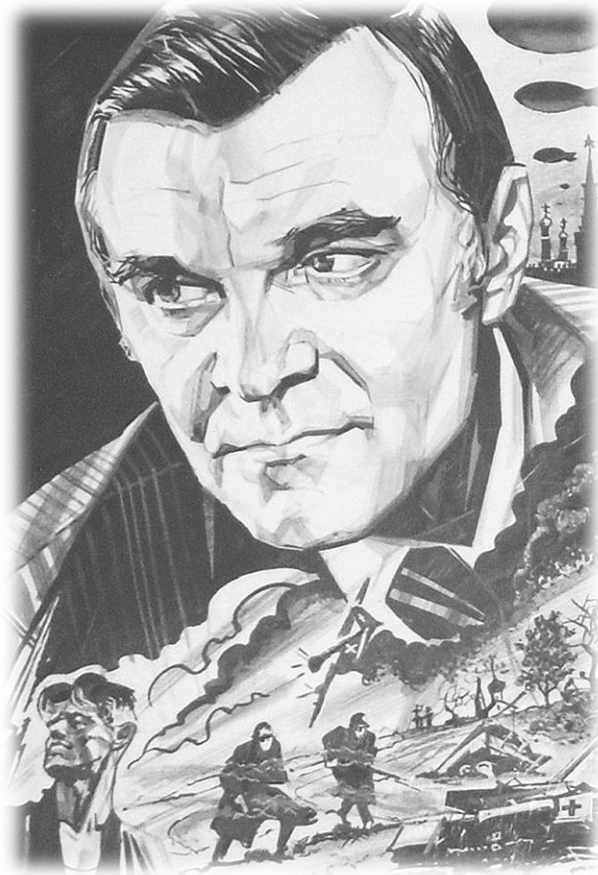




Центральная городская библиотека им. Ю.Н. Либединского  
Отдел библиографической работы



# Юрий Бондарев: фильм и книга



Библиодайджест

Миасс  
2024

Юрий Васильевич Бондарев — писатель, публицист, сценарист, член Союза писателей, общественный деятель, участник Великой отечественной войны.

Его творчество связано с «лейтенантской прозой». Он, как и многие его сверстники, так и не вернулись с той страшной войны. Герои его книг отстаивают справедливость так, как воевали – искренне и бескомпромиссно.

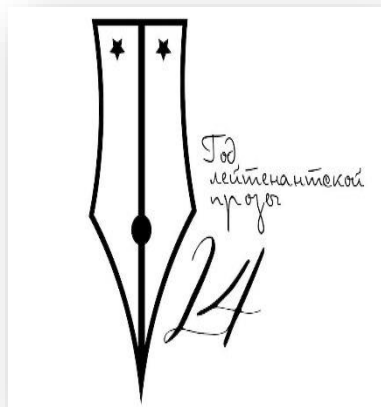
Книги Юрия Бондарева в 60-70-хх гг. прошлого века были экранизированы 11 раз. Режиссеры вносили свое видение, свое понимание истории, создавая произведение совсем другого вида искусства. Какими получились фильмы по мотивам романов и повестей Юрия Бондарева?

Библиодайджест включает в себя разделы: Война глазами лейтенантов (краткая характеристика «лейтенантской прозы»); Последний из лейтенантов (Юрий Бондарев, как представитель писателей-фронтовиков); Война глазами режиссёра (о фильмах по мотивам произведений Ю.Бондарева).

Юрий Бондарев: фильм и книга: библиодайджест / составитель О.Б.Шакирова. – Миасс: МКУ ЦБС, 2024. – 24с. – Текст: электронный, непосредственный.

## Война глазами лейтенантов

2024 год объявлен в России годом лейтенантской прозы. В этом году мы празднуем столетний юбилей Юрия Бондарева, Григория Бакланова, Василя Быкова, Виктора Астафьева, Бориса Васильева. Тех, чья юность опалена войной. Они вернулись с войны, а многие их друзья и товарищи нет. Желание рассказать о пережитом и перечувствованном и привело многих из них в литературу.



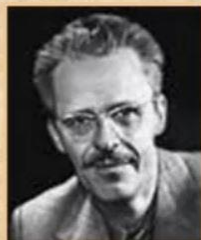
«Лейтенантская проза» — литературоведческий термин, введённый для описания произведений, созданных русскими писателями, лично прошедшими Великую Отечественную войну в звании младших офицеров.

3

Лейтенанты – «окопные офицеры», делившие с рядовыми тяготы армейских будней. Они и внешне, порой, не отличались от солдат, своих подчиненных. Лейтенанты первыми поднимались в атаку во время наступления, последними покидали траншею во время отступления. Вчерашние мальчишки, эти лейтенанты, зачастую оказывались самыми молодыми солдатами в списке взводов и рот. Их не баловали наградами. И, если что-то не могли сделать бойцы, вперед ползли взводные лейтенанты.



В.Быков



Б.Васильев



Г.Бакланов



Ю.Бондарев

Традиции «лейтенантской прозы» — обращение авторов к собственному фронтовому опыту, интерес к личности, попавшей на войну, предельная правдивость, специфическая форма автобиографизма (главными героями «лейтенантской прозы» часто (хотя и не всегда) становились те же младшие офицеры).

Война, наблюдаемая с корпункта и война, увиденная из окопа, — это разные войны. И эту «окопную войну» невозможно ни понять, ни рассказать фронтовому корреспонденту, будь он хоть трижды талантлив, как Константин Симонов или Андрей Платонов. А все авторы «лейтенантской прозы», действительно очень разные, были едины еще в одном — все они прошли войну не «с лейкой и блокнотом», а вытянули ее, как тяжелую работу, на своей спине «ваньками-взводными». И у них была своя «окопная правда».

Их крепко били. Били за то, что они «сузили» масштаб изображения войны до размеров «пяди земли», батареи, окопа, леска... Писатели-лейтенанты писали не о победах на фронтах, а о поражениях, окружении, отступлении армии, о неумном командовании и растерянности в верхах. За образец писателями этого поколения был взят толстовский принцип изображения войны — «не в правильном, красивом и блестящем строе, с музыкой... с развевающимися знамёнами и гарцующими генералами, а ... в крови, в страданиях, в смерти».

Война – совсем не фейерверк.

А просто трудная работа,

Когда, черна от пота, вверх

Скользит по пахоте пехота.

Это стихи Михаила Кульчицкого, погибшего в 1943 году на Луганщине. Но у прозы другой ракурс, она может показать то, что остается за пределами поэтического видения. И читают ее иначе.

«Литература лейтенантов» показала войну во всех ее проявлениях: передовая, плен, партизанский край, победные дни 1945 года, тыл...

Авторы «лейтенантской прозы» чаще всего использовали жанр повести. Форма произведений простая, строгая. Она, по выражению Василя Быкова, чуждалась «псевдоромантики, псевдолиризма, стилевых изысков, иллюстративности», требовала от писателя «максимального углубления в социальность, нелицеприятного реализма», была особенно чувствительной к фальши, требовала высокого литературного мастерства.

В «лейтенантской прозе» особенно ясно прозвучала тема судьбы и нравственного выбора. На войне, перед лицом постоянно ожидаемой смерти, человек просто вынужден делать свой нравственный выбор: сказать правду или солгать, струсить и предать или же погибнуть, но остаться верным долгу. И от его выбора зависит, останется ли он человеком или лишь сломанной войной бездушная марионеткой.

«Лейтенантская проза» из всей военной литературы стала наименее агитационной, беспристрастно судя не рядовых и офицеров, не трусов и храбрецов, не патриотов и предателей, даже не советских солдат и немецких, а лишь Человека, как он есть. Ибо на войне человек становится тем, что есть на самом деле, без единого слоя наносной фальши.

## Последний из лейтенантов

Первым произведением, отнесенным к «лейтенантской прозе», стала повесть В. Некрасова «В окопах Сталинграда» (1946). Появление этой повести заставило растеряться литературную общественность: никому неизвестный автор, простой офицер, повесть написана простым, не возвышенным (в духе «за Родину, товарищи!») стилем, ни слова о партии, всего несколько мелькнувших упоминаний о Сталине. На всевозможных обсуждениях звучали стереотипы: «взгляд из окопа», «автор дальше своего бруствера не видит». Но «В окопах Сталинграда» - книга не только о военных действиях. В ней отразился дорогой ценой оплаченный опыт офицеров с

передовой, безымянных защитников Сталинграда, которые, не жалея себя, сражались за каждый клочок родной земли.

Но появление «лейтенантской прозы» как значительного – и не единичного – явления связано с именем Юрия Бондарева.

Юрий Васильевич Бондарев, молодой писатель-фронтовик, ученик Константина Паустовского уже был известен в 1957 г., даже считался лидером писательского поколения. Его первые рассказы напоминали Бунина, но важнее для него все-таки оказались Виктор Некрасов и Лев Толстой, в первую очередь – его «Севастопольские рассказы».

Бондарев, офицер-артиллерист, воевал в 1942 - 1944 годах под Сталинградом, на Днестре, в Карпатах. Офицерское звание Бондарев получил уже после Победы. Воевал в сержантах. Одно из достоверных произведений, написанных Бондаревым о войне - роман «Горячий снег» о Сталинградской битве, о защитниках Сталинграда, для которых он олицетворял защиту Родины.



Бондареву уже нельзя приписать тот «взгляд из окопа», в котором обвиняли Некрасова. Герои Бондарева - не только офицеры и рядовые, но и высшие чины - воюют, как в окопах и у орудий, так и чертя стратегические планы на картах. Среди образов Бондарева - как бывший в плену Чибисов, так и Главнокомандующий. Произведение Ю.Бондарева, в сравнении с повестью В.Некрасова, охватывает больше «областей» войны, показывает нам войну во всех ее проявлениях, с разных ракурсов, как «сверху», так и из окопа. При этом Бондарев не разделяет взгляд на войну на «окопный» и «генеральский», смешивая и сталкивая ситуации и сближая образы, заставляя читателя проводить аналогии между генералом и лейтенантом, между рядовым и офицером.

Бондарев умел удивлять, спорить, ломать стереотипы. После выхода его романа стало ясно: после выхода «Батальонов»

возможно многое. И даже строгий, не щедрый на похвалы Василь Быков говорил, что «все мы вышли из «Батальонов».

Новое направление, новую интонацию принимали далеко не все. И молодых писателей-фронтовиков упрекали в том, что они превращают в литературу свои биографии, чуть ли не дневниковые записи, а этого, как правило, хватает на одну книгу. А в «Комсомольской правде» появилась строгая статья «Реализм, убивающий правду». Но Константин Симонов успел обронить, что многим маститым писателям есть чему поучиться у автора «Батальонов». Сам он писал иначе, но не оценить фронтовой правды не мог. И эта оценка оказалась важнее газетных критиков, хотя они могли усложнить жизнь молодому писателю.

Бондарев попытался так объяснить суть этого направления: «Самое время потребовало сказать о войне то, что еще не было сказано другими. Необходимо было вспомнить о своем поколении в нелегкие годы испытания народа со всем мужеством и суровостью, со всей правдивостью и человечностью. Литература стала рассматривать человека пристальнее и подробнее. Она хотела быть исследованием внутреннего мира, тончайших движений души, ее противоречивости и сложности. Но человек не может быть зависим от истории. Война уже была историей, а мы - действующими лицами ее. И мы знали, что в несчастьях проявляется и взвешивается духовная ценность и здоровье народа. Вот об этом и писало среднее поколение. Мы не боялись трагедий, мы писали о человеке, очутившемся в самой нечеловеческой обстановке. Мы искали в нем силы преодоления самого себя и в жесткие дни искали добро и пытались увидеть будущее. Мы изображали войну такой, какой видели ее сами, какой она была».



В то же время, избегая трагических ситуаций, Бондарев всегда видел светлую сторону фронтового братства, отсвет будущей победы. Этого он не увидел в романе Астафьева «Прокляты и убиты», который не приняли многие фронтовики. «Виктор Астафьев описал фронтовые годы только в черных красках. Так и ушел со злобцей... Ну да Бог ему судья! Война - не только жестокие бои и грязь. Люди любили, создавали семьи, мечтали о счастье», - писал Бондарев, осторожно подбирая слова.

Когда президент Борис Ельцин наградил его орденом Дружбы народов, Бондарев снова поступил, как капитан Ермаков, как – отказался от награды, послав президенту телеграмму: «Сегодня это уже не поможет доброму согласию и дружбе народов нашей великой страны». Не зря он любил и понимал бунтарей. А Астафьев награды принимал. Во все времена.

Нет в живых никого из классиков лейтенантской прозы. Их по-прежнему читают – больше, чем других советских писателей: война, ее подноготная, сегодня снова интересует многих. Споры и литературные скандалы канули, а книги остались. И они этого заслуживают.

## Война глазами режиссёра

В создании образов прошлого особую роль играют исторические художественные фильмы, которые не только оказывают влияние на формирование представлений о прошлом, но и подчас способны изменять личные воспоминания о тех или иных событиях. Как отмечает немецкий исследователь Ф. Бёш, «художественные фильмы вызывают к жизни воспоминания, которые находят коллективное признание у широкой общественности; поднимают такие темы и ставят такие вопросы, которые оказывают влияние не только на культуру памяти, но и на работу историков».

История войн всегда представляла большой интерес для кинематографа. Не является исключением Великая Отечественная война, ставшая основой сюжета для сотен художественных фильмов. При этом, чем дальше в прошлое уходят события 1941 – 1945 гг., тем большую роль играет кино в



процессе формирования образов прошлого. Представители молодежи (так называемого «поколения Z» – цифрового поколения) узнают о войне из учебников и фильмов, компьютерных игр и интерактивных выставок в режиме онлайн, многим из них уже не удалось пообщаться с ветеранами войны – носителями личной памяти. В этих условиях одним из важнейших инструментов формирования исторических представлений становится кинематограф, на эмоциональном уровне воздействующий одновременно на большое количество зрителей и за счет зрелищности и современных спецэффектов оказывающий подчас гораздо большее воздействие, чем уроки истории в школе, посещение музеев или книги.

## Какой предстает война в фильмах по произведениям Юрия Бондарева

9

*По-моему, экранизация только тогда экранизация, а не «разговор в связи», когда, и режиссёр, и писатель смотрят на конфликты и явления жизни одними глазами, когда жизненный и душевных их опыт чем-то равен, хотя разные вещи могут вызвать у них разную эмоциональную окраску, однако художественная оценка будет схожей...*

Ю. Бондарев, эссе «Литература и кино»

Значительное место в творческой биографии писателя занимала работа в кино. Ю. Бондарев – автор киносценариев по многим собственным произведениям, а также сценария киноэпопеи «Освобождение» и совместного сценария с Г. Баклановым, В. Тендряковым «49 дней».

По произведениям Ю. Бондарева сняты художественные фильмы «Последние залпы» (1960), «Тишина» (1964), «Горячий снег» (1972), «Простите нас» (1979), «Берег» (1983), «Батальоны просят огня» (1985), «Выбор» (1987), которые смотрел весь мир.

«**Последние залпы**» — советский чёрно-белый военный фильм 1960 года режиссёра Леона Саакова по одноимённой повести Юрия Бондарева. В ролях: Юрий Назаров (это его первая роль в кино), Валентина Куценко, Михаил Козаков. В фильме состоялся кинодебют Булата Окуджавы, прозвучали его песни: «Как мне нужны твои руки» (М. Вайнберг — Б. Окуджава), исполнение певицы Майи Кристалинской; «Вёрсты, вёрсты...» (М. Вайнберг — Б. Окуджава), исполнение актрисы Валентины Куценко.



Фильм, в батальном отношении снятый в почти документальной манере, однако критиковался за упрощение психологии героев и ослабление драматизма экранизируемой повести: фильм подчеркнуто простой и претендующий на достоверность. Но простота здесь показная, взятая взаймы. Прозаизм съёмки прикрывает внутреннюю бутафорию. Из интересной повести Ю. Бондарева, по существу, изъято основное — сложный духовный мир её героев.

Сам автор при в целом положительной оценке («Все батальные сцены сделаны в нем превосходно. Они правдивы — до документальности») также отмечал что в фильме существенной утратой являются отсутствие нескольких сцен повести, что «снижает трагичность сложившейся обстановки» и «обедняет образ» главного героя фильма.

1945 год, последние дни войны. В Карпатах у самых границ с Чехословакией немецкая группировка стремительно направляется к городу Марице, куда только что вошли словацкие партизаны. Артиллерийская батарея капитана Новикова получает приказ во что бы то ни стало задержать немецкие танки...

Связист транслирует лирическую музыку, положив радионаушники в каску, чтобы звуковая волна концентрировалась, бойцы слушают. В землянке первого взвода

шумно справляют день рождения лейтенанта Овчинникова и всю разливают, пригласив для украшения праздника санинструктора Леночку.

Внезапно начинается артобстрел, а Новикова требуют к командиру дивизиона, где он узнает, что немцы прорвали окружение и движутся к городу Марице, в окрестностях которого словацкие партизаны подняли восстание.

Новиков получает задание занять с орудиями высоту у дороги, вблизи от места прорыва и бить прямой наводкой по танкам противника. Местность вокруг почти сплошь заминирована еще немцами, а теперь наши саперы закрывают последние проходы, чтоб замкнуть ловушку.

Картина как бы распадается на две части: первую, наполненную чувством близкого завершения войны и вторую, где война возвращается, собирая свой последний урожай.

Вторая часть картины состоит из военных эпизодов, в которых капитану Новикову, приходится принимать нелегкие решения. На нем ответственность и за исход боя, и за подчиненных. Во время коротких передышек чувство вины, любовь, надежда захлестывают его душу, но каждый раз нужно брать себя в руки и приносить все в жертву необходимости.

Приходится принимать рациональные решения, ломать собственную натуру, поскольку суровый и жесткий капитан на самом деле добрый и совсем еще не живший молодой человек.

Оператор старается передать красоту и масштабность жизни, бытия, к сожалению, трудно оценить его работу: неважное качество изображения.

✚ Последние залпы (1960): художественный фильм по мотивам романа Ю. Бондарева / реж. Леон Сааков. - URL: <https://yandex.ru/video/preview/9407831062771105847> (дата обращения: 1.03.2024г.). Режим доступа: электронный, свободный.

«Тишина», 1963 г. — советский двухсерийный художественный фильм, экранизация одноимённого романа

Юрия Бондарева. 2 серии. Режиссер Владимир Басов. В главных ролях: Виталий Коняев, Георгий Мартынюк, Лариса Лужина, Наталья Величко, Владимир Емельянов, Георгий Жжёнов, Всеволод Сафонов, Михаил Ульянов.

1945 год. Вместе с другими военнослужащими, демобилизованными после окончания Великой Отечественной войны, из Германии возвращается 22-летний капитан Сергей Вохминцев, командир артиллерийской батареи. Молодой фронтовик с надеждой смотрит в будущее мирной жизни, начавшейся для него знакомством с девушкой-геологом Ниной...

Однако радость Сергея омрачает встреча с другим бывшим комбатом — Аркадием Уваровым, погубившим свою батарею и переложившим вину на младшего командира, который попал под трибунал и погиб в штрафбате. Вохминцев, единственный оставшийся в живых свидетель трагедии, публично изобличает Уварова. Конфликт, возникший в ресторане, заканчивается штрафом за мелкое хулиганство... На встрече нового 1946 года, куда Сергей приходит вместе с Ниной, вновь оказывается Уваров; он произносит

патриотические тосты и набивается в друзья, но Вохминцев отказывается пить с ним за Сталина и уводит Нину, оставив гостей. Уваров, во второй раз едва избежавший публичного разоблачения своего позорного прошлого, этого не забыл...

Три года спустя. Сергей учится в институте нефти имени Губкина, куда поступил по совету Нины, и живёт с отцом и младшей сестрой в коммунальной квартире, соседствуя с семьями художника Мукомолова — автора «идеологически чуждых» власти картин, и беспринципного гражданина Быкова, мечтающего расширить свою жилплощадь. По доносу соседа или по иной причине старый коммунист Николай Вохминцев арестован органами МГБ, но считает это «ошибкой» и верит, что



«во всём разберутся». Верит в справедливость и Сергей: чтобы отстоять честное имя отца в «компетентных органах», требуется время, и он идёт в деканат с просьбой об освобождении от прохождения учебной практики.

Но в институте уже известно об аресте, и Уваров — отличник, активист, член бюро и лучший друг секретаря партийной организации института — рад воспользоваться представившимся случаем и уничтожить своего обличителя. Студента Вохминцева разбирают на партбюро, припоминая то, что он скрыл информацию об аресте отца, «хулиганство» в общественном месте, и отказ выпить за здоровье вождя... В довершение Уваров, пользуясь своим авторитетом, цинично обвиняет Сергея в преступлении, которое совершил сам, — ведь других свидетелей война не оставила... Результат — решение об исключении Вохминцева из партии, после которого оклеветанный студент подаёт заявление об уходе из института.

Сергей уезжает далеко из родных мест — в Казахстан, где со своей «запятнанной» биографией смог устроиться на работу по специальности, и живёт, не оставляя надежду на то, что рано или поздно правда откроется.

В фильме хорошо показана атмосфера послевоенных лет и проблемы советского общества того периода. С одной стороны фронтовикам давали льготы в получении образования, государство предпринимало меры по восстановлению хозяйства, с другой - процветали политические доносы и подозрение легко превращалось в обвинение.

Фильм имеет оптимистический конец: Вохминцев сумел построить жизнь на новом месте, к нему приехала любимая женщина. Повесть Бондарева далека от украшательства, она завершается на приезде исключенного из партии и института героя в Казахстан, надежда перед ним только брезжит. Сюжет книги перетекает в повесть «Двое» о событиях 1953 года.

✚ Тишина (1963): художественный фильм по мотивам романа Ю. Бондарева / реж. Владимир Басов. - URL: <https://yandex.ru/video/preview/13286097767174373200> (дата

обращения: 1.03.2024г.). Режим доступа: электронный, свободный.

«Горячий снег» — советский художественный фильм о Великой Отечественной войне, снятый в 1972 году по одноимённому роману Юрия Бондарева режиссёром Гавриилом Егиазаровым. В главных ролях: Георгий Жжёнов, Анатолий Кузнецов, Вадим Спиридонов.

Фильм рассказывает об одном из эпизодов сражения на подступах к Сталинграду, а именно Котельниковской оборонительной операции, в которой в полной мере проявились стойкость и сила духа советских солдат.

Декабрь 1942 года. Под Сталинградом окружена 330-тысячная группировка немецких войск фельдмаршала Паулюса. Для разрыва кольца Гитлер отправляет в бой отборные танковые части — так называемый «танковый кулак» под командованием фельдмаршала Манштейна. Нашим войскам отдан приказ любой ценой остановить наступление.

Батарея под командованием лейтенанта Дроздовского (Николай Ерёмченко-мл.) после продолжительного марш-броска в декабрьскую стужу окопалась на пехотных позициях дивизии полковника Деева (Вадим Спиридонов) для стрельбы прямой наводкой. Впереди прекратились разрывы, и наступила тревожная тишина. Это означает, что немецкие танки прорвали оборону и движутся на батарею. После авианалёта Ю-88 завязался кровопролитный бой. Убиты многие бойцы артиллерийских расчётов, медсестра, ранен комбат. Немецкие танки прорвались через позицию батареи, но с большими потерями.

На следующий день армия генерала Бессонова (Георгий Жжёнов) перешла в контратаку. От батареи и стрелкового



батальона, державших оборону на плацдарме у реки Мышкова, способных передвигаться самостоятельно, осталось всего 7 бойцов. Командующий армией генерал-лейтенант Бессонов вручает каждому из оставшихся в строю орден Красного Знамени со словами: «Спасибо за подбитые танки... Спасибо... Спасибо... Всё, что могу, всё что могу лично».

Сюжет в деталях отличается от канонического — некоторые сцены, реализованные в романе, в фильме не находят воплощения (например, поиски пропавшей разведывательной группы после танковой атаки; мысли Кузнецова; вырезан ряд бытовых моментов).

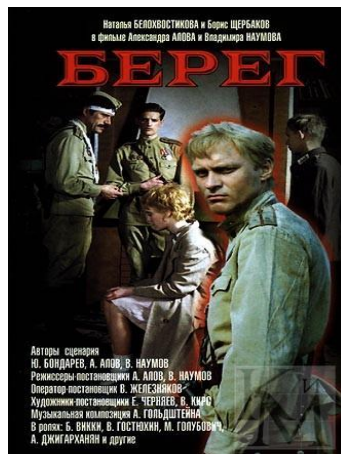
В кинотеатрах СССР фильм посмотрело 22,9 млн зрителей, в Польше — 373 000. В 2013 году кинокомпания «Мосфильм» произвела цифровую реставрацию фильма.

🚩 Горячий снег (1972): художественный фильм по мотивам повести Ю. Бондарева / реж. Гавриил Елизаров. - URL: <https://yandex.ru/video/preview/9534979534967761006> (дата обращения: 1.03.2024г.). Режим доступа: электронный, свободный.

15

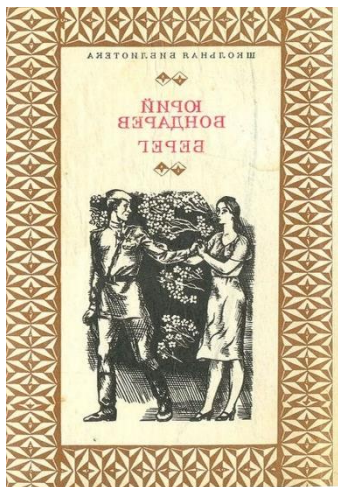
«**Берег**» - двухсерийный художественный фильм (фильм). 1983. Режиссёры Александр Алов, Владимир Наумов. Последняя совместная работа режиссёров. В главных ролях: Наталья Белохвостикова, Борис Щербаков. В 1985 году фильм был удостоен Государственной премии СССР.

Герой фильма – это сам Юрий Бондарев, прозрачно загримированный под советского военного писателя Никитина. Героиня – спасённая им во время оккупации немецкая женщина, ставшая владелицей сети книжных магазинов, в которых нарасхват продаются переведённые на немецкий бестселлеры Никитина-Бондарева.



В памяти Никитина воскресает Германия последних отчаянных боёв за победу в 1945 году, когда был короткий отдых в маленьком немецком городке Кенигсдорф и была Эмма — молодая немка, в которую он был влюблён. Спустя двадцать шесть лет они встречаются вновь на месте расставания.

Роман «Берег» – многоплановое, социально-философское



произведение, охватывающее проблемы войны и мирных дней, гуманизма, нравственности, сохранения мира между народами. Глубина и острота поднятых писателем вопросов ставит роман «Берег» в число лучших произведений советской прозы.

В конце 70-х годов «Берег» стал поистине культовым романом для интеллигенции. На него записывались очереди в библиотеках. За роман «Берег» автору в 1977 году присуждена Государственная премия СССР.

✚ Берег (1983): художественный фильм по мотивам повести Ю. Бондарева / реж. Владимир Наумов, Александр Алов. - URL: [https://my.mail.ru/v/ussr\\_hd/video/films/982.html](https://my.mail.ru/v/ussr_hd/video/films/982.html) (дата обращения: 1.03.2024г.). Режим доступа: электронный, свободный.

«Батальоны просят огня», 1985г., реж. Владимир Чеботарев, Александр Боголюбов. 4 серии. Прекрасные актерские работы Александра Збруева (капитан Ермаков), Олега Ефремова (полковник Гуляев), Александра Галибина (старший лейтенант Кондратьев), Вадима Спиридонова (полковник Иверзев), Игоря Скляра (ординарец Витьковский), Владимира Кашпура (майор Бульбанюк) и многих других известных и



любимых советских актеров. Фильм снят к 40-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне.

Основа сюжета фильма — важный этап Великой Отечественной войны: форсирование советскими войсками Днепра в ходе летне-осенней кампании 1943 года, а именно — события на Букринском плацдарме южнее Киева.

Два батальона 85-го стрелкового полка под командованием майора Бульбанюка и капитана Максимова должны форсировать Днепр, чтобы южнее города Днепрова (вымышленное название) создать плацдарм в районе деревень Новомихайловка и Белохатка для последующего наступления дивизии — так была поставлена боевая задача. Батальонам был отдан приказ: укрепившись на плацдарме и завязав бой, подать сигнал дивизии «просим огня» — и вся дивизионная артиллерия нанесёт удар по противнику, а сама дивизия после артподготовки перейдёт в наступление. Поддержать батальоны во время переправы и завязывания боя должна батарея стрелкового полка полковника Гуляева, которой до ранения командовал капитан Ермаков. Но поскольку после предыдущей неудачной попытки переправы через Днепр из четырёх орудий в батарее осталось лишь два, для восполнения потерь из артполка был выделен взвод в составе двух орудий с расчётами под командованием лейтенанта Ерошина.

То, что так красиво и умно выглядит на карте, на практике оборачивается гибелью конкретных знакомых людей. Война всегда тяжела и опасна, но оказаться брошенной врагу жертвой, вместо того, чтобы стать авангардом наступления, невероятно горько и обидно. В такую ситуацию и попадают два обреченных батальона. Единицы, как капитан Ермаков, вернутся из боя.

В повести Бондарева много персонажей и сюжетных линий, она показывает войну с точки зрения и высших



командиров, и рядовых солдат. Конфликт в разнице отношения к руководимым ими человеческим ресурсам у гуманного Гуляева и схематично мыслящего Иверзева перетекает в рискованный вызов Ермакова, обвиняющего комдива в неоправданной жестокости.

Поддержка батальонов хоть небольшими силами артиллерии бы могла уменьшить потери. Между тем и Иверзева нельзя однозначно считать отрицательным героем, как это делает в запале Ермаков.

Картина полностью, лишь с незначительными отступлениями, отображает содержание повести, в отличие от предыдущей экранизации — второй серии киноэпопеи «Освобождение» («Прорыв») 1969 года, которая была снята по той же повести и частично отражает сюжет.

В фильме Елютин — командир орудия батареи Кондратьева, по мирной профессии художник, постоянно что-то рисует; он тайно влюблён в медсестру Шуру и перед смертью признаётся ей в этом. В книге Елютин — по довоенной специальности часовой мастер, который всё время ремонтирует часы, а на фронте он всего лишь наводчик при орудии, тогда как командир орудия — сержант Кравчук, которого в фильме нет, и именно он в повести любит Шуру и признаётся ей в этом в аналогичной ситуации.

В фильме добавлен эпизод: раненого Елютина (Кравчука) собираются переправлять через Днепр на плоту; пока плавсредство ещё не отошло от берега, рядовой Лузанчиков передаёт находящимся на нём солдатам папку с рисунками Елютина, а во время переправы в плот ударяет немецкий снаряд. Прямое попадание — и ни Елютина, ни его рисунков больше нет. В повести же о дальнейшей судьбе Кравчука ничего не известно, а Елютин погибает возле орудия.

В первоначальном варианте повести Ермакова отдали под суд военного трибунала со всеми вытекающими из этого последствиями, но позже Бондарев заменил этот исход конфликта более счастливой развязкой. Именно окончательный вариант повести и лёг в основу сценария фильма.

По словам Константина Симонова, «Батальоны просят огня» многому научили даже самых маститых писателей». «Все мы вышли из бондаревских «Батальонов...», – сказал известный писатель Василь Быков от имени всех писателей-фронтовиков. Немецкий славист В.Казак повесть «Батальоны просят огня» прочитал как «первый вклад Бондарева в новую литературу о войне, основанную на «окопной правде» и направленную против псевдогероики, фальсификаций и официоза». Когда в журнале «Молодая гвардия» его попросили убрать острые моменты из повести «Батальоны просят огня» Юрий Бондарев подумал: «Господи, но что ж я буду делать со своей совестью?». Его офицерский вызов - это и вызов его открытой совести всем непротивленцем и капитулянтам. Даже когда он был в чем-то неправ, сдаваться Юрий Васильевич никогда не любил, не любит и до сих пор.



- ✚ Батальоны просят огня (1985): художественный фильм по мотивам повести Ю. Бондарева / реж. Владимир Чеботарев, Александр Боголюбов. - URL: <https://yandex.ru/video/preview/15013915795583502959> (дата обращения: 1.03.2024г.). Режим доступа: электронный, свободный.

«**Выбор**» — двухсерийный фильм режиссёра Владимира Наумова, снятый в 1987 году по одноимённому роману Юрия Бондарева. В главных ролях: Михаил Ульянов, Наталия

Белохвостикова, Альгис Матулёнис, Елена Фадеева, Вацлав Дворжецкий.

В жизни московского художника, его жены и взрослой дочери происходит неожиданное событие — встреча с другом юности родителей, которого все считали погибшим на фронте. Каждый из героев оказывается перед необходимостью сделать нелегкий нравственный выбор: кто-то между жестокостью и состраданием, ненавистью и любовью, а кто-то — как и много лет назад — между жизнью и смертью.



Советский художник Владимир Васильев, известный на родине и за рубежом, приезжает с женой в Италию, где проходит выставка его работ. Во время традиционного зимнего венецианского карнавала герой неожиданно встречает своего школьного и фронтового друга Илью Рамзина, которого считал погибшим. Тогда, в 1943 году, в одном из боёв командир полка послал Рамзина и Васильева с несколькими бойцами на верную и бессмысленную смерть. И Васильев, и его жена, некогда одноклассница обоих друзей, с большим трудом узнали в иностранце того отчаянно смелого Илью. Узнав, что его мать жива, Рамзин начинает хлопотать о разрешении на поездку в СССР...

**Юрий  
Бондарев**

**ВЫБОР**  
**Роман**

Этот фильм – своеобразный творческий эксперимент режиссера. В нем много затейливых монтажных стыков, ретроспектив и затянувшихся фрагментов. Работа оператора получила неоднозначные отзывы: одни посчитали медлительность кадров неуместной, другие увидели в ней глубину мысли.

В романе «Выбор» рассказывается об интеллигенции 70-х годов XX века.

Автор прослеживает судьбы героев с довоенного времени, в повествовании много возвращений в прошлое. Такая композиция позволяет выявить характеры героев во времени и показать время в характере героев. Герои Бондарева всегда находятся между выбором: жизни и смерти, любви и ненависти, порядочности и подлости. Они должны выбирать. Автор не делает выбора за них. Но всегда понятно, на чьей он стороне.

✚ Выбор (1985): художественный фильм по мотивам романа Ю. Бондарева / реж. Владимир Наумов. - URL: <https://yandex.ru/video/preview/7157405673252342463> (дата обращения: 1.03.2024г.). Режим доступа: электронный, свободный.

## Источники

- «Из окопов – в литературу»: инф. путеводитель по «лейтенантской прозе» / сост. Е.Е. Цупрова; отв. за вып. Е.А. Иванова. - Самара: Государственное бюджетное учреждение культуры «Самарская областная юношеская библиотека», 2020. – 36 с. – Текст: электронный. – URL: [https://soub.ru/sites/default/files/iz\\_okopov\\_v\\_literaturu\\_1.pdf](https://soub.ru/sites/default/files/iz_okopov_v_literaturu_1.pdf) (дата обращения 13.03.2024г.)
- Замостьянов, А. Лейтенантская проза. Война – совсем не фейерверк / А.Замостьянов. – Текст: электронный. // Дзен.ru : [сайт]. – 2024. – 5 января. – URL: <https://dzen.ru/a/ZZB-37pjDQZT10qY> (дата обращения: 10.03.2024).
- Перевалова, С. В. "Оказывается, война не завершается победой...": "лейтенантская проза" о "юности командиров" : особенности взаимоотношений автора и героев в произведениях "лейтенантской прозы" / С. В. Перевалова. - Текст : непосредственный // Литература в школе. - 2015. - № 10. - С. 18-22.
- Перевалова, С. В. Великая отечественная война 1941-1945 гг. в произведениях современной "лейтенантской прозы" / С. В. Перевалова. - Текст : непосредственный // Литература в школе. - 2014. - №6. - С. 18-22.
- Экранизации произведений Юрия Бондарева. – Текст: электронный // Википедия: свободная энциклопедия: [сайт]. - URL: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Категория:Экранизации\\_произведений\\_Юрия\\_Бондарева](https://ru.wikipedia.org/wiki/Категория:Экранизации_произведений_Юрия_Бондарева) (дата обращения: 10.03.2024).



## Оглавление

<b>Война глазами лейтенантов .....</b>	<b>3</b>
<b>Последний из лейтенантов .....</b>	<b>5</b>
<b>Война глазами режиссёра.....</b>	<b>8</b>
<b>Какой предстаёт война в фильмах по     произведениям Юрия Бондарева.....</b>	<b>9</b>
<b>Источники.....</b>	<b>22</b>