

«Дубровский»

А.С. Пушкина

(к 225-летию со дня рождения)

**Автор: Павлухина Е. Ю.- библиотекарь
ИБРЦ ГБОУ ИРО Краснодарского края**



Пушкин Александр Сергеевич

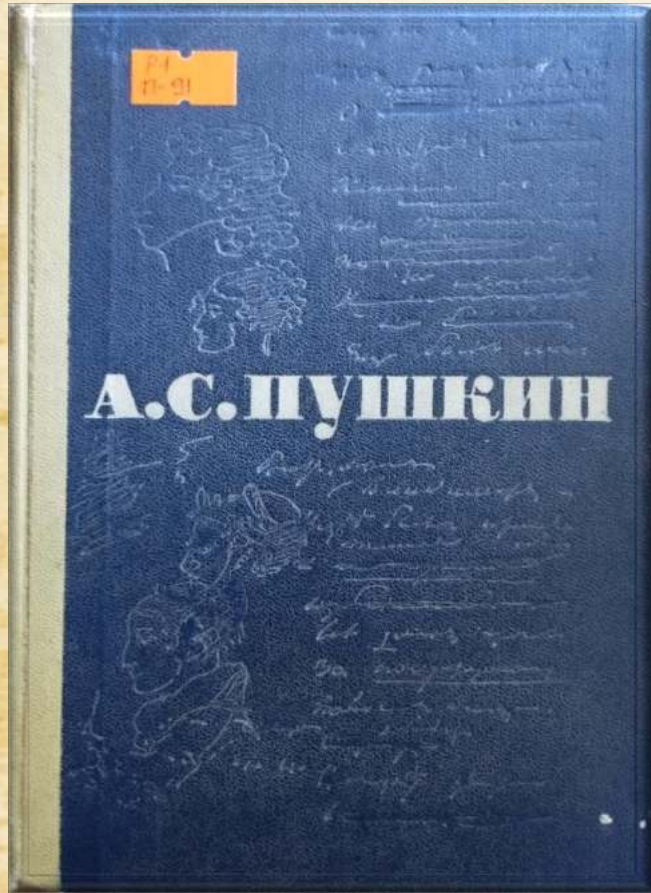
6 июня 1799 – 10 февраля 1837 гг.

Имя Пушкина и его тексты занимают особое место в национальной культурной памяти. А.С. Пушкин воспринимается коллективным сознанием как создатель литературного языка, величайший русский поэт, удивительная личность, воплощение гениальности. Сегодня творчество Пушкина не теряет своей актуальности, поэт по-прежнему воспринимается как «солнце русской поэзии».

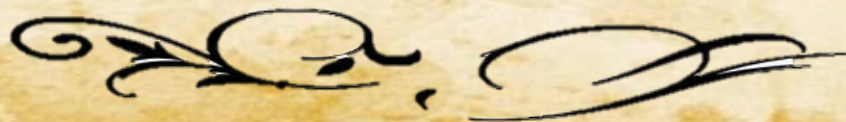
«Пушкин – наше всё»

А.А. Григорьев

История написания



Книга в нашем фонде



Над романом «Дубровский» А.С. Пушкин работал с 21 октября 1832 года по 6 февраля 1833 года. Роман не был завершен. При жизни поэта произведение не было опубликовано.

Интересный факт!

У Пушкина, как правило, в названии текста существует так называемый «сдвиг» — вещь написана об одном, а называется по-другому. Пиковая дама — не главная героиня «Пиковой дамы», капитанская дочка не главная героиня «Капитанской дочки», каменный гость появляется в самом конце «Каменного гостя», «Медный всадник» — вообще галлюцинации героя. Почему же «Дубровский» называется «Дубровский»? А потому что название дано не Пушкиным. Это неоконченная повесть Александра Сергеевича, а название ей дал Василий Жуковский.

Сюжет и главная мысль



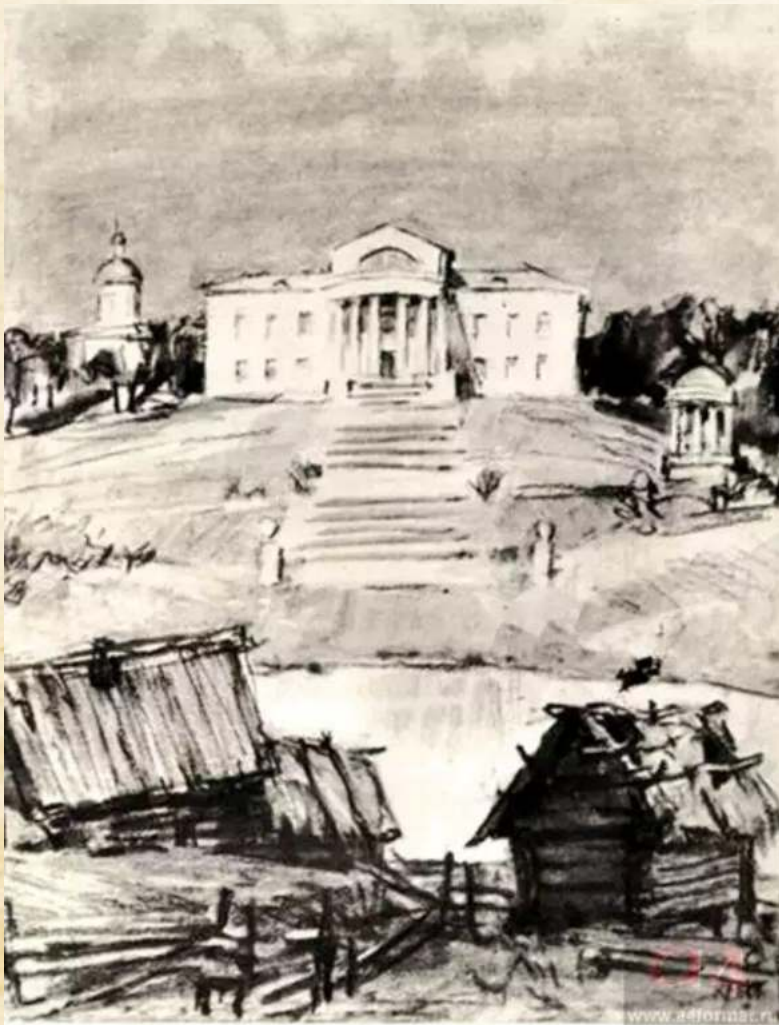
Худ. Д. Шмаринов. На псарне у Троекурова.
1949

«Дубровский» – роман социальный. Главная его мысль – законы в России ничего не значат перед богатством и связями.

Автор раздумывает о том, что же способствует зарождению преступного настроенческого поведения в народных массах. Автор поднимает в своём произведении важные общественные проблемы, социального и политического характера, которые заключались в своевольном поведении помещиков, отсутствии прав и свобод у крестьянства, полный произвол со стороны судей - это все способствовало зарождению протеста со стороны страдающего народа.

И приходит к выводу, **месть не приводит к счастью, а только разрушает жизнь.**

Сюжет и главная мысль



Худ. Д. Шмаринов. Усадьба Троекурова.
1973

Хорошо известно, что в основу романа легла рассказанная Пушкину его другом Нащокиным история об одном небогатом дворянине по фамилии Островский, который имел процесс с соседом за землю. Был вытеснен из имения и, оставшись с одними крестьянами, стал грабить богатых помещиков.

Известно также, что перед началом работы над романом Пушкин побывал в Болдине и Пскове, где рассматривалось подобные дела нижегородских помещиков Дубровского, Крюкова, Муратова.



Главные герои

Троекуров Кирила Петрович

Богатый и знатный барин-самодур, перед которым все склонялись и трепетали. Троекуров – олицетворение всех пороков: обжорство, пьянство и блуд, безделье, гордыня и гнев, злопамятство и упрямство основательно развратили его душу.



Дубровский Андрей Гаврилович

Бедный дворянин, поручик в отставке. Рано овдовев, он был верен памяти жены, взяв воспитание сына на себя. Гордый, вспыльчивый, честный, непреклонный, но добрый. Хорошо относился к крепостным, за что те его любили и уважали.

Главные герои

Троекурова Маша

Любимый Пушкиным женский образ – чистая, кроткая душа, слабая в своей беззащитности и сильная своей добродетелью. Легко нанести ей обиду, причинить зло, но невозможно заставить оплатить свое счастье чужим несчастьем. Любые муки снесет она, кроме мук совести.



Худ. Д. Шмаринов. В беседке у ручья 1973

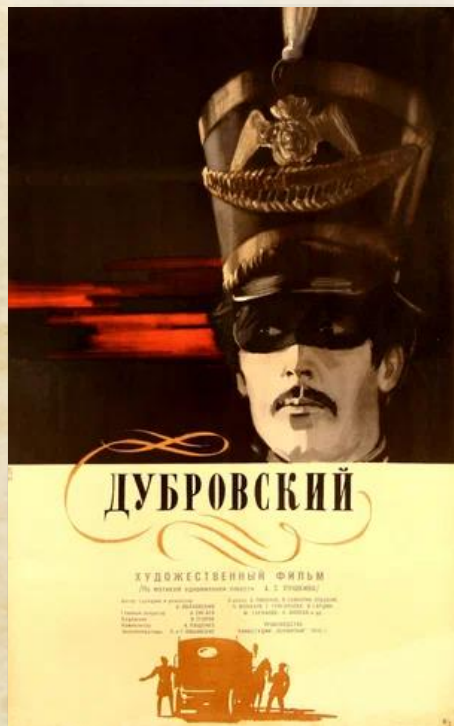
Дубровский Владимир

Среднего роста молодой человек с карими глазами и русыми волосами. Честолюбивый, решительный, добрый, отважный, благородный, мстительный, ответственный. Владимир был честным и благородным человеком, но обстоятельства вынудили его промышлять грабежами.

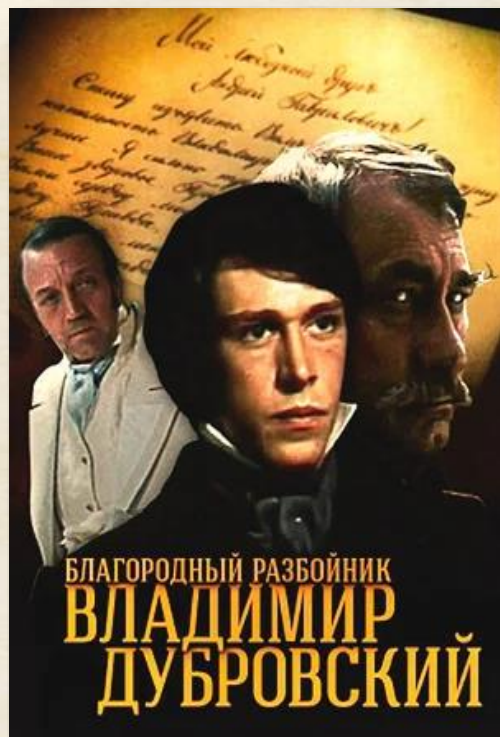
Интересно! Его прототипом был небогатый белорусский дворянин Островский.



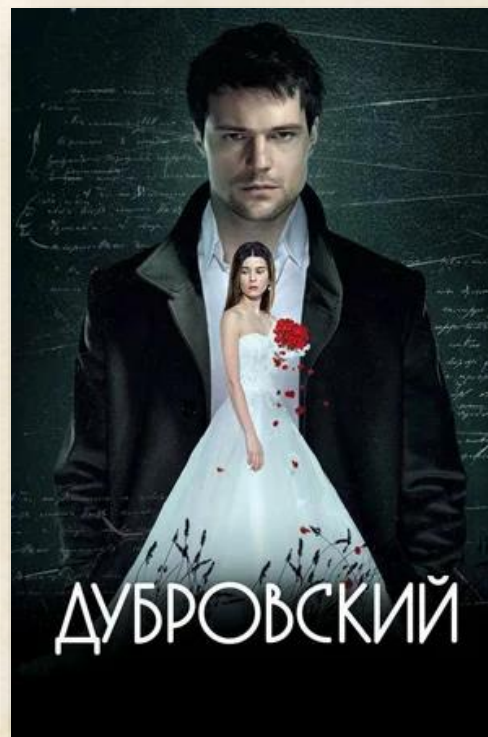
Сюжет «Дубровского» в искусстве



Дубровский (1936)



Благородный разбойник
Владимир Дубровский (мини-
сериал [1988](#))



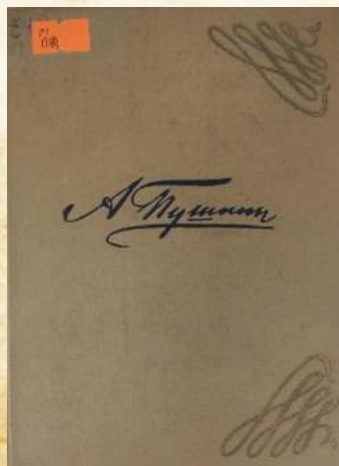
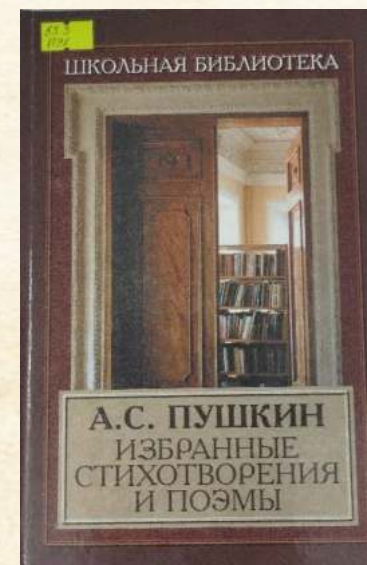
Дубровский (2014)



«Дубровский»-опера Э. Ф.
Направника (либретто
М. И. Чайковского)



Другие книги А.С. Пушкина в фонде нашей библиотеке



**Будем
рады
вас видеть!**

Источники:

1. Николина, Н. А. Пушкин и его тексты в зеркале метафор и сравнений современной русской прозы (к 225-летию со дня рождения / Н. А. Николина, З. Ю. Петрова. — Текст : непосредственный // Русский язык в школе. — 2024. — № 3. — С. 47.
2. Полухина, П. В. Читаем, думаем, спорим...: дидактические материалы по литературе: 6 класс / П.В.Полухина. — Москва : Просвещение, 2008. — 255 с. — Текст : непосредственный.
3. Бельская, Л. Л. Литературные викторины/ Л. Л. Бельская. - М.: Просвещение, 2003. - 301 с., ил. — Текст : непосредственный.
4. Пушкин, А. С. Сочинения в трех томах. Т. 3. Евгений Онегин ; Романы, повести ; Путешествие в Арзрум / А. С. Пушкин. — Москва : Художественная литература, 1964. — 567 с. — Текст : непосредственный.
5. Шмаринов, Д. А. А.С. Пушкин «Дубровский», в иллюстрациях Д.А. Шмаринова / Д. А. Шмаринов. — Текст : электронный // Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина : [сайт]. — URL: <https://www.prilib.ru/item/316502> (дата обращения: 12.06.2024).
6. Бройде, М. Добро и зло в романе А.С. Пушкина «Дубровский» / М. Бройде. — Текст : электронный // Покров : [сайт]. — URL: <https://pokrov.pro/dobro-i-zlo-v-romane-a-s-pushkina-dubrovskij/> (дата обращения: 12.06.2024).

