



ЗНАКОМЬТЕСЬ: НОВЫЕ ИМЕНА

*Современная российская художественная
литература для подростков и юношества*

Электронный аннотированный
рекомендательный указатель литературы



*Книгу заменить ничем нельзя.
Несмотря на новейшие
открытия, новые виды
сохранения информации, не
будем спешить расставаться с
книгой.*

Дмитрий Лихачев

*Бесспорно,
дети должны читать классику,
однако и современная
литература для подростков
не менее важна, поскольку
помогает юным читателям
найти ответы на вопросы,
касающиеся непосредственно
нынешнего времени.*

Нажми на значок,
чтобы перейти
к разделу

СТРУКТУРА УКАЗАТЕЛЯ



Великая
Отечественная война



О подростках

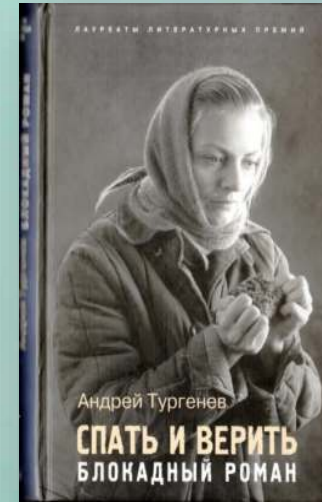
ZOV

Специальная Военная
Операция (СВО)

Современная проза о Великой Отечественной войне

ВЕРНУТЬСЯ К
СТРУКТУРЕ УКАЗАТЕЛЯ

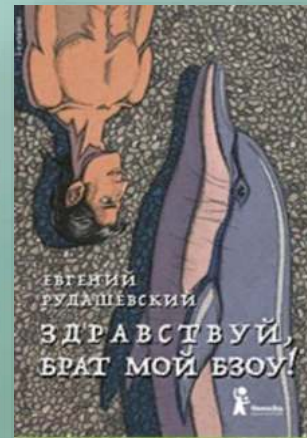
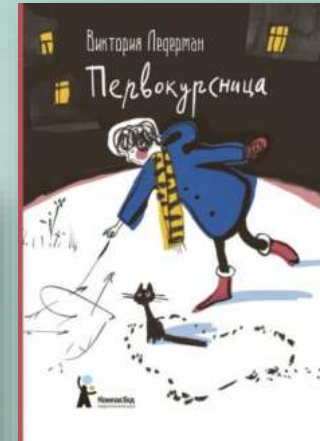
Русская литература невозможна без военной темы. Человек на войне — один из главных её героев, начиная от "Слова о полку Игореве" и вплоть до наших дней. Казалось бы, давно отгремела Великая Отечественная война, лучшие книги Владимира Богомолова, Виктора Астафьева, Юрия Бондарева, Константина Воробьева, Евгения Носова, других наших писателей осветили со всех сторон трагедию войны, горечь поражений и радость великой Победы мая 1945 года. Но и сегодня молодые писатели, внуки и даже правнуки победителей, всё чаще обращаются к тем великим и трагическим дням.



Нажми на книгу,
чтобы прочитать
о ней

Современная проза о подростках и юношестве

ВЕРНУТЬСЯ К СТРУКТУРЕ УКАЗАТЕЛЯ



Нажми на книгу,
чтобы прочитать
о ней

Современная проза о СПЕЦИАЛЬНОЙ ВОЕННОЙ ОПЕРАЦИИ

ZOV

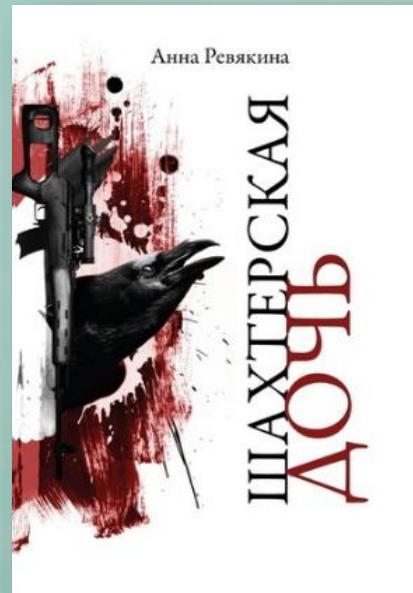
Конфликт на Украине является значимым стимулом для нового русского искусства — того, которое и правда можно называть настоящим искусством.

Такие произведения искусства очень нужны: они поднимают дух и внушают мужество, ободряют в неудачах и приближают победу, помогают понять себя, в том числе и как не превратиться в бессмысленное орудие для убийств.

ВЕРНУТЬСЯ К
СТРУКТУРЕ УКАЗАТЕЛЯ



Нажми на книгу,
чтобы прочитать
о ней





[ВЕРНУТЬСЯ НАЗАД](#)



Веркин, Э. Облачный полк : [для ст. шк. возраста : 16+] / Эдуард Веркин; [авт. обл. О. Брауде]. – 5-е изд., [редизайн]. – Москва : КомпасГид, 2019. – 296 с.

«Облачный полк» - книга о войне и ее героях, книга о судьбах, о долге и, конечно, о мужестве жить.

Книга, написанная в канонах отечественной юношеской прозы, но смело через эти каноны переступающая.

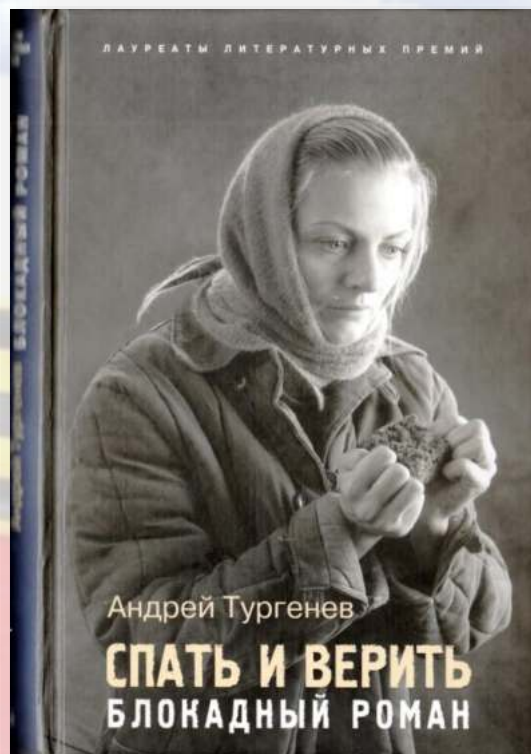
Отсутствие «геройства», простота, недосказанность, обыденность ВОЙНЫ ставят эту книгу в один ряд с лучшими произведениями XX века.

«Язык автора настолько живой, а герои — такие настоящие, что некоторые картины тяжело было перенести сразу, приходилось останавливаться, чтобы отдышаться. Книги о войне не бывают лёгкими. Книги о совсем ещё юных мальчишках на войне — труднее. И ещё тяжелее читать, когда ты сам не далеко ушёл в плане возраста и проектируешь все события на себя».



Тургенев, А. Спать и верить: блокадный роман / Андрей Тургенев. – Москва : Эксмо, 2007. – 381 с. – (Лауреаты литературных премий)

[ВЕРНУТЬСЯ НАЗАД](#)



Книга о блокаде Ленинграда написана в жанре классического реализма. Блокадная тема – одна из трагических в послевоенной художественной литературе.

В роман «Спать и верить» включены рассказы о реальных фактах и событиях, нашедших отражение в блокадной историографии. Тексту романа предшествует обширный список людей, которые предоставили устные или письменные свидетельства о блокадных днях. Но это не документальное произведение, а художественное, наполненное вымышленными именами, эпизодами, сюжетными перипетиями и блокадная тема в нем звучит болью.

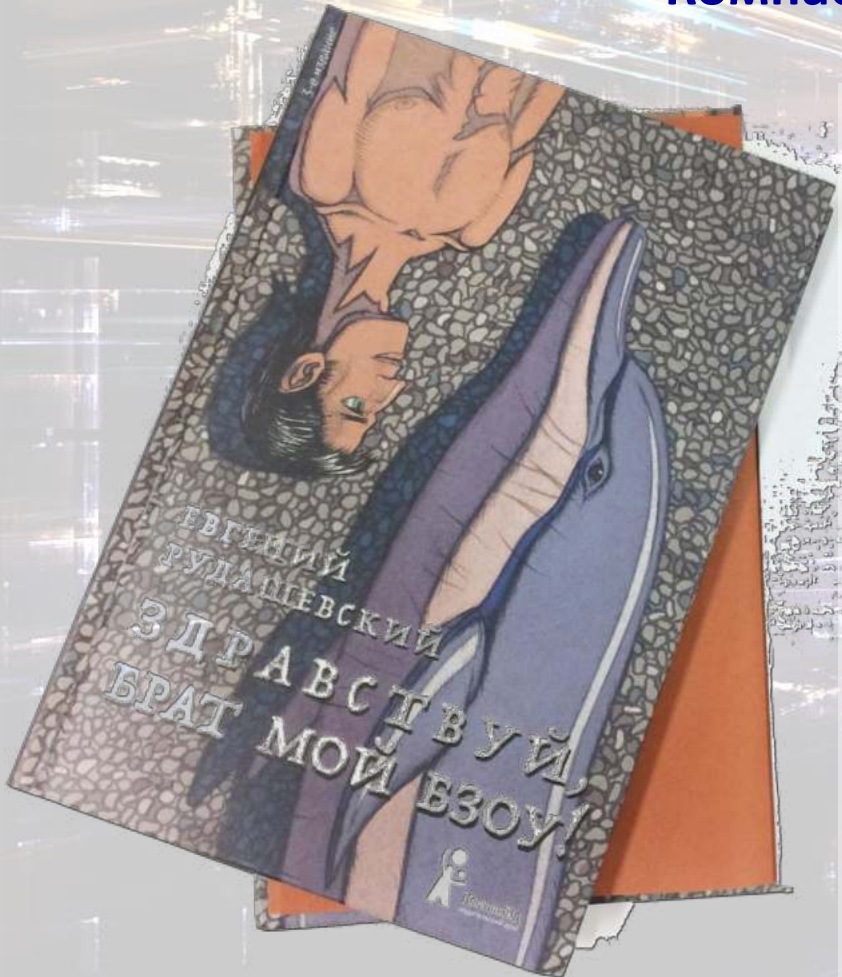
Этот роман – попытка осмысления новейшей истории России. Истории любви и жизни семей, рассказанные не сухим языком фактов, а благородным языком образов.



[ВЕРНУТЬСЯ НАЗАД](#)

[ПЕРЕЙТИ К
РАЗДЕЛАМ УКАЗАТЕЛЯ:](#)

Рудашевский, Е. Здравствуй, брат мой Бзоу : [для ст. шк. Возраста : 12+] / Евгений Рудашевский; [ил. П Захаров]. – 3-е изд., испр. – Москва: КомпасГид, 2017. – 192 с.



Дружба человека и дельфина... Дельфина и человека...

Не сейчас, когда даже в мегаполисах есть океанариумы и дети могут встретиться с ручным дельфином не только на морском курорте.

Эта история из прошлого века – о дружбе простого абхазского юноши с диким морским зверем. И тем чудеснее эта дружба, что её окружает суровый и порой примитивный быт абхазского села, жители которого – крестьяне и рыбаки – считают дельфина «глупой серой рыбиной» и вором, а человека, подружившегося с ним, – по меньшей мере чудаком.

Абхазы чтят заветы предков, трудятся на земле, ходят в море за рыбой, горюют и радуются. Стаи дельфинов также издревле населяют море - играют и охотятся, порой восхищая, порой пугая людей. Место встречи двух будущих друзей - берег. Весеннее утро, обещание чуда. Вот только длиться этому чуду недолго. Всего одно лето, чтобы познакомиться, научиться доверию, подружиться, стать братьями...



[ПЕРЕЙТИ К
РАЗДЕЛАМ УКАЗАТЕЛЯ](#)

**Соловьев, И. Красные линии [12+] / Иван Соловьев. – Москва :
Проспект, 2023. – 320 с.**

"Красные линии" — военно-приключенческая повесть, которая посвящена мужеству и отваге российских военнослужащих, которую они проявляют в ходе спецоперации на Украине. В книге рассказывается об их готовности пожертвовать собой ради спасения жизни боевых товарищей, безопасности и процветания Родины.

"Красные линии" — это и отсылка к словам нашего президента Владимира Путина, который говорил о том, что красные линии обозначают границы наших территорий, суверенитет которых мы защищаем и при нарушении которых последует ответ. Одновременно, красные линии — это образ нравственных границ каждого человека, которые он также должен уметь отстаивать и защищать. Другими словами, "Красные линии" — это мировоззрение человека, и очень важно, чтобы они были сформированы на основе исторических и семейных традиций нашей стран

