

ВЛАДИМИР ВЫСОЦКИЙ

**25 июля –
день памяти.**

**«...НЕ УЙДЁМ МЫ С ГИТАРОЙ
В ЗАСЛУЖЕННЫЙ
И НЕЖЕЛАННЫЙ ПОКОЙ...»**

Гитра В.Высоцкий

Виртуальная выставка

Подготовила: Корсун И.В. Специалист ИБРЦ ГБОУ ИРО Краснодарского края.



И сказал царь Соломон:

**«Идет ветер к югу, и переходит к северу,
кружится, кружится на ходу своем,
и возвращается ветер на круги свои»...**

И откликнулся Высоцкий:

**"... Ни чье безумье или вдохновенье
Круговращенье это не прервет.
Не есть ли это - вечное движенье,
Тот самый бесконечный путь вперед?"**

«Мосты сгорели, углубились броды»
В.Высоцкий (1972)

БИОГРАФИЯ



*"Мне есть, что спеть
перед Всевышним..»*

В. Высоцкий.



Владимир Высоцкий родился 25 января 1938 года в Москве. Проводы отца были одними из первых воспоминаний маленького Володи. В марте 1941 года Нина Максимовна и Володя проводили к месту службы Семена Владимировича. Никто из них еще не знал, что через три месяца начнется война. К началу Великой Отечественной Володе было всего три с половиной года. Но он не по годам стойко переносил все тяготы неустроенного военного быта.

Биографы Высоцкого отмечают, что его детство сложно назвать несчастливим. Просто оно было каким-то неустроенным.

С началом Великой Отечественной войны отец отправился на фронт, а мать с сыном переехали в Оренбургскую область. В эвакуации они прожили два года и в 1943 году возвратились в Москву. В 1947 году они переехали в Германию, куда по службе командировали отца. Володя стал жить с отцом и мачехой. В 1949 году Высоцкие вернулись в СССР и поселились в Москве, в Большом Каретном переулке. В школе Владимир Высоцкий увлекся литературой.





Там, на воспетою Высоцким Большом Каретном, формировался его кодекс поведения. Не задумываясь, лезть в драку, если кто-то попытается оскорбить

Защищать слабых. Никогда не предавать друзей. У компании Высоцкого был даже собственный устав.

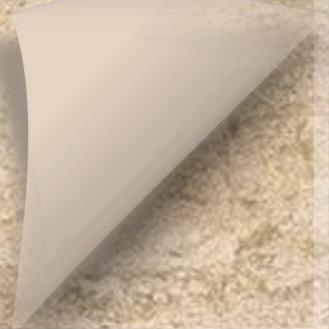
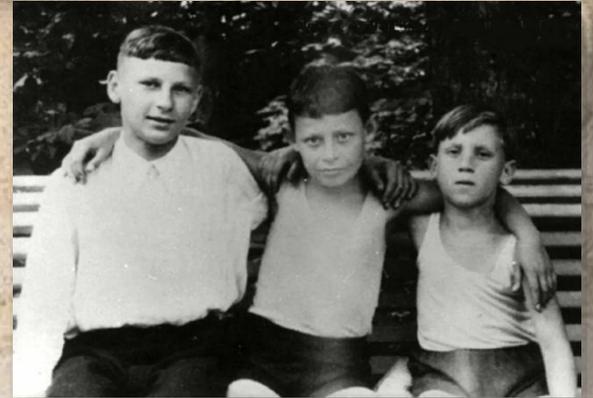
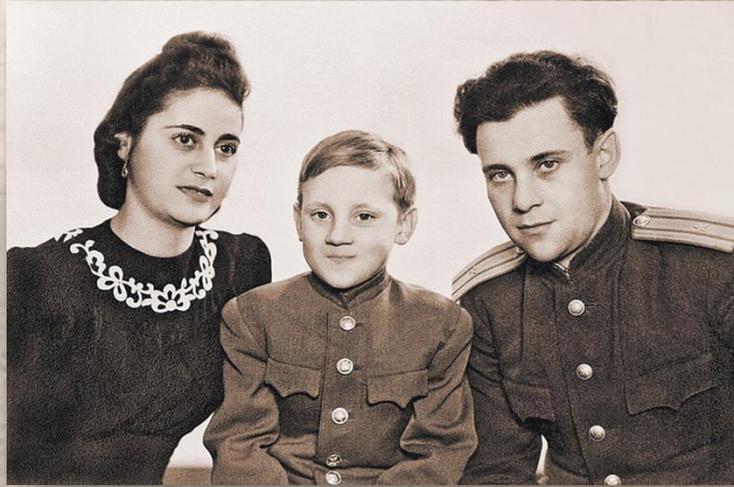
Например, друзья поклялись относиться к женщинам не "по-товарищески", как предписывалось в то время Уставом комсомола, а по-рыцарски.

В биографии Владимира Высоцкого в равной степени переплетались театр, кино и музыка.

Кумир миллионов Владимир Высоцкий был неуютен советской власти. Его песни не выходили в эфир, ему часто отказывали в ролях, поэтому на протяжении 70-х годов актер мало снимался. Но слава артиста только росла.

При жизни автора его произведения были негласно запрещены к печати. В 1975 году в первый и, как потом оказалось, последний раз в официальном советском сборнике было опубликовано стихотворение Высоцкого. Посчастливилось стиху «Из дорожного дневника». Но друзья и коллеги поэта находили способы, как познакомить читателя с понравившимися произведениями.

Так, некоторые из них попадали в пьесы или литературные опусы других авторов в качестве цитат. А провинциальная пресса и вовсе брала на себя смелость печатать тексты, которые официально появлялись на пластинках фирмы «Мелодия».



ТВОРЧЕСТВО



В Москве семья жила в Большом Каретном переулке. Владимир пошел в пятый класс 186-й мужской средней школы.

Его детские воспоминания о районе, где он жил и учился, позже легли в основу многих текстов. В школе, в **14** лет он вместе с одноклассником Владимиром Акимовым **написал фантастическое произведение «Аппарат II»** («Испепеляющие лучи») по мотивам романа «Гиперболоид инженера Гарина» Алексея Толстого. В 1953 году Высоцкий сочинил свое **первое стихотворение**-посвящение Иосифу Сталину **«Моя клятва»**.



Список произведений
В. Высоцкого

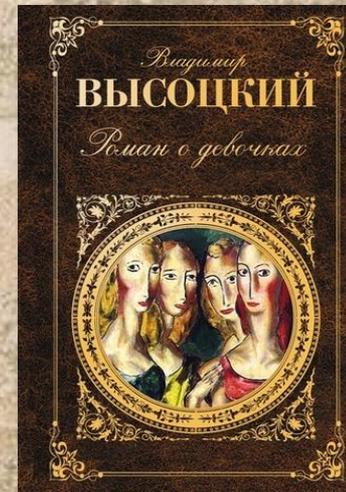
Плесень, морковь и учительница..... Этот эпизод из школьной жизни так же лег в основу книги **«Роман о девочках»**

В 21 веке искусство Владимира Высоцкого продолжает оставаться актуальным и востребованным.

Его творчество стало символом свободы и непокорности, олицетворением идеалов, которые не поддаются времени и изменениям.



Слушать/Скачать MP3



Читать книгу онлайн

ТЕАТР



Параллельно с учебной и занятиями писательством Владимир Высоцкий участвовал в театральном кружке.

После окончания школы в 1955 году Владимир Высоцкий хотел поступать в театральный институт, но семья не поддержала его. Он стал студентом инженерно-строительного института МИСИ. Однако уже после первого семестра отчислился и стал готовиться к поступлению в Школу-студию МХАТ. В январе 1956 года Владимир Высоцкий вернулся в театральный кружок Богомолова.

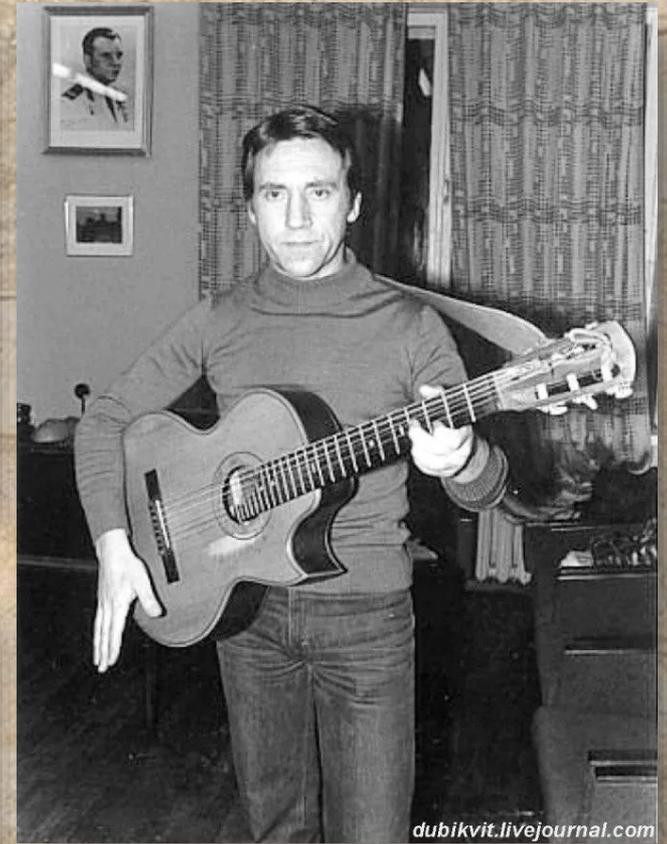
У Высоцкого был неправильный прикус, плохая дикция и сиплый голос маленького диапазона — все это могло помешать ему стать большим актером. К тому же Высоцкий не походил на мужественного героя: за худобу и узкие плечи еще в школе его называли «высотой». Но он усердно работал над своей артикуляцией и физической формой. С таким же упорством он осваивал игру на гитаре.

«У меня в семье не было никого из актеров и режиссеров, короче говоря — никого из людей искусства. Но моя мама очень любила театр и с самых-самых малых лет каждую субботу, лет до 13–14, водила меня в театр. И это, наверное, осталось. Видно, в душе каждого человека остается маленький уголок от детства, который открывается навстречу искусству» - Владимир Высоцкий

К окончанию школы Владимир точно знал, что хочет быть актером...

[Подробнее ...](#)







Впервые Володя попал в театр, когда ему еще не было трех лет – в кукольном театре они с мамой смотрели забавный спектакль про зверюшек, назывался он "Цветные хвостики".

Володя был настолько впечатлен, что по несколько раз пересказывал своим маленьким друзьям сюжет, пересказывал подробно, образно и там, где нужно, с юмором. Немного позже в еще больший восторг его приведет мхатовская "Синяя птица". Театр останется в жизни Высоцкого навсегда.

Вместе со школьным другом и однокашником по институту Игорем Кохановским Владимир встречал Новый год за рисованием чертежей, без которых их не допустили бы к сессии. Во втором часу ночи чертежи были готовы. Но тут Высоцкий встал, взял со стола банку с тушью (по другой версии – с остатками крепкого кофе) и стал поливать ее содержимым свой чертеж со словами: "Все. Буду готовиться, есть еще полгода, попробую поступить в театральный. А это – не мое".

Летом 1956-го Владимир Высоцкий стал студентом актерского отделения Школы-студии МХАТ. Первой его театральной работой была роль Порфирия Петровича в учебном спектакле "Преступление и наказание", а ролью в кино – эпизодическая роль студента Пети в фильме "Сверстницы". Впереди его ждала всесоюзная слава.





Владимиру пришлось по душе Театр на Таганке, в котором он и трудился до смерти. Здесь Высоцкий примерил образы Пугачева, Свидригайлова и Галилея. Вместе с Театром на Таганке актер много гастролировал. Он объехал весь мир, выступал во Франции, Польше, Германии. Несколько раз смог съездить в США, побывал в Мексике, Канаде и на Таити.

В 70-е годы в Театре на Таганке его то увольняли за пьянство, то снова утверждали на главные роли. Высоцкий несколько раз чуть не загремел на тот свет из-за слабого сердца, переутомления и продолжительных запоев.

Но в то же время Высоцкий сыграл Гамлета, который запомнился миллионам. Самую сложную и притягательную роль Владимир воплотил в своей манере и бесконечно талантливо.



Кино



После кинодебюта в студенческие годы Владимир Высоцкий сыграл несколько ролей в фильмах «Стряпуха», «Саша-Сашенька», «Хозяин тайги».

Это были второстепенные персонажи. Со временем режиссеры заметили его и стали приглашать на более крупные роли. Так он сыграл главных героев в фильмах «Я родом из детства» и «Короткие встречи». Уже в этих кинолентах Высоцкий исполнил свои песни.

Популярность пришла к актеру в 1967 году, после роли радиста Володи в картине «Вертикаль». В фильме прозвучали авторские песни Высоцкого «Вершина», «Песня о друге», «Свои обиды каждый человек» и другие.

Свою первую, эпизодическую роль в фильме «Сверстницы» Высоцкий сыграл еще во время учебы. Но по-настоящему кинематограф открыл Владимира Семеновича как актера в 1961 году после съемок в киноленте «Карьера Димы Горина». Потом последовал «713-й просит посадку» и другие фильмы.

Знаковой ролью для Владимира Высоцкого стала работа в многосерийной картине «Место встречи изменить нельзя», где актер сыграл своего любимого героя Глеба Жеглова, а также частично выступал в роли режиссера. В этой киноленте песни Владимира Семеновича не звучат, хотя изначально он изъявлял такое желание. Однако постановщик Станислав Говорухин был против такой креативности, так как, по его мнению, харизматичный Высоцкий мог затмить образ своего героя.

ПЕСНИ



В Германии Володя начал учиться игре на фортепьяно, но очень противился этому. Тогда Евгения Степановна пошла на хитрость: тоже начала брать уроки музыки и вызвала Володю на соревнование. Не принять вызов он, конечно, не мог.

Уникальный стиль Высоцкого, его способность передать эмоциональную глубину человеческих переживаний делают его одним из самых ярких представителей отечественной музыкальной культуры. Его песни стали гимнами для многих людей, которые ищут истину и смысл в жизни. Слова Высоцкого, проникнутые чувством и искренностью, до сих пор звучат актуально и вызывают отклик в душе каждого слушателя.

Его любили за то, что в своих песнях он прежде всего был честен. Он не писал о том, чего не чувствовал и чего не переживал. Песни, которые он пел с надрывом, с яростным иступлением, не оставляли равнодушными никого.

Высоцкий был патриотом России и носителем и певцом ее судьбы, тонким и чутким выразителем боли ее поражений и трудных ее побед. **Он писал и пел о чести офицера, о мужестве и славе солдата, о трудных буднях войны.** Он **умел подчеркнуть единодушие народа России**, его единый порыв священного гнева и стойкости, если родине грозит опасность.



Патриотизм поэта и актера...



Дебютной песней сам автор называл «**Татуировку**», которая была исполнена в Ленинграде в 1961 году. Эта композиция начала в творчестве поэта цикл дворовых, блатных произведений.

Авторское вдохновение Владимир Высоцкий черпал у Булата Окуджавы, которого до последнего дня жизни считал наставником. «Песня о Правде и Лжи» была посвящена ему.



В 1968 году вышла первая грампластинка с авторскими произведениями Высоцкого. Это был сборник песен к кинофильму «Вертикаль», включая впервые прозвучавшую в этой картине, а позже ставшую одной из визитных карточек музыканта «Песню о друге».

Писать музыку и тексты актер начал в 60-х годах, но как музыкант созрел позже. В 1965 году «Подводная лодка» стала знаменем того, что юношеское творчество раннего

поэта закончилось. Позже актер писал композиции для кинолент, в которых снимался сам и участвовал в их создании.

В 1978 году Владимир Высоцкий получил высшую категорию вокалиста-солиста эстрады. Высоцкий продолжал гастролировать. И в последние годы жизни артист не переставал давать концерты.

Точную дискографию всех альбомов и сборников, в которых участвовал Высоцкий, создать невозможно, так как их издавали в разных странах, изымали из продажи, переписывали. После смерти Высоцкого его композиции продолжали выходить на пластинках.

Истории песен



С детства у Владимира Высоцкого был низкий, густой, недетский голос. Он любил петь. Известен случай, когда на уроке учительница попросила восьмилетнего Высоцкого громко спеть песню. Он согласился, но песню не допел — учительница посчитала, что мальчик, поющий густым басом, просто издевается над ней.

Каждую из коронных фраз «Я не люблю» мы привыкли приписывать Высоцкому лично, однако песня была написана под героя фильма «Опасные гастроли», где бард играл одну из главных ролей.

В августе Высоцкий поехал с другом Валерием Золотухиным в Красноярский край на съёмки фильма «Хозяин тайги». По своему обыкновению ночью он сел писать под большой лампой и внезапно почувствовал десятки направленных на себя глаз. Так появилась идея с «развешанными красными флажками». Утром выяснилось, что Золотухин за бутылку медовухи разрешил местным жителям посмотреть на «живого Высоцкого» с улицы. «**Охота на волков**».

Песня «Здесь вам не равнина», Высоцкий сочинил её для фильма «Вертикаль». По воспоминаниям музыканта, эту песню он написал после того, как практически на его глазах попали в беду пятеро альпинистов. *«Один из них погиб, а двум его раненым товарищам мы помогли спускаться вниз. И я написал песню, которая имеет продолжение»*, — вспоминал впоследствии Высоцкий. Эта песня моментально сделала поэта «своим» в среде альпинистов.

Песни...





«Парус».

С этой песни Высоцкий начал свою деятельность в кино. «Парус» прозвучал в документальном фильме под названием «Срочно требуется песня».

« В ней, в отличие от других моих песен, нет точного и твёрдого сюжета. Это песня беспокойства, песня о нашей сопричастности ко всему, что происходит в мире», —
рассказал Владимир Семёнович.

Любители искать подтекст в творчестве Высоцкого высказывали самые разные идеи относительно её смысла, однако в итоге пришли к выводу, что в данном случае парус — это просто парус и глубоко копать не надо.

Позже Высоцкий сам дал разъяснения своего произведения

музыкальном видео.

«Песня о друге»

Ещё один хит Высоцкого из фильма «Вертикаль». Альпинист Леонид Елисеев рассказал поэту о страшном случае в горах, как он «в связке одной» сорвался в пропасть вместе с другими скалолазами.

Высоцкий внимательно выслушал историю, а с утра влетел в номер к Елисееву в приподнятом настроении и пригласил зайти к нему.



КНИГИ



Издания о Высоцком — это и его творческое наследие, и воспоминания о нем других людей, это возможность взглянуть на поэта сквозь время, узнать немного больше о нем самом и его жизни.

Что почитать о Высоцком

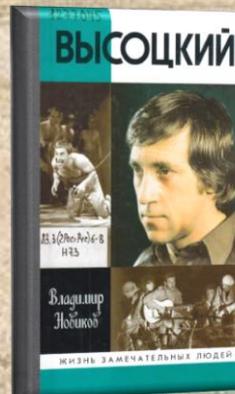
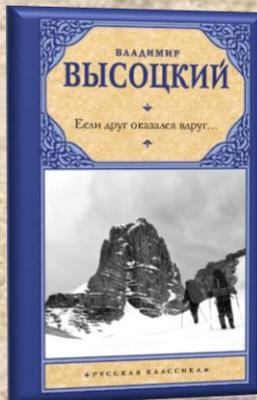
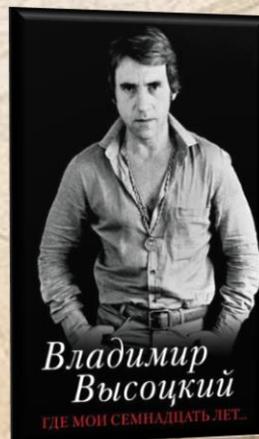
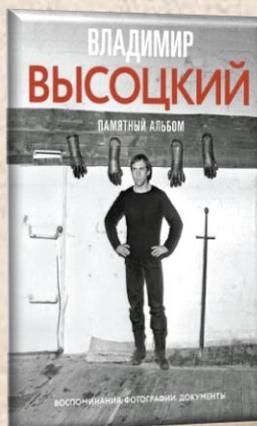
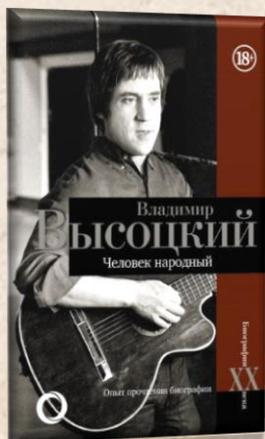
Подробнее



О книгах

А так же —

[Подборка книг о Высоцком](#)
[В формате PDF](#)





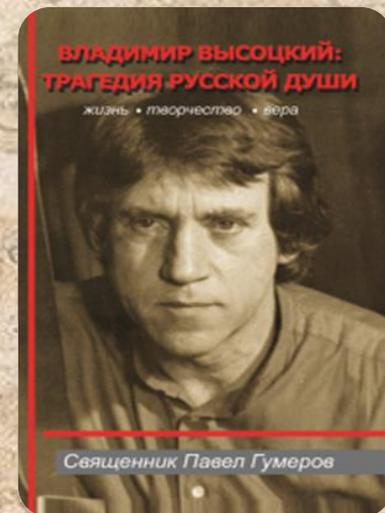
Репутация Высоцкого современном обществе

Одной из основных причин актуальности Владимира Высоцкого в современном обществе является его уникальный талант и необычная харизма. Его песни отличаются глубокой эмоциональностью, мощной поэтической подачей текстов и яркой экспрессивностью исполнения. С каждым словом он передает свои мысли, чувства и переживания так ярко, что его музыка становится незабываемым опытом для слушателя. Каждая песня Владимира Высоцкого является маленькой историей, которая до сих пор волнует сердца людей. Он — законный наследник фольклора подворотни, уличного романса, безымянной блатной лирики. Его темы и проблемы остаются вечными. Он был человеком-героем, который жил своим творчеством и открыто выражал свое мнение.



Подробнее ...

Его творчество имеет глубокий смысл и до сих пор находит отклик в сердцах людей. Его песни и актерские работы продолжают быть актуальными и важными для многих поколений, а его личность стала символом свободы, честности и борьбы за правду. Владимир Высоцкий остается незабываемой легендой русской культуры, которая будет жить в сердцах людей еще долгие годы.



[Скачать pdf:](#)



**Творчество
Владимира Высоцкого
Это-вечное движенье,
Это-бесконечный путь вперед...**

Источники:

1. Абакшина, А. Хиты Высоцкого и как они родились Все песни поэт сочинял под влиянием сильных эмоций / А. Абакшина. — Текст : электронный // Ньюс.ру : [сайт]. — URL: <https://news.ru/culture/hity-vysockogo-i-kak-oni-rodilis/> (дата обращения: 18.06.2024).
2. Высоцкий Владимир. — Текст : электронный // История РФ : [сайт]. — URL: <https://histrf.ru/read/biographies/vladimir-semenovich-vysockiy> (дата обращения: 18.06.2024).
3. Владимир Высоцкий. — Текст : электронный // Культура. РФ : [сайт]. — URL: <https://www.culture.ru/persons/2116/vladimir-vysockii> (дата обращения: 18.06.2024).
4. Высоцкий Владимир Семенович > Роман о девочках (сборник). — Текст : электронный // Литмир : [сайт]. — URL: <https://litmir.club/bd/?b=237596> (дата обращения: 18.06.2024).
5. Горенюк, С. Искусство и творчество Владимира Высоцкого / С. Горенюк. — Текст : электронный // Стихи.ру : [сайт]. — URL: <https://stihi.ru/2023/08/07/3691> (дата обращения: 18.06.2024).
6. Горенюк, С. Владимир Высоцкий / С. Горенюк. — Текст : электронный // Культура . РФ : [сайт]. — URL: <https://www.culture.ru/persons/2116/vladimir-vysockii> (дата обращения: 18.06.2024).
7. Книги о Высоцком. Слухи, вымыслы и немного правды.. — Текст : электронный // vvfон.ru : [сайт]. — URL: <https://vvfon.ru/forum/viewtopic.php?t=877> (дата обращения: 18.06.2024).
8. Татаурова, Л. Жили-были евреи Высоцкие... / Л. Татаурова. — Текст : электронный // Стихи.ру : [сайт]. — URL: <https://stihi.ru/2021/01/24/1587> (дата обращения: 18.06.2024)
9. Священник П.Гумеров. — Текст : электронный // Владимир Высоцкий: трагедия русской души (pdf) : [сайт]. — URL: https://pavel-gumerov.ru/download/Gumerov_Vysotskij-tragedija_russkoj_dushi.pdf (дата обращения: 18.06.2024).