

**НАМ БЫ ПРО ДУШУ
НЕ ЗАБЫТЬ...!**



**95 лет
со дня
рождения
В. М.
Шукшина**



*Подготовила: Корсун И.В.
специалист ИБРЦ
ГБОУ ИРО Краснодарского края.*

Виртуальная Выставка





Музы!.. Делайте, что хотите.

Душу надо? Могу продать.

Славу встречу!

Научите

Словом, как дротиком попадать.

В. Шукшин. тетради № 3, 1961 г

БИОГРАФИЯ

А я еду по Чуйскому тракту в деревню родную,
Наслаждаюсь пейзажами теми, что дарит Алтай.

На природу люблюсь наивную и кружевную,
А какие тут запахи! Воздух глотать успевай.
Греет камни свои гора Бабырган на рассвете,

В отраженье реки Солнце плавится, словно латунь,
Многоцветьем пылает лечебным трава на Пикете,
Там Шукшин босоногий сидит и глядит на Катунь.



***«Я же, как сумею, хочу рассказать,
какие у них хорошие, надежные души...***

(«Живет такой парень»).





На самой вершине горы Пикет сидел обычный деревенский мальчишка лет 12. Василий любил бывать здесь.

Любил смотреть на гладь реки Катунь, на березы за рекой, на зарю.

Вот так обнимет худыми ручонками коленки и смотрит куда-то в даль. Лишь иногда смахнет рукавом горячую слезу со щеки и вновь,

слегка прищурив глаза, молчит и смотрит, как будто пытается что-то разглядеть, изведать, угадать, что готовит ему грядущее...

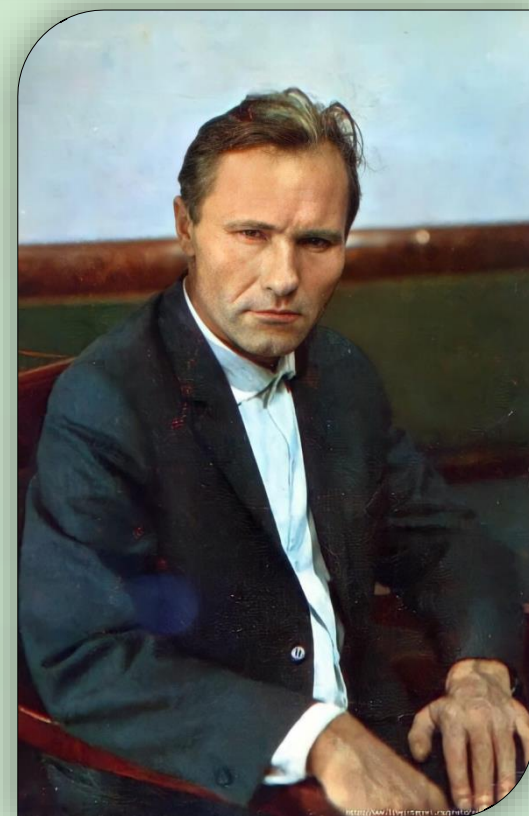
Старинное алтайское село Сростки расположено в предгорьях Алтая на правом берегу Катуни у подножья г. Пикет.

Основной археологический и исторический памятник – Сростинское городище - городище Пикет.

Село известно далеко за границами Алтайского края: здесь родился и жил писатель Василий Макарович Шукшин.

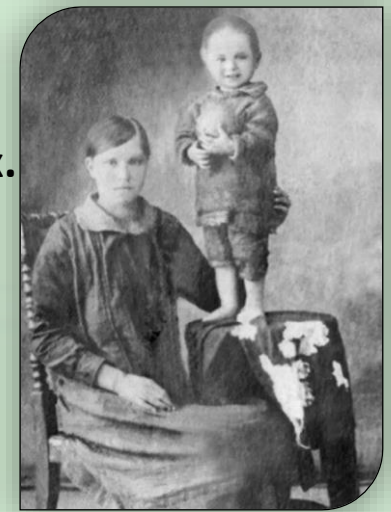
Здесь проводятся ежегодные Шукшинские чтения, открыт мемориальный музей-заповедник писателя.

В его рассказах ярко и самобытно описана жизнь Чуйского тракта, проходящего через Сростки.





5 июля 1929 года в обыкновенной крестьянской семье. Мать, Мария Сергеевна, 22х-летней вдовой осталась с двумя маленькими ребятишками на руках. Пережить горе Шукшиным «помогала» нужда. Убиваться по мужу было некогда, нужно было кормить детей. Тем более старшему Васе вскоре пришло время идти в школу. Среди одноклассников мальчишка считался задирой и хулиганом.



Да и учился неважно. Терпеть не мог математику, зато обожал уроки литературы и музыки. Когда паренек читал стихи или пересказывал по памяти рассказы Чехова, вокруг него мгновенно собирались ребятишки. Еще в школе на него заглядывались девчонки, многие были тайно влюблены. А уж когда тот брал в руки гармошку, тут и вовсе теряли голову. Но его сердце принадлежало лишь одной — дочери председателя сельхозпотребобщества Маше Шумской.

Окончив семь классов, Василий поехал в город поступать в автомобильный техникум. Педагогам не нравился его слишком прямолинейный характер. Возвращаться в деревню Шукшин не захотел-пошел работать.



А в 20 лет его призвали в армию. Сначала молодой человек проходил службу в учебном отряде Балтийского флота радистом, затем старшим матросом в радиоотряде Черноморского флота.



Возвращался из армии Шукшин уже серьезным мужчиной. Пошел работать учителем в школу.

Ученики готовы были носить его на руках. Шукшин был кумиром.

Еще в армии в свободное время Вася начал пробовать перо. Так вот, именно сrostинские ребятишки стали первыми благодарными слушателями писателя.

История поступления Шукшина во ВГИК обросла легендами. Сам он утверждал, что поступать на актерский факультет

посоветовал ему Иван Пырьев во время случайного разговора на лавочке. Другие говорят, что поступил он туда спонтанно.

Экзамены Шукшин сдавал только на "хорошо" и "отлично". Да и вообще, на фоне своих сокурсников из интеллигентных семей деревенский коренастый парень в гимнастерке и галифе, заправленные в сапоги, заметно выделялся своим «мужицким» характером и самобытностью.

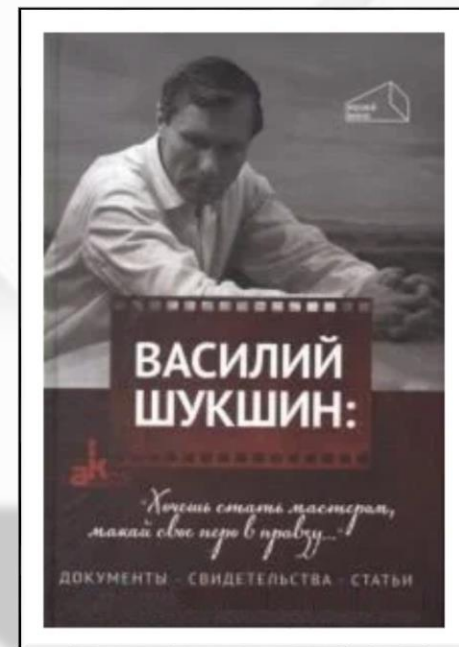


Биография.

ТВОРЧЕСТВО

«В каждом рассказе должно быть что-то настоящее. Пусть будет брань, пусть будет пьянка, пусть будет наносная ложь, но где-то, в чем-то — в черте характера, в поступке, в чувстве — проговорилось настоящее. И тогда, к концу своей писательской жизни, написав 1000 рассказов, я расскажу наконец о настоящем человеке. А если даже в каком-то рассказе нет ничего от настоящего, то там есть — тоска по нему, по настоящему»

(из рабочих записей В.М.Шукшина).





С юных лет он впитывал в свое сердце «горести и печали человеческие». Сколько загадочного, сокровенного, не выявленного в душе каждого человека!..

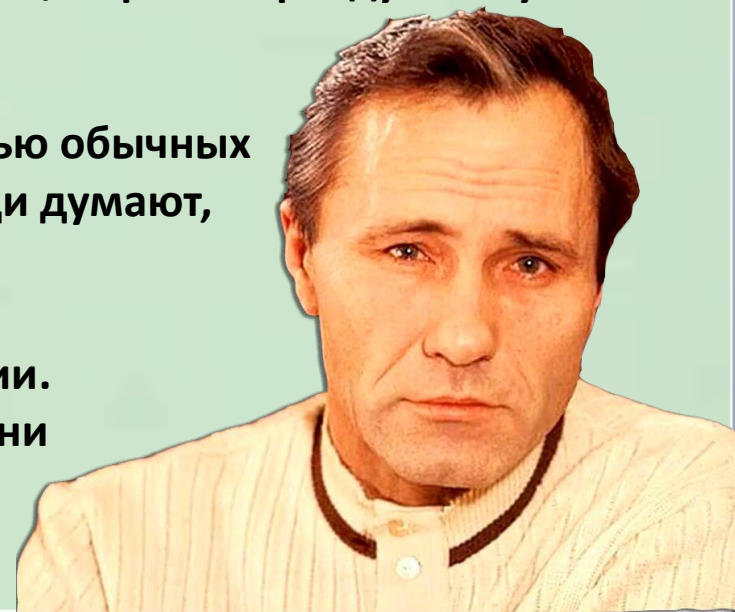
Эти «живые, трепетные нити» он протянул сквозь всю свою судьбу, вышивал этими золотыми нитями все свое творчество, «пером вытаскивал из бумаги живые голоса людей».

И он рассказывал! Все время ходил с тетрадью и писал. В общежитиях, гостиницах, больницах, на кухне. Иногда выпивал банку кофе за ночь. Много курил и писал. Всего 125 рассказов и два романа. И каждый — «рассказ-судьба», «рассказ-характер», «рассказ-исповедь», в крайнем случае — «рассказ-анекдот». Нет, он не просто писал об этом. Он всем этим жил! Жил с первой же строки...

В середине 60-х Шукшина уже знала вся страна. Знала как писателя, актера, режиссера. Он был скромн и молчалив, а если говорил, то резал правду-матку в глаза.

Произведения Шукшина неразрывно связаны с жизнью обычных людей. Он пишет так, как есть на самом деле: что люди думают, как живут.

Он не пытается приукрасить простые бытовые ситуации. Его рассказы - это масса небольших зарисовок из жизни самых разных людей.



ОСОБЕННОСТИ ТВОРЧЕСТВА

За 15 лет творчества им было опубликовано свыше ста рассказов, два романа, повести, киносценарии, произведения для театра, снято шесть фильмов. Его творчество — напоминание людям о том, что они рождены делать добро, любить мир, жизнь, друг друга.

Если попытаться как-то обозначить явление Шукшина, то говорят - это как авторское творчество. Снимался ли Шукшин как актер, режиссировал ли фильм, писал ли рассказ или сценарий, он при всей разности этих занятий оставался Шукшиным.

*Когда
человеку больно,
Кто-то должен его приласкать,
Кто-то должен быть просто рядом,
Чтоб в макушку поцеловать.*

*Когда человеку плохо,
И целый мир пополам,
Кто-то должен быть кроме Бога,
Чтобы душу свою отдал.*



1 В каждом созданном им произведении, будь то написанная строка или сыгранный образ, обнаруживаешь черты его характера, его биографии.

2 Творчество Шукшина отличают именно короткие истории, некоторые можно прочесть минут за 10-20 - это его писательская и творческая особенность.

3 Шукшин и не претендует на глубокую философию, его рассказы - это скорее зарисовки из жизни, описания бытовых ситуаций, которые могли быть на самом деле, но первое время эта манера обрывать истории меня нервировала

4 У него свой собственный стиль - почти нет полностью смешных рассказов. В каждом произведении есть какая-то нотка грусти, даже нередко вселенской тоски.

5 Василия Шукшина можно отнести к самым известным представителям так называемой "деревенской прозы", наравне с Распутиным и Солженицыным. Отсюда и его сюжеты .

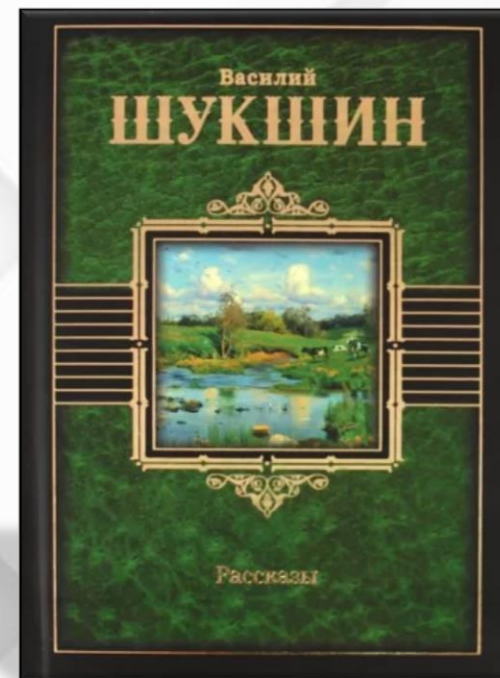
6 Какими бы ни были его герои, но они всегда к себе располагают. Будь это простой шофёр или бывший заключённый, но он будет положительным героем. в центре рассказов почти всегда человек, у которого благие намерения. Его главные герои - это мужчины. Мужские образы, причём в очень большом разнообразии, Шукшин передаёт превосходно!

СЦЕНА И КИНО

Рассказы Василия Шукшина - богатейшая почва для театральной сцены. Театр Шукшина заявляет о себе сегодня в новом качестве — мощной силой его философской мысли, неизбывной шукшинской болью за Человека на этой земле. Сегодня, Театр заново открывает для себя Шукшина

Писателя стали звать в кино — критики и коллеги писали о «предельной натуральности» его игры, умении вживаться в роль. В следующие несколько лет писатель много снимался как актер.

В 1963 году Василий Шукшин начал работу над своим первым профессиональным фильмом — картиной «Живет такой парень». Основой сюжета стали его рассказы «Классный водитель», «Коленчатые валы» и «Гринька Малюгин»



ГЕРОИ ШУКШИНА

Зачем же нам эти рассказы?

Да, забавно временами следить за приключениями этих взрослых детей, иногда неловко за них — за неустроенность, неумение приспособиться к жизни.

Вот только надо бы — с сочувствием, с пониманием взглянуть на них.





Многим героям беспокойно, тягостно, им хочется, чтобы в мире было больше радости и доброты — но мир равнодушен к ним. Хотят быть полезными — но часто не знают, куда приложить силы.

Простой каждодневный труд не приносит удовлетворения, хочется большого дела, значимого, для всего человечества, может быть, нужного.

Вот и бьются над секретом вечного двигателя («Упорный»), пытаются придумать средство от всех микробов («Микроскоп») или пишут трактат «О государстве» («Штрихи к портрету»), который никто никогда не оценит. А когда не находится даже странного, непонятого увлечения — остаётся придумывать себе иную, несуществующую жизнь, как Бронька Пупков из рассказа «Миль пардон, мадам!». всю войну он был санитаром, но говорит всем, для собственной значимости, что готовил покушение на Гитлера. Мечтатели «чудики», фантазёры.



Непохожие на других, «нормальных» людей, простые, часто необразованные, не находящие понимания, сохранившие в душе детскую чистоту — таковы персонажи многих рассказов Шукшина.

*«... Нам бы про душу не забыть, нам бы чуть добрее быть,
нам бы, с нашими скоростями, не забыть, что люди мы...»*

В. Шукшин



О «чудиках» Шукшина



«Такого мужика загубили!- вдруг разрыдался Шукшин во время работы над сценой гибели Разина. — Я не смогу сыграть и снять сцену его казни... Физически не перенесу, умру!»

Снять фильм про Стеньку Разина Василий Макарович так и не успел... Зато оставил нам других героев своих произведений — таких близких и понятных. А вот сам автор остался загадкой. Его биография — одни противоречия. Какие-то факты похожи на легенды и не имеют подтверждения. Какие-то из них рождались слухами, а некоторые поддерживал и сам Шукшин...

Его работы – это манифест Шукшина, в предельно сжатой форме отражающий его важнейшие идейно-эстетические воззрения на кинопроизводство, актерскую игру и литературу: отрицание «причесанного», «приглаженного» искусства, требование правдивого осмысления социального бытия, искренний интерес и внимание к простому человеку.

Он показал миллионам "сельских чудиков", что они могут быть яркими индивидуальностями. Что их переживания тоже важны! Что простые труженики – тоже имеют свою внутреннюю, духовную жизнь, что их переживания тоже интересны и о них пишут книги, о них снимают кино!

И потому народ ответил Шукшину взаимностью – принял и полюбил его творчество.



Кино



Василий Шукшин — в числе авторов, у которых **пять и более пьес** ежегодно ставятся на сценах театров страны и произведения которых **посмотрели более 1 млн. зрителей**. За одно только десятилетие В.М. Шукшин становится лидером театрального репертуара России.

По своей популярности произведения Шукшина в театральном репертуаре выходят на первое место, равняясь только с Горьким и Островским

Многие спектакли по произведениям В.М. Шукшина становились спектаклями-долгожителями. **15 лет** прожил на сцене БДТ спектакль «Энергичные люди», **более 10 лет** — спектакли «Беседы при ясной луне» в Малом театре, «А поутру они проснулись»

Шукшин — философ народный от макушки до корней. Вроде читаешь — смешно, раз, другой прочтешь, глядь — заковырка, правду сказал. Слово важное, и тут же ирония, усмешка — вроде как дело шутейное, пустяк. А Шукшин кожу снимает, шелуху разную, чтобы до истины докопаться. Он как-то очень точно ноту взял.

Писательская и кинематографическая деятельность В. Шукшина в дальнейшем тесно переплетаются. Он пишет повести, рассказы, сценарии, снимает фильмы, выступает как актер в фильмах известных режиссеров. Выходят его фильмы (в 1966, в 1970), в 1972 и ...дальше- больше

В экранизацию входят несколько не законченных рассказов Шукшина, начала 70-ых. «Обида» «Ночью в бойлерной», «Привет Сивому», **«А поутру они проснулись»**.





Василий Шукшин

А поутру они
проснулись...

ВЫСТАВКА ОДНОЙ КНИГИ

А ПО УТРУ ОНИ ПРОСНУЛИСЬ

Повесть, рассказ, пьеса - в таком виде существует данное произведение. Начата в декабре 1973 года в Москве, в больнице. Не закончена: смерть распорядилась так...

Шукшин хорош тем, что в доступной форме, характеризует для нас же, нас самих. Поэтому и смешно. Что-что, а посмеяться над собой нам нравилось всегда. Смешно! Действительно смешно допытываться у русского человека, почему он накануне напился до положения риз. Тут никакие социологи не прояснят картину, сколько не пытайся.



Журнал Литературный журнал
Василий ШУКШИН
Повесть для театра
Самовольная редакция театра «Собрание»

Оценки:
— К. А. Рыков
— О. Н. Тельнов
— Е. А. Озерин
— А. М. Давыдов
— С. Ю. Сидельский
— Г. А. Фролов
— В. М. Хвостов
— В. Л. Фельдман
— А. С. Окаева
— В. Ю. Якушев
— А. В. Козлов
— А. Г. Куткина
— В. Ф. Смирнов
— В. С. Волынский
— Т. В. Дятлова
— В. С. Катанов
— И. С. Козлов
— П. Н. Шербатов
— В. М. Клементьев
— И. А. Виноградов

Режиссер — И. Л. РАВКЕЛЫЦА
Художник — Д. В. БОРОСКИН
Режиссеры постановки —
выступившая артистка РСФСР
журнал Государственной премии СССР
Галина ВОЛЧЕК

Составил: Олег Ю. Витренко

Свет. В. А. ВИШОВ, В. Х. УРАБАХТИН
Резист. Г. В. ЛЕВРОВ
Транск. Т. Н. ЗИМОНОВА, В. А. ДОГВИНОВА
Костюмы: И. Д. СВЕТОГОРОВА, И. А. ШКОЛОВА
Режиссер: Е. Ф. НИКИТИНА
Лепроформы: часть: И. М. СЕКАЛОВ
Руководство художественно-постановочной
частью:
И. И. МОГИЛЕВИЧ, И. В. ТРАВИН

ГЛАВНОЕ УПРАВЛЕНИЕ ВНУТРЕННИХ ДЕЛ
МОСТОРНСПОЛКОМА

КВИТАНЦИЯ Б-№ 069017

НА ДВАДЦАТЬ (20) РУБЛЕЙ
за мелобслуживание в вырезивтеле

Пушкинская тип. Моск. обл. 394-83



«А поутру они проснулись...» — название неоконченной повести известного русского писателя Василя Шукшина. Повесть о том, как восемь мужчин просыпаются утром в городском вытрезвителе, и каждый из героев начинает с трудом вспоминать, как же он туда попал.

Восстановление хронологии предшествующих событий оказывается небыстрым и даже мучительным процессом, который высвечивает отнюдь не тривиальные жизненные проблемы действующих лиц.

Конечно, смысл исключительно антиалкогольный, но, как оно часто бывает, смысл вторичен..

Разумеется, трактовка всегда та самая, которая дается абсолютно всему - загадочная душа, непостижимый народ, никому не понять. Та загадка, где разгадка дается здесь же.

Интересно, кто это выдумал, что в одну и ту же реку нельзя войти дважды? Да в нее сколько угодно раз можно входить! Пусть изменится рельеф дна, очертания берегов, даже химический состав воды, но по сути своей, по предназначению, река остается рекой, будь то великая Волга или какая-нибудь тишайшая Каменка, которая и не на каждой карте обозначена.

На чудаков-чудиков, которыми Василий Макарович населил рядовой советский вытрезвитель, мы смотрим уже из совсем другой жизни и сопереживаем им иначе, чем сорок лет назад, но – сопереживаем. Это главное! Ради этого, надо думать, и писал В.М. Шукшин!.



Для Шукшина разговор по душам – единственно возможный способ самоочищения

Во всех этих сюжетах этого произведения - жизнь и быт нашей страны тридцатилетней давности.

На вопрос же «отчего пьет русский человек?» Василий Шукшин отвечает: оттого, что вечно смятенная душа его вечно ищет высшей истины и не находит. **И если кто-то захочет почувствовать это, услышать забытые слова, шутки и понятия из страны СССР - рассказ «А по утру они проснулись» может прочитать, послушать, посмотреть...**



«Где я?»

читать онлайн

аудиокнига



«А город?»..

радио-спектакль



«Кто я?»

«А какое сегодня число?»





Фильм. Год выхода: 2003

Жанр: Комедия, драма

Режиссер: Сергей Никоненко



В ролях:

Александр Абдулов, Сергей Гармаш, Игорь Бочкин, Сергей Никоненко, Василий Мищенко, Евгений Стычкин, Владимир Большов, Игорь Христенко, Борис Щербаков, Эдуард Марцевич, Юрий Степанов, Татьяна Кравченко, Александр Фатюшин, Екатерина Воронина, Георгий Мартиросян, Екатерина Климова
О фильме: По одноимённой повести Василия Шукшина.



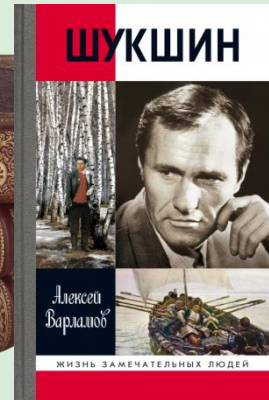
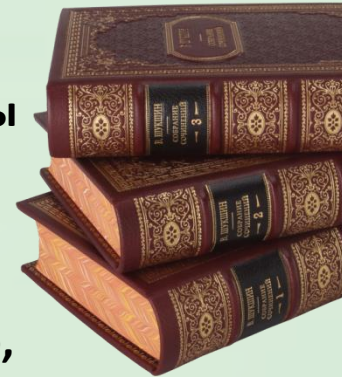
кинофильм



Главное для Шукшина –
не где живет человек, а как он живет и какой это человек.



Каждый выбирает по себе.
Каждый выбирает по себе
Щит и латы, посох и заплаты,
Меру окончательной расплаты
Каждый выбирает по себе.
Каждый выбирает для себя,
Выбираю тоже – как умею,
Ни к кому претензий не имею,
Каждый выбирает для себя.



Ю.Левитанский

Практически все рассказы Шукшина, зачастую обрывается без окончательного разрешения конфликта. Читатель сам должен решить, как закончится та или иная история. И тогда, может быть тогда, он наконец поймёт для себя – кто ты на самом деле!

Шукшин даже умер, не поставив окончательную точку в рассказе под названием «Жизнь», оставив поклонников его творчества разгадывать последнюю загадку своей души и своей смерти!

Вместе с Василием Шукшиным мы предлагаем вам задуматься о главном — о понимании, сострадании, милосердии, терпимости к людям, о том, как можно помочь тем, кто рядом. Приглашаем за произведениями Шукшина в нашу библиотеку!



Музы!.. Сволочи! Я измучился...

Все, что имею

Могу отдать.

Славу встречу!

Научите

Словом, как дротиком попадать.

В. Шукшин. тетради № 3, 1961 г

Шукшин просит у «Муз» не только славы самой по себе. Для него важен путь к славе через мастерство владения словом.

На самой вершине горы Пикет сидит Василий Шукшин и, как тогда, в детстве, пристально смотрит вдаль, обняв худощавыми руками бронзовые колени. И видна с этой высоты вся Матушка-Россия...

Видны все мы! Все, о чем-то рассуждаем... Правильные слова говорим... Законы принимаем, но забываем главное шукшинское: *«Нам бы про душу не забыть!» Не понимает она, Душа... для чего мы ее таскаем... и болит, тоскует!*



Источники

1. "Алтайский мужик" Василий Шукшин. Почему народу так полюбился именно он – селянин, алкоголик, ловелас. — Текст : электронный // Дзен.зу : [сайт]. URL: https://dzen.ru/a/Y0l2q9UHeFlgcgV_ (дата обращения: 23.06.2024).

2 ВАСИЛИЙ ШУКШИН - НЕУЛОВИМЫЕ СТРУНЫ СКРИПКИ - ДУШИ.... — Текст : электронный // Библиомир83 : [сайт]. — URL: https://bibliomir83.blogspot.com/2014/07/blog-post_20.html (дата обращения: 23.06.2024).

3 Исповеди простодушных/«А поутру они проснулись» (т-р им. Н.В. Гоголя). — Текст : электронный // Страстной бульвар. Выпуск № 2-122/2009, Премьеры Москвы : [сайт]. — URL: Исповеди простодушных/«А поутру они проснулись» (т-р им. Н.В. Гоголя) (дата обращения: 23.06.2024). <https://pomoshnik2009.wixsite.com/bibliopolka/konkurs-risunkov-shukshin>

4 Марьин, Д. В. К ПРОБЛЕМАТИКЕ ИЗУЧЕНИЯ РАБОЧИХ ЗАПИСЕЙ В.М. ШУКШИНА / Д. В. Марьин. — Текст : электронный // shukshin-museum.ru : [сайт]. — URL: <https://shukshin-museum.ru/shukshin/stati-o-shukshine/k-problematike-izucheniya-rabochikh-zapisey-v-m-shukshina/> (дата обращения: 23.06.2024).

5 Конкурс рисунков-иллюстраций" Герои Шукшина- глазами читателя". — Текст : электронный // СМИБС" Библиотека № 23 : [сайт]. — URL: <https://pomoshnik2009.wixsite.com/bibliopolka/konkurs-risunkov-shukshin> (дата обращения: 23.06.2024).

6 О «ЧУДИКАХ» ВАСИЛИЯ ШУКШИНА. К ЮБИЛЕЮ ПИСАТЕЛЯ.. — Текст : электронный // ЦБС Вологда : [сайт]. — URL: <https://cbs-vologda.ru/chitatelyu/chto-pochitat/4190-o-chudikakh-vasiliya-shukshina-k-yubileyu-pisatelya.html> (дата обращения: 23.06.2024).

7 Я благодарна судьбе за то, что он исчез из моей жизни": у Василия Шукшина было немало женщин, и только одна затаила обиду. — Текст : электронный // dzen.ru : [сайт]. — URL: <https://dzen.ru/a/Zgb-QfagD2mf95dC> (дата обращения: 23.06.2024).

