



ИЗДАТЕЛЬСТВО

«ДЕТСКАЯ И ЮНОШЕСКАЯ КНИГА»

**Включение в иную культурную среду
через книгу**



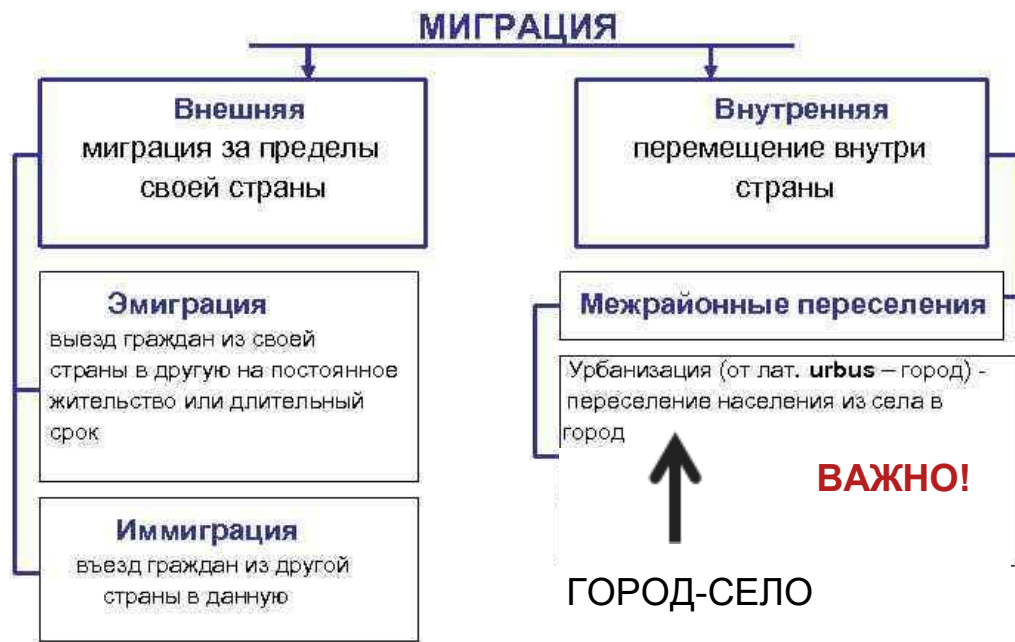
ВНИМАНИЕ!

Мигранты (от лат. migrans, род. падеж migrantis – **переселяющийся**)

Лица, проживающие на законных основаниях в государстве, гражданами которого они не являются.

ВАЖНО!

Трудящийся-мигрант-это **лицо, которое мигрирует в пределах родной страны или за её пределы для поиска работы.**



ДЕТИ МИГРАНТЫ



МИГРАЦИЯ
ВНЕШНЯЯ



Россия - огромная страна. И простирается она от Европы до Аляски.
В России проживает более 190 народов.
И у каждого народа свои традиции, своя культура, свои сказки.

ХОРОШО, КОГДА ДРУЖБА НАЧИНАЕТСЯ СО СКАЗКИ

Сказка помогает даже самым маленьким детям разных народов сблизиться,
лучше узнать друг друга.



ПОЗИТИВНЫЙ ОБРАЗ СТРАНЫ
НАС МНОГО... МЫ РАЗНЫЕ... МЫ ВМЕСТЕ...

ВЫ С НАМИ?

СКАЗКА – КУЛЬТУРНЫЙ КОД

За основу взяты классические переводы и пересказы.
Их интересно читать детям любой национальности

СКАЗКА – УЧЕБНЫЙ ТЕКСТ

ОВЛАДЕНИЕ ЯЗЫКОМ

ТРАДИЦИИ И КУЛЬТУРНЫЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ

НРАВСТВЕННЫЕ УСТАНОВКИ



ОТ ТРАДИЦИЙ И КУЛЬТУРНЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ
К ЗНАНИЮ ЛИТЕРАТУРЫ



ОВЛАДЕНИЕ ЯЗЫКОМ ← СКАЗКА – КУЛЬТУРНЫЙ КОД → ТРАДИЦИИ И КУЛЬТУРНЫЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ

4+

ВАЖНО
ДЛЯ ОВЛАДЕНИЯ
ЯЗЫКОМ



В пересказе
Алексея Николаевича Толстого

Он придал этим историям
блестящую **литературную форму**,
приблизил их к **детскому восприятию фольклора**,
сохранив народный **язык**, его своеобразие и остроумие.

ИТОГО:

ВЕРБАЛЬНАЯ И ВИЗУАЛЬНАЯ ИНФОРМАЦИЯ

САМОСТОЯТЕЛЬНОЕ ЧТЕНИЕ
РАБОТА СО ВЗРОСЛЫМИ



Знакомство с **материальной культурой**
на этнографическом развороте

ОВЛАДЕНИЕ ЯЗЫКОМ

↓ ОТ ЧТЕНИЯ К ГОВОРЕНИЮ
СКАЗКА КАК УЧЕБНЫЙ ТЕКСТ



ИЛЛЮСТРАЦИЯ КАК ДИДАКТИЧЕСКАЯ ЕДИНИЦА

РАССМАТРИВАНИЕ КАРТИНКИ

Что ты видишь на картинке?

Перечисли, что ты видишь...

ОПИСАНИЕ

На этой картинке...

*Эта красивая иллюстрация... мне понравилось,
как художник-иллюстратор изобразил...*

СЛОВАРНЫЙ
ЗАПАС



ЗНАНИЯ О КНИГЕ
КАК ПРЕДМЕТЕ
ЧЕЛОВЕЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ



«СВОЙ СЮЖЕТ» – ДРУГАЯ СКАЗКА

Придумай свою сказку...

АНАЛОГИИ

А у вас есть похожая сказка?..

ИТОГО

ТВОРЧЕСТВО УЧИТЕЛЯ
СКАЗКА КАК ИНСТРУМЕНТ

ВНИМАНИЕ!

ОТДЕЛ ПО СОЗДАНИЮ ПО СОЗДАНИЮ И ПРОДВИЖЕНИЮ МЕТОДИЧЕСКИХ КОНСТРУКЦИЙ
ИЗДАТЕЛЬСТВА ПРЕДЛАГАЕТ:

УЧИТЕЛЬ – АВТОР ПОСОБИЯ
СКАЗКА КАК УЧЕБНОЕ ПОСОБИЕ...

ОВЛАДЕНИЕ ЯЗЫКОМ ← СКАЗКА – КУЛЬТУРНЫЙ КОД → ТРАДИЦИИ И КУЛЬТУРНЫЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ

Представить богатство и разнообразие
русского фольклора



ОТ МАЛОЙ ФОРМЫ
К «БОЛЬШИМ ТЕКСТАМ»

В книгу вошли не только любимые всеми
сказки, но и **малоизвестные**

ВНИМАНИЕ!

Народные сказки входят в школьные программы всех ступеней образования, поэтому в книгу вошли **сказки разной степени сложности.**

ВСТУПИТЕЛЬНАЯ СТАТЬЯ - КОНСПЕКТ УРОКА

Сборник открывает вступительная статья, из которой можно **узнать**, откуда взялись народные сказки, почему так много общего у сказок разных народов, чем народная сказка отличается от литературной, кто такая Баба-яга и почему Иван-дурак находчивее многих других героев...

ЗАКРЕПИТЬ ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Читатель познакомится с основными характеристиками трех главных видов сказок: волшебных, о животных, бытовых.

**ИНТЕРЕСНЫЙ МАТЕРИАЛ для ОБОГАЩЕНИЯ
УРОКА СВЕЖИМИ ИДЕЯМИ, МОТИВИРУЮЩИМИ
ШКОЛЬНИКА К ЧТЕНИЮ**

Итого

ОВЛАДЕНИЕ ЯЗЫКОМ ← СКАЗКА – КУЛЬТУРНЫЙ КОД → ТРАДИЦИИ И КУЛЬТУРНЫЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ



21 былина и 9 героических сказок о могучих и любимых народом богатырях — защитниках земли Русской: Добрыне Никитиче, Алёше Поповиче, Илье Муромце, Вольге, Микуле и о многих других. Написанные ярким, певучим языком, **произведения легко воспринимаются даже детьми младшего школьного возраста.**

ЦЕЛЕВЫЕ УСТАНОВКИ

Знакомство с подвигами русских богатырей – Ильи Муромца, Добрыни Никитича, Алеши Поповича и других ярких героев древних былин и сказаний. **Всех их объединяет любовь к Родине.** Все они несли службу верную, защищая Русскую землю и ее народ от врагов.

АНАЛОГИИ

А вы знаете своих героев-богатырей?

ВНИМАНИЕ!

Былины и сказки входят в список литературы для внеклассного чтения в начальной школе. Свободный прозаический **пересказ** русских былин о богатырях русского героического эпоса изложен **превосходным русским языком.**

ИЛЛЮСТРАЦИЯ КАК ДИДАКТИЧЕСКАЯ ЕДИНИЦА

РАССМАТРИВАНИЕ КАРТИНКИ (ЧЁРНО-БЕЛОЙ)

Что ты видишь на картинке?

Кого ты видишь?

Перечисли, что ты видишь...

ОПИСАНИЕ

На этой картинке...

*Эта чёрно-белая иллюстрация... мне понравилось,
как художник-иллюстратор изобразил...*

ЗНАНИЯ

Как называется такой стиль изображения?

Буквица – это...



СВОЁ ВИДЕНИЕ: ИСПОЛЬЗОВАТЬ В КАЧЕСТВЕ «РАСКРАСКИ» (ОТКОПИРОВАТЬ И Т.Д.)

ИТОГО
ФАНАЗИЯ, ВООБРАЖЕНИЕ И Т.Д.

ОВЛАДЕНИЕ ЯЗЫКОМ ← СКАЗКА – КУЛЬТУРНЫЙ КОД → ТРАДИЦИИ И КУЛЬТУРНЫЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ



ЛИТЕРАТУРНАЯ
СКАЗКА



ОТ ТРАДИЦИЙ И КУЛЬТУРНЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ
К ЗНАНИЮ ЛИТЕРАТУРЫ

ОВЛАДЕНИЕ ЯЗЫКОМ ← СКАЗКА – КУЛЬТУРНЫЙ КОД → ТРАДИЦИИ И КУЛЬТУРНЫЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ



Россия - огромная страна. И простирается она от Европы до Аляски. В России проживает более 190 народов. И у каждого народа свои традиции, своя культура, свои сказки.

от **Я** к **МЫ**

Сказка помогает даже самым маленьким детям разных народов сблизиться и лучше узнать друг друга.

Хорошо, когда дружба начинается со сказки.

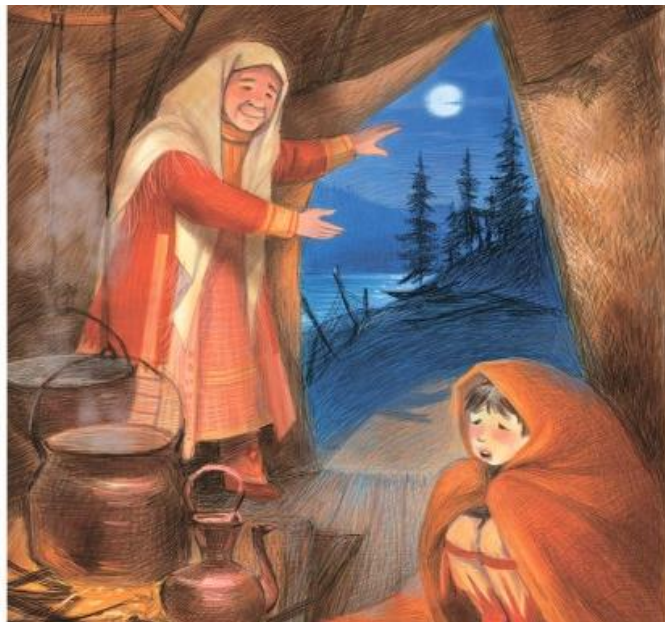
ПОЗИТИВНЫЙ ОБРАЗ СТРАНЫ
НАС МНОГО... МЫ РАЗНЫЕ... МЫ ВМЕСТЕ...

ВЫ С НАМИ?

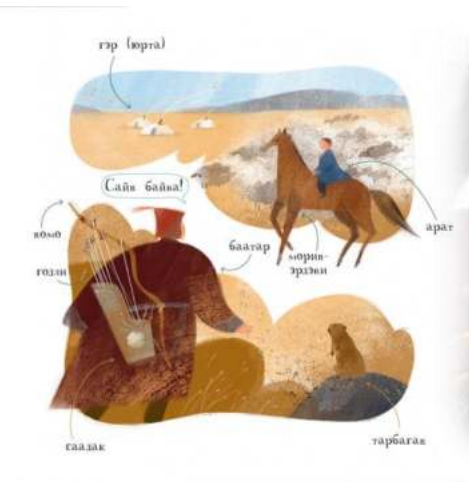
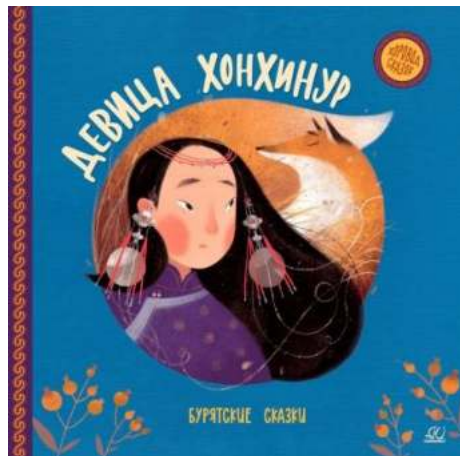
ВНИМАНИЕ!

За основу взяты классические переводы и пересказы.

Их интересно читать детям любой национальности.



Незадолго до Великой Отечественной войны писатель Василий Михайлович Пухначёв (1910 – 1982) Отправился в верховья таёжного обского притока Тыма, в царство тайги. Здесь он познакомился с местными охотниками, которые и рассказали ему эти необыкновенные сказки.



На эти же семь рублей они и дом новый просторный построили, и амбар, и сарай, скотины всякой накупили. Одним словом, стали жить не хуже других деревенских богатеев.

Мишук не только в праздники, но и по будням носил свои сапоги со скрипом. Парни-сверстники так и прозвали его — Мишук в сапогах.

Стукнуло Мишuku двадцать лет, пора жениться. Выяснела ему мать дочь богатых родителей. Свадьбу справили честь по чести. Люди дивились: откуда у бедной вдовы и её сына взялось такое богатство? Но мать с сыном не то что чужим, своей невестке и то ничего про чудесные рожки не говорили!



Пришла зима, а зимой главное дело для девок и баб — пряденье. Села за пряжу и молодуха. Чтобы невестка напряла побольше, свекровь взяла да незаметно и сунула ей в кудель чудесные рожки. Невестка день прядёт, второй, третий, а мочка кудели не только не кончается, а даже не убывает. «Вот беда-то, — думает молодуха. — Люди смеяться начнут: одну мочку за три дня осилить не могу». И когда на четвёртый день свекровь затопила печь, а сама вышла по какой-то надобности к соседке, молодая, недолго думая, сняла кудель с гребня и кинула её в огонь. А чтобы свекровь не догадалась, достала новую мочку.



ДЕТИ МИГРАНТЫ

ВНУТРЕННЯЯ МИГРАЦИЯ



ОДНА КНИГА-МНОГО СМЫСЛОВ

О городской девочке, потерявшей своих близких во время бомбёжки. Её приютила большая деревенская семья, но как же трудно сироте **войти в чужой дом...**

НОРМЫ ПОВЕДЕНИЯ

Безопасность ребенка зависит от нас, взрослых!



Если собрать жизненные правила, которые автор предлагает читателям, то получится целый **кодекс поведения**.

Научить чуткому и внимательному отношению ко всему живому, что нас окружает.



Фэнтези как «лечебный» текст

Мартину травят деревенские мальчишки за её **необычную способность...**



ШКОЛА

ЭМОЦИОНАЛЬНОЕ ЗДОРОВЬЕ



ПОЗИТИВНОЕ
СОЦИАЛЬНОЕ
САМОЧУВСТВИЕ

Как возникают настоящие дружеские отношения, на чём строится дружба и что она означает?

ЭМОЦИОНАЛЬНОЕ ЗДОРОВЬЕ → ПОЗИТИВНОЕ СОЦИАЛЬНОЕ САМОЧУВСТВИЕ



ВНИМАНИЕ!

ПОДОБРАТЬ ЛИТЕРАТУРУ

ПРОГРАММА ИЗДАТЕЛЬСТВА

«НАПРАВЛЕННОЕ ЧТЕНИЕ»
(СПЕЦИАЛЬНО ПОДОБРАННОЕ)



Весёлая и задорная сказочная повесть о приключениях одной удивительной малышки...

Фэнтези как «лечебный» текст

Мартину травят деревенские мальчишки
за её **необычную** способность: чихая, она творит спонтанное
волшебство.



ПОЗИТИВНОЕ СОЦИАЛЬНОЕ САМОЧУВСТВИЕ ЧЕРЕЗ ПОНЯТНЫЕ ВСЕМ ДЕТЯМ НА ЗЕМЛЕ КАТЕГОРИИ И ВАЖНЫЕ УМЕНИЯ



Наш сборник не просто так получил название «Никого не обижай!». Сквозная его тема — это гуманное отношение к более слабому, более зависимому, беззащитному существу, умение чувствовать чужую боль, сострадать. Хочется верить, что, познакомившись с историями, вошедшими в книгу, ребёнок разделит переживания героев, пропустит их через свою душу и уже никогда не сможет обидеть тех, кто живёт рядом с нами, смотрит на нас преданными глазами, радостно виляет хвостиком при встрече, наполняя нашу жизнь радостью.

Елена Матвеева,
кандидат педагогических наук



КАК ЧИТАТЬ И ПОНИМАТЬ ПРОИЗВЕДЕНИЯ О ЖИВОТНЫХ

Чтобы узнать, насколько глубоко маленький читатель понимает заложенные авторами идеи, насколько верно чувствует эмоции и переживания героев, сможет ли перенести этот опыт прочтения и сопереживания в свою жизнь, нам, взрослым, важно овладеть набором несложных приёмов и техник смыслового чтения. Нет, мы ни в коем случае не предлагаем заменить эмоциональное восприятие произведения его скрупулёзным анализом, разбором на детали! Но если ребёнок не научится работать с текстом, запоминать ключевые моменты, восстанавливать сюжет и композицию повествования, характеризовать мотивы, характеры, поступки героев...

Рассказ «Пахом»	Рассказ «Ошейник»
1. Он сидел напротив дверей булочной и провожал глазами прохожих	1. Брат принёс домой собачий ошейник
2. Отломить тебе пирожка?	2. Мама: «Этого не будет никогда!»
3. Собака двинулась следом	3. Я тоже мечтаю о собаке!
4. Вот он... он потерялся...	4. Мы поглядывали на собачий ошейник...
5. Можно ли одну ночь переночует?	5. Если мечта правильная, она обязательно сбывается
6. Если собака теряется, это плохая собака!	6. Папа смущённо признался в своей мечте
7. Пахом затрусил по протоптанной в снегу тропинке	7. Папа вытащил из-за пазухи серого лохматого щенка
8. Наверное, где-то и в самом деле есть у Пахома удобная, тёплая конура	8. Мама достала из шкафа запрятанную собачью миску



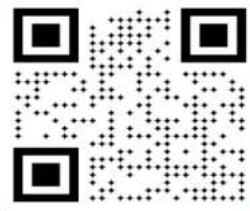


ИЗДАТЕЛЬСТВО

«ДЕТСКАЯ И ЮНОШЕСКАЯ КНИГА»



BOOK.TEAM.RU



ДЕТСКАЯ И
ЮНОШЕСКАЯ КНИГА

Спасибо за внимание!

Минаева Марина Владимировна

Первый заместитель генерального директора

m.minaeva@book-team.ru

Песчанская Наталья Владимировна

Заместитель генерального директора по методической работе

N.peschanskaya@book-team.ru

Маркушев Александр Сергеевич

Заместитель генерального директора , отдел продаж

A.Markushev@book-team.ru



КАТАЛОГ

+7 (495) 246-00-07