



ДЕПАРТАМЕНТ  
ФИНАНСОВ  
ЯРОСЛАВСКОЙ ОБЛАСТИ



Демидовский  
университет

Сборник конкурсных работ учащейся молодежи региона

# Финансовая грамотность сквозь призму искусства





# Содержание

Введение.....4

## Финансы в картинах российских художников

1. Кейс: «Детский труд в России в XIX веке».....7
2. Кейс: «Финансовая грамотность по картине В. Перов «Тройка» ..... 12
3. Кейс: «Взгляд на искусство через призму финансовых отношений в России в XIX веке»..... 18

## Финансы в отечественной мультипликации

4. Кейс: «Отставание и реализация своих финансовых интересов через призму мультфильма русской и родной сказки «Вершки и корешки»» ..... 23
5. Кейс: «Простоквашинские бизнесмены»..... 26
6. Кейс: «Финансовая грамотность через призму отечественных мультфильмов»..... 28
7. Кейс: «Безопасность покупателя через призму мультфильма «Приключения Васи Куралесова»» ..... 31
8. Кейс: «Финансовая грамотность в мультфильме «Волшебное кольцо» по сказке Б. Шергин» ..... 36
9. Кейс: «Учимся финансовой грамотности и ошибок литературных героев»..... 38

## Финансы в отечественной художественной литературе

10. Кейс: «Н золотую рыбку не дейся, но с м не плош й!»..... 43
11. Кейс «Уроки доброты и финансовой грамотности» ..... 47
12. Кейс: «Кюти в романе Н.А. Некрасова «Три страны света» — визионер, промышленник и человек дела к прообразу ответственного капиталиста современной России»..... 52
13. Кейс: «Финансы в руках помещиков из произведения Н. В. Гоголя «Мёртвые души» ..... 58
14. Кейс: «Экономик через призму литературы» ..... 64
15. Кейс: «Что важнее: быть богатым человеком или быть счастливым?» ..... 67

# Введение

*Деньги, конечно, деспотическое могущество, но в то же время и высочайшее равенство, и в этом вся их главная сила. Деньги сравнивают все неравенства.*

**Федор Достоевский.**

Финансы затрагивают все сферы жизнедеятельности современного человека. Отсутствие финансовых знаний и навыков ограничивает возможности граждан по принятию правильных решений для обеспечения своего финансового благополучия. Недополучение финансовых знаний и навыков в молодости может стать основным источником проблем в более зрелом возрасте, когда у человека появляются первые финансы. Развитие современной рыночной экономики предполагает широкое участие населения в долгосрочных и накопительных пенсионных, страховых и ипотечных схемах, помогающих решить вопросы пенсионного накопления, социального и медицинского страхования, образования и жилья. Тем не менее и по причине неличия не всегда честных методов, что не позволяет населению самостоятельно разобраться и понять происхождение различных ситуаций с финансами.

Противоположность Провительств РФ от 25 сентября 2017 г. № 2039-р «Об утверждении Стратегии повышения финансовой грамотности в Российской Федерации на 2017 — 2023 гг.» закрепляет понятие «финансовая грамотность» как «результат процесса финансового образования, который определяется как сочетание осведомленности, знаний, умений и поведенческих моделей, необходимых для принятия успешных финансовых решений и в конечном итоге для достижения финансового благополучия». В сфере продвижения финансовой грамотности есть ряд проблем, среди которых вопросы, связанные с фрагментарным характером преподавания основ финансовой грамотности в образовательных организациях, недостатком доступных образовательных программ и образовательных материалов для всех слоев населения, а также с нехваткой квалифицированных

ных препод в телей основ фин нсовой гр мотности. Ук з нное выше влечёт з собой недост ток или отсутствие у н селения н выков и компетенций, необходимых для эффективного упр вления личными фин нс ми, осуществления осозн нного выбор фин нсовых услуг и вз имодействия с фин нсовыми орг низ циями, возложение ответственности з фин нсовые решения и приним емые фин нсовые риски н госуд рство, отсутствие со стороны н селения доверия к фин нсовой системе.

Кл ссическ я литер тур , изобр зительное искусство, мультиплик ция подним ют вопросы, обл д ющие кту льностью в н ше время и позволяющие учить н примере вымышленных обр зов отношению, поним нию, мотив м пр вильного обр щения с денежными средств ми, поиску выходов из сложной фин нсовой ситу ции, используя при этом современные фин нсовые и пр вовые зн ния. Произведения литер туры позволяют ср внить, н пример, обр з Чичиков к к гр мотно ведущего свои р сходы и доходы человек , не обл д ющего для этого ник ким «фунд ментом», и Н т шу Ростову, фин нсов я гр мотность которой был куд хуже, несмотря н хорошее воспит ние. Н иболее известные и близкие к н шему дню герои советских произведений весьм ловко спр влялись с вопрос ми фин нсов, н пример, Ост п Бендер — герой ром нов Ильи Ильф и Евгения Петров «Двен дц ть стульев» и «Золотой телёнок». Эти и многие другие персон жи, сюжеты к ртин, детских произведений позволяют н определённых эт п х взросления и поним ния процесс р спределения, тр т и иных процедур с фин нс ми формиров ть г рмоничное, р цион льное мышление, д бы применять эти зн ния н пр ктике.

Т ким обр зом, фин нсовое обр зов ние и фин нсов я гр мотность требуют д льнейшего внедрения и р спростр нения с целью углубления зн ний, р цион льного поведения н селения и, к к следствие, повышения его бл госостояния и к честв жизни гр жд н, в том числе з счёт использов ния фин нсовых продуктов и услуг н длеж щего к честв .

В рамках проекта «Финансовая грамотность сквозь призму искусств», поддержанного Департаментом финансов Ярославской области, в 2021 году был организован и проведен областной творческий конкурс для школьников и студентов учебных заведений Ярославской области, в рамках которого участники, используя современные правовые и экономические знания, предложили конкурсной комиссии свое видение решения финансовых проблем по трем номинациям:

1. «Финансы в классической отечественной художественной литературе»;
2. «Финансы в картинах российских художников»;
3. «Финансы в отечественной мультипликации».

Рассмотрев конкурсные работы и ориентируясь на комментарии членов жюри, были отобраны для публикации в данной методической брошюре кейсы, наиболее удачно демонстрирующие решение финансовых проблем героев с использованием современных знаний.

# Финансы в картинах российских художников

## 1. Кейс: «Детский труд в России в XIX веке»

*Межиев Андрей Эдуардович,  
МОУ СОШ № 26 г. Рыбинска*

Я учусь в художественной школе г. Рыбинск во 2 кл ссе, поэтому меня з интересов л тем «Фин нсы в к ртин х россий-ских художников». Действительно, очень ч сто з художественным изобр жением стоят истории людей, их вз имоотношений, госуд рств и д же его устройство. К ртин может быть иллю-стрией эпохи, времени, порой незн комой и д легкой ситу -ции, в которую поп д ют люди. Меня привлекл к ртин В.Е. М ковского «Свид ние», н пис нн я в 1883 г., мне з хотелось



р зобр ться, что т м происходит. Н к ртине втор избр зил м ть и сын , которые н ходятся в тёмном и мр чном помещении. М льчик ж дно ест хлеб, его уст вш я м ть с грустью н блюд ет з ним. Н зв ние к ртины, возможно, говорит н м о том, что ребёнок не живёт вместе со своей семьёй, герои встретились н к кое-то время — их ждет р сст в ние. Дум ю, что именно м м н вещ ет сын , который из-з бедности не может н ходиться вместе со своей семьёй. М льчик, скорее всего, живёт у хозяин , который взял его в подм стерья. Видим, что ребенок н ходится в плохих условиях. Небольшой узелок и п лк м тери в углу говорят о том, что он прошл долгий путь, чтобы пор дов ть сын , скорее всего, семья их крестьянск я, вот м льчик трудится в городе. По тёплой одежде м тери понятно, что н улице зим , ребёнок стоит босой, пол очень грязный, что явно небезоп сно для его бытия. М м смотрит с ж лостью н своего сын , но, похоже, дом её ждут другие дети и беспросветн я нищет . К ртин выглядит очень печ льной. Дум ю, что В.Е. М ковский сдел л ее мр чной и тёмной, чтобы пок з ть м сшт б тр гедии, котор я р звор чив ется в жизни этих людей и всей стр ны в то время.

Действительно в XIX веке был широко р спростр нён детский труд. Родители по р зным причин м вынуждены были отд в ть своих детей «в люди», чтобы те, выполняя р боту подм стерьев, осв ив ли новую профессию. Одн ко отд в ть «в люди» детей можно было не р нее 8-10 лет. А вот уже с 10–12 лет большинство подростков в город х з р б тыв ло себе н пропи т ние с мостоятельно. Ч сто детям приходилось дел ть именно с мую тяжёлую и чёрную р боту, котор я с мой профессии почти не к с л сь. В прошлом году во время летнего чтения я позн комился с р сск зом Леонид Андреев «Петьк н д че». В р сск зе м льчик Петьк , будучи подм стерьем п рикм хер , только и дел л, что носил воду «и все худел, н стриженной голове у него пошли нехорошие струпья. Д же нетребов тельные посетители с брезгливостью смотрели н этого худенького, веснушч того м льчик , у которого гл з всегд сонные, рот полуоткрытый и грязные-прегрязные руки и шея. Около гл з и под



носом у него прорезались тоненькие морщинки, точно проеденные острой иглой, и дел ли его похожим на составившегося крлика». Окзались и брской дче, душ мльчик открыв ется для всего прекрасного — он искренне радуется лесу, цветам и дже трвинкам. «В первые два дня пребывания и дче богиство и сил новых впечатлений...смяли его мленькую и робкую душонку. ...Полянки, светлые, зеленые, веселые, точно поющие всеми своими яркими цветами, он любил и хотел бы прилскать их, к к сестер, темно-синее небо звало его к себе и смеялось, к к мть». При этом Петькин мть рботет кухаркой у брин, который рзрешет ей привозить в дом сына, но женщины с мотдет мльчик в подмстерье, чтобы он получил профессию. Таким образом, мы видим, что отдалены дети «в люди» не только из нужды. Также в 2019 г. летом я посетил с родителями Музей Фберже в Бден-Бдене (Германия), где узнал, как многие талантливые дети из бедных семей поступили на обучение в мстерские Фберже в возрасте 10-12 лет. Это было серьезное и качественное обучение профессии ювелира. Для детей было организовано питание, проживание, но учиться они должны были действительно усердно. Взрослые люди рботали в мстерских с 7.00 до 23.00, так как кзков у мстерских было очень много.

Как видим, дети до революции выросли рано. Промышленное развитие расширило возможности трудоустройства детей. По некоторым данным, к середине XIX века количество детей до 14 лет на фабриках доходило до 25% от всех рабочих, подростков до 18 лет — еще 25%. До 80-х годов XIX века в государстве не существовало никаких норм для малолетних работников, поэтому условия труда для них были теми же, как и для взрослых. Фабричные инспекторы, ездившие по всей России, отмечали, что «н рожденных фабричных рбот продолж ется выше 16 и 18 часов в сутки, те же к ртин периодически наситцевых, фабричных. Из Кзевского округа сообщается, что вплоть до 1881 года рбот детей до 14 лет продолжалась на некоторых льнопрядильных, льноткацких фабриках и кожевенных заводах по 13 часов, на суконных фабриках — 14-15 часов, в сапожных и шпачных мстерских, также на м слобойнях —

14 ч сов». По воспоминаниям земских врачей, утомление и недосып среди фабричных детей были настолько велики, что подвергнувшись к кому-то увечью мнеленкие пациенты сыпали во время операции так крепко, что даже не нуждались в хлороформе. Фабричные инспекторы отмечали нечеловеческие условия немилых фабричных. Как привило, действовал неписаный закон: чем меньше предприятие, тем хуже условия. «Темных лиц воскового цвета с глубоко впавшими глазами и совершенно синими подглазницами вы нигде больше не встретите», — вот что писал врач-инспектор Гвоздев, обрисовывая ситуацию мелких фабричных. Нанимать детей на работу было выгодно: в среднем им платили в три раза меньше, чем взрослым. Если взрослый получал на прядильной и ткацкой мануфактуре 15 рублей в месяц, то подросток — всего 5. За работу детям платили от 4 до 6 рублей в месяц. Средней зарплатой для взрослого считалось 18 рублей, в то время как ребенку платили не выше 7 рублей.

Недавно мне исполнилось 13 лет, поэтому хотелось бы в следующем году начать трудовую деятельность в летнее время, как это в отрочестве делали и мои родители, и моя старшая сестра. Поэтому мне было интересно узнать о возможностях и привилегиях трудоустройства для детей моего возраста в современной России. В Трудовом кодексе РФ в ст. 63 установлено минимальный возраст для начала трудовой деятельности с 16 лет. Провозглашение трудового договора подростки имеют с 14 лет. Но для работы в том же возрасте установлены строгие требования. Труд не должен мешать учебе, причинять вред ребенку и происходить только в свободное время в легкой форме. Продолжительность рабочего дня также имеет свои ограничения: до 16 лет не более 24 часов в неделю, с 16 до 17 лет — не более 35 часов в неделю. Дети, не достигшие возраста 14 лет, могут работать в организациях кинематографии, театрах, театральных организациях и других, что ведут концертную деятельность. Но при этом обязательно должно быть разрешение от родителя или опекуна, а также органа опеки. Для несовершеннолетних работников не предусмотрено никаких норм, как испытательный срок.

Привлечение детей к труду на регулярной основе в настоящее время в большинстве государств считается формой эксплуатации и, согласно конвенции №32 ООН «О правах ребёнка» и Контрактом Международной организации труда, признано незаконным. Я очень рад, что в моем государстве труд подростков сейчас не похож на труд мальчишек в крестине В.Е. Моквского, детям не приходится терпеть унижения и лишения, чтобы научиться освоить какие-либо профессии, существует в настоящее время множество профориентационных программ, психологических консультаций, тренингов, которые позволяют нам лучше понимать мир труда, быть готовыми к освоению различных профессий.

## 2. Кейс: «Финансовая грамотность по картине В. Перова «Тройка»

*Колесникова Анастасия  
Владиславовна, МОУ СОШ №52 г.Ярославль*



На картине изображены дети, тянущие бочку по обледенелой дороге. У них усталый и изможденный вид. Они не помнят тройку лошадей.

ВОПРОС: Можно ли заставить детей выполнять тяжелую работу в современном обществе в РФ? Каким образом и с кем могут быть оформлены трудовые отношения между ребенком/подростком и работодателем, их финансовая сторона?

1. Основными статьями 19 «Конвенции о правах ребенка» от 20.11.1989 г. (далее Конвенция), ребенок имеет право на защиту от всех форм физического или психологического насилия, экс-

пленности, оскорбления, небрежного или грубого обращения к нему со стороны родителей, тетки и опекунов или вообще любого лица, заботящегося о ребенке;

2. Ребенок имеет право на здоровое воспитание (статья 24 Конвенции);

3. На основании статьи 32 Конвенции ребенок имеет право на защиту от экономической эксплуатации и от выполнения любой работы, которая может представлять опасность для его здоровья либо наносить ущерб физическому, умственному, духовному, моральному и социальному развитию;

4. Право на защиту от похищения, торговли или контрабанды (ст. 36 Конвенции о правах ребенка);

5. Принудительный труд запрещен (статья 37, Конституция РФ);

6. Статья 265 ТК РФ, закрепляет запрет на применение труд лиц в возрасте до 18 лет к работам с вредными и (или) опасными условиями труда, к подземным работам, а также к работам, выполнение которых может причинить вред их здоровью и нравственному развитию;

7. По общему правилу трудовой договор может быть заключен с лицом, достигшим возраста 16 лет (часть 1 статьи 63 ТК РФ). В некоторых случаях и при соблюдении ряда условий трудовой договор могут заключать лица, не достигшие указанного возраста. Так, в соответствии с частью 2 статьи 63 ТК РФ лица, получившие общее образование и достигшие возраста 15 лет, могут заключать трудовой договор для выполнения легкого труда, не причиняющего вред их здоровью. Одновременно с этим лица, достигшие возраста 15 лет и в соответствии с федеральным законом оставшиеся общеобразовательную организацию до получения основного общего образования или отчисленные из указанной организации и продолжающие получать общее образование в иной форме обучения, могут самостоятельно заключать трудовой договор при соблюдении тех же условий без ущерба для освоения образовательной программы;

Согласно части 3 статьи 63 ТК РФ с письменного согласия одного из родителей (попечителя) и органа опеки и попечитель-

ств трудовой договор может быть заключен с 14-летним лицом при соблюдении определенных условий.

С малолетними в возрасте до 14 лет трудовой договор может быть заключен только при соблюдении ряда определенных условий. Трудовой договор от имени работника в этом случае подписывается его родителем (опекуном). В решении органа опеки и попечительства указывается максимально допустимая продолжительность ежедневной работы и другие условия, при которых может выполняться работа.

- Подросток вправе споряжаться своим работником самостоятельно (ст. 26 ГК РФ).

- Ежегодный оплачиваемый отпуск для несовершеннолетних составляет 31 календарный день. Предоставляется в удобное для него время, не переносится на следующий год и не заменяется денежной компенсацией (ст. 267 ТК РФ). Если подросток учится, то еще ему положен дополнительный учебный отпуск во время сессии.

- Условия труда должны соответствовать санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам (СанПиН 2.4.6.2553-09 «Санитарно-эпидемиологические требования к безопасности условий труда работников, не достигших 18-летнего возраста»).

- Расторжение трудового договора с несовершеннолетним работником по собственной инициативе (за исключением случая ликвидации организации или прекращения деятельности индивидуальным предпринимателем) допустимо только с согласия государственной инспекции труда и комиссии по делам несовершеннолетних (ст. 269 ТК РФ).

- Нельзя заключать договор о полной материальной ответственности с несовершеннолетним. Он несет ее лишь в случаях, если ущерб причинен умышленно, в состоянии алкогольного, наркотического или иного токсического опьянения, в результате совершения преступления или административного правонарушения (ст. 242 ТК РФ).

Трудовая деятельность на территории России осуществляется в соответствии с Трудовым кодексом РФ от 30.12.2001 г. № 197-ФЗ. ТК достаточно подробно прописывает трудовые пр

несовершеннолетних, согласно ему, есть такие ограничения: до 14 лет подростки могут сниматься в кино, играть в театры, выступать на концертах, принимать участие в цирковых номерах, но только с согласия одного из родителей или опекуна. Такая трудовая деятельность не должна причинять ущерб жизни и здоровью подростка. Что касается трудового договора и гонора, то он обсуждается с представителем подростка.

С 14 до 16 лет трудовой договор может быть заключен с согласия родителя, но в таком возрасте разрешено делать только легкую работу.

- С 16 лет работник может оформить трудовой договор самостоятельно. Для этого нужно предоставить справку из поликлиники по форме 086/у, справку из школы или другого учебного заведения и СНИЛС.

- Чтобы устроиться на работу до 14 лет, родители должны подписать согласие на выполнение трудовых обязанностей.

- Трудовой кодекс определяет основные условия работы в подростковом возрасте:

— дополнительное внимание следует уделить рабочим часам. Согласно ст. 92 ТК РФ от 30.12.2001 г. № 197-ФЗ их продолжительность тоже ограничена:

до 16 лет — не более 24 часов в неделю;

от 16 до 18 лет — не более 35 часов в неделю.

Кроме того, дети не могут работать в ночное время: с 22:00 до 06:00 они должны находиться дома. Если работодатель нарушит права подростка, жалобу можно направлять в трудовую инспекцию

8. В соответствии с частью третьей ст. 136 Трудового кодекса выплачивать зарплату деньгами можно одним из двух способов:

- выдать наличные на месте выполнения работы;
- перевести деньги в кредитную организацию (на карту, счет)

Законность оформления контрактов несовершеннолетних. В соответствии со статьей 28 Гражданского Кодекса России дети старше 6 лет имеют право распоряжаться деньгами с согласия родителей. Под это описание подходит и использование банков-

ской карты. А после достижения 14 лет гражданин имеет право открыть и получить зарплатную банковскую карту.

Условия для оформления дебетовых карт. Для оформления банковской карты гражданин требуется документы, удостоверяющие личность. В зависимости от возраста клиент сотрудничать банк принимают:

- паспорт для детей старше 14 лет;
- свидетельство о рождении для детей от 6 лет;
- разрешение от родителей или опекунов для детей от 6 до 14 лет.

В банке необходимо будет совершить заявление и выдачу карты. Условия предоставления пластика будут стандартными, если у банка нет специального тарифа для детей и подростков.

Возраст для получения дебетовой карты. Минимальный возраст для получения дебетовой карты установлен непосредственно банком. Законодательно подобная практика не запрещена.

До 14 лет. Дети от 6 до 14 лет являются частично дееспособными. В глазах банка такие клиенты являются не слишком ответственными, поэтому выдача дебетовых карт для них может быть ограничена. Иногда кредитные организации предлагают родителям оформить дополнительную карту к общему счету. Однако такая практика имеет недостаток — ребенок имеет доступ к большим суммам и родителям сложнее контролировать их расходы. В таких ситуациях существуют дополнительные ограничительные опции родительского контроля. В любом случае банковскую карту для ребенка может оформить только его опекун.

С 14 до 18 лет. С 14 лет гражданин не требуется согласие родителей или опекунов для получения дебетовой карты. Он может самостоятельно обратиться в банк для оформления соответствующего продукта. Большинство крупных банков без проблем выдают подросткам карты без кредитного лимита.

Старше 18 лет. После достижения совершеннолетия гражданин получает полную дееспособность. Он может оформить не только дебетовую карту в абсолютно любом банке России, но и



получить кредитку. Хотя с последней могут возникнуть сложности. Некоторые банки предлагают для молодых людей предложения со специальным тарифом с минимумом дополнительных опций.

Банки, открывающие карты детям и подросткам. Разные банки предлагают разные условия, поэтому при выборе организации, где будет оформляться карта ребенку, родители должны обращать внимание на предлагаемые условия.

9. ТК РФ Статья 271. Оплата труд подростков в возрасте до восемнадцати лет при сокращенной продолжительности ежедневной работы.

При повременной оплате труда подростка работодатель в возрасте до восемнадцати лет выплачивается с учетом сокращенной продолжительности работы. Работодатель может за счет собственных средств производить им доплаты до уровня оплаты труд подростков соответствующих категорий при полной продолжительности ежедневной работы.

Труд подростков в возрасте до восемнадцати лет, допущенных к сдельным работам, оплачивается по установленным сдельным расценкам. Работодатель может установить им за счет собственных средств доплату до тарифной ставки в течение, на которое сокращается продолжительность их ежедневной работы.

Оплата труд подростков в возрасте до восемнадцати лет, обучающихся в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, и работающих в свободное от учебы время, производится пропорционально отработанному времени или в зависимости от выработки. Работодатель может установить этим работникам доплаты к заработной плате за счет собственных средств.

Таким образом, по вышеизложенной информации по кейсу можно сделать следующий вывод: в РФ используется не детский труд регулируется законодательной базой (Конституцией РФ, ГК РФ, ТК РФ, Конвенцией по правам ребенка), также возможностью выбора способов оплаты труд и оформления банковской карты.

### 3. Кейс: «Взгляд на искусство через призму финансовых отношений в России в XIX веке»

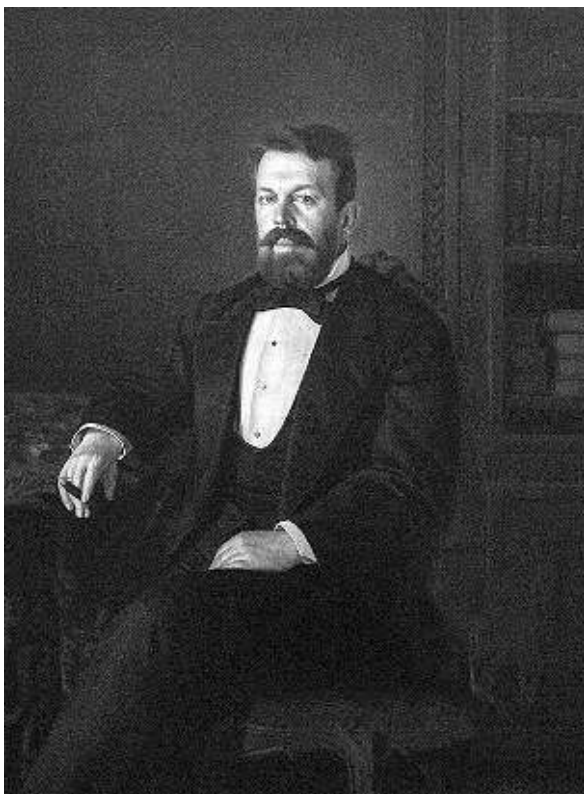
*Грекова Полина Алексеевна,  
МОУ СОШ №49 г.Ярославль*



*Этюд к картине «Толкучий рынок в Москве», художник Маковский В.Е. (1875)*

Каково положение среди них крестьяне и купцы в XIX веке? Какой труд каждый день выполняли крестьяне и купцы и что он собой представлял? Почему купцы были больше известны в обществе? Каковы финансовые механизмы развития предпринимательства в России в середине XIX века? Возможно ли изучив историю экономики и финансов России разобраться в причинах финансовых трудностей современной России?

Это одни из самых часто задаваемых вопросов современного общества, и в прошлом они были не менее важны, только внимания к ним почти не обращали. Стоит рассмотреть эти вопросы с финансовой точки зрения, исследовать возможные



*Купеческий портрет, XIX век*

причины финансовых трудностей в России в середине XIX века, найти ответы на эти вопросы в изобразительном искусстве, сопоставив картины, отражающие жизнь и положение людей в обществе, также, изучив историю России выбранного периода.

Итак, как известно, жизнь крестьян в XIX веке была не самой лучшей, их жизнь никогда не была похожа на жизнь купцов или дворян, они занимали самую низкую ступень в средневековом обществе и до конца их существования. Им приходилось работать целыми днями, чтобы хоть как-то заработать на жизнь и не умереть с голодом. Но и это было не самой главной причиной того положения в обществе. Практически все люди, в частности знать, оскорбляли, не уважали их и относились к крестьянам как к собственности. Это продолжалось с самого начала их су-

ществования вплоть до отмены крепостного права в 1861 году, когда наконец крестьяне стали свободными.

Рассмотрим этюд к картине В. М. Ковского «Толкучий рынок в Москве». На картине изображены крестьяне. Это можно понять по тому, как они одеты, на них нет дорогой и красивой одежды, на некоторых из них даже одет старая и рваная одежда, что говорит об их низком доходе. Также на них нет украшений, хотя работают они на много больше и физический труд гораздо тяжелее, чем у купцов и дворян, но доход у них совсем не большой, которого не всегда хватало, чтобы прокормить свою семью. К тому же они еще платят большие налоги, что еще больше усугубляет их жизнь.

Теперь рассмотрим совершенно другую картину, которая полностью отличается от предыдущей. На ней изображен купец, довольно состоятельный имеющий большой доход, которого хватало не только на еду, но также на развлечения и вложение денег в собственное дело. О состоятельности купца говорят следующие факты: изображенный на картине не книжный шкаф, так как раньше книги были очень дорогими, и не каждый состоятельный человек мог их себе позволить, также, в руках у купца изображен сигаретный набор, которую мог позволить себе только богатый и состоятельный человек.

В XIX веке стали развиваться государственные и частные предприятия. Частными предприятиями в большинстве случаев владели купцы и дворяне, для их развития им иногда приходилось брать кредиты в банке. В то время уже можно было вкладывать деньги в банк для получения прибыли, но купцы этому не доверяли и предпочитали хранить деньги дома.

Одной из главных причин различия крестьянского общества и купеческого являлось то, что большее количество купцов было образованное, и многие читали книги и учились всю жизнь, что отличало их от крестьян. Крестьяне же не только не могли позволить себе учиться, многие из них даже не хотели этого. Именно это и послужило причиной того, почему крестьянское общество много веков не развивалось, стояло на месте.

Изучив историю социально-экономического развития России в XIX веке, мы можем говорить, о том, что в данном историческом периоде продолжается развитие банковской системы, банки России стали выдавать кредиты, дали возможность хранить свои сбережения под проценты. Благодаря этим условиям, купцы могли взять ссуду в банке и вложить деньги в свое дело, тем самым увеличив свой доход и наоборот благодаря государству, могли вложить свои деньги в банк и тем же, получить прибыль. Пронизированы исторические факты, мы можем сделать некоторые выводы: во-первых, многие купцы были очень осторожны и не доверяли банкам свои деньги, хранили сбережения дома в шкафу и из-за этого, частное предпринимательство отстало в темпах развития и сильно тормозило экономическое развитие России, во-вторых, именно в этот период государство решило, что деньги не должны храниться в сейфах, наоборот благодаря экономическому состоянию России и перенести капиталы в промышленность, что привело к понижению процентной ставки, что тем же, спровоцировало отток денег из банка.

Таким образом, мы ответили на поставленные нами вопросы:

— положение крестьян и купцов было неравным; крестьяне являлись с очень низкой степенью общества и совершенно не стремились развиваться; купцы же были образованными и стремились увеличить свой доход; крестьяне трудились целыми днями, выполняли тяжелую работу и их доходы не соответствовали их труду; из-за своего положения в обществе и сословия купцы были выше, чем крестьяне, к крестьянам же относились как к собственности и совершенно не уважали их интересы;

— в России в XIX веке существовали кредитные учреждения, государственные и коммерческие банки, что являлось основой для развития торгово-промышленного сектора экономики. Но, несмотря на это, механизмы регулирования финансовых отношений, были недостаточно отрегулированы, что способствовало росту недоверия купцов, многие предпочитали

хранить деньги дома, тем самым вызывая недоверие банковской системе.

— изучив историю экономики и финансов России можно обратиться к причинам финансовых трудностей современной России, в которой кратно оборот финансовых механизмы отрегулированы, закреплены на законодательном уровне, существует огромное количество коммерческих банков, которые выступают основным звеном банковской системы России. Но существует ряд факторов, которые снижают доступность кредитных продуктов для развития малых и средних предприятий, например, высокие ставки процента, отсутствие доверия к банку, что свидетельствует о проблемах, существовавших и в XIX веке.

# Финансы в отечественной мультипликации

## 4. Кейс: «Отстаивание и реализация своих финансовых интересов через призму мультфильма русской народной сказки «Вершки и корешки»»

*Родионов Ярослав Александрович,  
Родионова Вера Александровна,  
МОУ СОШ №52*



*Советский мультфильм по русской народной сказке «Вершки и корешки».*

Финансовая грамотность — это совокупность знаний, навыков и установок в сфере финансового поведения человека, ведущих к улучшению благосостояния и повышению качества жизни.

Мультфильм рассказывает о том, как ловко мужик отстаивает и реализовывает свои интересы. Что для этого нужно?

1. Планирование и анализ. Мужик четко знает перед, что он будет делать. Посеять репу, продать ее, выручить средств для жизни и т.к. же с рожью. А медведь (лентяй и «хлявщик») решил, что мужик ему «должен», и тогда мужик включил пред-

принимательскую смеклку и сделал ему «коммерческое предложение», тем самым заключив договор с медведем. В первый раз (в случае с репой) отдает медведю вершки, во второй раз (с рожью) — корешки. Это не считается обменом. Медведь окзлся неграмотным, не знал и не знал хотел узнать о производственном процессе и получении продукта.

3. Заключил мужик с медведем устный договор (ГК РФ ст. 159) Мужик с медведем был честен и открыт, он хотел вырстить продукт, поэтому сделал медведю коммерческое предложение без лукавств.

Коммерческое предложение (КП или компред) — это документ (иногда просто письмо) с информацией о компании, её товарах, услугах и предложением сотрудничества. Чаще всего его используют, когда один бизнес хочет предложить что-то другому бизнесу (например, поставку расходников, обслуживание лифтов, медицинские обследования для сотрудников, услуги копирайтеров и тому подобное). Обычно КП рассылют потенциальным клиентам (партнёрам) по email, но могут быть и другие варианты доставки: например, через мессенджеры и соцсети. Главная цель коммерческого предложения — получить нового клиента: заключить сделку, заключить договор, наладить долгосрочное сотрудничество, чтобы в конечном счёте увеличить прибыль бизнеса.

Прежде чем заключить подобную сделку, стороны должны собрать и изучить как можно больше информации о партнере для минимальных финансовых рисков. Организация (предприниматель) проверяет своих контрагентов с помощью специальных онлайн-сервисов, которые позволяют видеть всю необходимую информацию в одном месте

2. Знание производственного процесса (или его отсутствие), когда медведь стремился поскорее собрать незрелую репу, что явно бы повлекло убыток, так как незрелые корнеплоды гниют и невкусные. Знание производств обязательно хорошему управленцу.

3. Также же нужно отметить личные качества предпринимателя (мужик), которые необходимы для реализации поставленной



цели, такие как целеустремленность, настойчивость, работоспособность и вера в получение желаемого результата. Данные качества можно развивать, начиная со школы, проявляя инициативу и участвуя в проектах и конкурсах.

Владение основными финансовыми грамотности позволяет ставить реалистичные цели и уверенно идти к их достижению. Чтобы просто сохранить заработное, нужно постоянно обновлять свои знания в области управления средствами. Для увеличения достатка необходимо постоянно внедрять новые инструменты получения доходов.

Отсутствие финансовой грамотности может привести к принятию нерациональных финансовых решений, которые могут оказать неблагоприятное воздействие на финансовое состояние человека и даже загнать его в долговую яму.

## 5. Кейс: «Простокваши́нские бизнесмены»

*Личак Михаил Дмитриевич,  
МОУ СОШ № 33*

Многим детям нужны деньги. Они им необходимы, чтобы купить игрушки, компьютерные игры и сл. дости. Но где взять деньги и р звлечения?

Идеи получения денег можно и йти в мультфильм х. Мы видим и тех, кто их получ ет и з р б тыв ет, к к герой их тр тит. Когда я посмотрел мультфильм «Трое из Простоква шино» сн - ч л я не з метил, что все герои ищут, где бы з р бот ть деньги, но я, посмотрев серию еще р з я увидел, что у Дяди Федор , у кот М троскин и у пс Ш рик есть общ я цель — где взять деньги.

Но героев мультфильм ост н влив ли в поиск х денег несколько проблем. Поскольку Дядя Федор ок з лся в деревне без родителей, и был слишком м л, то р боту ему никто не предл г л. Пес и кот — это животные. Они обычно служ т человеку з еду, не з з рпл ту. Т к получилось, что никто из героев не может р бот ть где-то.

Интересный способ поиск денег придум л Дядя Федор. Он предложил и йти кл д в лесу. Нужен этот кл д был, по мнению кот М троскин , для того, чтобы купить корову. З кл дом они отпр вились в лес. Все герои мультфильм очень хотели р скоп ть к кие-нибудь сокровищ , поэтому они их н шли.

Когда есть, что тр тить, можно предложить свои идеи. Н пример, здесь проявились деловые к честв кот М троскин . Он взял у госуд рств в ренду корову. Идея р звития своего дел выглядел т к. Коров д ет молоко, М троскин прод ет молоко и смет ну покуп телям. Зн чит, он получ ет и деньги, и может отложить ч сть денег н свои жел ния. У кот М троскин все получилось. Пес Ш рик ср зу решил, что потр тить деньги можно н вкусные косточки. Денег у ребят хв тило н покупку коровы, еды, новых вещей для хозяйств . Сейч с сняли продолжение мультфильм . В нем меняется отношение героев к тому,

к к потр тить деньги. У Дяди Федор в первой ч сти не было денег, но он хотел оформить подписку н журн л «Мурзилк ». После того, к к н шли кл д, он н чин ет тр тить деньги с умом. Если р ныше Ш рик тр тил деньги не н нужные вещи, н те, что ему сейч с з хотелось купить. Н пример, купил кеды вме- сто в ленок. В новых сериях он з думыв ется не только о том, что нужно тр тить, но и з р б тыв ть. И решил ст ть блогером — сним ть видео о своей жизни и р сск зыв ть о ней подпис- чик м. С мый экономный — это кот М троскин. Его идея: «Я ничего не буду... Я экономить буду!». Кога он скопил деньги н прод же молоко , в новых сериях покуп ет телефон для мл дшей сестры Дяди Федор Веры П вловны. Еще один интересный ге- рой мультфильм — почт льон Печкин. Он получ ет з рпл ту з свою р боту. А в свободное от р боты время Печкин собир ет коллекцию монет. Мы узн ем об этом, кога г лчонок у него смог укр сть олимпийский рубль. Печкин интересуется событиями в мире, для этого чит ет г зеты. Это т кже принесло ему доход. Он прочит л про проп вшего м льчик и получил возн гр ждение — велосипед. В новых сериях Печкин тоже ищет новые способы з р бот ть деньги. Его почтовое отделение меняется, предост в- ляется много новых услуг. Печкин теперь и носит кепку вместо ш пки, ух жив ет з няней — М рг ритой Егоровной. Для это- го ему тоже нужно з р б тыв ть деньги. Мультфильмы сним - ют для того, чтобы р сск з ть н м о героях и об их историях. В мультфильме «Простокв шино» уч ствуют несколько героев, которые хотели бы з р бот ть деньги. У к ждого это получ ет- ся по-р зному. Но все вместе они придум ли идею, с помощью которой они получили доход. Никто не бездельнич ет. Кто-то р бот ет, кто-то тр тит с умом. Во многих других мультфильм х пок зыв ют идеи, связ нные с фин нсовыми вопрос ми. В тех, что я смотрю сейч с — «Зебр Зу», «Фиксики», «Три кот » — я видел истории, связ нные с деньг ми.

## **6. Кейс: «Финансовая грамотность через призму отечественных мультфильмов»**

*Зайцева Арина Алексеевна,  
МОУ СОШ №52*

В наше время дети очень рано включаются в экономическую жизнь своей семьи. Когда идут в магазин с родителями, они наблюдают, как тратятся деньги. Смотрят телевизор, там реклама детских товаров. В подорожник день рождения получают конверт с деньгами от бабушки с дедушкой или других родственников. Когда ребенок получает деньги в подарок впервые, он не знает, что он может на них купить. Не умеет столько вещей, которые он хочет иметь. Что такое желаемую игрушку денег не хватает, ребенок расстроивается — подарок не принесли. Что делать в таком случае? Ребенку необходимо объяснить, что деньги можно не только тратить, но и копить. Ребенку необходимо познать комитить с понятием — финансовая грамотность.

Финансовая грамотность — это совокупность знаний, навыков и установок в сфере финансового поведения человека, ведущих к улучшению благосостояния и повышению качества жизни.

Но заметьте, что даже подростку трудно понять, что означает это понятие. Понятие должно быть доступно ребенку любого возраста от дошкольника до подростка. Ребенок должен знать, что такое деньги, как их можно использовать. Дети любят смотреть телевизор и ролики в интернете. В нашем телевидении можно найти много познавательных мультфильмов: «Смешарики. Азбука финансовой грамотности», «Три кота», «Азбука денег. Уроки тетюшки Совы», «Кот кубокот». Персонажи этих мультфильмов помогают детям изучать мир финансов, незаметно повышая их уровень финансовой грамотности.

Мой младший брат любит мультфильм «Три кота». В одной из серий коты действительно идут в магазин за покупками. Перед ними встает выбор — купить игрушки и сладости, которые они хотят, или продукты из списка мамы. Два брата и се-

страшными оказались с трудной задачей, сделав правильный выбор, в награду получили от родителей билеты на концерт. Этот мультфильм учит принципиальному подходу к денежным тратам.

Средний бюджет обоим мультфильмам «Кот кубок. Рэвелеб» и «Смешарики. Алфавит финансовой грамотности». Герои этих мультфильмов простыми словами объясняют сложные понятия и на собственном примере показывают, как сделать правильный выбор.

Мне нравятся уроки финансовой грамотности из серии мультфильмов «Алфавит денег. Уроки тетушки Совы». Главным героем мультфильма — мудрая Сова. Третьей серией мультфильма знакомят ленивых зрителей с понятиями денег, цены, семейного бюджета, зарплата, кредит и депозит. В каждой серии — интересный исторический факт. Самое главное, чему учит мультсериал, что для достижения богатства необходимо обладать трудолюбием, упорством и взаимодействием с окружающими. Учит ценить любые профессии и не делать богатство главной жизненной целью.

Вот еще несколько примеров, сюжет которых затрагивает тему финансов.

«Приключение Буратино». Главный герой хочет быстро обогатиться, закопав монеты в поле, но теряет все деньги. Мультфильм учит не доверять мошенникам, которые могут использовать мошеннические схемы.

«Незнайка в Луне» — Главный герой в своем путешествии знакомится с понятиями частной собственности, устройством государства, ведением бизнеса, рекламой, черного пиара, блатовки, безработицы, рыночных отношений. Незнайка попадает в мир, где все подчинено жажде обогащения любой ценой и развлечениям. Мультфильм учит, что дружба и взаимовыручка гораздо важнее и ценнее материальных благ.

Родители могут познать ребенка с миром финансов благодаря совместному просмотру ярких мультфильмов. Скорее всего, ребенок не просто посмотрит развлекательное видео, но и получит разъяснение непонятных моментов.

Финансовая грамотность — умение распоряжаться деньгами, но для развития этого навыка нужно учиться. И чем раньше начнешь, тем лучше будет результат.

## 7. Кейс: «Безопасность покупателя через призму мультфильма «Приключения Васи Куралесова»»

*Заварина Екатерина Романовна,  
МОУ СОШ №52*



Советский мультфильм «Приключение Васи Куралесова». Мультфильм повествует о приключении, которое произошло на рынке, когда по просьбе покупателя продавец решил продать свиную тушу. Уже тогда, идя по рекомендации одного из продавцов на рынок, Куралесов приобрёл свиную тушу в мешке по цене со скидкой. Когда он пришёл домой и увидел, что свиную тушу продавец достал оттуда, не поверите, — собаку.

Вопрос остаётся открытым — Как покупатель должен обезопасить себя при покупке товара?

1. Самое важное при любой покупке — проверять товар на месте на наличие дефектов и соответствие товара заявленному образцу, который вы хотели бы приобрести.

Закон РФ от 07.02.1992 N 2300-1 (ред. от 11.06.2021) «О защите прав потребителей»

Ст. 4. Качество товара (продукты, услуги)

Прод вец (исполнитель) обяз н перед ть потребителю тов р (выполнить р боту, ок з ть услугу), к чество которого соответствует договору.

При отсутствии в договоре условий о к честве тов р (р боты, услуги) прод вец (исполнитель) обяз н перед ть потребителю тов р (выполнить р боту, ок з ть услугу), соответствующий обычно предъявляемым требов ниям и пригодный для целей, для которых тов р (р бот , услуг ) т кого род обычно используется.

Если прод вец (исполнитель) при з ключении договор был пост влен потребителем в известность о конкретных целях приобретения тов р (выполнения р боты, ок з ния услуги), прод вец (исполнитель) обяз н перед ть потребителю тов р (выполнить р боту, ок з ть услугу), пригодный для использов ния в соответствии с этими целями.

При прод же тов р по обр зцу и (или) опис нию прод вец обяз н перед ть потребителю тов р, который соответствует обр зцу и (или) опис нию.

Если з кон ми или в уст новленном ими порядке предусмотрены обяз тельные требов ния к тов ру (р боте, услуге), прод вец (исполнитель) обяз н перед ть потребителю тов р (выполнить р боту, ок з ть услугу), соответствующий этим требов ниям.

Пост новление Пр вительство РФ от 19.01.1998 N 55 (ред. от 16.05.2020) «Об утверждении Пр вил прод жи отдельных видов тов ров, перечня тов ров длительного пользов ния, н которые не р спростр няется требов ние покуп теля о безвозмездном предост влении ему н период ремонт или з мены н логичного тов р , и перечня недовольственных тов ров н длеж щего к честв , не подлежа щих возвр ту или обмену н н логичный тов р других р змер , формы, г б рит , ф сон , р сцветки или комплект ции»

Ст. 79. Животные, предн зн ченные для прод жи, должны содерж ться в соответствии с общепринятыми норм ми гум нного обр щения с животными в условиях, отвеч ющих с нит р-



но-ветеринарным и зоогигиеническим требованиям к содержанию животных.

2. Чек — ваш лучший друг. При любой покупке также стоит брать с собой чеки, либо договоры, которые предств ляются при дорогих покупк х. С чеком или договором вы всегда сможете док з ть свою точку зрения, если прод вец прод л в м не то, что в м н до.

К ссовый чек при покупке тов ров н рынке — г р нтия з щиты пр в покуп теля

Обяз нность орг низ ций и индивиду льных предприним телей применять контрольно-к ссовую технику (ККТ) при осуществлении розничной торговли н рынк х и ярм рк х з креплен Федер льным з коном от 22.05.2003 №54-ФЗ «О применении контрольно-к ссовой техники при осуществлении р счетов в Российской Федер ции». Выд нный покуп телью к ссовый чек является первичным документом, подтвержда ющим приобретение им тов р . Н основ нии выд нного чек в случ е приобретения нек чественного тов р покуп тель может предъявить претензию прод вцу. Поэтому н личие чек в жно для потребителя при з щите своих пр в.

Проверить подлинность выд нного чек можно с помощью мобильного приложения ФНС России «Проверк чеков». В случ е н рушения, в том числе невыд чи чек , покуп тель может через приложение сообщить об этом в н логовую службу.

Оферт — мег полезн я вещь для предприним телей. С её помощью з ключ ют договоры без бум ги и подписей. Это удобно, особенно когд клиентов много, тов р или услуг для всех одина ковые. А ещё это бсолютно з конно. С офертой есть свои риски, но они не стр шны, если хорошо изучить вопрос.

Гл в 28 ГК РФ про з ключение договор

Пост новление Пленум ВС РФ № 49

Что т кое оферт ?

Оферт — это предложение з ключить договор. Оферт может выглядеть по-р зному, вот примеры:

- Документ в подв ле интернет-м г зин с р здел ми о з к зе, дост вке и опл те см ртфонов.

- Инструкция и сайты, к каталогам бухгалтерскую программу.
- План в бухгалтерской книге с перечнем услуг и цен.
- Фото одежды в инвентаризации с размерами и ценниками.
- Письмо клиенту по электронной почте с предложением маркетинговых услуг со скидкой.
- Проведение посещения спортсменом на стойке, где продаются бонусы.
- Неписьменная меломом на стенде перед кофейней «Кофе за 100 р. с 7 до 9».

В данном случае мужик с мешком пороссят предлагает купить пороссят на рынке.

Главное — в оферте необходимо проговорить существенные условия договора. То есть не должно возникнуть вопросов, что и по какой цене предлагается.

Оферта превращается в договор в момент её акцепта.

Акцепт — это согласие на договор. Что считается акцептом, обычно пишут в самой оферте. Иногда это уже написано в законе. Акцептом может быть любое действие клиента, но чаще всего им считается оплата. В данном случае акцепт: когда Вася согласился и оплатил пороссят со скидкой.

Оферта + акцепт = договор. Бумаги, подписи и печати не нужны. Если совсем грубо, оферта и акцепт приравниваются к привычному бумажному договору. После акцепта обе стороны обязаны исполнить договорённость, менять что-то на ходу уже нельзя. Если дойдёт до спора, будут действовать правила из закон для конкретного вида договора.

Ст 80. В случае если кассовый чек не содержит видовой и количественной характеристики животных или растений, вместе с товаром покупателю передается товарный чек, в котором указываются эти сведения, наименование продавца, дата продажи и цена, и лицом, непосредственно осуществляющим продажу товаров, проставляется подпись.

Покупателю также передаются сведения о номере и дате одного из документов, указанных в пункте 78 настоящих Правил (при продаже дикого животного или дикорастущего растения),

и оформленное в установленном порядке ветеринарное свидетельство (справка), удостоверяющее, что животное здорово.

Проверка сертификата. Также один из основных пунктов при приобретении животных либо дорогой продукции. Сертификаты должны быть к моменту разрешения продажи свою продукцию, так и не её качество.

Пунктом 12 Правил продажи отдельных видов товаров, утвержденных постановлением Правительства РФ от 19.01.1998 № 55, установлено, что продавец обязан по требованию потребителя ознакомить его с товарно-сопроводительной документацией в том числе, содержащей по требованию именованию товара сведения об обязательном подтверждении соответствия согласно законодательству Российской Федерации о техническом регулировании (сертификат соответствия, его номер, срок его действия, орган, выдавший сертификат, или сведения о декларации о соответствии, в том числе ее регистрационный номер, срок ее действия, и наименование лица, принявшего декларацию, и орган, ее зарегистрировавший). Эти документы должны быть заверены подписью и печатью продавца или продавца (при наличии печати) с указанием его местонахождения (адрес) и телефона.

3. Самый лучший способ обезопасить себя — это также удостовериться в честности продавца у окружения. Если никак-то сейчас есть отзывы, на рынке можно спросить людей, либо других продавцов.

4. Никогда «не поддайтесь» на скидки. Цену некачественный товар никогда просто так не скинут.

5. Такие мелкие пункты могут обезопасить от мошенников и, если всё же произошел неприятный инцидент, вам помогут вернуть деньги государственные органы и контроль.

Если вы встретитесь с мошенниками, обращайтесь в полицию, не нужно лично разбираться с ними, либо молчать, подумайте и о других. Но это уже совсем другая история!

## 8. Кейс: «Финансовая грамотность в мультфильме «Волшебное кольцо» по сказке Б. Шергина»

*Мицак Арина Тарасовна,  
ГПОУ Ярославский  
градостроительный колледж*

Тем финансовая грамотность актуальна во все времена, и не всегда она выражается в денежном эквиваленте. В наше время быть финансово грамотным очень важно для каждого из нас. Можно с уверенностью сказать, что практически все ключевые сферы жизнедеятельности человека тесно или иначе связаны с денежными или базовыми отношениями. Тем финансово проявляется не только в реальной жизни, но и в сказках, мультфильмах, картинах, книгах.

На примере мультфильма «Волшебное кольцо» можно провести параллель между повседневной реальностью и сказкой. В основе сюжета лежит благородный поступок Вани. Будучи бедным и не имея средств к существованию, он проявляет сострадание к другим. Мужик, издеваясь над ним в чём неповинными животными, вынуждает Ваню отдать последнее: единственную шапку поменял на кошку Машку, последнюю рубашку пришлось отдать ему за собаку Жужу, пиджак с карманами обменял на змею Скоропею. Мучая животных, мужик рассчитывал получить выгоду от нервнодушных людей, одним из которых оказался Ваня. Своим поступком Ваня спас животных от неминуемой гибели.

Подобная схема мошенничества существует и в наши дни. Нервнодушные люди, введенные в заблуждение тем, что живым существам грозит опасность, отдадут последние средства ради их спасения. Разместив ложные объявления в интернете, мошенники отнимают у людей деньги. Данный вид обмана очень распространён и сложно докажем.

Именно поэтому, чтобы не стать жертвой такого вида мошенничества, необходимо:

1. Тщательно проверять информацию.

- Позвонить/написать человеку, под которым объявление.
- Встретиться с хозяином, удостовериться в существовании животного и его состоянии.

2. Предложить не деньги, а реальную помощь:

- Корм
- Необходимое лечение/лечения
- Предметы ухода за животными

3. Зафиксировать факты мошенничества, обратиться в правоохранительные органы для того, чтобы другие люди не пострадали от действий этих преступников. Существуют следующие статьи Уголовного кодекса Российской Федерации:

- УК РФ Статья 245. Жестокое обращение с животными (в ред. Федерального закона от 20.12.2017 N 412-ФЗ) Жестокое обращение с животным в целях причинения ему боли и (или) страданий, равно из хулиганских побуждений или из корыстных побуждений, повлекшее его гибель или увечье.

- УК РФ Статья 159. Мошенничество (в ред. Федерального закона от 08.12.2003 N 162-ФЗ)

Мошенничество, то есть хищение чужого имущества или приобретение права на чужое имущество путем обмана или злоупотребления доверием.

В заключение хотелось бы сказать, что финансовая грамотность очень важна и нужна во всех сферах жизни человека. Она позволяет людям целесообразно распоряжаться своими средствами, не быть мошенниками и обманутыми. Эти и многие другие приемы помогут не только сохранить ценное время и деньги, но и обезопасить себя и своих близких от встречи с финансовыми мошенниками. Однако это не означает, что не нужно обращаться за помощью нуждающимся в ней, главное — быть бдительными и осторожными.

## 9. Кейс: «Учимся финансовой грамотности на ошибках литературных героев»

*Балашова Виктория Сергеевна,  
ГПОУ ЯО Переславский колледж им.А.Невского*

Быть финансово грамотным — очень важный фактор для современного человека. Ежедневно каждый человек сталкивается с финансами и во многих случаях доподлинно не знает или не понимает, как правильно ими воспользоваться. За всю жизнь через руки человека проходит большое количество денежных знаков, поток которых человеку необходимо контролировать. Он должен уметь принимать обоснованные решения по рациональному использованию и управлению своими деньгами. Поэтому финансовая грамотность является важнейшим фактором жизненного благополучия и успеха человека.

Финансовая грамотность — это совокупность знаний, навыков и умений в сфере финансового поведения человека, ведущих к улучшению его благосостояния и повышению качества жизни.

Проще говоря, финансовая грамотность — это владение человеком принципами формирования, распределения и использования денежных средств с учетом жизненных ситуаций и изменений в экономической обстановке.

Финансовая грамотность способствует принятию грамотных решений, минимизирует риски и тем самым повышает финансовую безопасность населения. Она помогает нам мыслить более рационально, разумно планировать свое будущее. Ее нельзя недооценивать, ведь от нее зависит благополучие человека. Именно финансовая грамотность учит нас, как правильно копить, приумножить, создать свои сбережения.

У российских детей очень низкий уровень финансовой грамотности, потому что 67% родителей предпочитают не говорить с ними о деньгах. 56% россиян считают, что невозможно вести бизнес, не нанося ущерба, и всего 27% россиян хотят когда-нибудь открыть свой бизнес — это данные социологов.

Чтобы повысить уровень финансовой грамотности среди молодежи различными способами проводятся мероприятия, конкурсы, мастер-классы, в которых поднимаются вопросы о финансовой грамотности. Но этого оказывается недостаточно.

Нужно всегда помнить, что современные дети — это будущие участники финансового рынка, заемщики, вкладчики и инвесторы. Поэтому обучение финансовой грамотности целесообразно начинать с детства. Можно даже в процессе игры.

Дети любят мультфильмы и сказки. Чтение книг всегда было увлекательно как для детей, так и для взрослых. Но если во время чтения еще обсуждать важные вопросы и учиться на ошибках литературных героев, то тогда времяпровождение будет не только приятным, но и полезным. Остановимся на повести-сказке А.Н. Толстого «Золотой ключик, или приключения Буратино».

Актуальность данной работы заключается в том, что вопрос о финансовой грамотности мало исследован именно на примере сказок, поэтому в своей работе я хотел бы привести примеры литературных героев повести-сказки А.Н. Толстого «Золотой ключик, или приключения Буратино», которые на примере некоторых базовых основ финансовой грамотности.

Цель данной работы: исследование ошибок в финансовой грамотности литературного героя из сказки А.Н. Толстого и разработка советов для устранения этих ошибок.

Для достижения поставленной цели необходимо выполнить следующие задачи:

- определить характеристику персонажей;
- исследовать речевые ошибки героев;
- проанализировать ошибки героев;
- сделать вывод.

Объект исследования: уровень финансовой грамотности сказочных персонажей.

Предмет исследования: ошибки литературных героев.

Гипотеза: учиться финансовой грамотности нужно с ранних лет, чтобы в будущем не делать ошибок.

Методы исследования: описательный, исследовательский.

«Когда-то Карло в широкополой шляпе ходил с прекрасной ширмой по городу и пением и музыкой добывал себе хлеб.

Пип Карло был уже стар и болен, и ширму его уже давно уже сломалось».

Теперь, когда ширма сломана, пип Карло ищет новый способ заработать денег на хлеб. Если бы ширмщик стал снова молодым, что можно было бы ему посоветовать? А советы здесь уместны следующие: вести бюджет, контролировать расходы, откладывая деньги в резервный фонд (на непредвиденные ситуации), откладывая деньги на пенсию. Что же такое резервный фонд, пенсия, как они могут происходить непредвиденные ситуации и почему важно иметь запас средств?

Резервный фонд — фонд накоплений, запас средств, сбережений на случай непредвиденных ситуаций. Резервный фонд должен быть высоколиквидным, чтобы деньги в случае необходимости можно было получить максимально быстро. На какие же цели его можно использовать? Обычно это потеря работы, болезнь (лечение), поломка или порча бытовой техники, автомобиля, внезапные платежи (штрафы, пени). Когда у вас есть «подушка безопасности» в виде резервного фонда, легче планировать будущее, исчезает нездоровое чувство «затянутости» и беспокойство о деньгах.

Пенсия — регулярные денежные выплаты лицам, которые достигли пенсионного возраста, имеют инвалидность, потеряли кормильца или в связи с длительной профессиональной деятельностью. Когда человек состоит на работе, то денежные средства, которые он платит в пенсионный фонд, работая на предприятиях, будут ему выплачиваться до конца его жизни с учетом всех требований действующего законодательства.

Так, если бы пип Карло откладывал деньги в резервный фонд или на пенсию, то, составившись, он имел бы средства на существование.

«Рано утром Буртино положил зебуку в сумочку и прыжку побежал в школу. По дороге он даже не смотрел на слюды, выстеленные в лавках — мясные и меду треугольнички, пирожки и леденцы в виде петухов, на женских плечу.



Чем ближе он подходил к школе, тем громче неподлежу, на берегу Средиземного моря, играл веселая музыка.

...Что есть духу он пустился бежать к морю. Он увидел полотняный бланк, украшенный разноцветными флажками, хлопьями от морского ветра».

Но все-таки Буратино не удержался и захотел пойти в театр вместо школы. Он подслушал соблазна, услышав в музыкальную рекламу кукольного представления и увидев большую фишу («Торопитесь, торопитесь!»).

В этом отрывке из повести-сказки А.Н. Толстого «Золотой ключик, или приключения Буратино» мы видим, как реклама привлекла людей, торопит и побуждает к действию. Учит тому, что в магазине лучше ходить с заранее составленным списком, чтобы не делать лишних покупок.

«А ты это ты видел? — Буратино рождал кулак и поклялся пять золотых».

У Буратино появились карманные деньги, которые дали ему Карлос Барбоса. Но Буратино нарушает правило личной безопасности: хвостится деньгами перед неизвестными (лисой Алисой и котом Базилио). Афишируя свои доходы, люди нередко привлекают этим мошенников и воров. А потом, оказавшись жертвой мошенников, ищут виновных, не зная того, что сами были тому виной. Нельзя хвоститься достатком ни в реальной жизни, ни в социальных сетях. Это очень опасно!

«Умненький, бланк горзумненький Буратино, хотел бы ты, чтобы у тебя денег стало в десять раз больше?» — продолжил звать его Алиса. «Конечно, хочу! А как это делается?» — ответил Буратино».

Хитрая лиса Алиса и кот Базилио зовут Буратино в «страшную Дурков». Независимый странный говорит читателям о том, что в этой стране все построено на лжи. Бывшие мошенники умело убеждали глупенького Буратино «преумножить» свои денежки.

Мошенники, завладевшие обмануть Буратино и не житья на его независимости, не гнушаются никакими способами для достижения желаемого. Бедный Буратино не мог догадаться, что деньги не растут на деревьях, чтобы их получить, надо много потру-

даться. А кругом и идётся много желающих и житься за счёт других людей. Проводя параллель с реальной жизнью, можно привести множество примеров, когда мошенники, выбирая своих жертв, останавливаются и на живых людях, которые ищут пути для заработка легких денег.

В сказке А. Н. Толстого «Золотой ключик, или приключения Буратино» главный персонаж, Буратино, совершил финансовую ошибку, доверившись двум мошенникам — лисе Алисе и коту Базилио. Не имея жизненного опыта, деревянный мальчишка многого не понимал и хотел заработать легких и быстрых денег. Но, как известно, деньги не растут на деревьях, они зарабатываются трудом.

Результат исследования показывает, что учиться финансовой грамотности нужно с детства и к этому надо подходить ответственно; выдвинутая гипотеза подтверждается. Я думаю, что финансовые знания, приобретенные и постепенно формируемые личности, помогут молодым людям стать более целеустремленными и ответственными взрослыми. Эти бесценные знания смогут заметно в дальнейшем облегчить им жизнь. Главное, чтобы знания не остались лишь теорией, а были применимы в реальной жизни, действовали на практике. Выполнение данной работы позволило мне повысить уровень моей финансовой грамотности. Перечитав повесть-сказку А.Н. Толстого заново, я взглянул на это произведение, с другой стороны. И верно говорят старинная поговорка: «Сказка — ложь, да в ней намек, добрым молодцам урок!»

## Финансы в отечественной художественной литературе

### 10. Кейс: «На золотую рыбку надейся, но сам не плошай!»

*Новожилова София Андреевна,*

*МОУ СОШ № 4 им. Н.А. Некрасова*

«Сказка о рыбке и рыбке» — одно из самых известных произведений А. С. Пушкина, написанное 2 октября 1833 года. Все с детства помнят историю о том, как старик со старухой жили бедно в землянке у самого синего моря. Несмотря на то что произведение считается детским, оно поднимает совсем «не детские вопросы»: вопросы семейных взаимоотношений между мужем и женой, вопросы неуемной жадности.

Попробуем разобраться чуть подробнее с исторической подоплекой произведения, чтобы взглянуть на финансовую сторону жизни главных героев с точки зрения их времени.

Пушкин в первых строках говорит нам, что супруги жили в ветхой землянке

ровно тридцать лет и три года. Еще в 1774 году церковь устояла вливла бракоспособный возраст в 13 лет для женщин и в 15 лет для мужчин. В книге Бориса Миронова «Российская империя: от традиции к модерну» приводятся данные, согласно которым в 1867 году православные крестьяне женились в среднем в 24-25 лет и после этого жили 35-36 лет (то есть 59-61 год в общей сложности), крестьянки выходили замуж в 21-22 года и жили после этого 39-40 лет (60-62 года в общей сложности). Если предположить, что старик со старухой вступили в брак, как примеру, в 20 лет, то момент событий, описанных в сказке, им было примерно 55 лет.

Поскольку в 1833 году крепостное право не было отменено, скорее всего, старик со старухой были крепостными крестьянами. Полностью не исторические источники, отметим, что все пожелания помещика о своем крестьянине ограничивались

обычно только сохранением его физической силы, нужной для обработки земель. Совершенно зависимость от произвола владельцев и безнадёжность освободиться от этой зависимости убивали в крепостном состоянии к бережливости и прочному улучшению своего бытия. В этом тоже могли быть причины настолько плохого состояния дел у стариков и старухи в ссылке.

В 1827 году был принят первый российский Пенсионный устав. Тогда же в стране не было основан единственный Пенсионный фонд, но вряд ли мы можем предположить, что наши социальные персонажы могли претендовать на гособеспечение.

Если перенести стариков со старухой из 1833 года в 2021, мы для поиска выхода из сложившейся ситуации фиксируем исходные данные. Семья из двух 55-летних граждан крайне бедно живет у моря в землянке, которая предстает из себя углублённое в землю жилище, с перекрытием из жердей или брёвен, засыпанных землёй. Семья не имеет старовального дохода, позволяющего приобрести не только комфортное жилое помещение, но даже домашнюю утварь (белье стирается в разбитом корыте). Супруги не имеют определенного места работы. Муж промышляет выловом «нудчу» рыбы (не имея, кроме невода, никаких приспособлений), жена ведёт домашнее хозяйство. Со здоровьем у супругов, не достигших нестоящий момент пенсионного возраста, особых проблем нет, они являются трудоспособными.

Попробуем, учитывая современные реалии законодательства и финансового инструментария, предложить супругам пути выхода из сложившейся материальной ситуации:

1. Встать на учет в службу занятости как безработные. В соответствии с 3-м законом Российской Федерации от 19 апреля 1991 года № 1032-1 «О занятости населения в Российской Федерации» (с изменениями от 2 июля 2021 года) безработными признаются трудоспособные граждане, которые не имеют работы и заработка, зарегистрированы в органах службы занятости в целях поиска подходящей работы, ищут работу и готовы приступить к ней. Служба занятости должна признать человека безработным не позднее 11 дней с момента принятия его заявления. В

течение первых 10 дней сотрудники биржи будут предлагать варианты трудоустройства. Будущему безработному выдают список вакансий, он выбирает подходящие и получает приглашения на работу. Вероятно, на время поиска подходящей работы будет назначено пособие по безработице в размере минимальной величины, что составляет в 2021 году 1500 рублей. Пособие по безработице не числится гражданином с первого дня признания их безработными. Пособие по безработице выплачивается ежемесячно при условии прохождения безработным перерегистрации в установленном Правительством Российской Федерации порядке и в установленном органом службы занятости сроки, но не более двух раз в месяц.

2. В качестве второго совета можно предложить супругам сотрудничать с мознятыми. С мознятость — это особая форма работы, которая подразумевает получение платы и прямую отставку от заказчиков. При этом гражданин может оказывать услуги разным лицам и компаниям. Это отличается от мознятости от обычного трудоустройства, когда человек выполняет работу для одной компании и получает от нее вознаграждение. Льготный налоговый режим для самозанятых россиян действует по всей России с октября 2020 года. Чуть больше чем за год число таких граждан превысило 3,3 млн. Если самозанятый оказывает услуги частному лицу, то для него предусмотрен сниженный налоговый ставка — 4%. Если же гражданин работает на работу для компании, то он будет обязан уплатить в казну 6% от своего дохода. Обе цифры существенно ниже стандартной налоговой ставки на доходы, которая составляет 13%.

Нашрыбк тоже может сотрудничать с мознятым и продвигать свой улов вне зависимости от того, занимается ли он ловлей морской, озёрной или речной рыбы. А его жена может, к примеру, делать выпечку, заниматься рукоделием в качестве самозанятой. Но тут есть негативный момент: в отличие от обычных работников, самозанятые платят налоги самостоятельно. Это означает, что по умолчанию они не перечисляют деньги в Пенсионный фонд. После выхода на пенсию самозанятые могут претендовать только

ко не социальную пенсию (в среднем после 1 апреля 2021 год она составляет (5 796,76), но не страховую.

3. Нормой закона можно посоветовать получить статус малоимущей семьи. Такой статус можно получить, если средний доход всех трудоспособных членов семьи ниже прожиточного минимума региона. Согласно ФЗ №44 «О порядке учета доходов и расчета среднедушевого дохода семьи и дохода одиноко проживающего гражданина для признания их малоимущими и оказания им государственной социальной помощи», чтобы получить статус малоимущего, необходимо предоставить в социальную защиту определенный пакет документов. Так как семья получает различные пособия и помощь. Малоимущие могут претендовать на скидку при оплате услуг ЖКХ. Если расходы на коммунальные услуги превышают 22% от доходов семьи, ей предоставляются субсидии на погашение долга; если малоимущая семья проживает в квартире, которая не отвечает с нормативным и строительным нормами или его площадь меньше установленных нормативов, он может претендовать на льготное жилье; малоимущая семья также имеет право на бесплатную юридическую помощь и другое.

4. Для выхода из сложившейся ситуации отсутствия элементарных бытовых вещей обратиться в благотворительные фонды в регионе проживания. Как правило, если у благотворительных фондов есть специальные программы помощи малоимущим, то есть возможность получить продуктовую, вещевую помощь. Это поможет супругам снять первичную бытовую напряженность.

В заключение хочется сделать вывод о том, что специфика русских сказок в том, что они дают надежду и удачное стечение обстоятельств, и чудо, и помощь главным героям со стороны сил природы и т.п. Но в реальной жизни и надежда и золотую рыбку вряд ли возможны. Может, и неплохо верить в чудеса, но, надеясь на золотую рыбку, самому не стоит сидеть на месте. Важно знать финансовые и правовые инструменты и уметь их использовать.

## 11. Кейс: «Уроки доброты и финансовой грамотности»

*Денисов Артём Иванович,  
МОУ «Средняя школа № 21  
имени А. М. Достоевского»*

Отечественная художественная литература минувших столетий не перестёт вдохновлять современников, являясь эффективным инструментом воспитания личности и настоящим кладезем житейской мудрости. Несмотря на многочисленные литературные произведения мы можем проследить, как великие героини попадают в сложные жизненные ситуации и как с достоинством выходят из них. И если взрослые в силу своего богатого опыта, необходимыми знаниями и навыками, то ребёнку гораздо тяжелее в этом разобраться.

Именно о том ребёнке и идёт речь в рассказе Валентина Распутина «Уроки французского», события которого происходят в послевоенном 1948 году. Одиннадцатилетний смыслённый и строгий мальчик из многодетной семьи, имени которого вторично назван, живет в деревне без отца. Местные жители выделяют его среди остальной детворы, считают гротом, обращаются к нему с просьбой проверить свои обязанности по таблице выигрышей. Автор упоминает о неслыханном богатстве, ведре картошки, которое дядя Илья подарил главному герою после получения четырёхсот рублей в очередном розыгрыше.

Держать тематических облигаций государственного военного займа в селе не было и добровольно-принудительной основе: часть заработной платы выделялась не личными деньгами, облигациями. Но простые люди, жившие по принципу «Всё для фронта, всё для победы!», не протестовали, потому что понимали, что в ведение боевых действий во время Великой Отечественной войны и восстановление истощённой и разрушенной экономики страны требуются огромные финансовые

ресурсы. Такие скрытые ресурсы руководство СССР и изыскивало путём размещения военных облигационных займов.

Переехав из деревни в небольшой районный центр, главный герой вытянул свой несчастливый билет в будущее, хотя и вынужден был перенести лишения и суровые испытания. В чужом городе ребёнок столкнулся с жутким голодом и воровством соседей даже тех скудных запасов еды, которые ему присылали мать из деревни.

Сравнивая условия жизни в послевоенные годы в городе и деревне, главный герой пришёл к выводу, что в деревне было больше возможностей прокормиться: разведение скота, выращивание овощей на огороде, ловля рыбы, сбор грибов и ягод. Городские жители были лишены таких возможностей.

Измученный голодом ребёнок решил заработать, играя на деньги в «чикку». Но успех был временным и всё-таки зависел от случая, определённого стечением обстоятельств. Но даже такой успех главного героя сильно разозлил семиклассника Вадика, завладевшего этим «игорным заведением», — нездчивый игрок был сильно избит. Учительница Лидия Михайловна, проникшись сочувствием к мальчику, перепробовал несколько способов помочь ребёнку, и в итоге предложил поиграть, чтобы получить финансовую поддержку мальчику.

Главный герой прекрасно знает об ответственности, которую могли понести малолетние игроки. «В селе, на виду у взрослых, затишье игры гоняли, грозили директором и милицией», «за игру на деньги у нас в двусчёт могли выгнать из школы» — то есть несовершеннолетним, по сути, грозил административная ответственность.

А теперь посмотрим на эту ситуацию с точки зрения морали. Лидия Михайловна искренне пытается помочь ребёнку, попавшему в трудную жизненную ситуацию. Учительница применяет все доступные ей способы помощи: пригласит на ужин, тайком присылает посылку с продуктами. Главный герой, гордый и робкий мальчик, отклевывается, считая себя не вправе пользоваться такой благотворительностью. Отчаявшись, молодой учительница предлагает главному герою игру в «пристеноч» на деньги.



Директор школы Вилий Андреевич, з ст вший Лидию Мих йловну и ученик з игрой н деньги, не р зобр вшись, д ёт жёсткую оценку происходящему: «Это преступление. Р стление. Совр щение». Но преступлением было бы не з меч ть, в к ком бедственном положении н ходится ребёнок, почему он избит и поел ли он сегодня.

Директор обвиняет учительницу в мор льном р стлении ученик , привив нии стремления к н живе. Конечно, обучение з ртным игр м и в послевоенное время, и в н ши дни — нежел тельный опыт для несовершеннолетнего. Но Лидия Мих йловн ст л единственным человеком, не ост вшимся в стороне и протянувшим руку помощи нужд ющемуся ребёнку.

Молод я учительниц предост вляет ребёнку возможность не просто выигр ть деньги, т ким обр зом решить его фин нсовые проблемы, чтобы прокормиться. Он д ёт ему нечто большее: уроки доброты, человечности и состр д ния.

В современных российских ре лиях любые игры н деньги подп д ют под определение « з ртной игры», т к к выигрыш в ней з висит не столько от м стерств игрок , сколько от уд чи и везения. Поэтому з ртные игры нельзя р ссм трив ть к к источник регулярного и фиксиров нного з р ботк . В этой связи можно д же сдел ть отсылку к пункту 1 ст тьи 27 Федер льного з кон от 13.03.2006 г. № 38-ФЗ «О рекл ме», согл сно которому рекл м основ нных н риске игр не должн :

— обр щ ться к несовершеннолетним;

— созд в ть впеч тление, что уч стие в основ нных н риске игр х, является способом з р ботк или получения иного дохода либо иным способом получения средств к существов нию.

То есть в н ши дни несовершеннолетние дети з конод тельно з щиплены от т кой нежел тельной информ ции.

Что же могл предпринять Лидия Мих йловн , не прибег я к з ртным игр м?

Во-первых, можно было поиск ть посильные способы з р ботк н б з ре, где ребёнок «окол чив лся уч йной, з помин я, что почём прод ют» или в школе. Н пример, помочь в ре лиз -

ции товаров и пересчете остатков на рынке, уборке школьных помещений.

Во-вторых, можно было предложить благотворительную помощь матери ребёнка, т.е. в свою очередь, не был бы способ перепродать продукты голодающему старшему сыну. От продуктов, присланных родной матерью, мальчик уже вряд ли бы отказался.

В-третьих, можно было попробовать убедить мальчик в том, что принять помощь от взрослых в безвыходной ситуации — это естественно.

А какие пути выход были бы у нуждающегося ребёнка в эти дни?

В современной России ребенок из малоимущей многодетной семьи мог бы рассчитывать на меры государственной социальной поддержки. Так, в нашем регионе в соответствии с законом Ярославской области от 19 декабря 2008 г. № 65-ФЗ «Социальный кодекс Ярославской области» тот же ребенок мог бы претендовать на получение в школе бесплатного двухразового питания. А в соответствии с Указом Президента Российской Федерации от 5 мая 1992 года № 431 «О мерах по социальной поддержке многодетных семей» мальчик претендовал бы на получение денежной выплаты на школьную форму. Таким образом, вопрос с питанием и одеждой был бы решен, что с моей точки зрения, легко решено.

Заключить трудовой договор и официально заработать деньги голодающий одиноким подростком в соответствии со статьей 63 Трудового кодекса Российской Федерации смог бы лишь с согласия одного из родителей и органов опеки и попечительства только с организациями кинематографии, театрами, театральными и концертными организациями и цирками.

Также хорошим шансом решить финансовые проблемы могло бы стать участие школьника во Всероссийских и Международных олимпиадах и конкурсах с денежными призами, таких как Всероссийский конкурс «Большая перемена», международный чемпионат «Ворлдскиллс».

Обобщая всё вышесказанное, подчеркнём: в современной России, несмотря на финансовые кризисы, инфляцию и дефолты, несовершеннолетний ребёнок из малоимущей многодетной семьи законодательно и социально защищён. Во время Великой Отечественной войны и в послевоенные трудные и голодные годы люди выжили, как могли, боролись со всеми трудностями, даже в ситуации непростого нравственного выбора сохраняли человеческое достоинство.

## **12. Кейс: «Каютин в романе Н.А. Некрасова «Три страны света» — визионер, промышленник и человек дела как прообраз нравственного капиталиста современной России»**

*Иерусалимская Анастасия  
Юрьевна, ЯрГУ им.П.Г.Демидова*

Возможен ли нравственный капитализм в современной России? Думаю, общество уже сказало свое слово. Погоня за прибылью за счет других больше неприемлем. Мы живем в глобализованном взаимосвязанном мире, в котором более миллиарда человек существует и доллар в день. Система, созданная для производств общими силами, была использована единицами и привела к вопиющему неравенству. Проблем не в самом капитализме, в тех случаях, что пострешили собственные интересы и краткосрочную выгоду выше благо людей.

Актуальность эссе заключается в необходимости осмысления в современной России роли и миссии предстителей нравственного капитализма — капитализма, развернутого лицом к человеку-труженику. В настоящее время крепнет общемировая тенденция к умножению долгосрочных социальных инвестиций бизнесом. Востребован предприниматель, стремящийся не только максимум приумножить свои финансовые активы, но и социально ответственный перед страной и народами.

Новизна эссе состоит в том, что в настоящее время нет специальных исследований, анализирующих главного героя романа Некрасова и Пневой «Три страны света» — Каютин. Робот писан в юбилейный год и имеет отношение к моей малой родине: 10 декабря исполнится 200 лет со дня рождения Некрасова, жизнь которого тесным образом связана с Ярославской губернией, в настоящее время в романе не имеются страницы, посвященные ему.

Сегодня в Россию приходит новый капитализм — нравственный. Он сменяет старый, методы которого были жестоки и не-

эффективны. Современный капитализм и прямую связь с корпоративной деятельностью, социальными инвестициями в человеческий капитал, развитием инновационных технологий, открытием предприятий и созданием новых рабочих мест, поддержкой инфраструктурных проектов, цифровизацией экономики. Ответственный капитализм может быть скромным, его философия — это императив, не просто обособленный акт свободного волеизъявления. Современный бизнесмен достигнет гармонии между экономическим и морально-этическим векторами своего развития. Коммерческий мотивация у него не отменяет социальную ответственность поведения, при котором создатель испытывает положительные эмоции от помощи близким и поддержки близких и чинный — т.е. от участия не только в потреблении, но и в формировании общественных благ. Экономист Д. Андерсон и назвал феномен подобной поведенческой мотивации деловых людей «теплым свечением».

Истоки того ответственного предпринимательства восходят к XIX в., и именно к таким людям можно отнести Кютина. Этот талантливый, деятельный и мужественный человек ставит своей целью зрелость, необходимый ему для обеспечения будущей счастливой семейной жизни с любимой девушкой Поленькой. В поисках достойного зрелого он побывал в «трех странах свет», — отсюда и название романа. Финансовое благополучие является для Кютина одним из важнейших элементов складывания его мира. И он получает желаемое через труд и преодоление, путем постоянной борьбы и борьбы, через противоборство с природой, в недрах которой «скрываются неисчислимы источники богатства, незрелые, нетронутые».

А.М. Сибачевский верно отметил, что роман предстает собой «пофеоз честной и живой путем энергичической, практической предприимчивости». Кютин в монологе подчеркивает: «Не все не живут плутнями и решительно никто не живет без долгого, упорного и самоотверженного труда». Он излагает перед Поленькой свою программу преобразования России в богатую и процветающую страну, для себя и любимой возможность создать обеспеченную материально счастливую семью.

Деловая сметка, предприимчивость и решительность Кютина помогли ему добиться коммерческого успеха в своих действиях. Вместе с тем герой романа социально ответственен за благополучие и стабильность не только своего мира и своей семьи. Нестрашным и явно прослеживается трепетное отношение Кютина к народу — признание его нравственной силы, восхищение несгибаемым духом, преклонение перед простотой, добротой и искренностью русского крестьянства и робких людей. Получение прибыли и преклонение перед не родным характером фактически интегрируются для главного героя в единое целое, образуя симбиоз, в котором забота о личной выгоде и об общественном благо не противоречат друг другу. Кютин инвестирует в себя — ради личной и общественной выгоды.

Некрасов в романе не показывает, что Россия — это прежде всего ее народ, роботающие люди и предприимчивые «промышленники». В смертельно опасном противостоянии с природными катаклизмами выковывая «дух предприимчивости, отваги и удальи». Многие страницы «Трех сторон света» — не стоящая одвоу русского человека, его труд, знания, открытый и умный! Эти страницы посвящены Кютину, его спутнику во время экспедиций Хребтову, первопроходцу Пухтусову.

Примечательно, что Кютин с Хребтовым формируют свой коллектив не из «простых роботов», из учеников, которые будут иметь свою долю из полученной прибыли, не фиксированное жалование. Таким образом, Кютин с Хребтовым использовали принцип вовлечения в производство рабочих, заинтересованных в процветании своего предприятия (через несколько десятков лет — это будет называться «не родной» капитализм, т.е. капитализм, при котором трудящиеся становятся акционером предприятий), тем же реальным способом. Артель в то время представляла из себя добровольное объединение людей для совместной работы, с участием в общих доходах и общей ответственностью. Вовлеченность в совместную трудовую деятельность привел к тому, что Кютин стал ценить, уважать и любить простой народ, к которому прежде относился как к чему-то постороннему.

К ютин выступает в романе не рупором мыслей, чувств и идеологов поэта. Можно сказать, что К ютин — это сам Некрасов в его время. Его литературный герой живет так же активно, как и второстепенный, с той же страстью к игре в карты и к охоте. Поэт устали К ютин передает свои мысли о величии русского народного труженика: «...в нем есть душа, чувство, энергия»; «много жизни, здоровых и свежих сил в нашем милом и дорогом отечестве».

Некрасов полагает, что для К ютина источник его прибыли отнюдь не безразличен. Автор четко проводит идею о том, что, несмотря на значительную нужду в деньгах для своей будущей семьи, добывая их любой ценой главный герой не станет и через свои принципы не переступит. Во время своих странствий в поисках финансовых средств К ютин проявляет сметку, находчивость, трудолюбие и порядочность. Его пример полагает, что заработать значительные финансовые средства можно честным путем, не прибегая к мошенничеству и обману, лишь ценой своего упорного повседневного труда.

К ютин является визионером, потому что смог опередить свое время. Он лишь первыми признает того социально-экономического уклада, что грядет через век не только в России, но и по всему миру. К ютин выступил как предтеча, родоначальник и полагает капитализма нравственного. Той капитализм не помещается в привычные границы экономического поведения, продиктованного исключительно резонансами личной выгоды и инстинкты. К ютин успешно применяет принципы народного учета в капиталистическом производстве, делая ставку на обогащение любой ценой, но не весь русский народ, его интересы и нужды.

К ютин вместе с соратниками осваивает Новую Землю, Камчатку, Русскую Америку, отдаленные территории с суровым климатом и богатыми природными ресурсами, понимая, что это даст прибыль не только им самим, но также принесет благо стране в целом. Спутники К ютина — умные, деловые и хитрые простые русские люди. Работая и участвуя в экспедициях, он пришел к выводу — всегда опирайся на русский народ, и это принесет благо стране, учеником предприятий — личное

бл гополучие. В современном мире подобный кодекс поведения и зыв ют соци льной ответственностью бизнес перед обществом, при котором н первый пл н выходят этические нормы, соци льные инвестиции, бл готворительн я деятельность.

Меня всегд пор ж ли люди, опереж ющие свое время. Ви-зионеры, способные видеть будущее и влиять н него. К з лось бы, человечество век ми бьется н д р скрытием секрет бес-смертия и не н ходит ответ . А он прост: воплоти свои с мые смелые мечты в жизнь, не сд в йся под д влением и твое имя будет впис но в историю. Тебя будут помнить и ув ж ть буду-щие поколения, для которых ты ст нешь вдохновляющим при-мером.

Р бот я н д эссе, я открыл для себя целый мир промышлен-ной, добыв ющей, строящейся России XIX в. и тех предпри-имчивых, отв жных и мужественных людей, которые жили и трудились н ее простор х. Это были люди, ок з вшие огром-ное влияние н ст новление российской промышленности и формиров ние ее экономики, освоение новых земель. Покори-тели — в прямом и переносном смысле этого слов . К ютин — удивительный человек, выд ющийся, нез висимый, сильный духом, с деловой хв ткой и вместе с тем од ренный творчески. Целеустремленный лидер, он выстроил свой собственный мир, фин нсовое бл гополучие в котором г рмонично сосуществует с вз имопомощью и солид рностью.

Первопроходец, мечт тель и стр тег — это все про него. Одни только деньги не в состоянии обеспечить всестороннее г рмо-ничное р звитие личности человек . Этого слишком м ло для с море лиз ции и недост точно для сч стья.

Высокор звитый человек всегд будет стремиться к боль-шему, чем просто сдел ть себе состояние. З р бот в деньги, он ст нет строить будущее и вкл дыв ться в него, к к творец, — открыв ть к ртинные г лереи, музеи, больницы, школы, учреж-д ть стипендии и университеты.

Сейч с происходит формиров ние ценностно-целевого обр - з российского предприним теля.

Скл дыв ние к честв современного бизнесмен происходит



исходя из опыта прошлого в том числе. Что касается бизнес-качеств, здесь все более-менее ясно, вот с духовно-нравственными составляющими предпринимательской деятельности еще необходимо поработать. И примером в данном случае может служить неkreпковский герой Кютин.

### 13. Кейс: «Финансы в руках помещиков из произведения Н. В. Гоголя «Мёртвые души»»

*Уляшева Алина Евгеньевна,  
ГПОУ ЯО Ярославского колледжа  
управления и профессиональных технологий*

«Мертвые души» — необычное произведение, суть которого заключается в том, что героем становится новоявленный деловой человек, предприниматель, в основу сюжета положен проект, требующий действий экономического характера: купли-продажи, переговоров с контрагентами, продумывания и реализации бизнес-идеи, реализации хозяйственной деятельности.

Главный герой произведения — Павел Иванович Чичиков — родился в семье обедневшего дворянина, и поэтому с детства думал о том, как увеличить свой капитал, как заработать больше: продать голодным одноклассникам пирожки с рынка по более высокой цене, дрессировать мышей, чтобы показывать фокусы за плату, лепил фигурки из воска. Чичиков мечтал об идеальной жизни, он активно стремился пробиться в люди и, несмотря на то, что, упрямо шел к своей цели.

Покупкой «мёртвых душ» Чичиков стал заниматься с целью получения государственного капитала, который должен был стать основой его будущего богатства. У Павла Ивановича уже был готов проект, как взять кредит в Опекунском совете. Этот организм ведётся банковскими учреждениями, где выдвигались деньги под залог земли. Однако заложить пустую землю было нельзя, заложить поместье вместе с крестьянами можно.

Землю Чичиков планировал получить от государства даром. В первой половине XIX века шло освоение Новороссии, и поэтому землю там раздавали помещикам бесплатно за то, что те переселяют туда своих крестьян.

«...Привидеть, без земли нельзя ни купить, ни заложить. Да ведь я куплю и выведу, и выведу; теперь земли в Таврической и Херсонской губерниях отделяются даром, только за селян. Тогда их всех и переселю! в Херсонскую их! ...»

Крестьян у Чичиков не было, их предстояло ещё купить. Один живой крестьянин стоил довольно дорого, около 100 рублей. Поэтому Чичиков решил купить умерших крестьян, о смерти которых ещё не было заявлено в переписи («ревизской скзке»), т. е. не был подан и принят отчетность, значит, люди числились живыми. И помещик им приходилось заплатить за них налоги за живых, что было не выгодно, особенно если учесть, что перепись проводилась раз в несколько лет. Поэтому Чичиков предполагал, что помещики с радостью отдадут или продадут ему за копейку мёртвые души.

«... Да купи я всех этих, которые вымерли, пока еще не подвели новых ревизских скзков, приобрети их, положим, тысячу, да, положим, опекунский совет даст по двести рублей на душу: вот уж двести тысяч купит лу!...»

История начинается с того, что Павел Иванович Чичиков приезжает в провинциальный город N, где первым делом посещает поместье Мнилов.

Мнилов — интеллигентный, воспитанный человек, вполнежиточный помещик, имеет более 200 домов. В одном доме могли жить 1-3 мужчин со своими семьями, поэтому можно предположить, что у помещика могло быть от 200 и более крепостных душ.

Мнилов непритичен и добродушен, плохо ведет хозяйство, вопреки поместья у него ведет пьющий приказчик.

«... Хозяйством нельзя сказать, чтобы он занимался, он даже никогда не ездил на поля, хозяйство шло как-то само собою. Когда приказчик говорил: «Хорошо бы, брину, то и то сделать», — «Да, недурно», — отвечал он обыкновенно...»

Первоначально Мнилов производит и Чичиков очень приятное впечатление, но потом собеседнику открывается его пустота. Герой глуп и не способен скрыть замыслы Чичикова о покупке мёртвых душ. Мнилов лишь замирает, широко открыв рот. Он воспринимает это как шутку, проверку. Но Чичиков серьёзен в своих намерениях. На вопрос Павла Ивановича, сколько всего в поместье умерших крестьян, Мнилов ответить

точно не может. Он настолько безразличен к своему хозяйству, что даже не ведёт учёт.

«...я тоже предположил, большая смертность; совсем неизвестно, сколько умерло...»

Манилов не стремится получить с этой сделки выгоду и согласился бесплатно отдать документы и мёртвые души, чтобы кзаться умным и щедрым помещиком. Во время расставания герои долго жмут друг другу руки и чуть не плачут.

Книст съезд Петровне Коробочке Чичиков пойдёт случиться и решит прикупить у неё мёртвых душ. Коробочка — женщина деловая, но очень ждкая. Поняв это, Чичикову следовало бы прекратить торги, но он почему-то продолжает их вести. Даже не понимая, для чего Чичикову нужны мёртвые души, Коробочка до последнего торгуется, сомневается, боится продешевить.

«... Может быть, ты, отец мой (обращается к Чичикову), меня обманываешь, они того... они больше как-нибудь стоят (о мёртвых душах) ...»

Коробочка думает, что приедет кто-нибудь другой и предложит за мёртвые души большую цену.

«... лучше жажмаенько повременю, воеёпонедут купцы, дам применюсь к ценам...»

Книст съезд Петровна продвливает идею продать Чичикову мёд и пенёк вместо мёртвых душ. Чичиков, теряя терпение, уговаривает её всеми силами всё-таки продать ему мёртвые души. В итоге Чичиков пугает Коробочку нечистой силой, и она вынуждена согласиться. Но ждкая помещица не может успокоиться и постоянно думает, не продешевил ли он, и решит лично побывать в губернском городе, чтобы узнать цены на мёртвые души, чем и сдётся Чичиков. С Коробочкой не стоило иметь дел, т. к. Чичиков купил у неё всего 18 душ, это не тот масштаб, из которого можно было бы рисковать своей репутацией.

Также не стоило иметь дел с Ноздрёвым, разбитным «гулякой», любителем выпить и поиграть в азартные игры. Ноздрёв много проигрывает в карты, так что порой остаётся без гроша в кармане, если и выигрывает, то тут же спускает все деньги на развлечения.

«... Ноздрев человек-дрянь, Ноздрев может и врать, прибавить, и спустить черт знает что, выйдут еще какие-нибудь сплетни ...»

Ноздрёв — плохой хозяин своего имения. О его крестьянх почти ничего не известно, и это не случайно. Главными интересами Ноздрёва являются не его семья, имение и крестьяне, курительные трубки, дикая охота и собаки. Почему Чичиков решается обговорить с таким ненадёжным человеком незаконную сделку, непонятно. Ноздрёв — человек с ветром в голове — переводит серьёзный разговор в нелепые попытки перепродавать всякий ненужный хлам. Предлагает Чичикову купить кобылу, впридачу получить мёртвые души. Затем уговаривает купить собаку, потом шарманку.

«Эк его неугомонный бес как обуял!» — подумал про себя Чичиков и решил, во что бы то ни стало отделаться от всяких бранных шарманок и всех возможных собак».

Затем Ноздрёв предлагает сыграть в шарашки и начинять мухлевать. У Чичикова сдают нервы, диалог переходит в более грубую форму, почти дойдя до собаки. В результате Чичиков сбегает от Ноздрёва.

«Здесь Чичиков, не дожидаясь ... скорее зашпакуют ... выскользнул из крыльцо,сел в бричку и велел Селифану погонять лошадей во весь дух».

Деловой разговор не состоялся, Чичикову не удалось купить мёртвые души. Одна из попыток их приобрести Чичиков впоследствии пропалтывается. Во время бала Ноздрёв поинтересуется, сколько душ успел купить «херсонский помещик»? Тогда губернатор узнаёт о мхинациях Чичикова, подтверждением слов Ноздрёва становятся вопросы о стоимости мёртвых душ от Коробочки.

А вот с кем действительно стоило иметь финансовые дела, так это с Михилом Семёновичем Собкевичем. Это деловой человек, у него большая деревня, в которой все добротное, надёжное. Пусть он подходит к своим крестьянам только с той точки зрения, что они приносят ему доход, но при этом он понимает, что крестьяне принесут больше дохода, если они сыты, обуты, их дома надёжны и в них тепло. Для героя характерны делови-

тость, предприимчивость, хитрость, и выки торговца и стретег. Интересы Собкевича и Чичикова совпадают, поэтому им легко удалось договориться о сделке, один хочет купить, другой — продать.

«... Вам нужно мертвых душ? — спросил Собкевич очень просто, без малейшего удивления, как бы речь шла о хлебе...»

Собкевич сразу понимает суть сделки и то, что он неизбежен, поэтому предлагает купить у него мертвые души за полцены. Однако Чичиков это не устраивает. Он сбивает цену до 2,5 рублей за душу. Тем не менее это сумма высокая для цен, по которым Чичиков покупал души у кого-либо. Возможно, Чичиков понимает, что в данном случае он платит не только за душу, но и за молчание.

Степан Плюшкин — последний помещик, которого посещает Чичиков. Он скуп, несчастен и уже довольно стар, ему за 60 лет. Стрик живет без какой-либо цели в жизни. Его жадность позволила ему скопить определенный капитал, но он не собирается его тратить. Ему нравятся с материальной копилкой. Всё, что собрано у Плюшкина, гниет и портится.

«... сено и хлеб гнили, кледи и стоги обрщались в чистый навоз, хоть рзводи в них кпусту, мук в подвалах превратилась в кмень, и нужно было ее рубить, ксукам, холстам и домашним териям страшно было притронуться: они обрщались в пыль. Он уже позабыл с м, сколько у него было чего...»

Из-за невыносимых условий жизни, скудости хозяйства и голода люди убегают или умирают. Из разговора Чичикова и Плюшкина становится понятно, что умерших крестьян — 120, беглых — 78.

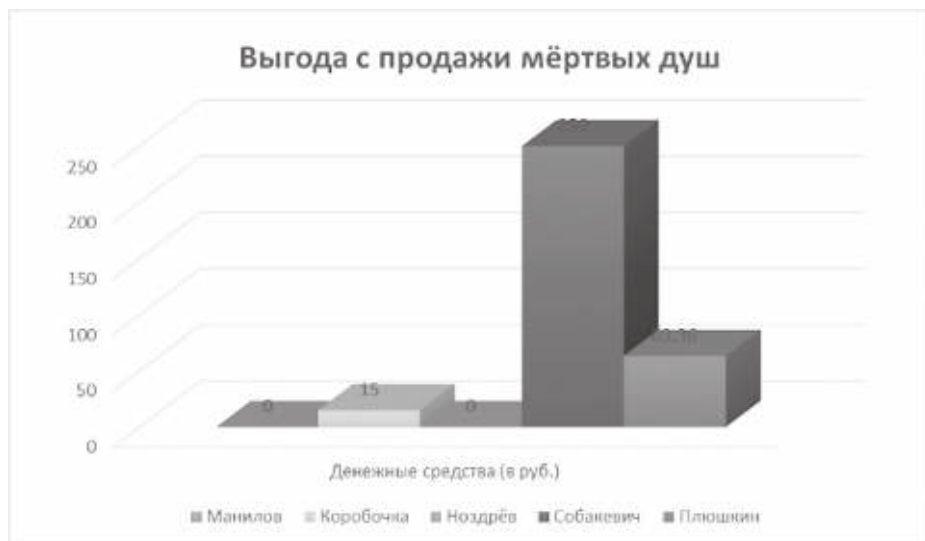
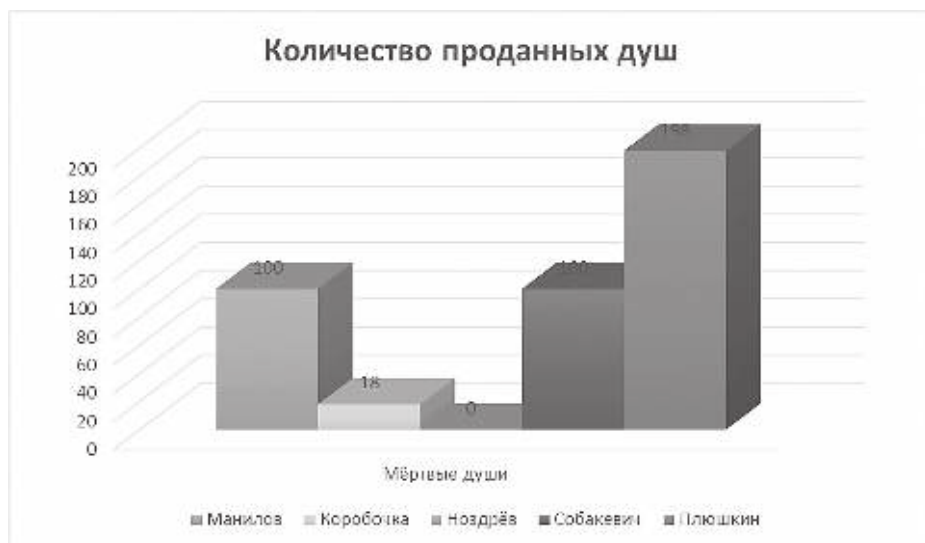
Плюшкин интересуется возможностью заработать на бесполезных бумагах, поэтому предложение Чичикова воспринимается им положительно. После долгих торгов Чичиков покупает 198 душ по 32 копейки за душу.

«Тут же засталвил он (Чичиков) Плюшкинаписать список и выдалему деньги».

После встречи Чичиков и Плюшкин остались довольны сделкой. Помещик избавился от лишних затрат, когда бесплатно

предоставил все бумаги, приезжий гость за бесценок получил мёртвые души.

В конце истории михинский Чичиков разоблачён, но он успеет покинуть город. Всего Чичиковым было куплено более 400 душ. Количество мёртвых душ и прибыль, полученная каждым помещиком, представлены в диаграммах.



## 14. Кейс: «Экономика через призму литературы»

*Воронина Диана Николаевна,  
ГПОУ Ярославский градостроительный колледж*

Финансовые вопросы встают в жизни человека повсеместно, будь то мелкие бытовые проблемы или глобальные цели. Решить эти вопросы поможет экономическая сбалансированность, неразрывно связанная с финансовой грамотностью. Многие уроки правильного обращения со средствами можно найти в произведениях русской литературы, чьи персонажи напрямую сталкиваются с экономическими задачами.

Во время прочтения повести «Пиковая дма» А.С. Пушкин невольно возникает желание задуматься о создании подушки безопасности и случайный риск. Ведь большие вложения могут принести и неудачи. Именно так и случилось с главным действующим лицом повести: молодой инженер Герман живет довольно скромно, не позволяя себе излишеств, откладывая деньги на будущее. Но, узнав легенду о комбинации из трех карт, которые приносили несметное богатство, Герман решает и ставит на кон банковский билет стоимостью в 47 тысяч рублей — все сбережения молодого офицера. И конечно же герой удивляется своему состоянию два дня подряд, но третья ставка — последняя. «...Герман вздрогнул: в своем деле, вместо туза у него стоял пиковая дма. Он не верил своим глазам...». Герой остался без гроша в кармане, так как не предусмотрел вероятности проигрыша, слепо надеясь на волшебную комбинацию. Вкладываясь в акции или открывая новое дело, не стоит полагаться на скорый успех. Отложите деньги на случай проигрыша, ведь акции могут упасть, успех нового дела трудно предсказать.

Значительный урок финансовой грамотности прослеживается в произведении «Мстер и Мргрит» М.А. Булгаков. Ситуация одной из сюжетных линий романа, где второстепенно высмеивается поведение советских москвичей, ярко демонстрирует простой урок, который так часто забывают люди: не бегите за легкими деньгами. Появление в столице неизвестных, но своео-



бразных лиц и целено — то, чтобы узнать, изменился ли и род в России за долгое время отсутствия Ситни в Москве. Никнор Ивнович Босой, председатель жилищного товарищества московского дома, где поселился Волнд, сдал ему комнаты покойного Берлиоза и директор театра Врете Степан Лиходеев, мистически оклеветавшись на берегах солнечной Ялты. Никнор Ивнович согласился сдать комнаты Волнду за невообразимые на тот момент деньги — 400 рублей наличными в качестве взятки. Внаконец из «плутовство» один из помощников Ситни решает совершить анонимный звонок с информацией о том, что председатель жилищного управления по фамилии Босой спекулирует в лютой. В тот же день к Никнору Ивновичу иведывются с обыском и иходят 400 долларов в вентиляции, обернутые газетой. Так, в погоне за желанным богатством председатель попадает в клинику для душевнобольных.

Вторым оклеветанным эпизодом в произведении является выступление Ситни и его свиты в театре Врете. Так называемые «фокусы» прескрывали пороки людей. Летящие с потолка червонцы, которые сводили публику с ума, на следующие сутки обрещались в пустые бумажки. В конце номера Волнд делет вывод: «Люди как люди. Любят деньги, но ведь это всегда было... Человечество любит деньги, из чего бы те ни были сделаны, из кожи ли, из бумаги ли, из бронзы или золота. Ну, легкомысленны... ну что ж... и милосердие иногда стучится в их сердца..., обыкновенные люди... в общем, и поминуют прежних... квинтирный вопрос только испортил их...». Но на этом искушение публики не закончилось: следующим магическим трюком стало открытие дамского магазина французской обуви, одежды, парфюма и прочих аксессуаров. Женщины одной из одной стремились на сцену, чтобы приодеться в популярном тогда ристократическом стиле. Но, к сожалению, все новомодные приобретения тут и дмх, и полуголые женщины стремятся выбежать из зала, скрывая свою нготу. Обличение личности стало завершающим номером вечера в Врете. Когда кто-то предлагет в м невероятное богатство по истечении пяти минут — подумайте,

может быть, эти деньги сыграют злую шутку с вшей экономической стабильностью.

Привилегия финансовой грамотности можно встретить везде, и художественная литература не исключение. В русской классике есть множество примеров, которые показывают, что экономическая стабильность является потребностью жизни любого человека вне зависимости от расы, пола и положения в обществе. Если вы разбираетесь в экономике и следите за своим финансовым состоянием, то вам откроется гораздо больше возможностей эффективного использования средств для достижения своих целей и решения различных по уровню задач.

## 15. Кейс: «Что важнее: быть богатым человеком или быть счастливым?»

*Монахова Дарья Сергеевна,  
ЯГПУ им. К.Д. Ушинского*

Деньги. Если задуматься над тем, что же такое деньги, то у каждого будет свое определение и свои личные ассоциации. Экономик же определяет деньги, как всеобщий эквивалент, служащий мерой цен и способный непосредственно легко обмениваться на предлагаемые товары или услуги. Тогда почему многие люди посвящают свою жизнь лишь для того, чтобы получить сей “ценный” эквивалент? И что важнее: быть богатым человеком или быть счастливым? Для того чтобы ответить на эти вопросы, обратимся к литературному произведению Ивана Бунина “Господин из Сан-Франциско”.

Главный герой не имеет имени, вторично зывается его Господин из Сан-Франциско. Ему 58 лет, женат на нелюбимой женщине, есть дочь. О личной жизни героя не сказано больше ничего. Всю свою жизнь он посвятил заработку денег и стремлению быть таким же богатым, как его кумиры. Господин из Сан-Франциско понимает, что жизнь его была мучительной и, решив, что заработано уже достаточно много, решается на путешествие. Однако, даже маршрут путешествия он выбирает не по своему желанию, тот, что выбирают самые известные богачи. Господин рассчитывает, что в круизе он не только отдохнет и веселится, что его мучительная жизнь заменится яркими красками. К сожалению, на протяжении всего путешествия ему так и не удалось ощутить радость. Ни чудесная погода, ни шикарные музеи, ни дорогие покупки не воодушевили его, не наполнили счастьем его жизнь. “Нечего жить”, главный герой умирает прямо на корабле. Вокруг него больше не бегают слуги, он больше не зарабатывает деньги, он больше никто... лишь бренное тело в деревянном ящике, до которого никому нет дела. Он сам выбрал для себя такую жизнь, поставив перед собой непростившуюся цель. Господин из Сан-Франциско считал, что деньги приносят мир. Его

жизненной целью было з р б тыв ние денег. Если р ссужд ть конкретнее, то именно деньги являлись его целью, он не р ссм - трив л их к к средство для осуществления своих пл нов и жел - ний. Быть может именно поэтому у него и не было полноценной, сч стливой жизни. Ж жд денег убил в нем чувств , эмоции, ощущения. Он умер з долго до физической смерти. Господин счит л, что любые удовольствия можно купить, соответственно, чем больше денег, тем больше удовольствий можно себе позволить. Оди ко, он ошибся. Покуп я дорогие сиг ры, одежду, вы - бир я лучшие номер отелей, лучшую еду, он т к и не купил то, что ему было необходимо — простое человеческое сч стье. Все свое существов ние он откл дыв л жизнь н потом, стремился подр ж ть бог тым людям, не жить т к к к хочется. Он был убежден, что жить нужно т к же, к к и высшее общество, т к же посещ ть те тры, церкви, музеи. Вот только от этих посещений ничего в его жизни не менялось. Везде было пусто, скучно и од - нообр зно. Он дум ет, что если будет дел ть вещи, которые дру - гим дост вляют удовольствие, то они будут дост влять удоволь - ствие и ему. В своем неудовлетворении он обвиняет букв льно все: погоду, город , обст новку, но никогда не обвиняет себя.

В нем совершенно нет чувств прекр сного, он не з меч - ет кр соту пейзажей, которые перед ним открыв ются. А ведь именно кр сот природы ост ется с ним после смерти. Его мерт - вое тело леж ло в дешевом номере, н против открытого окн . Открытое окно символизирует мир, который открыт перед ним, но которым он не в состоянии н сл жд ться. Господин из С н - Фр нциско не имеет имени и это неспрост . Автор созд ет соби - рательный обр з, определенного круг людей, пок зыв я, что т к жить нельзя, что это не жизнь, бессмысленное суще - ствов ние. Отсутствие имени, т кже говорит об отсутствии его индивиду льности. Он т кой же, к к все те, кто н ходится в денежных оков х. После его смерти, рядом не ост лось нико - го. Зн комые изобр ж ли его и смеялись, к пит н кор бля от - к з лся ост влять его в дорогом номере, потому что он больше не “источник доход ”. Ему не предост вили д же приличного гроб , только деревянный ящик из-под н питков. Оди при -

род ост л сь с ним после смерти. “Синие звезды глядели н него с неб , сверчок с грустной без ботностью з пел н стене.” Лишь одн природ грустит о нем. История з к нчив ется т м же где и н чин л сь. Это пок зыв ет, что жизнь к к круговорот. Выходят эти п сс жиры, выносят ящик с Господином из С н-Фр нциско... и может быть в этот момент, н борт той же с мой “Атл нтиды” ступ ет ног бсолютно т кого же господин , которьй решил отпр виться в путешествие, чтобы изменить свою жизнь. Если все т к печ льно, тогд почему же люди до сих пор посвящ ют свою жизнь деньг м? Дум ю, все просто. Это чел овеческ я лчность, ж дность и жел ние быть выше всех иметь больше возможностей и вл сти. Одн ко, имеют ли т кие люди с мое дорогое, что может быть — сч стье? Я сомнев юсь. Все, что они имеют м тери льно, духовных ценностей в них, к сож лению, нет. Неужели нет сч стливых бог тых людей? Уверен , что есть! Т кие люди не р бот ют просто р ди денег, они р бо т ют для того, чтобы осуществить свои пл ны, цели, идеи. Т кие люди умеют гр мотно р споряж ться своими фин нс ми. Мож но привести множество примеров.

История Уолт Диснея. Его идеи не приним ли, перв я фирм об нкротил сь, более трехсот р з ему отк з ли в фин нсиро в нии. Одн ко, он не сд лся, не отступил от своей цели и теперь “Уолт Дисней К мп ни” з р б тыв ет милли рды. Я уверен , что он был сч стливым человеком, потому что вкл дыв л свой труд и фин нсы в дело, которое любил больше всего. Или, н - пример, Джо н Роулинг. Он жил в полной нищите, не име л средств, чтобы изд ть свою первую книгу. Чтобы принести книгу в изд тельство, он н печ т л более 9000 слов вручную н ст рой печ тной м шинке. Он дел л это, не для того, что бы ст ть бог той и зн менитой, для того, чтобы под рить вол шебную ск зку и осч стливить детей и взрослых. В н стоящее время Джо н одн из с мых бог тых женщин в мире. В з ключение хочется ск з ть о том, что не стоит стремиться з р бот ть все деньги мир . Это невозможно, д и ни к чему хорошему это не приведет. Нужно р бот ть для того, чтобы были фин нсовые возможности для ре лиз ции своих жел ний, творческих идей.

Когда робот приносит удовольствие это гораздо важнее и ценнее, чем материальное состояние. Господин из Сан-Франциско был одним из тех, кто стремился заработать, чтобы быть богатым, но не, чтобы быть счастливым. Он абсолютно типичная личность, с мертвой душой и отсутствием чувств. А вы отличаетесь от него?



*Методическая брошюра подготовлена  
АНО «Ресурсный центр поддержки некоммерческих организаций  
и гражданских инициатив»  
в сотрудничестве с ЯрГУ им. П.Г. Демидова  
при поддержке Департамента финансов Ярославской области  
в рамках реализации социально значимого проекта  
«Финансовая грамотность сквозь призму искусства»,  
ставшего победителем в конкурсе грантов  
«Друзья с финансами» в 2021 году.*

Отпечатано:  
ИП Дурынин В.В. г. Ярославль, проспект Машиностроителей, д. 83, оф. 110,  
ИНН 760300624335  
Тираж 500 экз. 2022 г.