

Электронная выставка

**200 лет
комедии
А. С. Грибоедова
«Горе от ума»**

Автор: Павлухина Е. Ю. Библиотекарь
ИБРЦ ГБОУ ИРО Краснодарского края



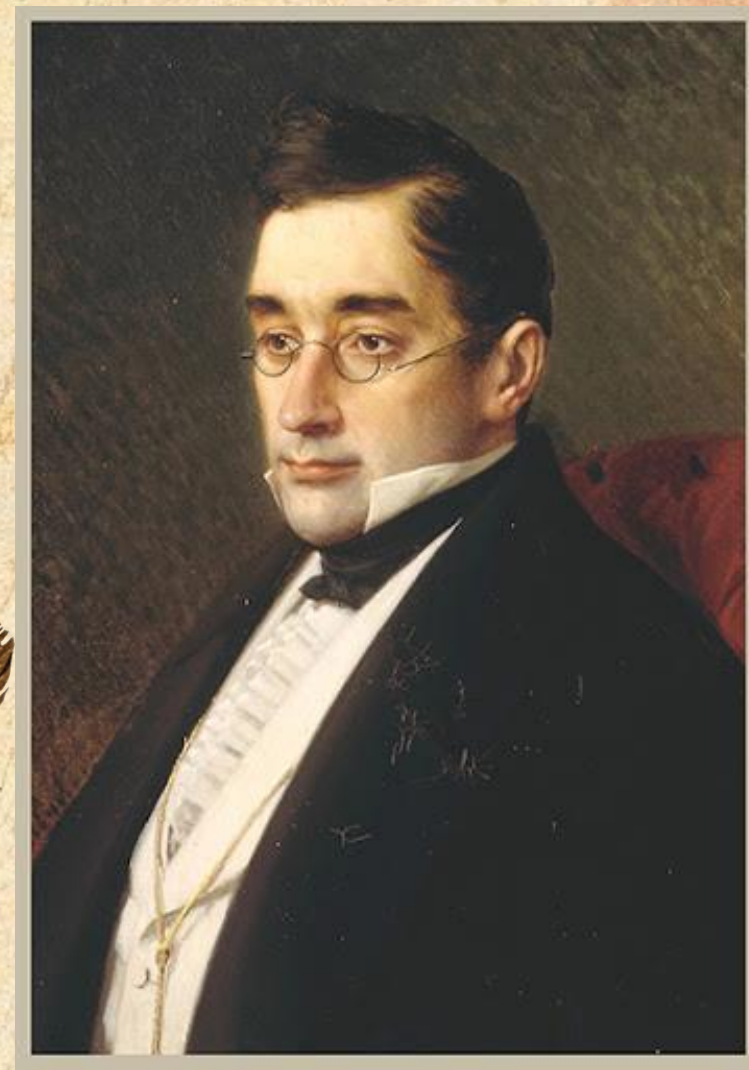
Об авторе

Александр Сергеевич Грибоедов

Статский советник (1828). Грибоедов А. С. был дипломатом и лингвистом, историком и экономистом, музыкантом и композитором.

Но главным делом своей жизни он считал литературу.

Автор замечательнейшего произведения русской стиховой драматургии - бессмертной комедии «Горе от ума», А. С. Грибоедов близок и дорог нам как передовой деятель и мыслитель своего времени, оказавший глубокое и плодотворное влияние на развитие национальной русской культуры.



**15 января 1795 в Москва -
11 февраля 1829 Тегеран**

«Грибоедов принадлежит к самым могучим проявлениям русского духа», - сказал в свое время Белинский.

Трагически погибший тридцати четырех лет от роду, Грибоедов не совершил, несомненно, всего, что мог бы совершить по своим творческим силам.



A. Грибоедов (1795 - 1829) Два вальса ※ Two waltzes A. Griboedov (1795 - 1829)



Ему не суждено было осуществить многочисленные творческие замыслы, поражающие своим широким размахом и глубиной. Александр Сергеевич Грибоедов вошёл в историю Российского государства как блестящий дипломат, композитор, написавший знаменитый на весь мир «Грибоедовский вальс». Гениальный поэт и мыслитель, он остался в истории автором одного прославленного произведения. Но Пушкин сказал: «Грибоедов сделал своё: он уже написал «Горе от ума». В этих словах содержится признание великой исторической заслуги Грибоедова перед русской литературой.

«Один из самых умных людей в России»

Александр Грибоедов родился в дворянской семье. Его образованием и воспитанием занимались лучшие учителя того времени: энциклопедист Иван Петрозилиус, ученый Богдан Ион, философ Иоганн Буле.

Каждое лето Александр Грибоедов проводил в родовом имении своего дяди в селе Хмелита. На шумные балы и званые обеды сюда часто приезжали известные писатели, музыканты, художники.

В раннем возрасте у Грибоедова проявились способности к иностранным языкам: греческому, латыни, английскому, немецкому, французскому, итальянскому. Он играл на рояле и арфе, а позже начал сочинять музыку и стихи. Уже в 11 лет он поступил в Московский университет и за два года окончил отделение словесности, а затем нравственно-политическое и физико-математическое отделения...



Биография



Секрет "Горя от ума" кроется в его многослойности. В комедии переплетаются темы, которые не теряют своей остроты уже два столетия: конфликт поколений, который всегда будоражил умы, столкновение прогрессивных идей с укоренившимися традициями, вечный поиск смысла жизни, запутанные лабиринты любовных отношений и неизбежное разочарование.

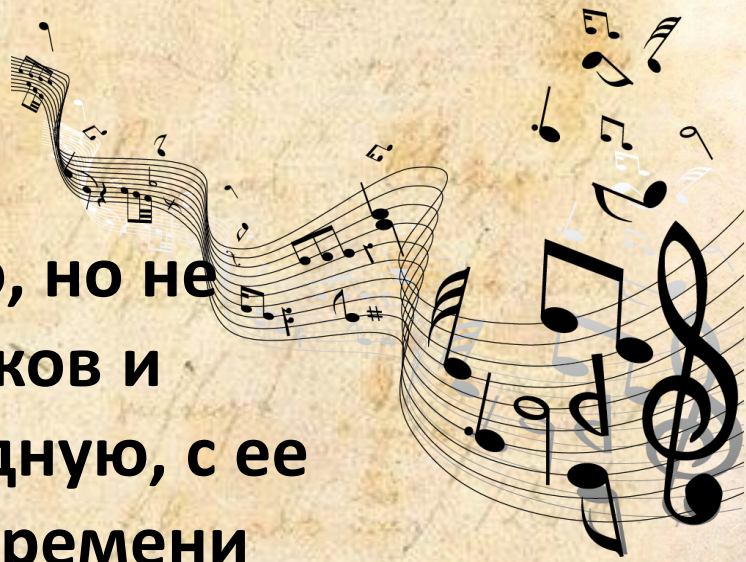
"Горе от ума" - это не просто глубокая по содержанию пьеса, но и кладезь крылатых фраз, которые уже давно вышли за рамки литературного произведения и стали частью народной мудрости и превратились в пословицы и поговорки, которые мы используем в своей речи до сих пор, не задумываясь о их истоках:

- "Ба! знакомые все лица!";
- "Когда постранствуешь, воротисься домой, и дым Отечества нам сладок и приятен!";
- "Счастливые часов не наблюдают";
- "Служить бы рад - прислуживаться тошно",
- "Свежо предание, а верится с трудом";
- "Ах! Злые языки страшнее пистолета...";
- "Дома новы, но предрассудки стары";
- «Чины людьми даются, а люди могут обмануться» - все эти фразы говорят о вечных проблемах, которые волнуют людей на протяжении веков.





Он пламенно любил Россию, но не государство царей, помещиков и чиновников, а Россию народную, с ее могучими, затаенными до времени силами, заветными преданиями, умом и бодростью.



Эта подлинная любовь к родине оборачивалась горячей ненавистью ко всякому рабству и угнетению народа - социальному, политическому, духовному.

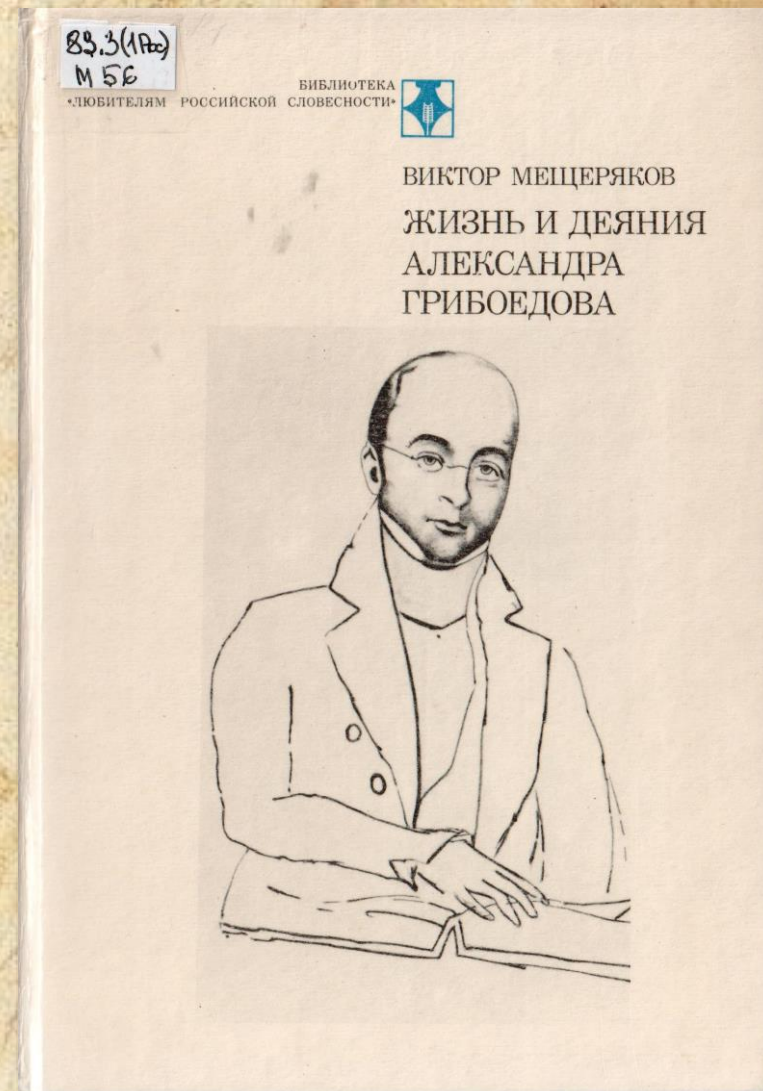


Замысел комедии

Как писатель и общественный деятель декабристского направления, Грибоедов настойчиво боролся за самобытность русской культуры, за то, чтобы сберечь многовековые богатства национальной культуры, созданной народом, от растворения в модном внешнем «европеизме» дворянского класса, чуждого интересам народа.

В «Горе от ума» он поднял гневный голос против «жалкой тошноты по стороне чужой», против «пустого, рабского, слепого подражания», против «чужевластья мод», которыми дворянская верхушка - этот, по определению Грибоедова, «поврежденный класс полуевропейцев» - отгораживалась от народа, названного в комедии «умным» и «бодрым».

Книга есть в
нашем фонде



«Горе от ума»

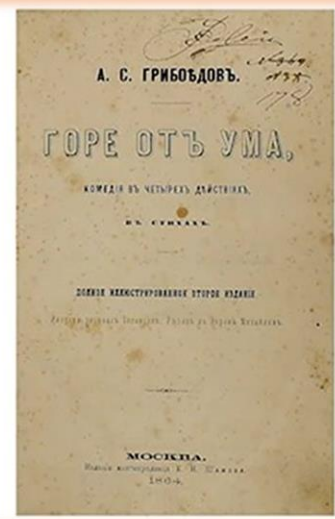
Грибоедов рассказал о том, что произошло в одном московском доме в течение одного дня. Но какая широта мысли в этом рассказе! В нем веет дух времени, дух истории. Комедия отразила не только быт и нравы темного, старого мира барской Москвы, жившей по преданиям «времен очаковских», но и движение передовой общественной мысли в России в начале XIX столетия, когда на борьбу со старым миром вышли дворянские революционеры-декабристы. Это и было главным и основным, что хотел сказать своей комедией Грибоедов, воплощая в образе Чацкого идею активного творческого разума и свободного человеческого чувства, взрывающих косный, варварский мир крепостников.



О произведении

Комедия Грибоедова «Горе от ума» сыграла выдающуюся роль в деле общественно-политического и нравственного воспитания нескольких поколений русских людей.

Она вооружала их на борьбу с насилием и произволом, подлостью и невежеством во имя свободы и разума, во имя торжества передовых идей и подлинной культуры.



Персонажи

Задача создания типического характера в типических обстоятельствах - главная задача, стоящая перед писателем-реалистом, и Грибоедов решил ее с величайшим успехом. Имена персонажей великой комедии стали нарицательными и до сих пор служат обозначением таких явлений, как бюрократизм и чванство (фамусовщина), подхалимство и подлость (молчалинство), дешевое либеральное пустословие (репетиторовщина).



Замысел комедии

Комедия Грибоедова говорит о горе человека, и горе это проистекает от его ума. Нужно сказать, что сама проблема «ума» в грибоедовское время была весьма злободневной и «ум» понимался широко - как вообще интеллигентность, просвещенность, культурность.

С понятиями «умный», «умник» связывалось тогда представление о человеке не просто умном, но «вольнодумном», о человеке передовых политических убеждений, носителе новых идей, о члене тайного политического общества, будущем декабристе.

Пылкость таких «умников» сплошь и рядом оборачивалась в глазах реакционеров и всяческих обывателей «безумием», «горем от ума».

Книга есть в
нашем фонде



Скачать книгу



«Но пока будет существовать стремление к почестям помимо заслуги, пока будут водиться мастера и охотники угодничать и «награждать» братья и весело пожить», пока сплетни, безделье, пустота будут господствовать не как пороки, а как стихии общественной жизни, — до тех пор, конечно, будут мелькать и в современном обществе черты Фамусовых, Молчалиных и других».

Иван Гончаров



Актуальность



Смотреть фильм (1952)



Смотреть фильм (1977)



Смотреть театр(2000)

Свою нравственно-воспитательную силу комедия не утратила и в наше время. Мы, как и наши отцы и деды, восхищаемся художественным совершенством «Горе от ума», блеском грибоедовского языка, поразительно ярким изображением быта и нравов, реалистической типичностью образов - Фамусова и Скалозуба, Молчалина и Репетилова и всех остальных выведенных в комедии лиц.



Источники:

1. Иван Гончаров «Мильон терзаний» (Критический этюд) Горе от ума, Грибоедова. — Бенефис Монахова, ноябрь, 1871 г. — Текст : электронный // Интернет библиотека Алексея Комарова : [сайт]. — URL: <https://ilibrary.ru/text/1075/p.1/index.html> (дата обращения: 08.10.2024).
2. А. С. ГРИБОЕДОВ И ЕГО КОМЕДИЯ ВЛ. ОРЛОВ. — Текст : электронный // Русская литература XIX : [сайт]. — url: <https://russkay-literatura.ru/analiz-tvorchestva/136-griboedov-a-s-biografiya-analiz-tvorchestva/821-a-s-griboedov-i-ego-komediya.html> (дата обращения: 08.10.2024).
3. Грибоедов, Александр Сергеевич. — Текст : электронный // Википедия. Свободная библиотека : [сайт]. — URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/%d0%93%d1%80%d0%b8%d0%b1%d0%be%d0%b5%d0%b4%d0%be%d0%b2,%d0%90%d0%bb%d0%b5%d0%ba%d1%81%d0%b0%d0%bd%d0%b4%d1%80_%d0%a1%d0%b5%d1%80%d0%b3%d0%b5%d0%b5%d0%b2%d0%b8%d1%87 (дата обращения: 08.10.2024).
4. Русская драматургия XIX века. - Москва : Современник, 1988. - 749 с.
5. Мещеряков, В. П. Жизнь и деяния Александра Грибоедова / В. П. Мещеряков. - Москва : Современник, 1989. - 478 с. - (Любителям российской словесности).
6. Рисунок горе от ума. — Текст : электронный // Fototrap : [сайт]. — URL: <https://fototrap.ru/risunki/risunok-gore-ot-uma> (дата обращения: 08.10.2024).
7. Фото статуэтки - источник: <https://siniikvadrat.ru/products/nikaboginyapobedimalaya>