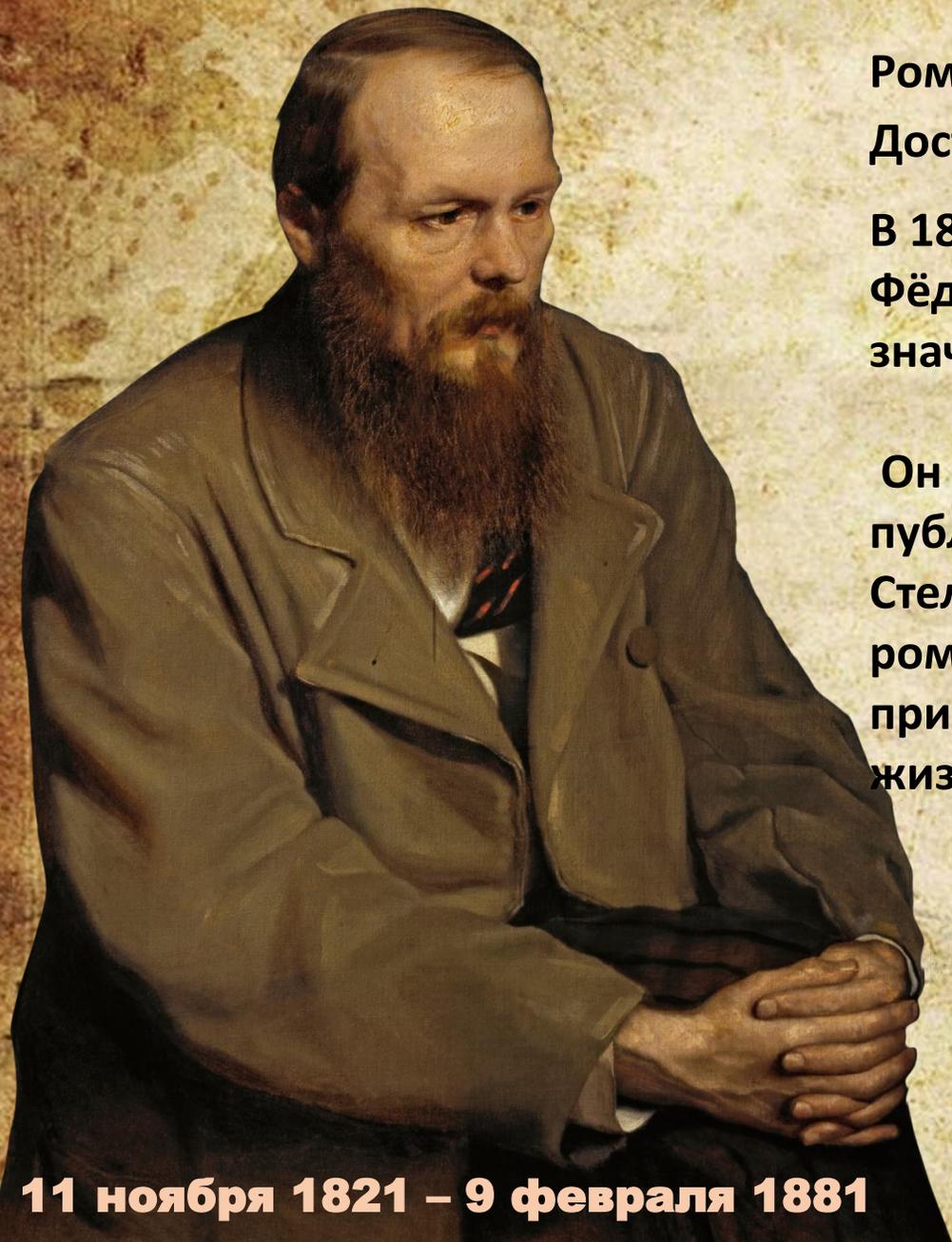


Электронная выставка ко Дню Достоевского «Преступление и наказание»



Автор: Павлухина Е. Ю. библиотекарь
ИБРЦ ГБОУ ИРО Краснодарского края

ИСТОРИЯ НАПИСАНИЯ



Роман «Преступление и наказание» Фёдора Михайловича Достоевского был написан в 1865–1866 годах.

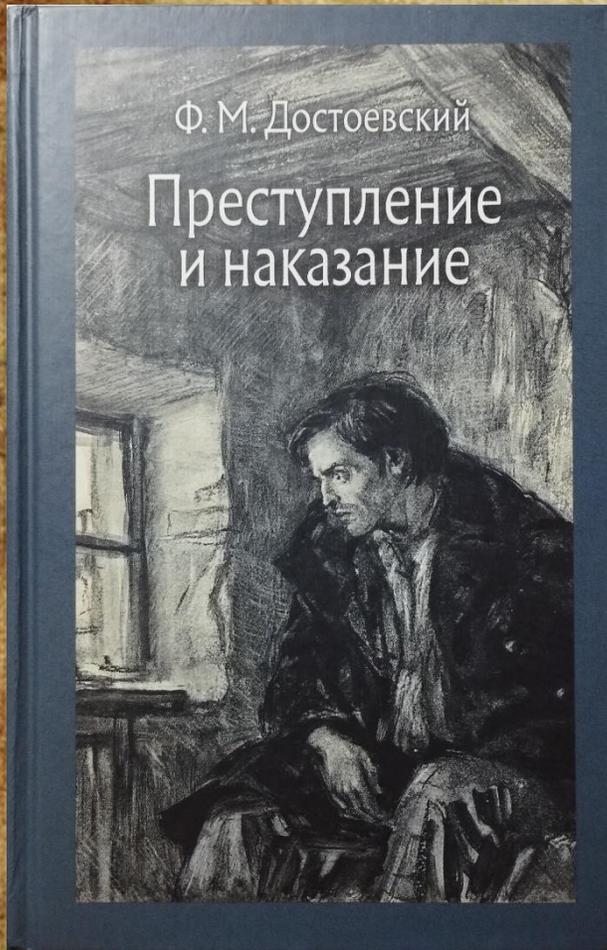
В 1865 году после закрытия журнала «Эпоха» (которым руководил Фёдор Михайлович с со старшим братом Михаилом) за писателем значилась внушительная сумма долгов.

Он заключает крайне невыгодный для себя договор о публикации своих произведений с издателем Фёдором Стелловским, а вскоре начинает писать свой самый известный роман «Преступление и наказание», который получил широкое признание среди читателей, прославив Достоевского еще при жизни.



11 ноября 1821 – 9 февраля 1881

МНОГОСЛОЙНОСТЬ ПРОИЗВЕДЕНИЯ



Читать онлайн



Достоевский хотел показать внутренний мир жителей Петербурга из бедных кварталов, условия, в которых они живут, их отношение к жизни, поиски выхода. Рассматривает идею о том, что у «сверхчеловека» нет морали, и он может переступить черту.

Человек переступивший через другого гибнет, а человек переступивший через себя спасается. Интересна битва умов между высокообразованным студентом, перешагнувшим черту и «посредственным» следователем, который в свое время вовремя остановился и не дошел до дна.

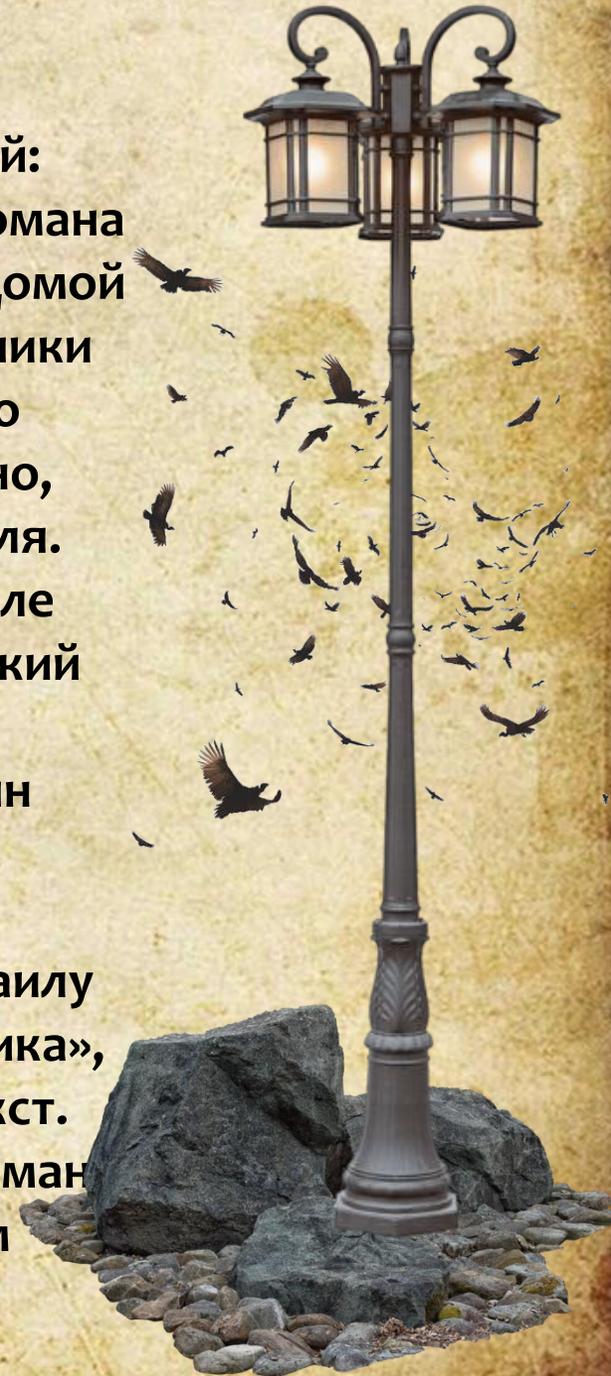
Автор задается вопросом есть ли спасение раскаявшемуся грешнику и лежит ли оно через страдание и искупление?

**КНИГА ЕСТЬ
В НАШЕМ
ФОНДЕ**



ВРЕМЯ ДЕЙСТВИЯ В РОМАНЕ

Роман начинается следующей фразой: «В начале июля...» В первой части романа Мармеладов сообщает, что принес домой жалованье шесть дней назад. Чиновники получали плату традиционно первого числа каждого месяца. Следовательно, разговор героев приходится на 7 июля. Убийство происходит через день после этого — 9 июля, то есть в самый жаркий день того лета. А последний день сюжетного действия – 20 июля, Ильин день. Достоевский начал работу над романом в 1865 году. В сентябре он сообщил подробности замысла Михаилу Каткову, редактору «Русского вестника», где планировалось опубликовать текст. Среди прочего он упомянул, что в романе «действие современное, в нынешнем году».



ИНТЕРЕСНЫЙ ФАКТ

Жёлтый цвет, часто встречается в романе и является «как бы» его «основным цветом». Квартира старухи-процентщицы, каморка Раскольникова, «похожая... на шкаф и на гроб», комната Сони, живущей «по жёлтому билету», оклеены жёлтыми обоями; многие предметы интерьера – жёлтого цвета или оттенков; он отпечатывается на болезненных, измученных лицах героев, выражает их внутреннее душевное состояние.

НО эпитет желтый и производные от него встречаются всего 30 раз! А эпитеты красный с производными – 52, белый – 43 и черный – 38 раз, что существенно превосходит желтый по частоте использования.



ГЛАВНАЯ ИДЕЯ ГЕРОЯ



Люди, по закону природы, разделяются вообще на два разряда: на низший (обыкновенных), то есть, так сказать, на материал, служащий единственно для зарождения себе подобных, и собственно на людей, то есть имеющих дар или талант сказать в среде своей новое слово... Первый разряд, то есть материал, говоря вообще, люди по натуре своей консервативные, чинные, живут в послушании и любят быть послушными. Второй разряд, ему надо, для своей идеи, перешагнуть хотя бы и через труп, через кровь, то он внутри себя, по совести, может, по-моему, дать себе разрешение перешагнуть через ...



Первый разряд всегда – господин настоящего, второй разряд – господин будущего. Первые сохраняют мир и приумножают его численно; вторые двигают мир и ведут его к цели. И те и другие имеют совершенно одинаковое право существовать.

ЗАМЫСЕЛ ПРОИЗВЕДЕНИЯ



Не для того, чтобы матери помочь, я убил – вздор! Не для того я убил, чтобы, получив средства и власть, сделаться благодетелем человечества. Вздор! ...когда я убил; не столько деньги нужны были, как другое... Я это все теперь знаю... Мне другое надо было узнать, другое толкало меня под руки: мне надо было узнать тогда, и поскорей узнать, вошь ли я, как все, или человек? Смогу ли я переступить или не смогу! Осмелюсь ли нагнуться и взять, или нет?

Тварь ли я дрожащая или право имею...



МУДРОСТЬ ПИСАТЕЛЯ

Про величайшее средство к покорению женского сердца

Величайшее и незыблемое средство к покорению женского сердца, средство, которое никогда и никого не обманет и которое действует решительно на всех до единой, без всякого исключения. Это средство известное, лезть. Нет ничего в мире труднее прямодушия, и нет ничего легче лести. Если в прямодушии только одна сотая доля нотки фальшивая, то происходит тотчас диссонанс, а за ним – скандал. Если же в лести даже все до последней нотки фальшивое, и тогда она приятна и слушается не без удовольствия; хотя бы и с грубым удовольствием, но все-таки с удовольствием. И как бы ни груба была лезть, в ней непременно, по крайней мере, половина кажется правдою. И это для всех развитий и слоев общества.



ПРОБЛЕМА ГЛАВНОГО ГЕРОЯ

Наполеон его ужасно увлек, то есть собственно увлекло его то, что очень многие гениальные люди на единичное зло не смотрели, а шагали через, не задумываясь.

Он, кажется, вообразил себе, что и он гениальный человек, – то есть был в том некоторое время уверен.

Он очень страдал и теперь страдает от мысли, что теорию-то сочинить он умел, а перешагнуть-то, не задумываясь, и не в состоянии, стало быть человек не гениальный. Ну, а уж это для молодого человека с самолюбием и унижительно, в наш век-то особенно...



ЭКРАНИЗАЦИИ

Фёдор Михайлович Достоевский один из самых известных писателей во всём мире и по его роману «Преступление и наказание» вышло около 60 интерпретаций фильмов и сериалов.

1969 год, режиссёр Лев Кулиджанов (СССР)

Лучшая экранизация классического произведения, превзойти которую вряд ли кому будет под силу в ближайшее время (да и не только в ближайшее).

1 серия



2 серия



2007 год, режиссёр Дмитрий Светозаров (Россия)

Наверное, одна из самых удачных экранизаций классики в истории современной России.

Сериал



ИСТОЧНИКИ:

1. История создания «Преступление и наказание». — Текст : электронный // Образовака - твой помощник в учёбе : [сайт]. — URL: <https://obrazovaka.ru/sochinenie/prestuplenie-i-nakazanie/istoriya-sozdaniya-romana.html> (дата обращения: 20.07.2024);
2. Сценарий литературной гостиной ко Дню Достоевского. — Текст : электронный // Справочная система "Культура" : [сайт]. — URL: <https://1cult.ru> (дата обращения: 20.07.2024);
3. 7 секретов «Преступления и наказания». — Текст : электронный // Arzamas : [сайт]. — URL: <https://arzamas.academy/mag/419-dost> (дата обращения: 20.07.2024);
4. Достоевский, Ф. М. Преступление и наказание / Ф. М. Достоевский. — Санкт-Петербург ; Москва : Речь, 2023. — 576 с. — Текст : непосредственный;
5. Экранизации произведений Фёдора Достоевского. — Текст : электронный // Википедия : [сайт]. — URL: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Экранизации произведений Фёдора Достоевского](https://ru.wikipedia.org/wiki/Экранизации_произведений_Фёдора_Достоевского) (дата обращения: 20.07.2024);
6. Шмаринов иллюстрации к преступлению и наказанию (46 фото). — Текст : электронный // Папик.ПРО : [сайт]. — URL: <https://papik.pro/izobr/iluustracii/11280-shmarinov-illjustracii-k-prestupleniju-i-nakazaniju-46-foto.html> (дата обращения: 21.07.2024).

