

Виртуальная выставка

Чарующий мир музеев

Библиотека Армавирского филиала ГБОУ ИРО
Краснодарского края

2023

«Народ, не знающий своего
прошлого, не имеет будущего»

Михаил Васильевич Ломоносов



М.В. Ломоносов

История возникновения музеев



Государственный Эрмитаж

МУЗЕЙ (от греч. μουσεῖον – храм муз) - исторически обусловленный многофункциональный институт социальной памяти, посредством которого реализуется общественная потребность в отборе, сохранении и репрезентации специфических групп культурных и природных объектов (музейных предметов), осознаваемых обществом как ценность, подлежащая изъятию из среды бытования и передаче из поколения в поколение.

Большинство исследователей рассматривают музей как социальный институт, поскольку он выполняет определённые социальные функции.

В Уставе Международного совета музеев (ИКОМ, 1974) музей определяется как «постоянное некоммерческое учреждение, призванное служить обществу и способствовать его развитию, доступное широкой публике, занимающееся приобретением, хранением, исследованием, популяризацией и экспонированием материальных свидетельств о человеке и среде его обитания...».

История возникновения музеев

Музеи классифицируются в первую очередь по типу коллекции:

- художественные
 - исторические
 - археологические
 - этнографические
 - театральные
 - музыкальные
 - религии и религиозного искусства
 - военные и военно-исторические
 - естественно-исторические
 - политехнические,
 - научные
 - мемориальные и т.д.
- особое место занимают музеи с комплексной коллекцией – к ним принадлежат как крупнейшие и старейшие музеи мира (Лувр, Эрмитаж, Метрополитен-музей, Британский музей и др.), так и небольшие краеведческие и мемориальные музеи.



Государственный
русский музей



Государственный
исторический музей



Музей – панорама
«Сталинградская
битва»



Государственный историко-
археологический музей –
заповедник «Херсонес Таврический»



Российский
этнографический музей

История возникновения музеев



Музей-усадьба Л.Н. Толстого «Ясная Поляна»

На базе комплексных объектов музеефикации создаются историко-культурные, природно-исторические, историко-художественные, историко-архитектурные, природно-ландшафтные и другие музейные объединения

С объектом музеефикации и способом экспонирования связаны различия музеев, как особых учреждений, обладающих специальным зданием:

- домов-музеев
- музеев-квартир
- музеев-усадоб
- музеев под открытым небом, музеев-заповедников, интерактивных виртуальных музеев и др. типов музеев.

История возникновения музеев

Музей в его современном понимании сформировался как феномен европейской культуры Нового времени. В античности предшественниками музея можно считать пинакотеку на Афинском Акрополе, Александрийский музейон, произведения искусства экспонировались в термах Древнего Рима, императорских резиденциях (например на Вилле Адриана в Тиволи). Прообразом музея являются также сокровищницы, прежде всего храмовые, предметы из которых, являясь в ряде случаев объектами поклонения, выставлялись на обозрение.

Важную роль в зарождении музея сыграло коллекционирование, получившее особенно широкое распространение в эпоху Возрождения, к этому же времени относится и формирование основ современной концепции музея. Изучение классических древностей, археологических раскопок и деятельность антикваров привели к созданию первой экспозиции античной скульптуры во дворе виллы Бельведер в Ватикане (ок. 1500, в Ватиканском музее).

Уже в эпоху Возрождения формируются коллекции, предназначенные для экспонирования (собрания короля Франциска I в Фонтенбло, герцогов Медичи в Уффици, кардинала Гримани в Венеции и др.).



Афинский Акрополь, Греция.

История возникновения музеев



Музей Прадо, Мадрид.

Под влиянием идей Просвещения и Французской революции XVIII в. происходит осознание общественно-воспитательной роли музея, формируется представление о его функции как хранилища национального достояния. Лувр был превращён в «народный французский музей» в 1791, а в 1801 правительственным декретом были основаны ещё 15 общедоступных музеев в различных городах Франции, в которых экспонировались конфискованные у церкви и светских владельцев собрания исторических и художественных ценностей.

С конца XVIII в. в связи с наполеоновской политикой секуляризации во всей Европе получила распространение практика преобразования религиозных учреждений в музеи, в том числе при действующих монастырях и храмах. В результате национализаций, проводимых на территориях, завоёванных Наполеоном, были образованы Галерея Академии в Венеции (1807), Рейксмюсеум в Амстердаме (1808), Пинакотекка Брера в Милане (1809), Прадо в Мадриде (1819).

История возникновения музеев

В течение 16 в. в коллекциях складываются основные черты будущих музейных учреждений: разработанная концепция, система учёта, построенная по определённому замыслу экспозиция. В XVI – нач. XVIII вв. при дворах европейских монархов распространяется феномен кунсткамеры (кабинета редкостей или древностей; *Kunstkammer, Wunderkammer, Kunstkabinett*). Отличительной чертой этих собраний был универсальный всеохватный характер, придававший коллекции характер «модели мира» (Кунсткамера в С.-Петербурге, 1714).

Начавшийся в XVII в. процесс постепенного открытия монарших, аристократических и церковных коллекций для посетителей привёл к образованию публичных музеев, первым из которых был Ашмолеанский музей в Оксфорде (открыт в 1683). В 18 в. открыты: Дрезденский зоологический музей (1728); Капитолийские музеи в Риме (1734); Галерея Уффици во Флоренции (1743); Британский музей в Лондоне (1753); Музей Пио-Клементино (1770-е гг.) и другие музеи в составе Ватиканских музеев; дворцы Бельведера в Вене (ок. 1781); Французский национальный музей техники в Париже (1794, ныне – Музей искусств и ремёсел) и многие другие.



Галерея Уффици, Флоренция.

История возникновения музеев



Метрополитен - музей, Нью-Йорк.

На протяжении XIX в. складываются крупнейшие музеи национального значения: Национальная галерея в Лондоне, Музеи Берлина государственные, Венгерский национальный музей, Национальная галерея Виктории в Мельбурне (1859), Эрмитаж в Санкт-Петербурге, Метрополитен-музей в Нью-Йорке, Национальный музей в Токио (1872), комплекс Художественно-исторического музея и Естественно-исторического музея в Вене.

При формировании музеев в XIX в. возобладал научный подход, что послужило основой для создания многочисленных профильных музеев, как отдельных, так и существующих при научных центрах, учебных заведениях и других учреждений.

Музеи выступают хранителями памяти, местами, где оживает прошлое. Познакомиться с бытом разных народов, историческими особенностями жизни в других странах, узнать, чем жили люди в прошлых веках, — все это можно сделать в музее. Любопытствующий пытливым ум найдет для себя ответы на многие интересующие его вопросы.

История праздника

**18 мая ежегодно во всем мире отмечается
Международный день музеев.**

Он проводится в более чем ста странах мира. Праздник отмечают свыше 20 тысяч музеев. В этот день музеи бесплатно открывают двери для всех посетителей, показывают выставочные залы, экспонаты, устраивают экскурсии, рассказывают и просвещают, в музеях организуются тематические лекции, научные чтения, специальные занятия с детьми, проходят музейно-театральные представления.

Международный день музеев празднуется с 1977 года, когда 11 генеральная конференция ИКОМ (International Council of Museums — Международный совет музеев), проходившая в Москве и Ленинграде, приняла решение по предложению российской делегации о ежегодном профессиональном празднике.

В 1992 году впервые была предложена общая тема Международного дня музеев. С тех пор она ежегодно разрабатывается экспертами ИКОМ. В 2023 году тема Дня — «Музеи, устойчивость и благополучие».

МЕЖДУНАРОДНЫЙ

18.05

**ДЕНЬ
МУЗЕЕВ**



История праздника

26 мая 1996 года N 54-ФЗ

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ЗАКОН
О МУЗЕЙНОМ ФОНДЕ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
И МУЗЕЯХ В РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Принят
Государственной Думой
24 апреля 1996 года

(в ред. Федеральных законов от 10.01.2003 N 15-ФЗ,
от 22.08.2004 N 122-ФЗ, от 26.06.2007 N 118-ФЗ,
от 23.07.2008 N 160-ФЗ)

Глава I. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Статья 1. Сфера применения настоящего Федерального закона

Настоящий Федеральный закон определяет особенности правового положения Музейного фонда Российской Федерации, а также особенности создания и правовое положение музеев в Российской Федерации.

Настоящий Федеральный закон распространяется на все действующие и вновь создаваемые музеи в Российской Федерации.

Статья 2. Законодательство Российской Федерации о Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации

Законодательство Российской Федерации о Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации состоит из Конституции Российской Федерации, Основ законодательства Российской Федерации о культуре, настоящего Федерального закона, принимаемых в соответствии с ним федеральных законов и иных нормативных правовых актов Российской Федерации, законов и иных нормативных правовых актов субъектов Российской Федерации.

Законы и иные нормативные правовые акты субъектов Российской Федерации, регулирующие отношения, указанные в части первой статьи 1 настоящего Федерального закона, не могут противоречить настоящему Федеральному закону.

В случае противоречия между настоящим Федеральным законом и иным актом, принимаемым в Российской Федерации, действует настоящий Федеральный закон.

Статья 3. Основные понятия

Для целей настоящего Федерального закона используются следующие основные понятия и термины:

Музейная деятельность в России осуществляется согласно положениям федерального закона «О музейном Фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» от 24 апреля 1996 года.

В 2013 году для экспонирования произведений искусства из крупных музеев в регионах России был создан передвижной фонд ведущих российских музеев. В рамках этого начинания выставочные проекты создаются адресно каким-либо крупным федеральным музеем для одного или нескольких небольших региональных.

В 2018 году Союзом музеев России была одобрена «Стратегия развития деятельности музеев в Российской Федерации на период до 2030 года». Документ направлен на максимально эффективное использование потенциала музеев страны для укрепления российской гражданской идентичности на основе духовно-нравственных и культурных ценностей народов страны, создания условий для реализации каждым гражданином его неотъемлемых прав на доступ к знаниям, информации, культурным ценностям, на участие в культурной жизни, пользование организациями культуры.

История праздника

В апреле 2023 года Президент России Владимир Путин поручил Минкультуры РФ, Минпросвещения РФ, Минобрнауки РФ и Минобороны РФ совместно с органами исполнительной власти субъектов РФ и при участии Ассоциации «Российское историческое общество» и общественных объединений, осуществляющих поисковую работу, обеспечить создание музеев (региональных, муниципальных, на базе образовательных организаций), посвященных событиям специальной военной операции и подвигам ее участников.

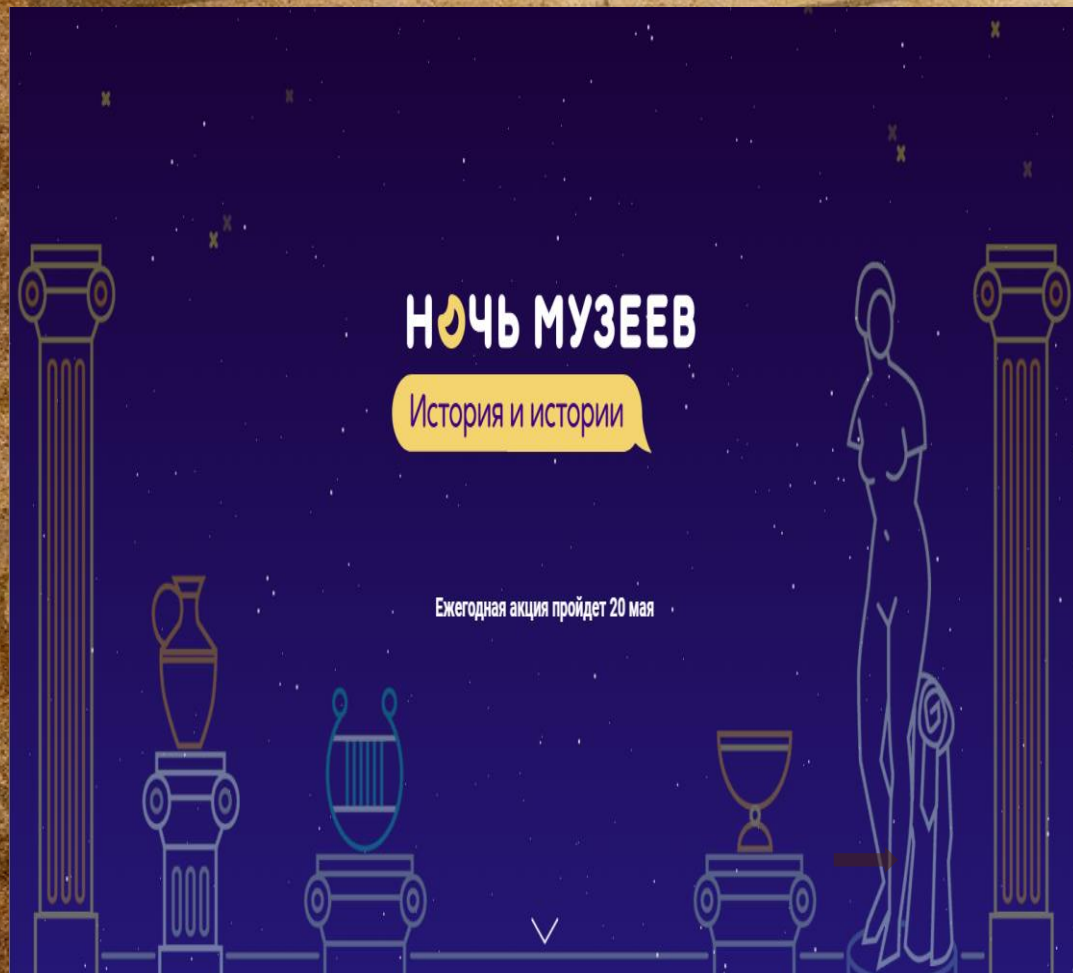
На 2021 год в России насчитывался 2981 музей (с филиалами и подразделениями).

Традиционно в рамках празднования Международного дня музеев во многих странах мира проводится акция «Ночь музеев».



Государственная Третьяковская галерея

История праздника



В России организаторами акции являются Министерство культуры Российской Федерации и портал культурного наследия и традиций России «Культура. РФ».

Главной ее целью является возможность привлечь и заинтересовать посетителей яркими неординарными программами, посвященными культурному и историческому наследию. Основной девиз «музейной ночи» — открытость для зрителей. Все желающие могут бесплатно посетить выставки, семинары, лекции и мастер-классы на разных площадках.

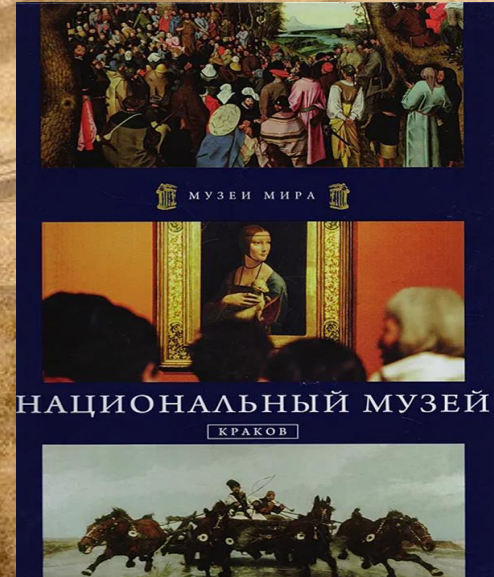
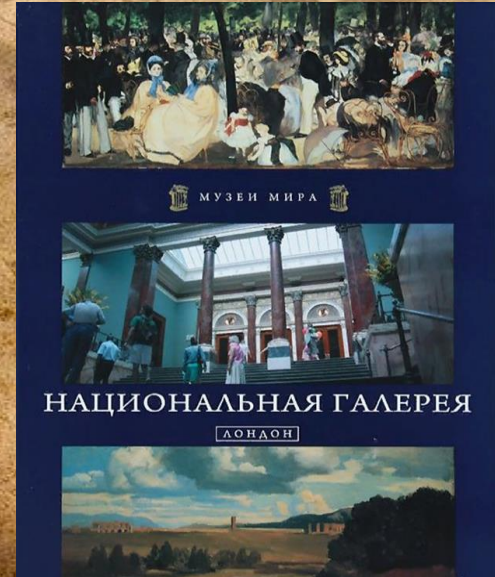
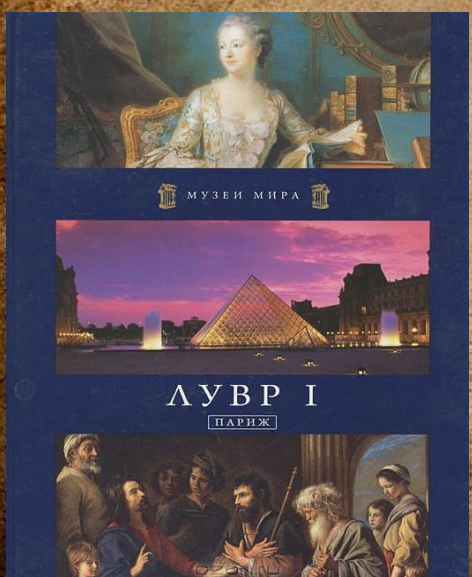
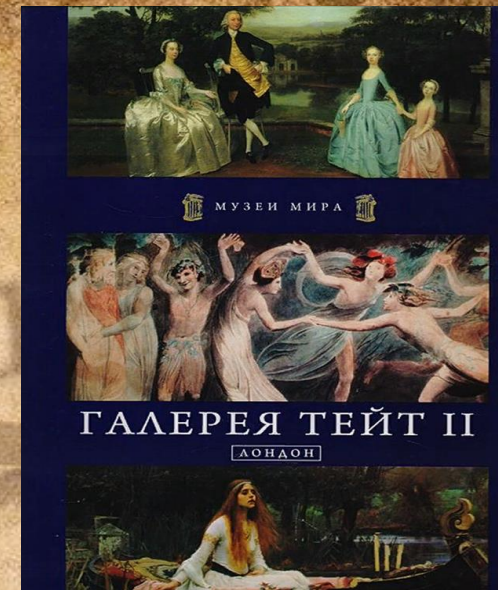
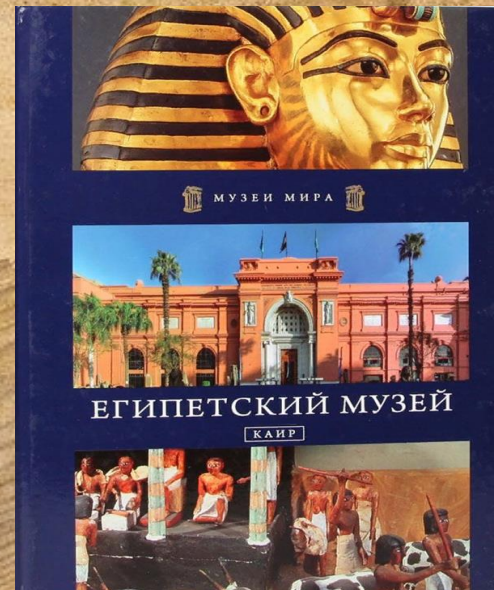
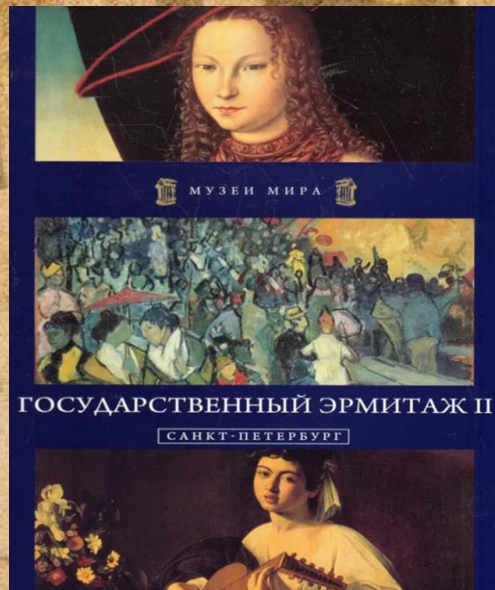
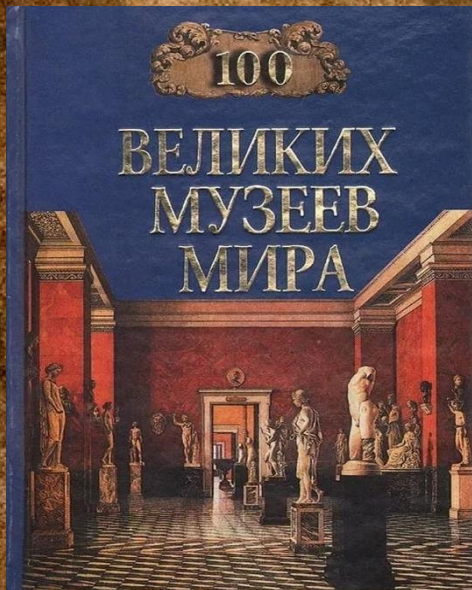
В 2023 году «Ночь музеев» пройдет 20 мая. Тема акции — «История и истории». В центре внимания будет не только сохранение памяти и духовно-нравственных ценностей россиян, но и частные рассказы о героях, наставниках, событиях, коллекциях, научных открытиях.

В акции принимают участие наряду с музеями и выставочные центры, театры, галереи.

Побродить по виртуальным музеям можно здесь



Литература



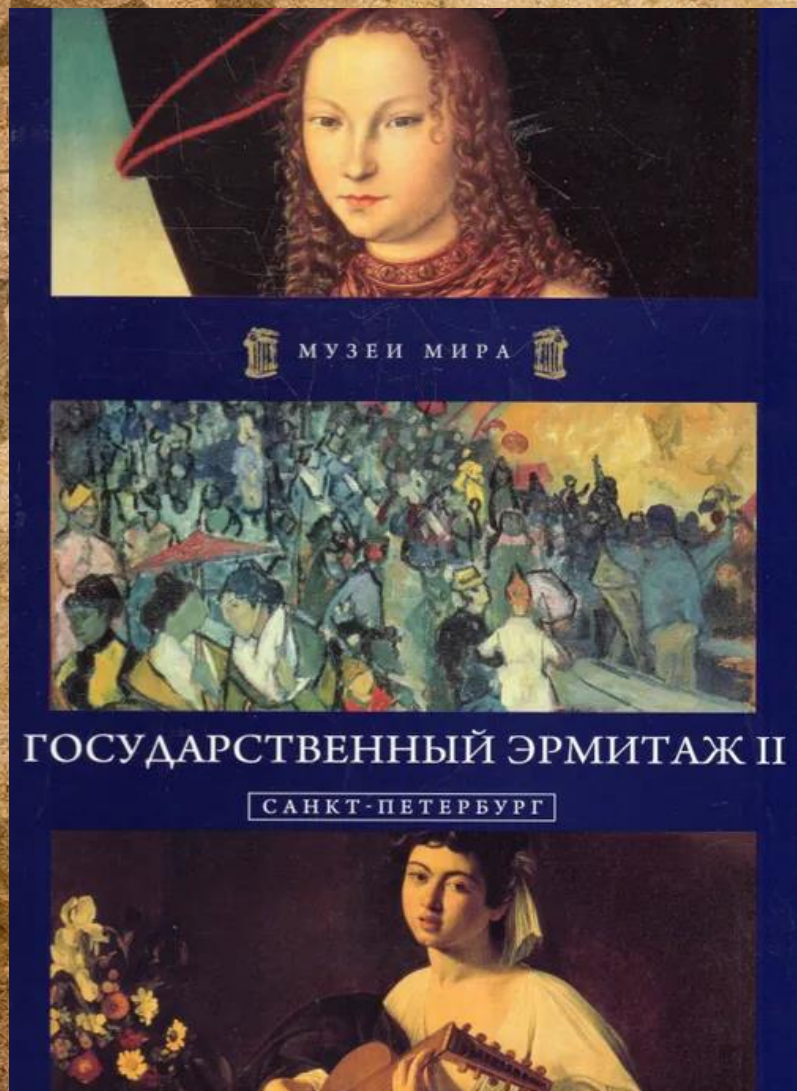
Литература

100 великих музеев мира : справочное издание / Составитель Н. А. Ионин. - Москва : ВЕЧЕ, 1999. - 512 с. : ил. - (100 великих). - Текст: непосредственный.

Аннотация: Книга рассказывает об истории зарождения музейного дела, о том, как частные коллекции страстных собирателей и меценатов превращались в великие музейные собрания. В ней собран материал о музеях древних и совсем молодых, всемирно известных и еще не ставших самыми знаменитыми. Читатель книги совершит путешествие в Афинский акрополь и Помпеи, Ватикан и Лувр, Дворец Дожей и Эскориал, кунсткамеру и Петродворец, в Эрмитаж и Алмазный фонд России.



Литература



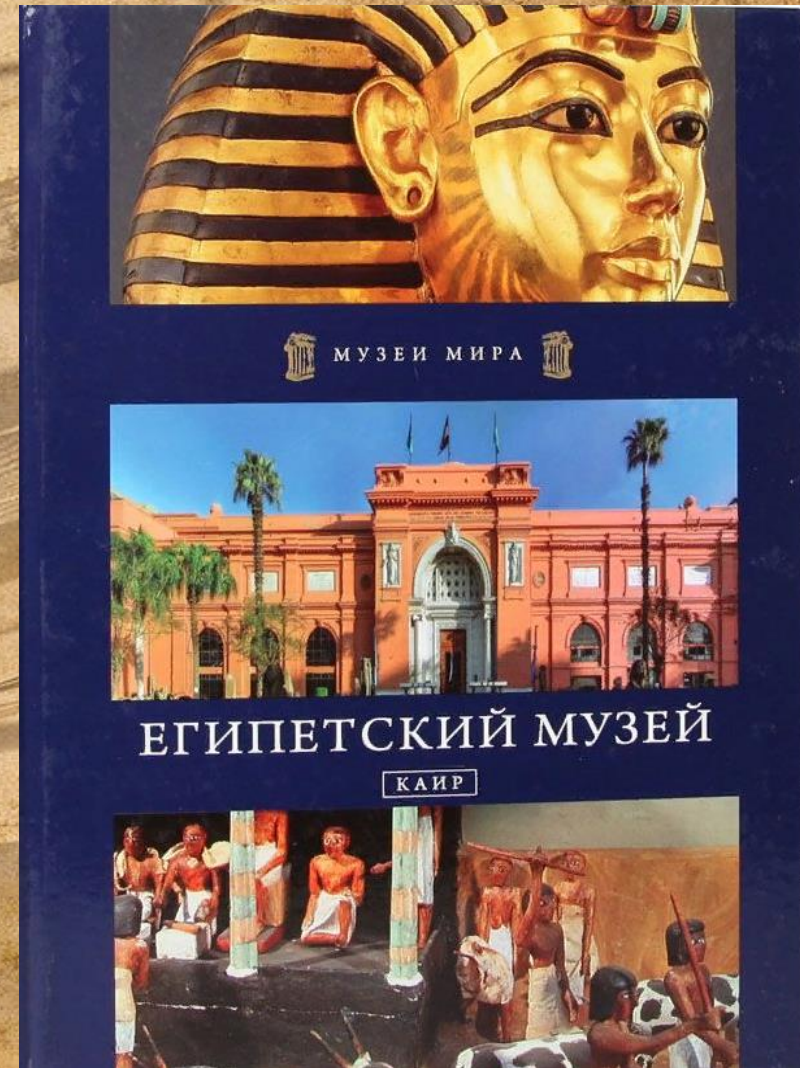
Государственный Эрмитаж II : Санкт-Петербург : альбом / перевод с испанского Е.В. Андреевой, Е. А. Костылевой ; редактор М.П. Карышева. - Москва : АРИА-Аиф, 2011. - 79, [1] с. : цв. ил. - (Музеи мира ; 15). - Указ. ил.: с. 80. – Текст : непосредственный.

Аннотация: Эрмитажные коллекции живописи, располагающие важнейшими памятниками европейского искусства XVI-XX веков, известны по всему миру. В издании рассказывается о важнейших экспонатах коллекции музея.

Литература

Египетский музей: [Каир : альбом] / перевод с поллского Т.Ю. Кречко, М.И. Арефьева; редактор М.П. Карышева. – Москва : АРИЯ – АиФ, 2012. – 79, [1] с.: цв. ил. – (Музеи мира). Указ. ил.: с. 80. – Текст: непосредственный.

Аннотация: Египетский музей в Каире - самое знаменитое в мире собрание древностей государства на берегах Нила и сопредельных стран. Здесь хранится около 150 тысяч экспонатов. Это первый музей такого типа на Ближнем Востоке, он способствовал росту интереса к Древнему миру в последние два века, развитию египтологии и буму египтомании. Начало коллекции было положено уже в 1835 г. Ее судьба отражает бурный ход исторических событий XIX и XX веков - это хроника многих необычных приключений, захватывающих археологических изысканий, переломных научных открытий, легенд и даже криминальных историй. Посетители с каждым шагом все глубже погружаются в историю, знакомятся с основными вехами египтологии и науки о древнем Ближнем Востоке.



Литература



МУЗЕИ МИРА



ГАЛЕРЕЯ ТЕЙТ II

ЛОНДОН



Галерея Тейт II : [Лондон : альбом] / перевод с испанского Е. В. Андреевой, Е. А. Костылевой ; редактор М. П. Карышева. - Москва : АРИА-Аиф, 2011. - 78, [2] с. : цв. ил. - (Музеи мира). - Указ. ил.: с. 80. - Текст : непосредственный.

Аннотация: Тейт Британия - художественный музей в Лондоне, самое крупное в мире собрание британского искусства с 1500 года до наших дней. Была основана промышленником сэром Генри Тейтом в 1897 году на основе его личного художественного собрания. Ныне часть группы музеев Тейт.

В книге рассматриваются шедевры из собрания музея XVI, XVII, XVIII веков, эпохи романтизма, викторианской эпохи и XX века.

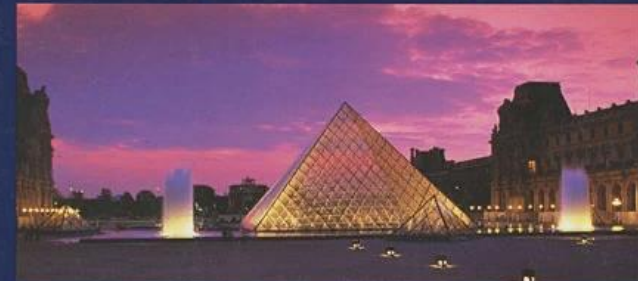
Литература

Лувр I : [Париж : альбом / перевод с испанского Е. В. Андреевой, Е. А. Костылевой ; редактор К. Г. Заманская. - Москва : АРИА-Аиф, 2011. - 78, [2] с. : цв. ил. - (Музеи мира). - Указ. ил.: с. 80. - Текст : непосредственный.

Лувр - один из крупнейших музеев в мире. Его история восходит к Средним векам, и он постоянно преображался. Недавно завершили последние работы по реконструкции Лувра. И если всего несколько лет назад музей символизировала статуя Ники Самофракийской, возвышающаяся над величественными лестницами, то сейчас символом музея служит огромный центральный двор со стеклянной пирамидой. Грандиозность здания в полной мере соответствует коллекциям музея, великолепным как по количеству произведений искусства, так и по их качеству и разнообразию культур, которые они представляют. Действительно, в Лувре можно встретить произведения искусства самых отдаленных эпох, самые разнообразные по своей концепции. Некоторые экспонаты незаменимы для понимания не только определенного художественного направления, но и целой цивилизации. Таковы египетские древности, большое собрание которых хранится в Лувре.



МУЗЕИ МИРА



ЛУВР I

ПАРИЖ



Литература



МУЗЕИ МИРА



НАЦИОНАЛЬНАЯ ГАЛЕРЕЯ

ЛОНДОН



Национальная галерея : [Лондон : альбом] / перевод с испанского Е.А. Костылёва ; редактор К.Г. Заманская. – Москва : Ария – АйФ, 2011. – 78, [2] с. : цв. ил. – (Музеи мира). – Указ. ил. – 80 с. – Текст : непосредственный.

Аннотация: Среди бесконечного множества существующих в мире прекрасных музеев и художественных галерей есть музеи, которые выделяются на общем фоне и образуют особую категорию. Лондонская Национальная галерея относится к этому разряду и представляет собой место паломничества не только специалистов по истории искусств, но и многочисленных поклонников живописи. Ее особенность заключается в первую очередь в том, что этот музей представляет вниманию посетителей исключительно коллекцию живописи.

Литература

Национальный музей : Краков : альбом / перевод с польского О.А. Салнит, М.И. Арефьева; редактор К.Г. Заманская. – Москва : АРИЯ – АиФ, 2012. – 76, [4] с. : цв. ил. – (Музеи мира). – Указ. ил.: с. 80. – Текст : непосредственный.

Аннотация: Национальный музей в Кракове - это одно из известнейших в Польше художественных собраний. Его залы принимают тысячи посетителей, а шедевры из коллекции музея неустанно путешествуют по миру, доставляя радость любителям искусства и за пределами Польши.

Жемчужиной коллекции является «Дама с горностаем» Леонардо да Винчи - единственная в Польше работа этого художника и величайшая редкость мирового уровня. Также к бесценным произведениям искусства относятся «Пейзаж с милосердным самаритянином» Рембрандта (1638 г.) - один из семи тематически самостоятельных пейзажей маслом этого художника - и «Поклонение Младенцу Христу» (около 1508 г.) Лоренцо Лотто.



МУЗЕИ МИРА



НАЦИОНАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ

КРАКОВ



Литература



МУЗЕИ МИРА



ГАЛЕРЕЯ УФФИЦИ II

ФЛОРЕНЦИЯ



Галерея Уффици II : Флоренция : альбом / перевод с испанского Е. В. Андреевой, Е. А. Костылевой ; редактор К. Г. Заманская. - Москва : АРИА-Аиф, 2011. - 78, [2] с. : цв. ил. - (Музеи мира). - Указ. ил.: с. 80. - Текст : непосредственный.

Аннотация: Одним из самых древних музеев Италии является музей Уффици, который расположен в самом сердце Флоренции. Как и многие галереи того времени, музей изначально создавался как собрание статуй. Лишь спустя долгие годы в нём появилась уникальная коллекция картин.

Список литературы и источников

1. Документы // Министерство Культуры. РФ. - [URL:https://culture.gov.ru/documents/o-muzeynom-fonde-rossiyskoy-federatsii-i-muzeyakh-v-rossiyskoy-federatsii-54/](https://culture.gov.ru/documents/o-muzeynom-fonde-rossiyskoy-federatsii-i-muzeyakh-v-rossiyskoy-federatsii-54/). - (дата обращения 17.05.2023 г.).
2. Ночь музеев - 2023// Культура. РФ. - [URL:https://museumnight.culture.ru/#materials](https://museumnight.culture.ru/#materials). - (дата обращения 17.05.2023 г.).
3. Международный день музеев //Победа РФ. - URL: <https://pobedarf.ru/2023/05/18/mezhdunarodnyj-den-muzeev/>. - (дата обращения 18.05.2023 г.).
4. Музей // Большая Российская Энциклопедия. - [URL:https://old.bigenc.ru/education/text/2236403](https://old.bigenc.ru/education/text/2236403). - (дата обращения 19.05.2023 г.).
5. При создании виртуальной выставки были использованы фотоматериалы из открытых источников.