорка)
- Всякая строка великого писателя становится драгоценной для потомства (А.С. Пушкин).
- Нет такой плохой книги, в которой не найдётся ничего полезного (Плиний)

- Книга должна быть исполнена читателем, как соната. Знаки – ноты. В воле читателя – осуществить или исказить (Марина Цветаева)
- Пусть опрокинет статуи война,  
Мятеж развеет каменщиков труд,  
Но врезанные в память письма  
Бегущие столетья не сотрут  
Уильям Шекспир
- Суд большинства ещё не всегда бывает одинаков с судом потомства (Ф.М. Достоевский).
- ...И как нашёл я друга в поколенье,  
Читателя найду в потомстве я  
Е. Баратынский
- Молчи, скрывайся и таи и чувства, и мечты свои. (Ф.И. Тютчев)
- Очень редко бывает так, что прекрасное вместе с тем и популярно (И. Гёте)
- Масса должна научиться уважать и чтить то, что она видит над собой (И. Гёте)

Подберите **пословицы** или **поговорки**, подтверждающие или опровергающие основные мысли текста.

*НКС: электронная форма, художественное произведение, выдающиеся, эпистолярный жанр, положительное, отрицательное, книжная продукция, безрадостная картина, цивилизация, нехватка места, функция, совершенная технология, вдумчивое чтение, словесность, гипертекст, аборигены Сети, популярный сайт, имена собственные, роман-липограмма, стабильность, джаз, импровизация, мусоросжигательный завод, трейлер, формула Умберто Эко, Интернет-ресурс, привычный формат, просканировать, праздные раздумья, съедают вирусы, невнимательный пользователь, вещественность, генератор случайных чисел, идти в ногу (со временем).*

Обратите внимание на **правописание** этих слов, их грамматическую и лексическую **сочетаемость**.

Уточните значение непонятных вам слов в **словаре**, помните о многозначности, прямом, переносном и контекстном **значении** слов, а также **сфере** их употребления, эмоциональной и стилевой **окраске**. Особое внимание обратите на **устойчивые сочетания**.

- Как буквально переводится слово *Интернет*?

- Знакомы ли вы с творчеством писателя и философа с мировым именем Умберто Эко? Читали ли вы его роман «Имя розы»? Может быть, смотрели его удачную экранизацию?

Составьте с этими словами предложения или **микротексты**, соответствующие теме и проблеме текста.

Продолжите высказывание:

*Наш современник может превратиться в бездуховного потребителя, если...*

*Книга утратила (не утратила) своего значения...*

Справка.

Умберто Эко (1932), итальянский учёный, писатель.

Автор книг по истории культуры средневековья, проблемам семиотики (науки о знаковых системах), сборника эссе «Путешествие в гиперреальность» (1986). В романах «Имя розы» (1980), «Маятник Фуко» (1988), «Остров Накануне» (1994) и др. – черты исторической, детективной, философско-этической ироничной прозы, построенной на многозначности и изменчивости ключевых понятий человеческого опыта.

#### **Текст 14-07**

(1) В казарму привезли раненого. (2) Это был молодой матрос, которого товарищ ударил ножом в спину. (3) Поссорились они или, подвыпивши, не поделили чего-нибудь – этого я не помню. (4) У меня только осталось впечатление, что правда на стороне раненого, и я помню, что удар был нанесён внезапно, из-за угла. (5) Уже одно это направляло симпатии к пострадавшему. (6) Он рассказывал о случае серьёзно и кратко, не выражая обиды и гнева, как бы покоряясь печальному приключению. (7) Рана была не опасна. (8) Температура немного повысилась, но больной, хотя лежал, - ел с аппетитом и даже играл в «шестьдесят шесть». (9) Вечером раздался слух: «Доктор приехал, говорить будет». (10) Доктор? (11) Говорить? (12) Я направился к койке раненого. (13) Доктор, пожилой человек, по-видимому, лично принимающий горячее участие во всей этой истории, сидел возле койки. (14) Больной, лёжа, смотрел в сторону и слушал. (15) Доктор, стараясь не быть назойливым, осторожно и мягко пытался внушить раненому сострадание к судьбе обидчика. (16) Он послан им, пришёл по его просьбе. (17) У него жена, дети, сам он – военный

матрос, откомандированный на частный пароход (это практиковалось). (18) Он полон раскаяния. (19) Его ожидают каторжные работы.

(20) – Вы видите, - сказал доктор в заключение, - что от вас зависит, как поступить – «по закону» или «по человечеству». (21) Если «по человечеству», то мы замнём дело. (22) Если же «по закону», то мы обязаны начать следствие, и тогда этот человек погиб, потому что он виновен.

(23) Была полная тишина. (24) Все мы, сидевшие, как бы не слушая, по своим койкам, но не проронившие ни одного слова, замерли в ожидании. (25) Что скажет раненый? (26) Какой приговор изречёт он? (27) Я ждал, верил, что он скажет: «По человечеству». (28) На его месте следовало простить. (29) Он выздоравливал. (30) Он был лицом типичный моряк, а «моряк» и «рыцарь» для меня тогда звучало неразделимо. (31) Его руки до плеч были татуированы фигурами тигров, змей, флагов, именами, лентами, цветами и ящерицами. (32) От него несло океаном – родиной больших душ. (33) И он был так симпатично мужествен, как умный атлет... (34) Раненый помолчал. (35) Видимо, он боролся с желанием простить и с каким-то ядовитым воспоминанием. (36) Он вздохнул, поморщился, взглянул доктору в глаза и нехотя, сдавленно произнёс:

(37) – Пусть... уж... по закону.

(38) Доктор, тоже помолчав, встал.

(39) – Значит, «по закону»? – повторил он.

(40) – По закону. (41) Как сказал, - кивнул матрос и закрыл глаза.

(42) Я был так взволнован, что не вытерпел и ушёл во двор.

(43) Мне казалось, что у меня что-то отняли.

*(По А. Грину)*

#### Модель ответа

##### **Содержание и основная проблематика текста:**

1) конфликт закона юридического и нравственного (как решает человек ситуацию выбора: юридические нормы или нравственные?)

2) проблема раскаяния (можно ли считать раскаяние искуплением вины?);

3) проблема милосердия (должен ли был раненый простить напавшего на него матроса? Почему? Что «отняли» у рассказчика?);

4) проблема личности (в чём проявляется внутренняя сила человека – в умении прощать или наказывать?).

Изложите **своё мнение** по затронутым вопросам, совпадающее или не совпадающее с авторской позицией:

- 1) конфликт закона юридического и нравственного (как решает человек ситуацию выбора: юридические нормы или нравственные?);
- 2) проблема раскаяния (можно ли считать раскаяние искуплением вины?);
- 3) проблема милосердия (должен ли был раненый простить напавшего на него матроса? Почему? Что «отняли» у рассказчика?);
- 4) проблема личности (в чём проявляется внутренняя сила человека – в умении прощать или наказывать?).

Подберите **пословицы** или **поговорки**, подтверждающие или опровергающие основные мысли текста.

Приведите **аргументы**, подкрепляющие ВАШЕ суждение.

Используйте **афоризмы** в качестве аргументов или контраргументов.

Например:

- Ум с сердцем не в ладу.. (А.С. Грибоедов)
- Ужасный век, ужасные сердца! (А.С. Пушкин)
- Ты сам свой высший суд. (А. С. Пушкин)
- А судьи кто? (А.С. Грибоедов)
- Закон, что дышло, куда повернёшь, туда и вышло (Поговорка)
- Сердце наше – кладёзь мрачный: тих, спокоен сверху вид, но спустись ко дну... ужасно! Крокодил на нём лежит. (К. Батюшков)
- Покорный общему закону... (А.С. Пушкин)
- Быть жестоким легко: нужно только не любить (Оскар Уайльд)

*НКС: казарма, раненый, поссориться, симпатия, приключение, аппетит, «шестьдесят шесть», по-видимому, горячее участие, сострадание, откомандированный, практиковалось, раскаяние, каторжные работы, в заключение, не проронить ни единого слова, выздоравливать, приговор, рыцарь, татуирован, умный атлет, сдавленно, ядовитые воспоминания.*

Обратите внимание на **правописание** этих слов, их грамматическую и лексическую **сочетаемость**.

Уточните значение непонятных вам слов в **словаре**, помните о многозначности, прямом, переносном и контекстном **значении** слов, а

также **сфере** их употребления, эмоциональной и стилевой **окраске**. Особое внимание обратите на **устойчивые сочетания**.

Составьте с этими словами предложения или **микротексты**, соответствующие теме и проблеме текста.

Что вы знаете об авторе этого текста? Проверьте себя по справке, данной ниже. Может быть, вы вспомните названия его самых известных книг: «Алые паруса» и «Бегущая по волнам». Первая из названных книг была блестяще экранизирована ещё в 1961 году, главные роли в этом фильме сыграли звёзды отечественного кино Анастасия Вертинская (Ассоль) и Василий Лановой (капитан Артур Грей). Жаль, если вы ничего не знаете о них.

Если вы до сих пор не читали книг Александра Грина, вошедших в золотой фонд литературы для юношества, необходимо это исправить.

Продолжите высказывание:

*Наш современник может превратиться в бездуховного потребителя, если...*

*Книга утратила (не утратила) своего значения...*

Справка.

**Грин** (наст. фам. Гриневский) Александр Степанович (1880-1932), писатель.

В романтико-фантастических повестях «**Алые паруса**» (1923), «Бегущая по волнам» (1928), романах «Блистающий мир» (1924), «Золотая цепь» (1925) и «Дорога никуда» (1930) и рассказах писатель ставит проблемы морального выбора.

Герои «Алых парусов» (Ассоль и Грей) – исключительные натуры, которые понимают, что счастье нужно создавать собственными руками.

Роман «Бегущая по волнам» - одно из самых сложных произведений писателя.

В нём появляется мотив невозможности осуществления мечты. Обретение идеала возможно лишь частично. Только художник может уловить и запечатлеть в творчестве мимолётность идеала.

### *Текст 15-07*

(1) Жизнь на плацдарме начинается ночью. (2) Мы ходим по земле во весь рост, как до войны ходили по земле люди, как они будут ходить после

войны. (3) Мы ложимся на землю и дышим всей грудью. (4) Роса уже пала, и ночной воздух пахнет влажными травами. (5) Наверное, только на войне так по-мирному пахнут травы. (6) Дует ветер, и звёзды мигают, свет их дрожит. (7) А может быть, правда есть жизнь на какой-то из планет?

(8) Луна ещё не всходила. (9) Она теперь всходит поздно. (10) Каждую ночь до восхода луны к нам из-за Днестра переправляются разведчики. (11) Они приносят в глиняных корчажках горячую баранину и во флягах – холодное, тёмное, как чернила, молдавское вино. (12) Готовит баранину Парцвания, он готовит с душой, а душа у него горячая, она не признаёт кушаний без перца.

(13) Что-то долго сегодня нет ни Парцвании, ни разведчиков. (14) Мы лежим на земле и смотрим на звёзды. (15) Интересно, понимал ли я до войны, какое удовольствие вот так бездумно лежать и смотреть на звёзды?

(16) В лесу обычно перекуривают, прежде чем идти дальше последние шестьсот метров по открытому месту. (17) Наверное, сидят сейчас разведчики и курят, а Парцвания торопит их. (18) Он боится, что остынет баранина в глиняных корчажках. (19) Собственно, он мог не ходить сюда, но он не доверяет никому из разведчиков и сам каждый раз конвоирует баранину.

(20) Луна поднимается ещё выше, вот-вот оторвётся от гребня, а разведчиков всё нет. (21) Появляется Панченко, ординарец мой. (22) Издали вижу, что он идёт один, и в руке несёт что-то странное.

(23) Подходит ближе. (24) Унылое лицо, в правой руке на верёвке – горлышко глиняной корчажки.

(25) Панченко угрюмо стоит перед нами, а мы сидим на земле, все трое, и молчим. (26) Становится вдруг так обидно, что я даже не говорю ничего, а только смотрю на Панченко, на этот черепок у него в руках – единственное, что уцелело от корчажки. (27) Разведчики тоже молчат. (28) Мы целый день прожили всухомятку, и до следующей ночи нам уже никто ничего не принесёт.

(29) – Какой дурак придумал носить мясо в корчажках? – спрашиваю я.

(30) Панченко смотрит на меня укоризненно:

(31) – Парцвания велел, чего ж вы ругаетесь? (32) Он говорил, в глиняной посуде не так остывает. (33) Ещё одеялами их укутывал...

(34) – А где он сам?

(35) – Убило Парцванию.....

(36) Панченко кладёт перед нами круглый ячменный хлеб, отцепляет от пояса фляжки с вином, сам садится в стороне один, пожёвывает травинку.

(37) Мы жуём хлеб и думаем о Парцвании. (38) Его убило, когда он нёс нам свои корчажки, завязанные в одеяла, чтоб – не дай Бог! – в них не остыло за дорогу. (39) Обычно он сидел вот здесь, по-восточному поджав полные ноги, и, пока мы ели, смотрел на нас своими добрыми, озорными чёрными, как у грека, круглыми глазами.

(40) Надо отправить ребят донести Парцванию до лодки. (41) Надо переправить его на ту сторону.

(По Г. Бакланову)

### Модель ответа

#### Содержание и основная проблематика текста:

1) проблема переосмысления жизненных ценностей в условиях войны (изменяется ли у человека мироощущение, жизненные ценности в условиях войны?);

2) проблема сохранения норм нравственности в военных условиях (возможно ли сохранить в условиях войны такие нравственные качества, как *доброта, человечность, заботливость*?).

Изложите **своё мнение** по затронутым вопросам, совпадающее или не совпадающее с авторской позицией:

1) военные лишения помогают осознать ценность самой жизни, самых простых, но жизненно важных вещей: свободно ходить, дышать, любоваться звёздами, есть горячую пищу;

2) несмотря на неестественно жёсткие условия, человек должен стремиться к сохранению нравственных качеств: заботиться о людях, доставлять им радость, честно выполнять *порученное* дело.

Приведите **аргументы**, подкрепляющие ВАШЕ суждение.

Используйте **афоризмы** в качестве аргументов или контраргументов.

Например:

- Первой жертвой войны становится правда (Д. Хайрам)
- Диалектика войны – умение скрыться, спасти жизнь и умение биться, отдать жизнь (Василий Гроссман)
- Война будет продолжаться до тех пор, пока вопрос о ней будет решаться не теми, кто умирает на полях сражений (Анри Барбюс)

- Где забота – там и радость (Г. Сковорода)
- Плохо, если о тебе некому заботиться... Ещё хуже, если не о ком заботиться тебе. (С.Е. Лец)
- Проявляя заботу, мы присоединяем к себе чужие радости и тревоги... (Д. Бах)

Подберите **пословицы** или **поговорки**, подтверждающие или опровергающие основные мысли текста.

*НКС: плацдарм, во весь рост, по-мирному, глиняный, корчажка\*, фляга, тёмное, как чернила, готовить с душой, Парцвания, кушания, бездумно, перекуривать, открытое место, конвоировать (баранину), вот-вот, гребень, ординарец, странное, унылое лицо, горлышко (корчажки), угрюмо стоять, черепок, единственное, целый день, всухомятку, укоризненно, ячменный хлеб, по-восточному, озорные, переправить.*

Обратите внимание на **правописание** этих слов, их грамматическую и лексическую **сочетаемость**.

Уточните значение непонятных вам слов в **словаре**, помните о многозначности, прямом, переносном и контекстном **значении** слов, а также **сфере** их употребления, эмоциональной и стилевой **окраске**. Особое внимание обратите на **устойчивые сочетания**.

Составьте с этими словами предложения или **микротексты**, соответствующие теме и проблеме текста.

Что вы знаете об авторе этого текста? Проверьте себя по справке, данной ниже. Если вы не знакомы с творчеством Григория Бакланова, писателя – фронтовика, необходимо это исправить.

Продолжите высказывание:

*Жизненные ценности в условиях войны, по-моему, меняются (не меняются), потому что...*

*Сохранять в условиях войны такие нравственные качества, как доброта, человечность, заботливость нужно, потому что...*

*Военные лишения помогают осознать ценность самой жизни...*

*Заботиться о людях, доставлять им радость – это...*

*Честно выполнять порученное дело могут люди, которые...*

Справка.

**Бакланов** Григорий Яковлевич (1923), писатель.

В повестях «Южнее главного удара» (1957), «Пядь земли» (1959), «Мёртвые сраму не имут» (1961), романах «Июль 41 года» (1965), «**Навеки – девятнадцатилетние**» (1979; Гос. пр. СССР, 1982) – правдивое изображение ужасов войны и судеб её рядовых участников (так называемая окопная правда).

Нравственно-этическая проблематика отражена в романах «Друзья» (1975), «Свой человек» (1990), «И тогда приходят мародёры» (1995), повести «Меньший среди братьев» (1981). Автор рассказов и очерков, пьесы «Пристегните ремни» (пост 1975-8). Главный редактор журнала «Знамя» (в 1986-1993). Лауреат Гос. премии РФ (1997).

### ***Текст 16-07***

... (1) Сейчас нам объясняют, что так больше не будет, (2) Что черта святости в русской культуре отошла в прошлое. (3) Что же, живы будем – посмотрим, (4) Но не забудем поклониться каждому из старших, кто вчера в одиночку, сам по себе, силой своей личности защищал перед лицом страха и равнодушия традицию русских подвижников,

(5) Русские подвижники.., (6) Если бы вышла в свет энциклопедия с таким названием, то она не могла бы обойтись без имени Адриана Митрофановича Торопова.

(7) Адриан Торопов родился на исходе XIX века в Курской губернии, окончил церковно-приходскую школу, получил звание учителя и стал преподавать в сельской школе, (8) Молодой учитель читал детям русскую классику, (9) Зимой на эти чтения собирались и взрослые. (10) Они приходили, чтобы послушать учителя и обсудить прочитанное. (11) За двенадцать лет работы на селе Торопов прочитал крестьянам сотни книг!

(12) Когда крестьяне обсуждали про читанное, Торопов старался не вмешиваться. (13) Слушал, удивлялся глубине и точности их размышлений. (14) Расскажи кому в Москве, что вся деревня допоздна спорит о Фете и Блоке, - никто не поверит! (15) Торопов позднее писал: «Ошибочным оказалось утверждение, что крестьяне больше любят те сочинения, которые взяты из деревенской жизни. (16) Нет! (17) Они любят всё, что талантливо».

(18) А ещё он собрал расхищенную при пожаре библиотеку, добыл музыкальные инструменты и костюмы для самодеятельного театра, краски для уроков живописи. (19) Со взрослыми и детьми он занимался

стихосложением, выпускал с ними стенгазету, дирижировал струнным оркестром, руководил хором, организовал в селе краеведческий музей и написал учебник эсперанто.

(20) В 1937 году Торопов был арестован. (21) Он прошёл тюрьмы, лагеря. (22) В это время его жена и два сына добровольно ушли на фронт защищать Отечество от гитлеровцев. (23) Торопов же, освободившись, долго скитался по стране, потом осел в Николаеве, зарабатывая на хлеб насущный игрой на скрипке в ресторане...

(24) В России всегда были образованные люди, понимающие свою ответственность перед народом, несущие свет знаний и культуру в массы. (25) Проблемами школьного и высшего образования занимались самые выдающиеся умы своего времени. (26) Богатые люди строили школы – духовные, художественные, музыкальные, ремесленные... (27) Да что богатые! (28) Две школы построил Антон Павлович Чехов, чья семья порой перебивалась с хлеба на квас. (29) В стране каждый год открывались сотни новых школ.

(30) А помнит ли кто-нибудь об этом сегодня? (31) Знает ли об опыте Торопова?

«(32) Как это ни удивительно, - писал Торопов в конце жизни, мой опыт работы в сельской школе был и остается единственным во всем белом свете. (33) Странно, что никто и никогда не продолжил начатого мною...»

(34) Никто, нигде и никогда?

*(По Д. Шеварову)*

#### Модель ответа

#### **Содержание** и основная **проблематика** текста:

1) проблема подвижничества бескорыстного служения обществу, людям (стоит ли отдавать свои силы, свою жизнь, чтобы бескорыстно, не ожидая славы, не строя карьеру, прививать культурно значимые ценности людям: строить школы, собирать библиотеки, преподавать в сельской школе?);

2) проблема памяти (сохраняет ли память народа имена скромных людей, много сделавших для развития культуры народа? Надо ли сохранять в истории русской культуры имена скромных тружеников, подвижнически преданных делу *просвещения народа?*).

Изложите **своё мнение** по затронутым вопросам, совпадающее или не совпадающее с авторской позицией:

1) каждый человек самостоятельно решает, как строить свою жизнь; традиции бескорыстного служения обществу всегда были сильны в России; всегда были люди-подвижники, ощущающие нравственную потребность «нести свет знаний»; подвижничество – это потребность личности в оказании действенной помощи людям, ощущение силы своей личности для защиты добра, культуры;

2) надо быть благодарными тем, кто отдаёт себя людям, сохранять память о русских подвижниках, способствовать тому, чтобы традиции русского подвижничества сохранялись; история хранит имена русских подвижников, например, Адриана Торопова.

Приведите **аргументы**, подкрепляющие ВАШЕ суждение.

Используйте **афоризмы** в качестве аргументов или контраргументов.

Например:

- Трудиться – это участь и честь смертного (Франсуа Вольтер)
- Труд – это не наказание; это награда и сила, слава и наслаждение (Жорж Санд).
- Стоит труда тот труд, плоды которого сладки (Катон).
- Культура – это всё то, что позволяет нашему уму почувствовать свою силу (Ральф Эмерсон).
- Культура – это то, что остаётся, когда всё остальное забыто (Э. Эррио)
- Там, где в почёте честный труд,  
Искусства мирные цветут.

Уильям Блейк

Подберите **пословицы** или **поговорки**, подтверждающие или опровергающие основные мысли текста.

*НКС: объяснять, черта святости, отойти в прошлое, живы будем, в одиночку, поклониться каждому, сам по себе, силой личности, традиция русских подвижников, энциклопедия, обойтись, на исходе, церковно-приходская школа, звание учителя, преподавать, русская классика, обсудить прочитанное, не вмешиваться, удивляться глубине и точности, рассказать, допоздна, Фет, Блок, никто не поверит, ошибочное, сочинения, талантливо, расхищенное, библиотека, самодеятельный театр, уроки живописи, краеведческий музей, эсперанто, арестованный, пройти тюрьмы, лагеря, добровольно, уйти на фронт, защищать*

*Отечество, гитлеровцы, скитаться по стране, осесть, хлеб насущный, ресторан, образованные, ответственность, несущие свет знаний, массы, художественные, ремесленные, Антон Павлович Чехов, перебиваться с хлеба на квас.*

Обратите внимание на **правописание** этих слов, их грамматическую и лексическую **сочетаемость**.

Уточните значение непонятных вам слов в **словаре**, помните о многозначности, прямом, переносном и контекстном **значении** слов, а также **сфере** их употребления, эмоциональной и стилевой **окраске**. Особое внимание обратите на **устойчивые сочетания**.

Составьте с этими словами предложения или **микротексты**, соответствующие теме и проблеме текста.

Сопоставьте данный ниже микротекст с исходным текстом. Используйте мысли **А. П. Чехова** в качестве аргументов в своём сочинении:

*Подвижники нужны, как солнце. Составляя самый поэтический и жизнерадостный элемент общества, они возбуждают, утешают и облагораживают. Их личности – это живые документы, указывающие обществу, что, кроме людей, ведущих спор об оптимизме и пессимизме, пишущих от скуки неважные повести, ненужные проекты и дешёвые диссертации, развратничающих во имя отрицания жизни и лгущих ради куска хлеба, есть ещё люди иного порядка, люди подвига, веры и ясно осознанной цели.*

Перечитайте вопрос в конце текста. Вспомните имя **Василия Александровича Сухомлинского**, простого учителя деревенской школы, ставшего одним из самых известных педагогов нашей страны и оставившего нам своё уникальное наследие, среди которого выделяется книга с говорящим названием «Сердце отдаю детям».

Продолжите высказывание:

*Лев Николаевич Толстой построил яснополянскую школу, написал для ребят учебники и сам преподавал в ней, потому что считал...*

*Подвижники – это люди, которые...*

*Подвижничество – это потребность личности в ...*

*Бескорыстное служение обществу состоит в том, чтобы...*

*Строить школы, собирать библиотеки нужно для того, чтобы...*

*Просвещение народа – это цель...*

*Русская история хранит имена таких русских подвижников, как...*

*Судьбы подвижников часто (иногда) драматичны, потому что...*

### **Текст 16-07**

(1) Материал музыки – это звуки.

(2) Материал, из которого писатель слагает произведения, - это слово.

(3) Материал живописи это краски.

(4) Как и звуки, краски могут быть радостными и печальными, резкими и мягкими, спокойными и взволнованными, плавными и порывистыми, приглушёнными и буйными. (5) Композиторы и музыканты извлекают звуки из разных инструментов, а художник выдавливает краски из тюбиков на палитру, и она вспыхивает всеми цветами радуги. (6) Тут и лазурные тона весенней листвы, и нежно-розовый тон заката, и глубокие краски вечерних сумерек, краски огненные, как само солнце, и спокойные, иссиня-чёрные, как ночное море.

(7) Многообразие звуков и палитра художника – это то сокровище, которым умело пользуются авторы музыкальных и живописных произведений, создавая настоящий праздник мелодий и красок, с помощью которых можно удивительно точно передавать разнообразные состояния природы, тончайшие движения души человека. (8) Если перед нами настоящее произведение искусства, то трудно равнодушно пройти мимо него: оно властно влечёт к себе, захватывает внимание, возбуждает лучшие чувства человека и обладает редким качеством – неотразимой притягательностью.

(9) Как и слова, краски могут быть восторженными и сдержанными, задумчивыми и задорными, медлительно-плавными и стремительными, невнятными и чеканными, размеренными и пламенными, дерзкими и покорными. (10) Ведь художник, как и писатель, рассказывает нам об окружающем мире, о его бесконечном многообразии; создаёт удивительные и не похожие друг на друга образы, рассказывает нам о жизни героев, их привычках, странностях и поступках. (11) Художник, как и писатель, рисует картины природы, показывая её сокровенные тайны, неувядающую красоту и величие. (12) Удачно взятый цвет, мелодичное, поразительно чистое звучание тонов и полутонов, тонкие и нежные цветовые отношения, смелые и решительные световые контрасты не только привлекают внимание зрителей, но и пробуждают чувства, заставляют мыслить. (13) Ведь художник, вглядываясь в природу

влюблёнными глазами, видит в ней совершенство, несравненную гармонию, источник радости, вдохновения и самопознания. (14) И этот восторг передаётся нам, зрителям.

(15) Живописец не бросает краски на холст беспорядочными пятнами. (16) Постепенно из десятков мазков на холсте вырисовывается человеческое лицо, появляются предметы, явления реальной действительности – картина наполняется содержанием. (17) Взглянув на неё, мы не видим ни холста, ни красок: мы видим живую сцену, лицо героя или пейзаж. (18) Нас волнует настроение, которое вложил в свою работу художник, и мы снова переживаем события, изображённые на картине. (19) И в этом искусство живописца сродни работе писателя: живописец тоже одухотворяет природу, сравнивая её с человеком. (20) Вот он пишет яркое буйство весеннего цветения ожившей после зимнего сна степи или, напротив, спокойное завершение её активной жизни и подготовку к новой зиме. (21) Художник словно сравнивает это состояние природы с подобными фазами человеческой жизни: буйной юностью и седой старостью. (22) Именно столь понятная и как-то очеловеченная картина развития природы вызывает у зрителей ответное чувство, пусть даже не всегда осознанное и не выраженное словами чувство своего родства с природой.

(23) И только в одном живопись не похожа ни на музыку, ни на книгу, (24) Мелодия в музыке течёт, изменяется непрерывно. (25) События в книге следуют одно за другим. (26) А произведение живописи изображает только одно мгновение. (27) Словно зорким глазом наблюдал художник события жизни, наблюдал долго, настойчиво, и вдруг наступил самый значительный момент, достойный жить на картине века. (28) И художник приказал времени: «Мгновение, остановись!» (29) И красками на холсте запечатлел в этом неповторимом мгновении всё, что увидел.

*(По О. Туберовскому)*

#### Модель ответа

#### **Содержание** и основная **проблематика** текста:

1) проблема восприятия человеком истинных произведений искусства (как рождается истинное произведение искусства? Почему настоящие произведения искусства (музыки, живописи, литературы) затрагивают душу человека?);

2) проблема сходства и различия разных видов искусства (в чём сходство И различие музыки, живописи и литературы как видов искусства).

Изложите **своё мнение** по затронутым вопросам, совпадающее или не совпадающее с авторской позицией:

1) истинное произведение искусства волнует человека в том случае, если оно с помощью своих средств (цвета, звука, слова) затрагивает чувства и мысли человека; это происходит в том случае, когда художнику, музыканту, писателю удаётся точно, талантливо передать свои собственные переживания, ощущения, настроение, свой взгляд на мир;

2) имея много общего с музыкой и литературой, живопись отличается от них тем, что фиксирует не течение времени, а мгновение.

Приведите **аргументы**, подкрепляющие ВАШЕ суждение.

Используйте **афоризмы** в качестве аргументов или контраргументов.

Например:

- К искусству нет готового пути (С. Я. Маршак)
- Искусство – это образ природы, нарисованный воображением (Э. Кейрош)
- Искусство – это поиск отражений истины в образах (В. Моул)
- Искусство заключается в том, чтобы найти необыкновенное в обыкновенном и обыкновенное в необыкновенном (Дени Дидро)

Подберите **пословицы** или **поговорки**, подтверждающие или опровергающие основные мысли текста.

*НКС: материал, слагать, радостный, взволнованный, порывистый, приглушённый, извлекать звуки, всеми цветами радуги, лазурные тона, нежно-розовый, глубокие (краски), огненный, как само солнце, иссиня-чёрный, многообразие, палитра, сокровище, праздник мелодий и красок, разнообразный, тончайшие движения души человека, властно влечёт, возбуждать чувства, неотразимая притягательность, восторженный, сдержанный, задорный, медлительно-плавный, невнятный, чеканный, размеренный, дерзкий, покорный, странности, сокровенные тайны, неувядающая красота, мелодичный, световые контрасты, влюблённый, несравненная гармония, самопознание, постепенно, изображённый, одухотворять, фаза, юность, очеловеченная, ответное чувство, осознанное, выраженное, родство с природой.*

Обратите внимание на **правописание** этих слов, их грамматическую и лексическую **сочетаемость**.

Уточните значение непонятных вам слов в **словаре**, помните о многозначности, прямом, переносном и контекстном **значении** слов, а также **сфере** их употребления, эмоциональной и стилевой **окраске**. Особое внимание обратите на **устойчивые сочетания**.

Составьте с этими словами предложения или **микротексты**, соответствующие теме и проблеме текста.

Продолжите высказывание:

*Истинное произведение искусства рождается тогда, когда...*

*Настоящие произведения искусства затрагивают душу человека потому, что...*

*Сходство и различие музыки, живописи и литературы состоит в том, что...*

*Автору произведения искусства удаётся передать свои чувства с помощью...*

### **Текст 17-07**

(1) Каков механизм рождения штампа? (2) Писатель Серафимович сказал, что всё это заезжено, что «избито это и тысячу раз повторялось». (3) Но как же не повторяться: если море синее, его ведь не назовёшь оранжевым, и если луна серебряная, она была такой тысячу лет назад и будет столько же, если не больше! (4) Между тем получается, что все, написавшие «море синее», - штамповщики? (5) Вряд ли. (6) Потому что повторяемость – всего лишь внешний признак штампа. (7) А должен быть какой-то внутренний. (8) Штамп не эстафетная палочка, передаваемая от одного журналиста другому. (9) И не дорогая реликвия, которая бережно хранится в литературной семье. (10) Другое дело, если бы штампы рождались сознательно, если бы имелся каталог наиболее употребимых литературными бабушками и дедушками понятий, эпитетов, образов и сравнений, а внуки терпеливо переписывали бы их в свои творения. (11) И то я сказал бы, что истинные ценности хранить не грешно и что эстафетную палочку передавать в иных случаях даже полезно.

(12) Беда, мне кажется, в другом.

(13) Штамп – это прежде всего стереотип мышления, свойство, присущее людям малоспособным, малокультурным и малознающим, [...]

средство, по крайней мере, для тех, кто не умеет или не желает думать, кто берёт готовое. (14) «Домашняя птица? (15) – Курица! (16) Фрукт? (17) – Яблоко! (18) Великий поэт? (19) – Пушкин! (20) Море? (21) – Синее! (22) Луна? (23) – Серебряная!» (24) Всё правильно, но всё готово, замечено с первого взгляда, а иногда и вычитано, отпечатано в голове. (25) С чужой матрицы. (26) Не переварено. (27) Не прошло через мозг и чувства автора. (28) То, что луна не только серебряная, но и молодая, увидят не все, а вот что её «без спутника и выпускать рискованно», увидел один В. Маяковский. (29) И Днепр, конечно, чуден при тихой погоде – допускаю, что кто-то отметит это обстоятельство, но вот то, что «не зашелхнёт, не про гремит», оказалось по силам только Н.В. Гоголю. (30) Стало быть, повторяемость, я думаю, не главный критерий штампа, это всего лишь следствие, причиной которого является стереотип мышления, точнее сказать, бездумность и бесчувственность. (31) Кроме того, штамп – это неспособность к воображению. (32) Беда штампов ещё в том, что они, даже при внешней своей красивости и «складности», не рождают у читателя никаких ощущений, никаких ассоциаций, никаких мыслей. (33) Это писание невидимыми чернилами. (34) Это песня не только без слов, но и без музыки. (35) Штампы никогда не воспринимаются умом, они всего лишь внешний знак, рассчитанный на стереотипную реакцию.

*(По В.А. Аграновскому)*

### Модель ответа

#### Содержание и основная проблематика текста:

1) проблема штампов в русском языке (как появляются штампы в речи? Каковы их основные признаки? Нужно ли избегать штампов или их употребление и устойчивость не являются для языка серьёзной угрозой?);

2) проблема стереотипности мышления (можно ли говорить о существовании штампов не в языке, а в мышлении? К чему при водят стереотипы мышления?).

Изложите **своё мнение** по затронутым вопросам, совпадающее или не совпадающее с авторской позицией:

1) штампы в речи рождаются неосознанно; их внешним признаком является повторяемость; с точки зрения внутреннего содержания, штампы в речи – это не всегда «избитые» фразы, часто это способ сохранения наиболее употребимых в языке понятий, образов, эпитетов и сравнений;

2) штампы – это прежде всего стереотипы мышления, свидетельствующие о низком культурном уровне человека; они указывают на неспособность к воображению; именно такие штампы вредны для языка.

Приведите **аргументы**, подкрепляющие ВАШЕ суждение.

Используйте **афоризмы** в качестве аргументов или контраргументов.

Например:

- Язык не может быть плохим или хорошим... Ведь язык – это только зеркало. То самое зеркало, на которое глупо пенять (Сергей Довлатов)
- Язык – инструмент; едва ли не труднее он самой скрипки. Можно бы ещё не заметить, что посредственность как на одном, так и на другом инструменте нестерпима (П.Я. Вяземский)
- Язык – одежда мыслей (Самюэл Джонсон)
- Самый совершенный язык тот, который выражает наибольшее количество понятий наименьшим количеством слов (Пьер Буаст)
- От речи требуется только выразительность (Конфуций)
- Когда не могут воспарить мыслями, то прибегают к высокопарному слогу (Пьер Буаст)
- Человек ясно выражается, когда им владеет мысль, но ещё яснее, когда он владеет мыслью (В. Белинский)
- Речь – убранство души; если она старательно подстрижена, подкрашена и отделана, то ясно, что и в душе нет ничего подлинного, а есть некое притворство (Сенека)

Подберите **пословицы** или **поговорки**, подтверждающие или опровергающие основные мысли текста.

*НКС: механизм (рождения), штамп, писатель Серафимович, заезжено, серебряная, штамповщики, внутренний, эстафетная палочка, реликвия, сознательно, творения, истинные ценности, стереотип мышления, присуций, малокультурный, по крайней мере, не уметь думать, брать готовое, Пушкин, с первого взгляда, вычитано, отпечатано в голове, с чужой матрицы, пройти через мозг и чувства, «без спутника и выпускать рискованно», В. Маяковский, Н.В. Гоголь, оказаться по силам, повторяемость, бездумность, бесчувственность, неспособность к воображению, критерий (штампа), внешняя красивость, «складность», никакой, ощущения, ассоциации, писание невидимыми чернилами, никогда, не восприниматься, рассчитанный, стереотипная (реакция).*

Обратите внимание на **правописание** этих слов, их грамматическую и лексическую **сочетаемость**.

Уточните значение непонятных вам слов в **словаре**, помните о многозначности, прямом, переносном и контекстном **значении** слов, а также **сфере** их употребления, эмоциональной и стилевой **окраске**. Особое внимание обратите на **устойчивые сочетания**.

Составьте с этими словами предложения или **микротексты**, соответствующие теме и проблеме текста.

Известен ли вам писатель Александр Серафимович, упомянутый в тексте? Какое произведение этого автора наиболее известно?

Вспомните стихотворение **В. Маяковского**, цитату из которого приводит автор исходного текста. Выберите из этого стихотворения или другого произведения этого поэта эпитет, метафору или сравнение, удивляющие своей новизной.

Из какого произведения **Н.В. Гоголя** взята цитата о Днепре? Какие ещё художественные средства вы могли бы выделить в этом описании как наиболее яркие?

Продолжите высказывание:

*Штампы в речи появляются, по-моему, от того, что...*

*Стереотип мышления выражается в том, что...*

Справка.

**Серафимович** (наст. Попов) Александр Серафимович (1863-1949), писатель.

Вырос в донской станице в семье казачьего офицера.

В повести «Пески» (1908), высоко оценённой Л. Н. Толстым, романе «Город в степи» (1912) нашла отражение нравственная проблематика, связанная с развитием капитализма.

Роман «Железный поток» (1924) описывает события, происходившие на Кубани весной 1918 года, считается классическим произведением.

### **Текст 18-07**

(1) Человек радуется, когда он взрослеет. (2) Счастлив, что расстаётся с детством. (3) Как же! (4) Он самостоятельный, большой, мужественный! (5) И поначалу эта самостоятельность кажется очень серьёзной. (6) Но потом... (7) Потом становится грустно.

(8) И чем старше взрослый человек, тем грустнее ему: ведь он отплывает всё дальше и дальше от берега своего единственного детства.

(9) Вот снесли дом, в котором ты рос, и в сердце у тебя возникла пустота. (10) Вот закрыли детский садик, в который ты ходил, - там теперь какая-то контора. (11) А потом ты узнал: умерла Анна Николаевна, твоя первая учительница.

(12) В сердце всё больше пустот – как бы оно не стало совсем пустым, страшным, точно тот край света возле лестницы в тихую ночь: черно перед тобой, одни холодные звёзды!

(13) Когда человек взрослеет, у него тускнеют глаза. (14) Он видит не меньше, даже больше, чем в детстве, но краски бледнеют, и яркость не такая, как раньше.

(15) Без детства холодно на душе. (16) Мне кажется, в моём детстве всё было лучше. (17) Носились стрижи над головой – стремительные птицы, чей полёт похож на след молнии, и по ним мы узнавали погоду. (18) Если летят понизу, прямо над твоею головой, с лёгким шелестом рассекая воздух, значит, к дождю, а если вьются в бездонной высоте мелкими точками, значит, к ясному дню, можно не опасаться – самая надёжная примета. (19) Расцветало море одуванчиков. (20) Расстроился из-за чего-то, огорчился – выйди на улицу, когда одуванчики цветут, пройди два квартала солнечной дорожкой, и будешь ещё вспоминать, что это тебя так расстроило, какая неприятность: одуванчики ярким цветом своим волшебю сотрут всё в голове. (21) А когда они отцветут? (22) Когда дунет ветер посильней? (23) Праздник на душе, ей-богу! (24) Несутся по небу тучи, белые, летучие. (25) А от земли к тучам взлетают миллиарды парашютиков – настоящая метель. (26) В такой день ходишь ликующий, будто это ты сам летел над землёй и поглядел на неё сверху.

(27) В моём детстве в реке была рыба, клевали на удочку здоровущие окуни, не то, что сейчас – всякая мелкота!

(28) Мне кажется, что всё было лучше, но я знаю, что заблуждаюсь. (29) Кому дано волшебное, право сравнивать детства? (30) Какой счастливец смог дважды начать свою жизнь, чтобы сравнить два начала? (31) Нет таких. (32) Моё детство видится мне прекрасным, и такое право есть у каждого, в какое бы время он ни жил. (33) Но жаль про гонять заблуждение. (34) Оно мне нравится и кажется важным.

(35) Я понимаю: в детстве есть похожесть, но нет повторимости.  
(36) У каждого детства свои глаза. (37) Но как бы сделать так, чтобы, несмотря ни на что, мир остался по-детски ненаглядным?

(38) Как бы сделать? (39) Неужели нет ответа.

(По А. Лиханову)

### Модель ответа

#### Содержание и основная проблематика текста:

1) роль детства в жизни человека (почему человеку кажется, что в детстве всё было лучше? Можно ли сравнивать детство разных поколений?);

2) проблема сохранения по-детски яркого и ясного восприятия мира во взрослой жизни (как сделать так, чтобы сохранить детское восприятие мира?).

Изложите **своё мнение** по затронутым вопросам, совпадающее или не совпадающее с авторской позицией:

1) без детства холодно на душе; детские воспоминания – самые яркие и незабываемые; детство единственное и неповторимое в жизни каждого;

2) у каждого детства свои глаза, у каждого человека есть право ценить и любить своё детство.

Приведите **аргументы**, подкрепляющие ВАШЕ суждение.

Используйте **афоризмы** в качестве аргументов или контраргументов.

Например:

- Детство – когда всё удивительно и ничто не вызывает удивления (Антуан Ривароль).
- Способность быть интересным для всех дана только одному детству и составляет одну из его очаровательных принадлежностей (П. Азаис)
- Куда уходит детство, в какие города?  
И где найти нам средство, чтоб вновь попасть туда?
- Первый возраст в жизни есть самый счастливый (Г. Жоффре)

Подберите **пословицы** или **поговорки**, подтверждающие или опровергающие основные мысли текста.

Детство – это состояние, в которое нельзя вернуться, а впасть можно.

*НКС: расставаться с детством, самостоятельный, мужественный, грустно, в сердце возникла пустота, контора, первая учительница, как бы, край света, лестница, холодно на душе, стремительные, понизу,*

*рассекая воздух, бездонная высота, надёжная примета, расцветать, море одуванчиков, расстроиться, квартал, неприятность, праздник на душе, ей-богу!, миллиарды парашютиков, ликующий, сверху, здоровущий, мелкота, заблуждаться, волшебное право, похожесть, повторимость, по-детски ненаглядное, неужели*

Обратите внимание на **правописание** этих слов, их грамматическую и лексическую **сочетаемость**.

Уточните значение непонятных вам слов в **словаре**, помните о многозначности, прямом, переносном и контекстном **значении** слов, а также **сфере** их употребления, эмоциональной и стилевой **окраске**. Особое внимание обратите на **устойчивые сочетания**.

Составьте с этими словами предложения или **микротексты**, соответствующие теме и проблеме текста.

Сопоставьте данные ниже микротексты с исходным текстом.

*Колдовское колесо жизненного цикла делится на четыре ступени. Первая – это младенчество, мудрость новизны. Вторая – юность, поиск. Третья – зрелость, путь духовного развития. А четвёртая (и последняя) – старость, мудрость опыта. Первая и последняя ступени находятся ближе всего к предельному источнику творения, поэтому, находясь на них, легче всего обратиться к мудрости. И вместе с тем мы не обращаем внимания на детей, к которым многие равнодушны, и на стариков, в которых почти никто не верит. Так давайте прислушаемся к мудрости детей и стариков.*

*Фрэнк Найт Зандерс (американский учёный-филолог)*

*Никто не стареет просто от того, что прожил определённое число лет; люди стареют потому, что предают свои идеалы. Годы делают кожу морщинистой, но отказ от искреннего рвения накладывает морщины на душу. Волнения, сомнения, недоверие к себе, страх и отчаяние – вот те долгие годы, что склоняют голову и снова превращают в прах возросший дух. Вы молоды настолько, насколько молода ваша вера, и стары настолько, насколько стары ваши сомнения; молоды настолько, насколько молода ваша уверенность в себе, и стары так же, как ваши страхи; вы молоды, как ваша надежда, и стары, как ваше отчаяние.*

*Зороастр (Заратуштра, 628-551 до н.э., пророк древнеиранской религии зороастризма)*

Что вы знаете об авторе исходного текста? Проверьте себя по справке, данной ниже. Если вы не знакомы с творчеством **Альберта Лиханова**, пишущего для юного читателя, необходимо восполнить этот пробел.

Продолжите высказывание:

*Кажется, что детстве всё было лучше...*

*Детские впечатления оказывают влияние на последующую жизнь, потому что...*

Справка.

**Лиханов** Альберт Анатольевич (1935), русский писатель.

Рассматривает проблемы становления характера и нравственного воспитания в повестях «Звёзды в сентябре» (1967), «Крутые горы» (1971), **трилогии «Семейные обстоятельства»** (1970-73), повестях «Высшая мера», «Никто» и др. Автор книги **«Драматическая педагогика»** (1983). Председатель Российского детского фонда (с 1991 г.).

### **Текст 19-07**

(1) Главное удовольствие от искусства, которое мы испытываем, это радость узнавания. (2) Писатель, который прочёл в глазах у читателя радость узнавания своего искусства, сам превращается в благодарного читателя, внимательного собеседника. (3) В этом великий объединяющий смысл искусства, и, если бы даже это объединение ограничивалось только взаимным утешением, этого было бы достаточно. (4) Ничто живое так не нуждается в утешении, как человек. (5) Поэт может увидеть во сне копну сена и испытать ужас бессмысленности существования. (6) Но читатель его поймёт только в том случае, если он через образ, которого не было во сне, намекнёт ему на причину своего ужаса. (7) Чтобы стихотворение на эту тему дошло до читателя, поэт должен наяву пересмотреть свой сон. (8) Поэт, увидевший этот сон и желающий быть точным в передаче сна, может заметить:

(9) – Мой сон означал не потерю любимой, а потерю смысла жизни.

(10) Но тут если не мы, то божественный цензор должен сказать:

(11) – Потеря любимой – это тоже потеря смысла жизни. (12) Или ты принимаешь этот вариант, или выбрасываешь своё стихотворение. (13) Мы не можем превращать искусство в разговор глухонемых.

(14) Разумеется, этот голос должен услышать сам поэт, и сам он должен добровольно ему последовать, что, к сожалению, далеко не всегда случается. (15) Не напряжение ума, а волна этического напряжения выносит читателя к замыслу автора.

(16) Конечно, в это время разум не спит, а включается в работу души.

(17) Мы говорим – в искусстве должна быть тайна. (18) Но это тайна соприкосновения с вечностью, а не секрет изошрённого мастера. (19) Чем яснее искусство, тем ощутимей соприкосновение с этой тайной.

(20) Случается, что мы с первого чтения не улавливаем мысль поэта. (21) Так что же перед нами: шарада или неожиданный для нас новый, глубокий взгляд на жизнь?

(22) Если перед нами действительно настоящая поэзия, то перечитывание стихотворения не только не снижает нашего [...] отношения к нему, а, наоборот, усиливает. (23) Но если мы ещё не поняли смысла стихотворения, как мы определяем, что это всё-таки искусство, а не шарада? (24) Опыт и чутьё подсказывают нам доверие к правдивости его интонации. (25) Увлечённые музыкальной правдивостью интонации, мы наконец открываем смысл трудного для восприятия стихотворения.

(26) Но такое бывает сравнительно редко.

*(По Ф. Искандеру)*

#### Модель ответа

##### **Содержание** и основная **проблематика** текста:

1) проблема роли искусства в жизни человека (в чём заключается объединяющая и утешающая людей роль искусства? Каковы средства искусства, позволяющие пережить человеку какие-либо эмоции?);

2) проблема понимания произведений искусства (что помогает человеку понять замысел *автора*?).

Изложите **своё мнение** по затронутым вопросам, совпадающее или не совпадающее с авторской позицией:

1) искусство доставляет человеку радость, утешает человека в трудные минуты, помогает осознать, что он не одинок в мире; это происходит при встрече человека с талантливым произведением, когда созданный поэтом образ находит отклик в душе читателя;

2) тайну творчества до конца раскрыть невозможно; настоящее произведение искусства воздействует в первую очередь на чувства человека, вызывая сопереживание тем чувствам, которые выражены в

произведении; чувства и разум человека помогают осознать замысел произведения, «уловить мысль поэта».

Приведите **аргументы**, подкрепляющие ВАШЕ суждение.

Используйте **афоризмы** в качестве аргументов или контраргументов.

Например:

- Творенье может пережить творца:

Творец уйдёт, природой побеждённый,

Однако образ, им запечатлённый,

Веками будет согревать сердца

Микеланджело

- Творить – значит убивать смерть (Ромен Роллан)
- Есть нечто, ещё реже встречающееся, чем талант. Это способность его оценить (Элберт Грин Хаббард).
- Только в творчестве есть радость. Всё остальное – прах и суета (А.Ф. Кони)
- Творческий подход – это когда совершаешь ошибки. Искусство – это когда знаешь, какую из них сохранить (Скотт Адамс)
- Кто испытал наслаждение творчества, для того все другие наслаждения не существуют (А.П. Чехов)

Подберите **пословицы** или **поговорки**, подтверждающие или опровергающие основные мысли текста.

*НКС: удовольствие, искусство, радость узнавания, благодарный читатель, собеседник, объединяющий, смысл искусства, взаимный, утешение, бессмысленность существования, намекнуть, наяву, пересмотреть, означать, божественный цензор, вариант, глухонемые, добровольно, последовать, к сожалению, далеко не всегда, этическое напряжение, работа души, соприкосновение с вечностью, изоцрѐнный, улавливать мысль, ощутиее, шарада, наоборот, всё-таки, чутьѐ, правдивость интонации, наконец, сравнительно редко.*

Обратите внимание на **правописание** этих слов, их грамматическую и лексическую **сочетаемость**.

Уточните значение непонятных вам слов в **словаре**, помните о многозначности, прямом, переносном и контекстном **значении** слов, а также **сфере** их употребления, эмоциональной и стилевой **окраске**. Особое внимание обратите на **устойчивые сочетания**.

Составьте с этими словами предложения или **микротексты**, соответствующие теме и проблеме текста.

Что вы знаете об авторе этого текста? Проверьте себя по справке, данной ниже. Если вы не знакомы с творчеством этого замечательного писателя, необходимо это исправить.

Продолжите высказывание:

*Роль искусства в жизни человека, мне кажется, заключается в том, что...*

*Искусство объединяет людей тем, что...*

*Утешающая роль искусства в том, чтобы...*

*Понять замысел автора человеку помогает....*

*Созданный поэтом образ находит отклик в душе человека, если...*

Справка.

**Искандер** Фазиль Абдулович (1929), писатель, уроженец Абхазии.

Автор сатирических повестей «Созвездие Козлотура» (1966), «Кролики и удавы» (1987), романа «Человек и его окрестности» (1993). В романе на автобиографической основе «Сандро из Чегема» (1973-88; Гос. премия РФ), проникнутом лиризмом и юмором, - панорама жизни и исторические судьбы абхазского народа, своеобразие национального характера. Сборники стихов «Горные тропы» (1957) , «Зори земли» (1966) и рассказов «Тринадцатый подвиг Геракла» (1966). Лауреат Гос. премии РФ.

### **Текст 20-07**

(1) Много нападают на молодёжь. (2) «Она не хочет читать». (3) «Она не бережёт чистоту языка и наполняет его всякими нелепыми, выдуманскими выражениями». (4) «Она уходит от семью». (5) «Она предпочитает танцы». (6) Мало ли что говорят про молодёжь. (7) В каждом случае, наверное, были какие-то поводы высказать одно из приведённых тяжких обвинений. (8) Даже в ежедневной прессе постоянно встречаем факты, как бы подтверждающие сказанное. (9) Допустим, что всё это так и есть. (10) Но если мы посмотрим на причины происходящего, то ведь прежде обвинения молодёжи нужно призвать к ответу старшее поколение.

(11) Много ли сердечности в семье? (12) Притягательна ли домашняя обстановка? (13) Есть ли возможность серьёзных устремлений среди быта современности? (14) Есть ли что-то ведущее и восхищающее в трудной домашней обстановке?

(15) Кто прокурил дом свой? (16) Молодёжь ли наполнила домашнее вместилище спиртными напитками? (17) Хотят ли в семье говорить с молодёжью? (18) Устремлена ли семья к будущему? (19) Где именно рождается равнодушие к добру и злу? (20) Где начинается рассадник осуждения? (22) Где впервые услышала молодёжь анекдоты кощунственные? (23) Где впервые слышат много разрушительного и очень мало созидательного? (24) Потому вместо осуждения молодёжи посмотрим, так ли она плоха, как часто досужие языки болтают? (25) Спросим себя: «Знаем ли мы молодёжь, истинно трудящуюся?» (26) Конечно, знаем. (27) «Знаем ли мы молодёжь, несущую в семью все свои заработки?» (28) Конечно, знаем. (29) «Знаем ли мы молодёжь, сердечно мечтающую о будущем?» (30) Конечно, знаем. (31) «Знаем ли мы молодёжь, устремлённую к серьёзным книгам и обсуждениям?» (32) Конечно, знаем. (33) «Знаем ли мы молодёжь, которая умеет жить в согласии?» (34) Конечно, знаем. (35) «Знаем ли мы молодёжь, устремлённую к поискам прекрасного?» (36) Конечно, знаем. (37) А сколько вдохновенных и убеждённых суждений можно слышать именно от молодёжи. (38) А кто же так сердечно встаёт за правду и возмущается несправедливостью, как не молодые сердца!

(39) Можно равняться по худшему, и такое равнение будет деградацией. (40) Всякое равнение по лучшему будет ростом. (41) Если каждый непредубеждённый обозреватель найдёт много прекраснейших и трогательных примеров среди молодого поколения, то не так уж трудно будет подтянуть общественное мнение именно к этим проявлениям настоящего блага. (42) Поддержать молодые сердца можно лишь примерами жизни. (43) Никакие разглагольствования отвлечённые не дадут жатвы. (44) Только действия, пример жизни могут быть убедительными.

*(По Н. Рериху)*

#### Модель ответа

#### **Содержание** и основная **проблематика** текста:

1) проблема отцов и детей (где молодёжь усваивает дурные примеры? Что нужно делать в первую очередь: обвинять молодёжь или призывать к ответу старших?);

2) проблема воспитания молодёжи (так ли плоха молодёжь? На какие примеры равняться в *воспитании молодёжи*?).

Изложите **своё мнение** по затронутым вопросам, совпадающее или не совпадающее с авторской позицией:

1) за нравственность молодёжи отвечает старшее поколение; примеры для подражания молодое поколение черпает прежде всего в семье, и эти примеры должны быть нравственными; молодёжь надо воспитывать делом, а не словом.

2) молодые показывают немало позитивных примеров; равняться надо по лучшему.

Приведите **аргументы**, подкрепляющие ВАШЕ суждение.

Используйте **афоризмы** в качестве аргументов или контраргументов.

Например:

- Воспитание – это воздействие сознания на сознание. (Э. Шпрангер)
- Наилучшим образом воспитанные дети – это те, которые видят родителей такими, каковы они есть. (Бернард Шоу)
- Секрет успешного воспитания – в уважении к воспитываемому. (Ральф Эмерсон)
- В воспитании всё дело в том, кто воспитатель. (Дмитрий Писарев)
- Хотя мир в целом продвигается вперёд, молодёжи приходится всякий раз начинать сначала. (И. Гёте)
- Молодёжь смотрит на мир глазами своих кумиров. (В. Швебель)

Подберите **пословицы** или **поговорки**, подтверждающие или опровергающие основные мысли текста.

*НКС: нелепый, приведенный, повод высказать, ежедневная пресса, факты, подтверждающие сказанное, допустим, происходящее, призвать к ответу, старшее поколение, притягательный, устремления, ведущее, восхищающее, рассадник осуждения, кощунственные анекдоты, разрушительное, созидательное, осуждение, досужие языки, истинно, сердечно, устремлённый, несправедливость, деградация, непредубеждённый обозреватель, прекраснейший, трогательный, разглагольствования, отвлечённый, пример жизни.*

Обратите внимание на **правописание** этих слов, их грамматическую и лексическую **сочетаемость**.

Уточните значение непонятных вам слов в **словаре**, помните о многозначности, прямом, переносном и контекстном **значении** слов, а

также **сфере** их употребления, эмоциональной и стилевой **окраске**. Особое внимание обратите на **устойчивые сочетания**.

Составьте с этими словами предложения или **микротексты**, соответствующие теме и проблеме текста.

Знакомо ли вам имя автора текста? Какие живописные полотна, поэтические, прозаические или философские произведения Н.К. Рериха вы можете назвать? Что знаете о международном рериховском движении под девизом: «**Мир через культуру**»?

Сверьтесь со справкой, данной ниже.

Продолжите высказывание:

*За нравственность молодёжи отвечает старшее поколение, потому что...*

*Примеры для подражания молодёжь черпает в семье, поэтому...*

*Молодёжь воспитывается делом, а не только словом, то есть...*

Справка.

**Рерих** (Рёрих) Николай Константинович (1874-1947), живописец, театральный художник, археолог, путешественник, писатель.

Член творческого объединения «Мир искусства». С 20-х годов жил за рубежом.

Живописные композиции, навеянные историей Древней Руси («Гонец», 1897), индийской и тибетской мифологией («Помни», 1945), отличаются аллегоричностью и особой выразительностью. Рерих рассматривал историю и природу как единую «космическую эволюцию». В 1924-28 вместе с сыном, Ю.Н. Рерихом и в 1934-35 совершил экспедиции в Индию, Китай, Монголию и другие страны Центральной и Восточной Азии (описаны в книгах «Сердце Азии», 1929, «Врата в будущее», 1936). Н.К. Рерих был инициатором движения в защиту памятников культуры. В 1954 году заключён Международный пакт по охране культурных ценностей, названный его именем. В Москве создан Международный центр Рерихов.

Автор сборников стихов «Письмена» и «Цветы Мори» (1921), книги эссе и дневниковых записей «Пути Благословения» (1924), «Твердыня Пламенная» (1932), «Нерушимое» (1936) и др.

### *Текст 21-07*

(1) В лесах Малого-Шекснинского междуречья водились по большей части крупные звери. (2) Но и мелкого зверья тоже было немало. (3) Особенно зайцев.

(4) Ходить на охоту за зайцами у меня почему-то пристрастия не было. (5) Но однажды отец сказал мне:

(6) – Я сегодня утром был у капустника, так там зайцы всю озимь уплясали. (7) Сходи-ка вечером туда с ружьём, покарауль.

(8) Отец, конечно, имел в виду, что я тех зайцев должен не только подкараулить и пугнуть ружьём, но и подбить одного-двух.

(9) Стояла глубокая осень. (10) Выпал первый снег. (11) Время шло к вечеру. (12) Начинало темнеть.

(13) Осенний вечер приходит быстро. (14) Когда я пришёл в капустник и устроился в одном из его углов, стало уже совсем темно. (15) С двух сторон вплотную к огороду подступало поле ржи. (16) Промеж его ржаных стеблей белизной просвечивал снежок. (17) Было тихо.

(18) Сколько времени сидел я в углу капустника, дожидаясь увидеть, как пляшут зайцы на озими, не знаю. (19) Должно быть, долго. (20) Привалясь к жердям огорода, я уже начал клевать носом. (21) И вдруг вижу: невдалеке от меня на тёмном поле зашевелилось что-то светловатое. (22) Я приободрился. (23) Как раз в это время доброе ночное светило – луна – щедро озарило всё вокруг. (24) Я стал всматриваться в даль. (25) Боже, что я увидел! (26) Не сразу и поверил глазам своим. (27) Может, это привидения? (29) Но нет, они не исчезают. (30) Я затаил дыхание: зайцы, да как их много! (31) Осторожно повернувшись, сел поудобнее, облокотившись на жердь огорода. (32) Впервые в жизни я с упоением наблюдал за диковинным зрелищем. (33) Про цель, ради которой я пришёл в капустник, я тут же забыл.

(34) Я решил пока не стрелять зайцев, а любовался [...] природой. (35) Она была прелестна. (36) Вот пара зайцев подскакала совсем близко ко мне, на десяток шагов. (37) Уткнув морды в стебли ржаной озими, они чуть слышно чавкали, поводя рогульками ушей. (38) Левее – ещё одна пара, чуть дальше – троица, за ними ещё двое зайцев. (39) Всюду наблюдалось движение светлых комочков. (40) Ради любопытства я начал считать зайцев. (41) Раз, два, три... семь... одиннадцать... шестнадцать... двадцать два...

(42) В ту ночь я от души налюбовался «заячьими плясками». (43) Сидя в углу капустника, я забыл про всё на свете и с упоением смотрел на юркие движения зверьков, на пушистые и мягкие комочки их тел. (44) «Что делать? Что делать? – думал я тогда. – Стрелять или не стрелять?» (45) Решил стрельнуть, благо два зайца торчали из озими совсем рядом почти на одной линии, можно положить сразу обоих. (46) Я осторожно протянул руку к ружью, ощутив мёртвый холод металла. (47) Стрелять было удобно. (48) Крепко обхватив правой рукой шейку приклада и уперев его в плечо, я взвёл курок и вытянул указательный палец к спусковому крючку.

(49) Какая неведомая сила расслабила меня – не знаю. (50) Я не выстрелил, а только, почему-то закрыл глаза, опустил голову и медленно, натужно возвратил курок в неударное положение. (51) Затем тихонько ползком по замёрзшим глыбам, разгребая широкими лапами тулупа белизну молодого снега и держа в одной руке заряженное ружьё, выполз из капустника, встал во весь рост и, глубоко вдохнув прохладного ночного воздуха, неторопливо побрёл домой, унося в глазах своих заячьи видения.

(52) Скрипнула дверь, я переступил порог избы. (53) Отец спросил:

(54) – Ну как зайцы?

(55) Я рассказал всё. (56) Отец не упрекнул меня за то, что я не стрельнул в тех двух зайцев.

(По П. Зайцеву)

#### Модель ответа

##### **Содержание** и основная **проблематика** текста:

1) проблема отношения человека к миру природы (в чём и когда проявляется отношение человека к *природе как живому, близкому для человека миру?*).

Изложите **своё мнение** по затронутым вопросам, совпадающее или не совпадающее с авторской позицией:

1) природа, в частности животный мир, живёт своей, часто неведомой для человека жизнью. Наблюдая за жизнью природы, человек забывает о своих практических целях в отношении к ней, чувствует её красоту, и тогда для человека становится важнее любоваться природой, не вмешиваться в её жизнь.

Приведите **аргументы**, подкрепляющие ВАШЕ суждение.

Используйте **афоризмы** в качестве аргументов или контраргументов.

Например:

- Истинное убежище, во всякое время открытое для всех страждущих нравствен, есть и будет природа. (Генри Линдер)
- Природу легче всего подчинить, повинувшись ей. (Френсис Бэкон)
- Как великий художник, природа умеет и с небольшими средствами достигать великих эффектов. (Генрих Гейне)
- Природа – чудовище, недостойное воспевания... (Джакомо Леопарди)
- Предоставим природе действовать по её усмотрению: она лучше знает своё дело, чем мы. (Мишель Монтень)

Подберите **пословицы** или **поговорки**, подтверждающие или опровергающие основные мысли текста.

*НКС: междуречье, немало, пристрастия, капустаник, озимь, уплясали, покарауль, в виду, подкараулить, пугнуть, подбить, вплотную, подступать, ржаные стебли, белизна, просвечивать, снежок, дожидаясь, жерди, клевать носом, невдалеке, светловатое, приободриться, светило, озарило, всматриваться, не сразу, привидения, исчезать, затаить дыхание, поудобнее, диковинное, тут же, прелестный, подскакать, чавкать, троица, комочки, налюбоваться вдоволь, рогульки ушей, с упоением, юркие, положить, мёртвый холод металла, шейка приклада, натужно, неведомая сила, неудачное положение, замёрзшие глыбы, полы тулуна, ползком.*

Обратите внимание на **правописание** этих слов, их грамматическую и лексическую **сочетаемость**.

Уточните значение непонятных вам слов в **словаре**, помните о многозначности, прямом, переносном и контекстном **значении** слов, а также **сфере** их употребления, эмоциональной и стилевой **окраске**. Особое внимание обратите на **устойчивые сочетания**.

Составьте с этими словами предложения или микротексты, соответствующие теме и проблеме текста.

Продолжите высказывание:

*Отношение человека к природе проявляется в том...*

*Животный мир живёт своей, часто неведомой человеку жизнью и поэтому...*

*Природой нужно (не нужно) любоваться, не вмешиваясь в её жизнь, потому что...*

## Ответы на задания

### Ответы к заданиям 1-5

№ задания	1	2	3	4	5
Вариант					
1	2	2	4	3	8
2	2	2	3	9	3

### Ответы к заданиям 20—24

Варианты					
№ зад.	1	2	3	4	5
20	134	134	134	345	123
21	125	123	124	125	234
22	контекст	у мане приложу или мысли не допуская	болыном малом	сорит утирает	льют слёзы или нить жизни
23	1720	2021	10	79 3	
24	1729	7641	1459	8461 5412	

Варианты					
№ зад.	6	7	8	9	10
20	134	124	124	235	124
21	123	124	124	134	145
22	как в ды в рот набрал или потерявший терпение	холодная война а или развязать руки	сбилисьсно г	прашур ы	как кот наплакал
23	30	16	6	2330	13
24	2549	1726	5169	4635	3241