

Электронная выставка



100 лет роману Евгения Замятина

«Мы»

Автор: Павлухина Е. Ю. библиотекарь
ИБРЦ ГБОУ ИРО Краснодарского края

Роману «Мы» Замятина Е.И. – 100 лет

Знаковый роман, с которого официально отсчитывают само существование жанра «антиутопия». Запрещенный в советский период, теперь он считается одним из классических произведений не только русской, но и мировой литературы XX века. Роман об «обществе равных», в котором человеческая личность сведена к «номеру». В нем унифицировано все – одежда и квартиры, мысли и чувства. Нет ни семьи, ни прочных привязанностей...

*Истинная, алгебраическая любовь к человечеству —
непременный признак истины — её жестокость*

ЕВГЕНИЙ ЗАМЯТИН



О чем эта книга

Роману «Мы» Замятина Е.И. – 100 лет

Действие первого советского антиутопического романа разворачивается в 26-м веке нашей эры на территории бывшей России. Жители Утопии утратили свою индивидуальность: вместо имен они носят номера, живут в стеклянных домах, не имеют свободы частной и даже интимной жизни.



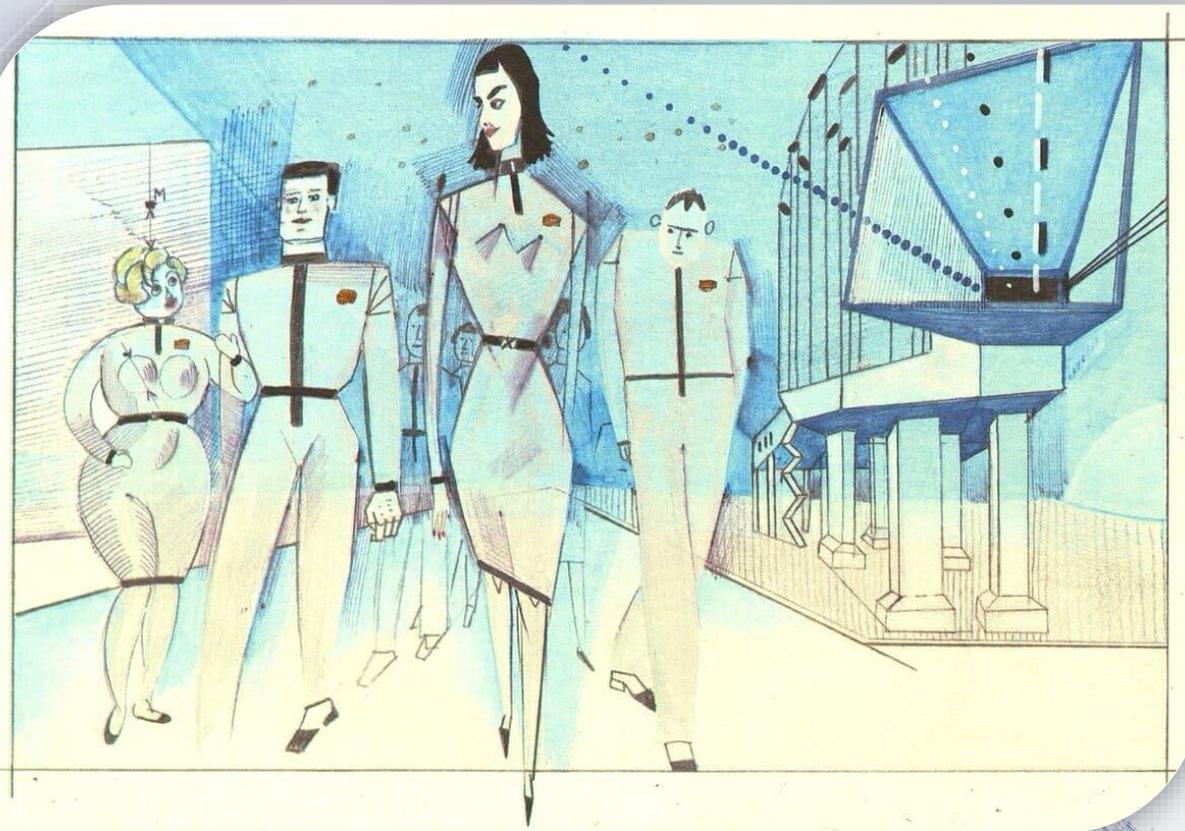
Герои романа Замятина живут в стерильном пространстве абстрактного будущего, в царстве стекла, света, прозрачных домов и квартир. Здесь все верят Благодетелю, верховному правителю идеального государства. Любое отступление от идеального миропорядка карается смертью. Здесь есть «Мы», но нет прав у «Я».

О чем эта книга

Все в этом Едином Государстве построено именно так, чтобы нивелировать все индивидуальное, личное — в соответствии с заглавием романа «Мы». Все имеют одинаковое отсутствие волос на голове, все одеты в одинаковую одежду под названием юнифа (за ним не трудно разгадать слово «Униформа»). Вместо имен у всех цифровые и буквенные обозначения.

У каждого из граждан, или, как они называются, «номеров», — бляха с буквой и номером. Главный герой имеет имя Д-503, его возлюбленная — И-330, другая его возлюбленная — О-90, его ближайший друг поэт — Р-13, и так далее.

Роману «Мы» Замятина Е.И. – 100 лет

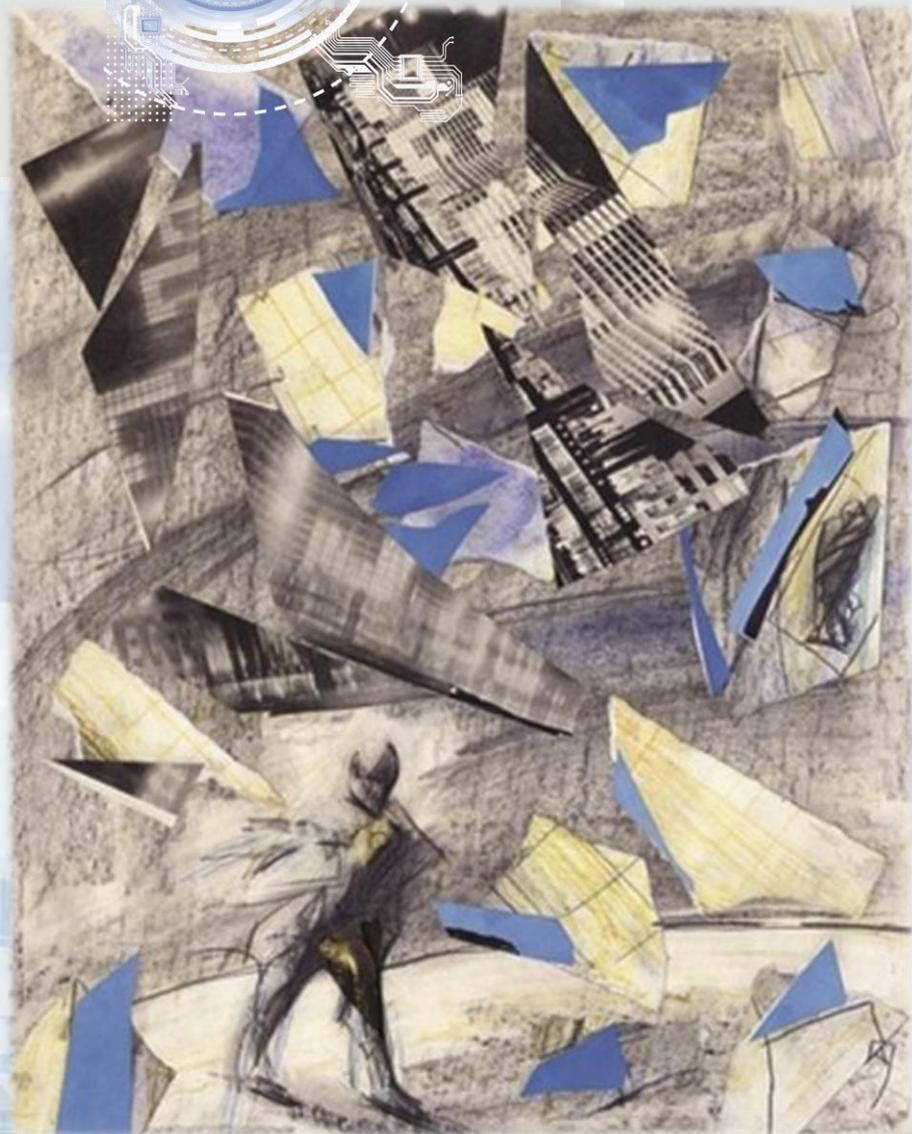


Жанр

Роману «Мы» Замятина Е.И. – 100 лет

Жанр романа «Мы» — синтетический: это и философский трактат, и политический памфлет, и любовно-психологический роман, и авантюрная история, и научная фантастика, и всё это — в форме дневника.

Книга Замятина породила новый жанр, повлияв на все западные антиутопии — такие как «Дивный новый мир» Олдоса Хаксли, «1984» Оруэлла и «451 градус по Фаренгейту» Рэя Брэдбери.



Когда она была написана?

Роману «Мы» Замятина Е.И. – 100 лет



Полный текст романа впервые был опубликован в 1952 году в Нью-Йорке, а в России он появился только спустя 30 лет — в 1988 году в журнале «Знамя».

В 1920 году Евгений Замятин завершил работу над романом-антиутопией «Мы». Его действие разворачивалось в далеком высокотехнологичном будущем, где тоталитарное государство контролировало все сферы жизни человека, включая даже чувства и воображение.

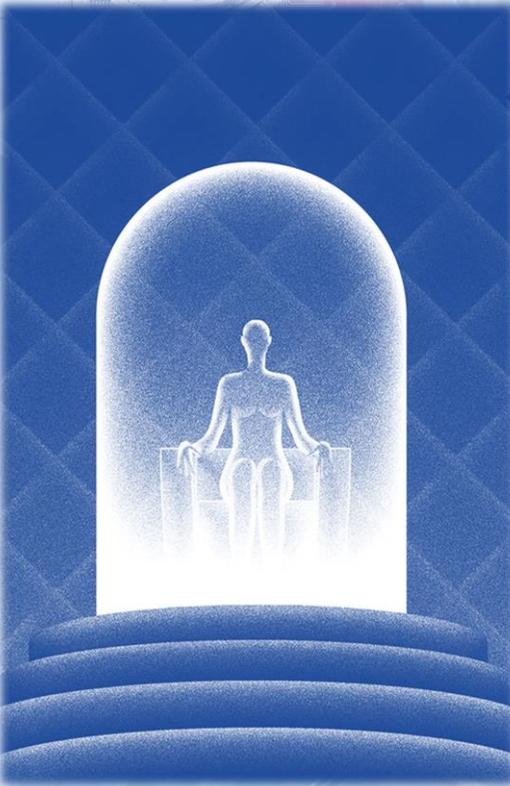
Фантазия. Это — червь, который выгрызает чёрные морщины на лбу

ЕВГЕНИЙ ЗАМЯТИН



Сюжет

Роману «Мы» Замятина Е.И. – 100 лет



Главный герой под номером Д-503 — строитель «Интеграла», космического корабля, который должен принести систему математически безошибочного счастья на другие планеты. Но случается непредвиденное: Д-503 влюбляется в женский номер I-330, участницу подпольного сопротивления, мечтающую принести в мир тотального контроля и уравнения хаос, вернуть людей к природе.

Это атавистическое чувство меняет героя, превращает его в писателя и в революционера: у Д-503 отрастает душа, но это ненадолго.

Значит — любишь. Боишься — потому, что это сильнее тебя, ненавидишь — потому что боишься, любишь — потому что не можешь покорить это себе. Ведь только и можно любить непокорное.

ЕВГЕНИЙ
ЗАМЯТИН





Людей держат в подчинении разными способами, главным образом — манипулируя их представлениями о мире так, как это делается во всех местах, где средства массовой информации сообщают ложь. Прямое следствие из арифметической морали — ничтожная ценность отдельного человека. «Десять номеров — это едва ли одна стомиллионная часть массы Единого Государства, при практических расчётах — это бесконечно малая третьего порядка». Жалость арифметически безграмотна, герой её не испытывает.

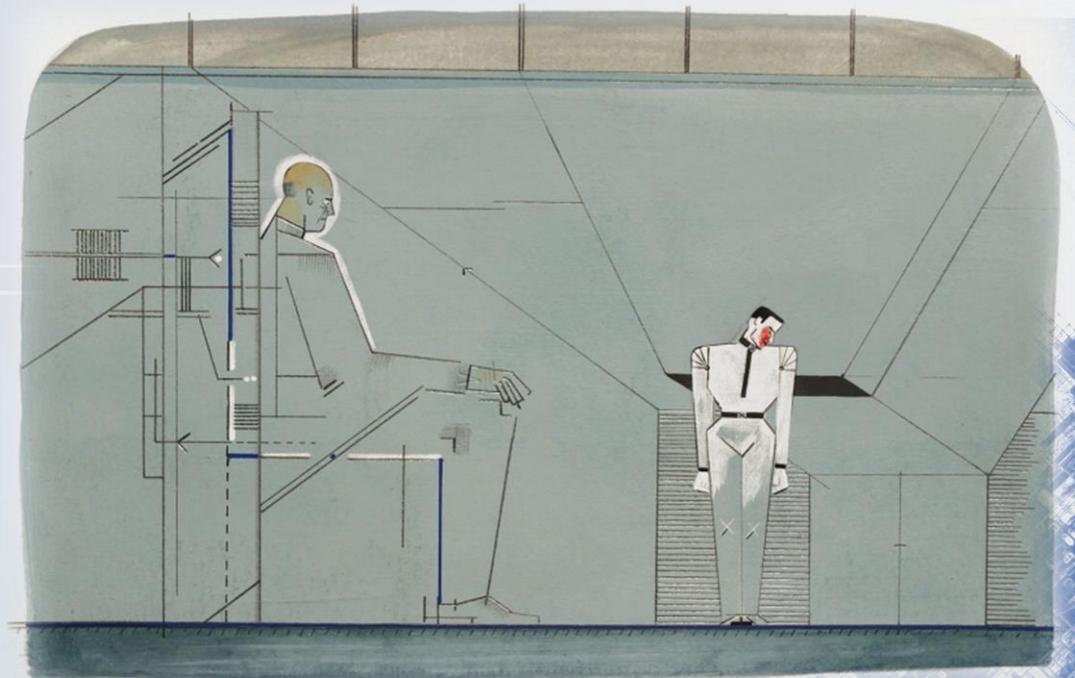


Главный герой

Роману «Мы» Замятина Е.И. – 100 лет

Д-503-математик искренне верит, что мир рационален. Так, например, если счастье — это дробь, где блаженство — числитель, а зависть — знаменатель, из этого выводится принцип обязательного равенства нумеров.

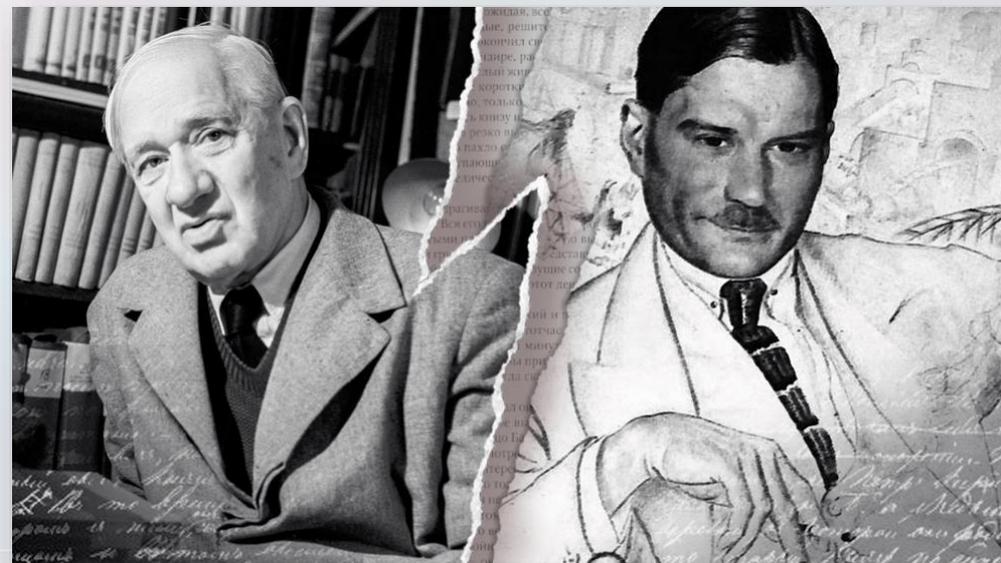
Теми же логическими средствами доказывается необходимость тотального контроля и репрессий: «Свобода и преступление так же неразрывно связаны между собой, как... ну, как движение аэро и его скорость: скорость аэро = 0, и он не движется; свобода человека = 0, и он не совершает преступлений. Это ясно».



Как приняли книгу?

Роману «Мы» Замятина Е.И. – 100 лет

Как клевету. Первые слушатели и читатели, познакомившиеся с романом ещё до публикации, восприняли его как пасквиль на большевиков. Максим Горький в личной переписке замечал: «Вещь отчаянно плохая. Усмешка — холодна и суха, это — усмешка старой девы».



Ещё резче — в дневнике Чуковского: «Роман Замятина «Мы» мне ненавистен. Надо быть скопцом, чтобы не видеть, какие корни в нынешнем социализме». Критик Воронский в том же 1922 году с гневом писал, что роман Замятина «целиком пропитан неподдельным страхом перед социализмом, из идеала становящимся практической, будничной проблемой».





Как приняли книгу?

Роману «Мы» Замятина Е.И. – 100 лет



Высоко оценил роман «Мы» британский писатель Джордж Оруэлл: «Это возмутительно, что книга такой удивительной судьбы и такого огромного значения не выходит к читателю». По собственному признанию писателя, лучше соотечественников понял его замысел Джордж Оруэлл, писавший в рецензии на «Мы»: «Вполне вероятно, однако, что Замятин вовсе и не думал избрать советский режим главной мишенью своей сатиры.

Цель Замятина, видимо, не изобразить конкретную страну, а показать, чем нам грозит машинная цивилизация».



Человек – как роман: до самой последней страницы не знаешь, чем кончится. Иначе не стоило бы и читать...

ЕВГЕНИЙ ЗАМЯТИН

**Книга есть в
нашем фонде**

1. Замятин Е.И. Избранные произведения в 2-х томах. Т. 2. Мы; Наводнение; Бич Божий; Лица / Замятин Е.И. - Москва : Художественная литература, 1990. - 412 с.
2. Анастасия, Войко «Автор просто не умеет прозу писать»: нелюбимые книги классиков / Войко Анастасия. — Текст : электронный // Культура.рф : [сайт]. — URL: <https://www.culture.ru/materials/257397/avtor-prosto-ne-umeet-prozu-pisat-nelyubimye-knigi-klassikov> (дата обращения: 11.11.2024)
3. Елизавета, Ламова Что предсказывали советские антиутопии / Ламова Елизавета. — Текст : электронный // Культура.рф : [сайт]. — URL: <https://www.culture.ru/materials/255518/chto-predskazyvali-sovetskie-antiutopii> (дата обращения: 11.11.2024)
4. Мы. — Текст : электронный // Культура.рф : [сайт]. — URL: <https://www.culture.ru/books/643/my> (дата обращения: 11.11.2024)
5. Расшифровка Замятин. «Мы». — Текст : электронный // Arzamas : [сайт]. — URL: <https://arzamas.academy/materials/1851> (дата обращения: 11.11.2024)
6. Варвара, Бабицкая Евгений Замятин Мы / Бабицкая Варвара. — Текст : электронный // Полка : [сайт]. — URL: <https://polka.academy/articles/562> (дата обращения: 11.11.2024)
7. Замятин мы иллюстрации (49 фото). — Текст : электронный // Папик.ПРО : [сайт]. — URL: <https://papik.pro/izobr/iluustracii/8841-zamjatin-my-illjustracii-49-foto.html> (дата обращения: 11.11.2024)