



Виртуальная выставка

Заболоцкий Николай Алексеевич
Жизнь и творчество.

*Библиотека Армавирского
филиала ГБОУ ИРО
Краснодарского края*

Жизнь и творчество

Николай Алексеевич Заболоцкий – русский поэт, переводчик.

Родился 7 мая 1903 года на ферме поблизости Казани. Его отец, Алексей Заболоцкий, работал агрономом, управлял частным хозяйством и внедрял новые методы земледелия, чтобы увеличить урожай. В 1905 году он открыл курсы для пчеловодов, где сам же преподавал. Мать будущего поэта, Лидия Дьяконова, была помощником учительницы в сельской школе. После замужества она оставила работу и воспитывала шестерых детей. Николай был старшим из них.

Когда Николаю Заболоцкому исполнилось семь лет, семья переехала на родину предков, в Вятскую губернию, и обосновалась в селе Сернур. В семь лет Николай Заболоцкий сочинил первое стихотворение, а вскоре решил стать писателем. Он много читал, а потом пересказывал сюжет книги друзьям в селе. В 1912 году, когда в России праздновали 100-летие победы в Отечественной войне, будущий поэт рассказывал о жизни Наполеона, полководцев Михаиле Кутузове и Михаиле Барклая-де-Толли.



Николай Заболоцкий в детстве

Жизнь и творчество



Николай Заболоцкий в отрочестве

Окончивший в селе Сернур три класса начальной школы, мальчик в 1913 году был принят в Уржумское реальное училище. Его любимыми предметами стали история, рисование и химия: с разрешения отца будущий поэт по выходным проводил опыты в сарае.

Не бросал Заболоцкий и литературу: много читал и писал сам. Особенно увлекали его стихотворения Александра Блока и Константина Бальмонта. На старших курсах он сочинил поэму «Уржумиада» о жизни в селе Сернур.

После Октябрьской революции в 1920 году он закончив реальное училище, покидает провинцию и отправляется в Москву, где поступает в Первый Московский университет (ныне – МГУ) на историко-филологический факультет. Его приняли в число студентов, однако *«сказали, что кормить не будут»*. Первокурсникам полагались продуктовые карточки, но купить на них еду в условиях дефицита было невозможно. Зато большие хлебные пайки выдавали студентам медицинских факультетов.

Жизнь и творчество

Тогда Николай Заболоцкий решил подать документы еще и во Второй Московский университет (сейчас — Российский национальный исследовательский медицинский университет им. Н.И. Пирогова) и совмещать учебу на двух направлениях сразу, но вскоре бросает оба университета.

В 1921 году Николай Заболоцкий переехал в Петроград, где поступил на факультет русского языка Третьего Петроградского педагогического института им. Герцена (сегодня — Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена). Чтобы заработать денег, Заболоцкий разгружал корабли в портах, устраивался разнорабочим. На старших курсах он посещал собрания литературного кружка «Мастерская слова», где увлекся поэзией Велимира Хлебникова и Осипа Мандельштама. Заболоцкий продолжал сочинять и собственные стихи.

После института Николая Заболоцкого призвали в армию. Во время службы он написал стихотворения «Часовой», «Движение», «Лицо коня» и другие. В 1927 году поэт вернулся в Ленинград и устроился автором в отдел детской книги Объединения государственных книжно-журнальных издательств (ОГИЗ). Отдел выпускал не только книги, но и два детских журнала — «Чиж» и «Еж», где публиковались поэты Даниил Хармс, Александр Введенский. Драматург Нина Гернет.



Николай Заболоцкий в молодости

Жизнь и творчество



Николай Заболоцкий в творческом поиске

Николай Заболоцкий быстро подружился с коллегами — Александром Введенским и Даниилом Хармсом — и часто бывал у них в гостях. Они вместе сочиняли стихи, обсуждали проблемы философии и искусства. В 1927 году трое друзей вместе с писателями Николаем Олейниковым, Борисом Левиным, Игорем Бахтеревым и Константином Вагиновым создали «Объединение реального искусства» — ОБЭРИУ (Объединение реального искусства). В этом же году Николай Заболоцкий написал статью «Поэзия обэриутов», где назвал себя «поэтом голых конкретных фигур, придвинутых вплотную к глазам зрителя» и предлагал слушать и читать свои стихи «более глазами и пальцами, нежели ушами». В 1928 году была опубликована декларация философско-поэтического кружка. Обэриуты, как называли себя члены объединения, считали, что мир хаотичен и фрагментирован, и единственный способ выжить в нем — говорить.

В 1929 году у Николая Заболоцкого вышел первый сборник стихотворений «Столбцы». Это была сатира на обывателей, которые сохранили старые привычки в новой стране. В книгу вошло 22 стихотворения: «Игра в снежки», «Народный быт», «Белая ночь», «Рыбная лавка», «Ивановы» и другие. Тираж разошелся в несколько дней. В 1930 году поэт перевел для детей поэму грузинского писателя Шота Руставели «Витязь в тигровой шкуре».

Жизнь и творчество

В 1930 году Заболоцкий женился на своей знакомой Екатерине Клыковой. У пары родилось двое детей. Первый сын Никита родился через два года после заключения брака, позднее он стал биологом, а Наталья в 1937 году, которая впоследствии стала супругой Николая Каверина. Во время заключения Екатерина поддерживала его перепиской как могла, и сама поднимала детей. Осенью 1956 года от него ушла жена Екатерина Клыкова. Заболоцкий стал жить с Натальей Роскиной, которой посвятил стихотворение «Признание». Но уже в 1957 году они расстались. Вскоре к Заболоцкому вернулась первая супруга. Эти переживания поэт описал в цикле 1956–1957 годов «Поздняя любовь». Он состоял из 10 стихотворений: «Чертополох», «Морская прогулка», «Последняя любовь», «Голос в телефоне», «Можжевельный куст», «Старость» и других. Екатерина вернулась к мужу, и осталась с ним до конца дней.

В 1931 году у поэта произошла размолвка с Александром Введенским, и Заболоцкий перестал бывать на встречах ОБЭРИУ. В это же время он увлекся физикой и строением Вселенной, начал переписываться с изобретателем Константином Циолковским. В конце 1931 года литератор сочинил поэму «Безумный волк» — философскую притчу о познании.



Николай Заболоцкий с семьёй

Жизнь и творчество



Николай Заболоцкий в зрелости

В 1933 году Николай Заболоцкий опубликовал в журнале «Звезда» поэму «Торжество земледелия». В разгар коллективизации критики сочли «Торжество земледелия» насмешкой. Тираж журнала изъяли, производство запретили. А через несколько месяцев Заболоцкому не разрешили напечатать новый сборник «Стихотворения 1926–1932».

В конце 1930-х годов Заболоцкий занимался переводами, чтобы заработать на жизнь. Он пересказал для детей произведения «Гаргантюа и Пантагрюэль» Франсуа Рабле, «Путешествие Гулливера» Джонатана Свифта и «Легенда о Тиле Уленшпигеле» Шарля де Костера. В 1937 году Николай Заболоцкий выпустил сборник «Вторая книга», куда вошло 18 стихотворений.

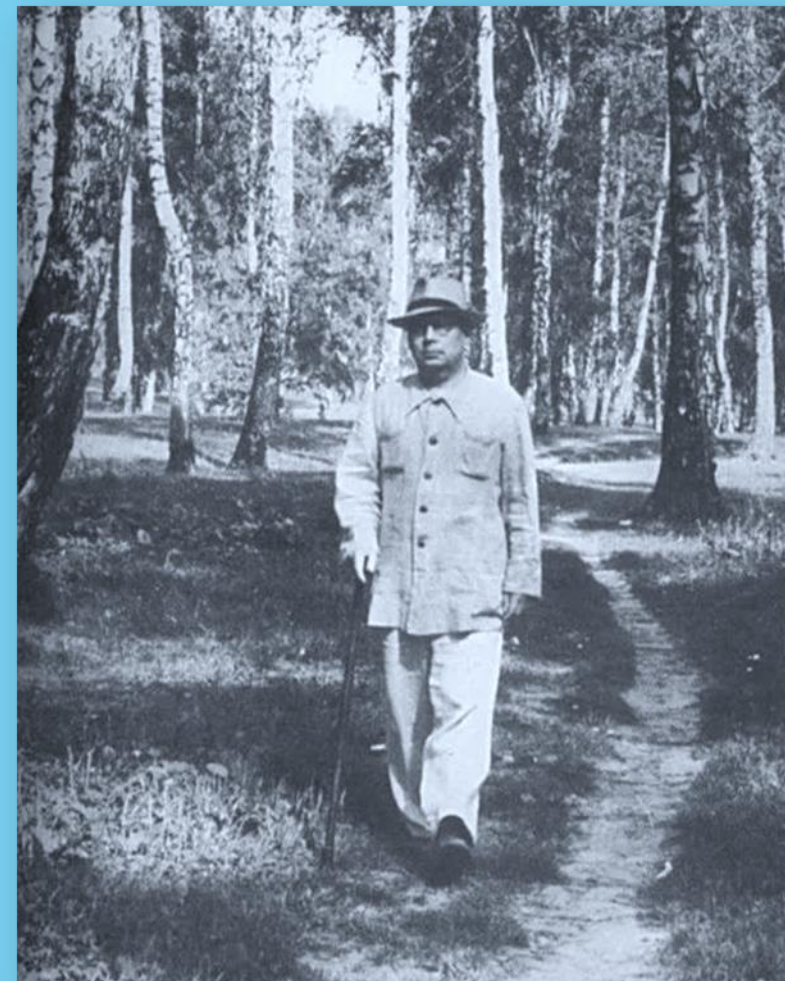
В 1938 году Заболоцкого арестовали и обвинили в создании контрреволюционной писательской организации. В своих воспоминаниях Николай Заболоцкий описывал самые трагичные, первые дни заключения и последующие за этим годы ссылки в своих мемуарах «История моего заключения». Вину он не признал.

Жизнь и творчество

Приговор Николаю Алексеевичу всё равно вынесли обвинительный, и приговорили его к пяти годам лагерей. Его первым местом отбывания наказания стал «Востоклаг», находящейся в Хабаровском крае, затем он был этапирован в Алтайский край, и находился в исправительно-трудовом лагере до конца ссылки.

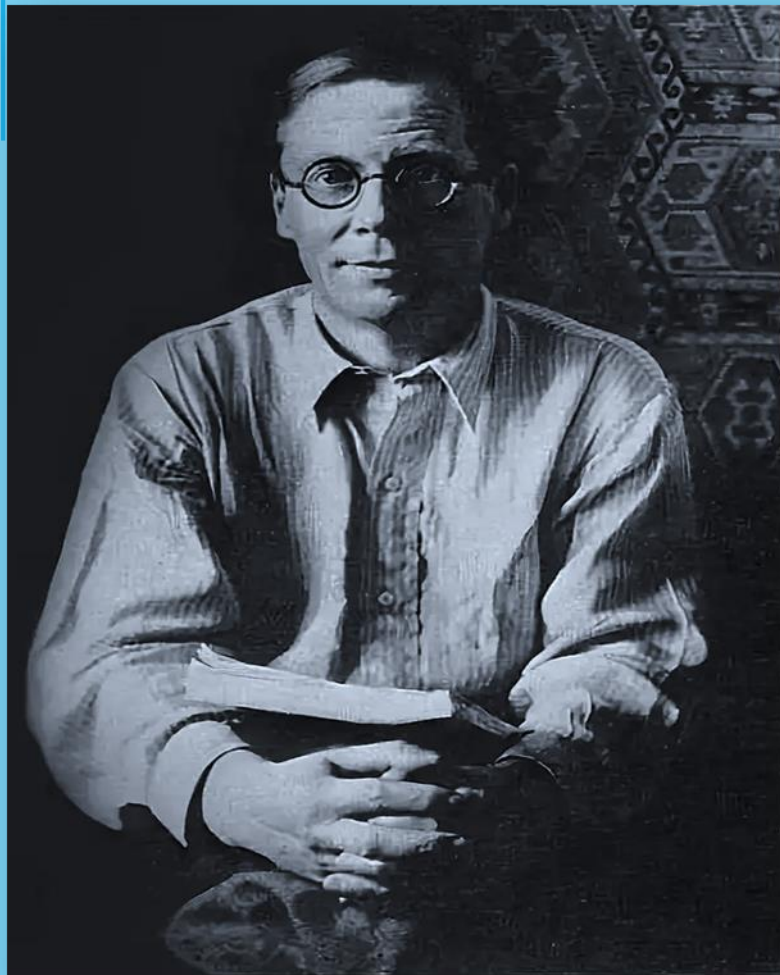
В марте 1944 года Заболоцкий вышел на свободу, однако еще почти два года он не мог добиться разрешения вернуться в Москву. Все это время он жил в Караганде. Там писатель перевел с древнерусского языка «Слово о полку Игореве», который позднее был признан самым лучшим переводом этого эпического произведения. Собственно, эта работа и позволила ему вернуться в столицу, а затем восстановить своё членство в Союзе писателей.

В 1946 году Заболоцкий наконец переехал в столицу. Его приютили вначале литературовед Николай Степанов, затем философ Эвальд Ильенков, потом жил у писателя Вениамина Каверина.



Николай Алексеевич Заболоцкий

Жизнь и творчество



Николай Алексеевич Заболоцкий

В 1946 году Заболоцкий написал стихотворение «В этой роще березовой», в следующем — «Творцы дорог», «Город в степи» и «Я не ищу гармонии в природе». В 1948 году Николай Заболоцкий подготовил третий сборник стихотворений, куда вошли «Некрасивая девочка», «Портрет» и другие произведения. Книга выходила в год 70-летнего юбилея Сталина. Чтобы увеличить шансы на ее печать, поэт включил в издание много стихотворений о Грузии — родине вождя: «Горийскую симфонию», «Тбилиссские ночи», «Казбек», «Греми». Сборник прошел незамеченным критиками. Вскоре Заболоцкий выпустил еще одну книгу — «Заметки переводчика».

В начале 1950-х годов Заболоцкий переводил стихи грузинских поэтов. В это же время он задумал составить «Свод русских былин», однако не реализовал его: в 1954 году у Заболоцкого случился инфаркт.

Поэт долго восстанавливал здоровье и вернулся к творчеству уже в 1956 году. Лето 1957 года Николай Заболоцкий провел на съемной даче в городе Тарусе Калужской области. За несколько месяцев поэт написал около 30 стихотворений: «Не позволяй душе лениться», «Во многом знании — немалая печаль», «Медленно земля поворотилась», «Гроза идет».

Жизнь и творчество

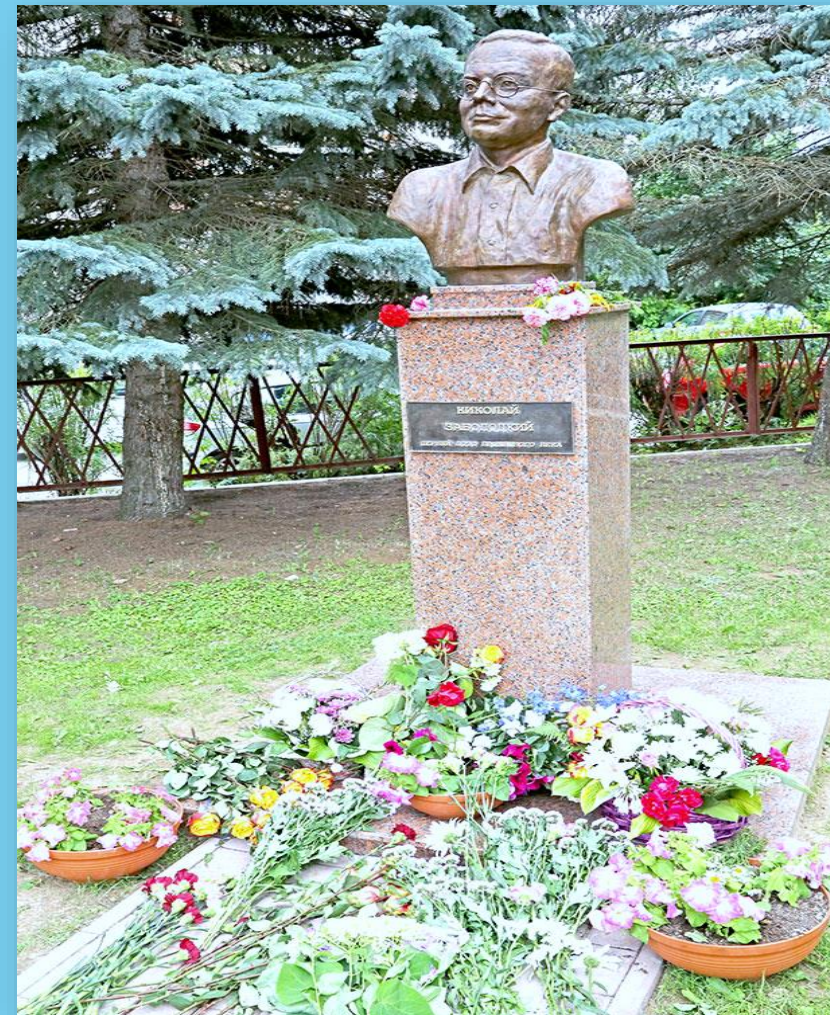
К Заболоцкому пришло признание, его финансовое положение стало достаточно устойчивое, но здоровье, которое было подорвано годами заключения дало о себе знать. Он стал часто болеть.

В 1957 году вышла последняя прижизненная книга поэта «Стихотворения» — сборник из 64 произведений. Вскоре поэта наградили орденом Трудового Красного Знамени «за выдающиеся заслуги в развитии грузинского искусства и литературы».

Николай Алексеевич немного восстановил своё здоровье и смог прожить ещё три счастливых года, а в октябре 1958 года у него произошел второй инфаркт, который и стал причиной его смерти.

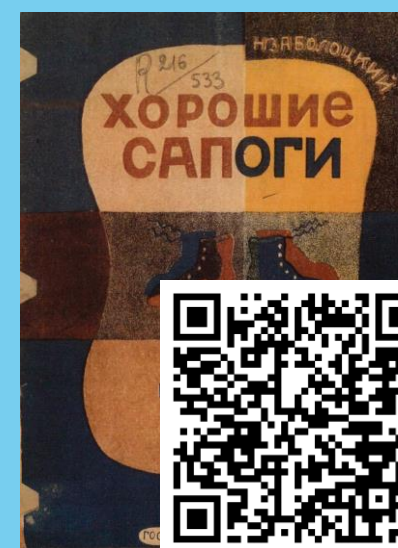
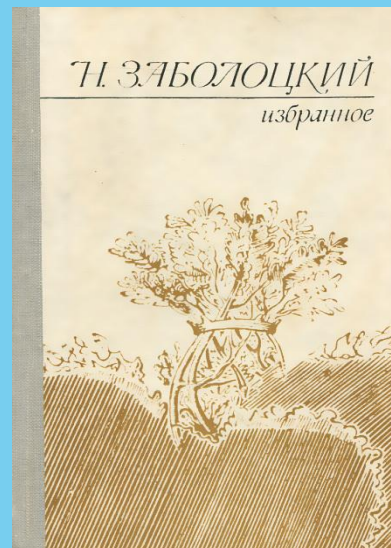
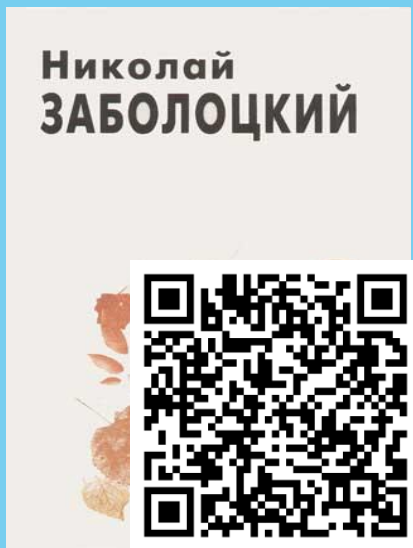
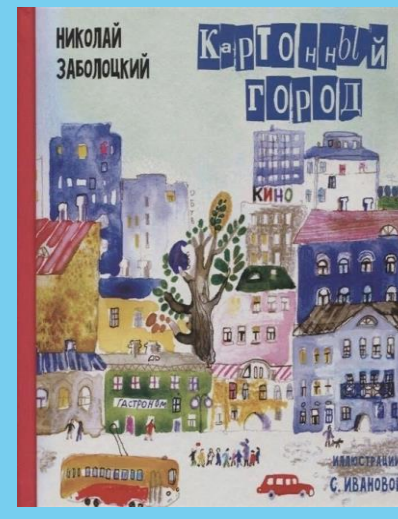
В 1963 году по заявлению Екатерины его посмертно реабилитировали. Жена Заболоцкого намного пережила своего мужа и умерла в 1997 году. Её похоронили рядом со своим знаменитым мужем.

Все стихи Заболоцкого Н.А. читать

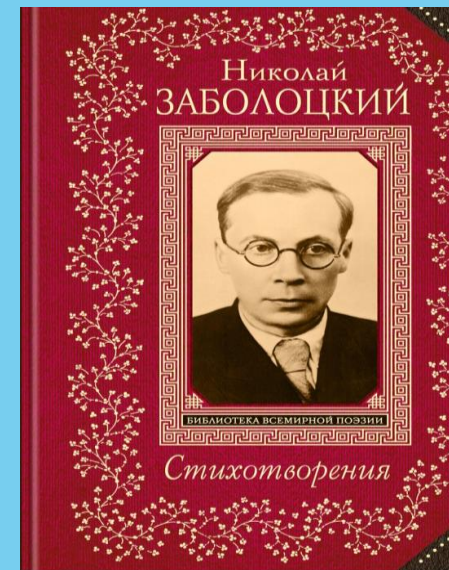
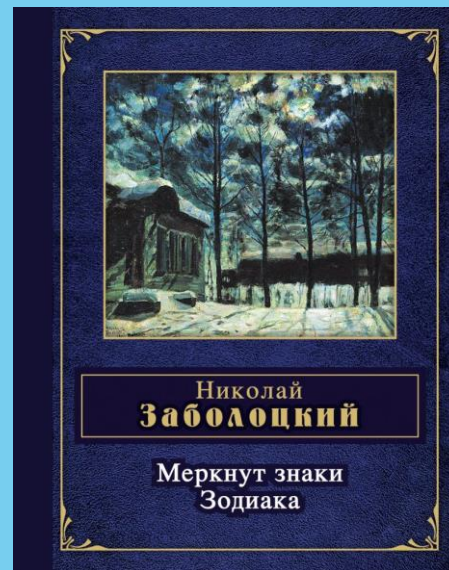


Памятник Николаю Заболоцкому

Произведения Николая Заболоцкого (читать)



Произведения Николая Заболоцкого (читать)



Список литературы и источников

- ❑ Заболоцкий Николай Алексеевич – биография поэта, личная жизнь, фото, портреты, стихи, книги // Культура. РФ. – URL: <https://www.culture.ru/persons/9938/nikolai-zabolockii> (дата обращения 10.05.2023 г.).
- ❑ При создании виртуальной выставки были использованы фотоматериалы из открытых источников.
- ❑ Николай Заболоцкий. Сказка о кривом человечке // Культура. РФ. – URL: <https://www.culture.ru/poems/39173/skazka-o-krivom-chelovechke> (дата обращения 12.05.2023 г.).
- ❑ Заболоцкий Николай Алексеевич // ЛитМир – Электронная библиотека. - URL: <https://litmir.club/a/?id=5069> (дата обращения 12.05.2023 г.).
- ❑ Хорошие сапоги. Заболоцкий Николай Алексеевич // НЭБ – электронная библиотека. – URL: https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_007984532/ (дата обращения 12.05.2023 г.).
- ❑ Букан. Заболоцкий Николай Алексеевич // НЭБ – электронная библиотека. – URL: https://rusneb.ru/catalog/000207_000017_RU_RGDB_BIBL_0000333346/ (дата обращения 12.05.2023 г.).
- ❑ Николай Алексеевич Заболоцкий. Стихотворения и поэмы // Библиотека Русской и Советской классики. – URL: <https://traumlibrary.ru/page/zabolotskiy-poems.html> (дата обращения 12.05.2023 г.).
- ❑ Валерий Михайлов. Заболоцкий. Иволга, леса, отшельница // LIBKING. – URL: <https://libking.ru/books/nonf-/nonf-biography/1091450-valerij-mihajlov-zabolockij-ivolga-lesa-otshelnica.html> (дата обращения 12.05.2023 г.).
- ❑ Николай Заболоцкий. Не позволяй душе лениться // Культура. РФ. – URL: <https://www.culture.ru/poems/39087/ne-pozvolyai-dushe-lenitsya> (дата обращения 12.05.2023 г.).
- ❑ Николай Заболоцкий. Столбцы // LIBKING. – URL: <https://libking.ru/books/poetry-/poetry/614663-nikolay-zabolotskiy-stolbtsy.html> (дата обращения 12.05.2023 г.).
- ❑ Заболоцкий Николай. История моего заключения // Books.cafe.net. - URL: https://bookscafe.net/read/zabolockiy_nikolay-istoriya_moego_zaklyucheniya-67290.html#p1 (дата обращения 12.05.2023 г.).
- ❑ Русские писатели, XX век. Биобиблиографический словарь. В 2 ч. Ч. I. А – Л / Редколлегия Н.А. Грознова и др.; Под редакцией Н.Н. Скатова. – Москва: Просвещение, 1998. – 784 с.: ил. – Текст : непосредственный.