

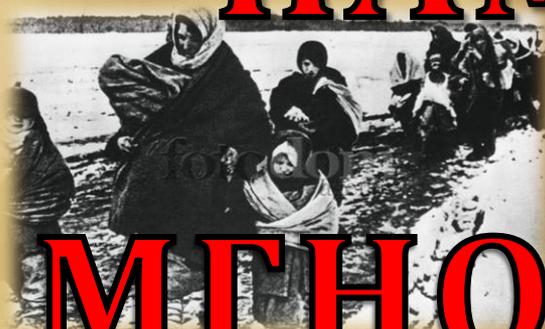
ЦИКЛ ВЫСТАВОК:

В КНИЖНОЙ

ПАМЯТИ

МГНОВЕНИЯ

ВОЙНЫ



Великая Отечественная Война - это огромная душевная рана в человеческих сердцах. Память о войне... Её не сотрёшь с годами... Она вечна. И пока мы помним ушедших от нас, они рядом, они с нами. А значит, жива связь поколений. Все меньше остается живых ветеранов войны, кто мог бы рассказать нам о своем ратном подвиге. Мы не видели войны, но мы знаем о ней. Представить этот подвиг во всех деталях, возобновить героические и трагические страницы войны помогает литература. К произведениям, написанным о войне по горячим следам, каждый год прибавляются новые романы, повести и стихотворения. Пишут их авторы, которые сами были участниками войны, и авторы, у которых она отобрала детство. Чем больше проходит времени, тем суровее, правдивее, беспощаднее литература наша видит минувшую войну, ее кровь, боль, грязь, голод и жестокость...

The background features a faint image of an open book with a flame at the bottom. The text is overlaid on this background.

**«ЗАБЫТАЯ
ПРОЗА
ВОЙНЫ»**

Адамович А. М.

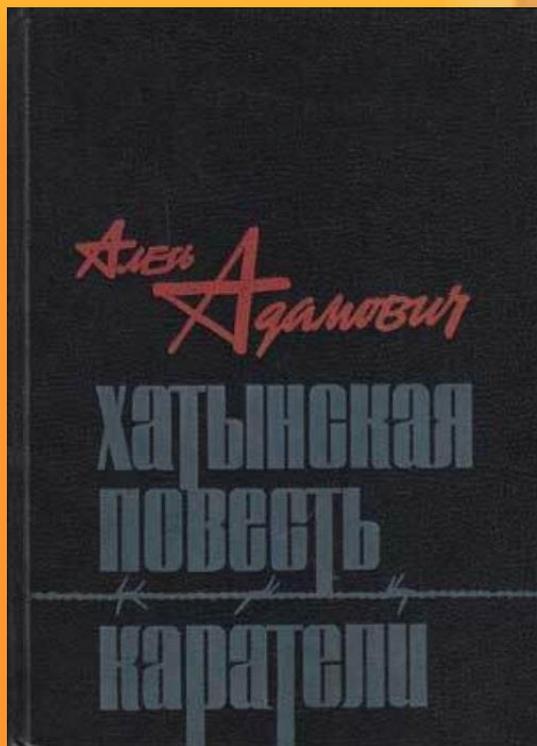
**Сыновья уходят в бой: Роман-дилогия.- М. : Мол. Гвардия, 1987.- 588 с.-
(Библиотека юности).**



Книга белорусского писателя рассказывает о героической и трагической судьбе подпольщицы, партизанки, идущей навстречу смертельной опасности вместе со своими детьми. Она – и боец, и всегда – мать. Мать не только своим сыновьям, но и всем, кто вместе с ними, у кого война отняла тепло и ласку близких. Автор передаёт непридуманную сложность жизни и борьбы на оккупированной белорусской земле, где героическое и будничное было неповторимо переплетено...

Адамович А. М.

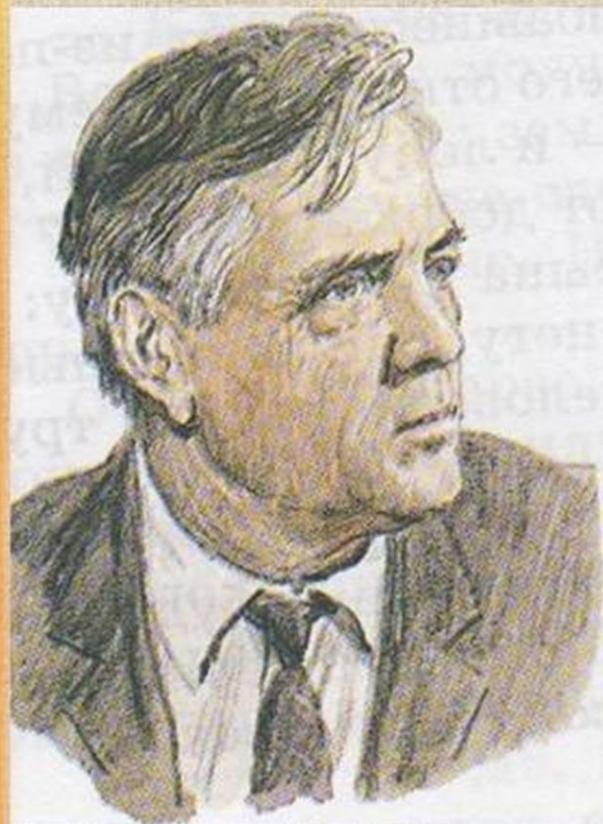
Хатынская повесть. Каратели (Радость ножа, или Жизнеописания гипербореев).- М.: Совет. писатель, 1984.- 416 с.



В книгу Алеся Адамовича вошли два произведения – «Хатынская повесть» и «Каратели», написанные на документальном материале. «Каратели» – художественно-публицистическое повествование о звериной сущности философии фашизма. В центре событий – кровавые действия батальона гитлеровского карателя Дерливангера на территории временно оккупированной Белоруссии.

В «Хатынской повести» бывший партизан Флера вспоминает события прошедшей войны.

Виктор Астафьев



Во время Великой Отечественной войны Виктор Астафьев (1924-2001) ушел на фронт добровольцем, воевал простым солдатом, получил тяжелое ранение. Вернувшись с фронта, Астафьев работал слесарем, подсобным рабочим, учителем в Пермской области. В его творчестве Великая Отечественная война предстает как великая трагедия: в повести «Пастух и пастушка» рассказывается о безысходной любви двух молодых людей, на краткий миг сведенных и навеки разлученных войной; абсолютно без патетики показано лицо войны в повести «Так хочется жить» и в романе «Прокляты и убиты». Вскоре после публикации романа «Прокляты и убиты» Астафьев был награжден премией «Триумф», ежегодно присуждаемой за выдающиеся достижения в литературе и искусстве.

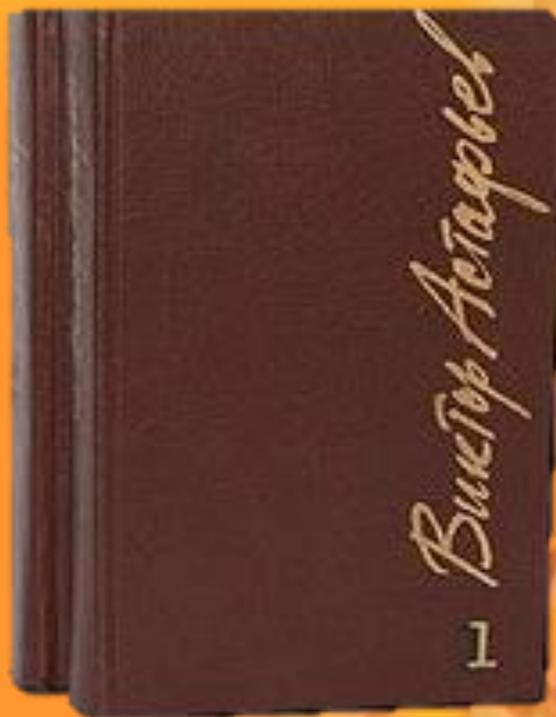
Виктор Астафьев:

**«Что бы мне хотелось
видеть в прозе о войне?**

**Всю жестокую, но
необходимую правду
для того, чтобы человечество,
узнав её,
было благоразумней!»**

Астафьев В. П.

Собрание сочинений: в 6 т. Т. 1.- М.: Мол. гвардия, 1991.- 540 с.



В первый том Собрания сочинений В. П. Астафьева вошли повести «Звездопад» и «Пастух и пастушка» - об испытаниях человека на тяжелой войне, об испытаниях его чувств, в том числе и любви.

Григорий Бакланов

Когда началась война, Григорий Бакланов экстерном сдал экзамены за 10 классов (прошел слух, что на фронт будут брать только окончивших десятилетку). Попал в гаубичный артиллерийский полк, затем был послан в артиллерийское училище, офицером вернулся на фронт, командовал батареей, сражаясь до конца войны на Юго-Западном фронте. Впечатления и переживания фронтовой жизни легли в основу таких блестящих произведений, как «Южнее главного удара», «Пядь земли», «Мертвые сраму не имут», «Июль 41-го года», «Друзья», «Был месяц май...», роман, пользовавшийся поистине оглушительным успехом — «Навеки девятнадцатилетние». Позднее вышли повести и рассказы «Я не был убит на войне».



Бакланов Г. Я.

Навеки – девятнадцатилетние: повести.- М.: Известия, 1988.- 512 с.

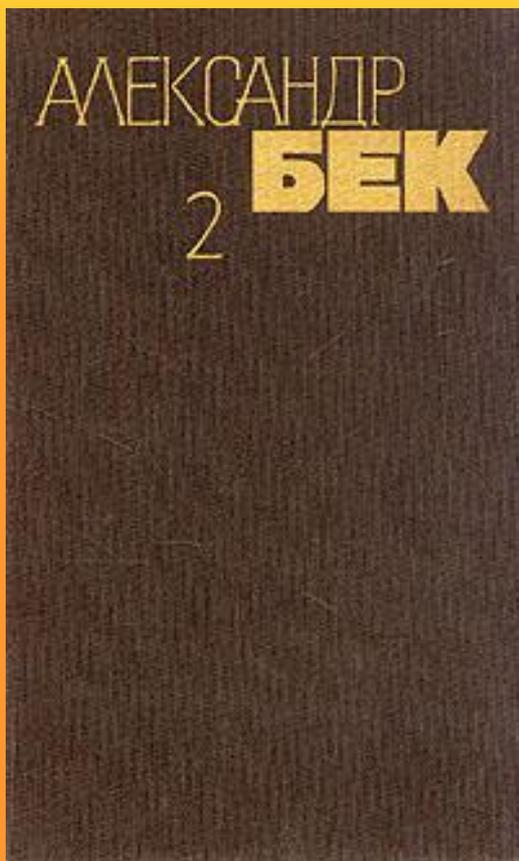


Эта книга о тех, кто не вернулся с войны, о любви, о жизни, о юности, о бессмертии. В нашем поколении из каждых ста, ушедших на фронт, с войны вернулось не больше трех.

Параллельно в книге идет фоторассказ. Людей, которые на этих фотографиях, я не встречал на фронте и не знал. Их запечатлели фотокорреспонденты и, может быть, это все, что осталось от них.

Бек А. А.

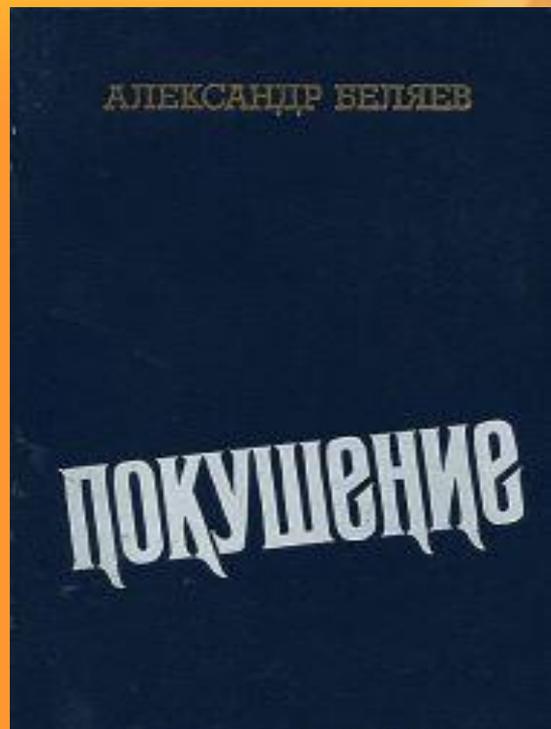
**Собрание сочинений в 4 т. Т. 2. Волоколамское шоссе: тетралогия.- М.:
Худож. лит., 1991.- 576 с.**



Роман «Волоколамское шоссе» является наиболее известным и значимым произведением замечательного русского писателя-фронтовика Александра Бека. Этой повестью о героических защитниках Москвы зачитывались в тылу, она была в полевых сумках бойцов на фронте. О книге во Франции писали как о шедевре, в Италии — как о самом выдающемся в русской литературе произведении о войне, а в Финляндии ее изучали в Военной академии. Книга "Волоколамское шоссе", появившаяся еще в годы войны, обрела широкую популярность и в нашей стране, и далеко за ее пределами. Эпопея, над которой Александр Бек (1902/03-1972) работал без малого 20 лет (до 1960 года), посвящена драматичным дням Великой Отечественной войны, накануне первой серьезной победы советских войск под Москвой. Герои книги - легендарный генерал И.В.Панфилов и его бойцы, проявившие мужество, стойкость и героизм.

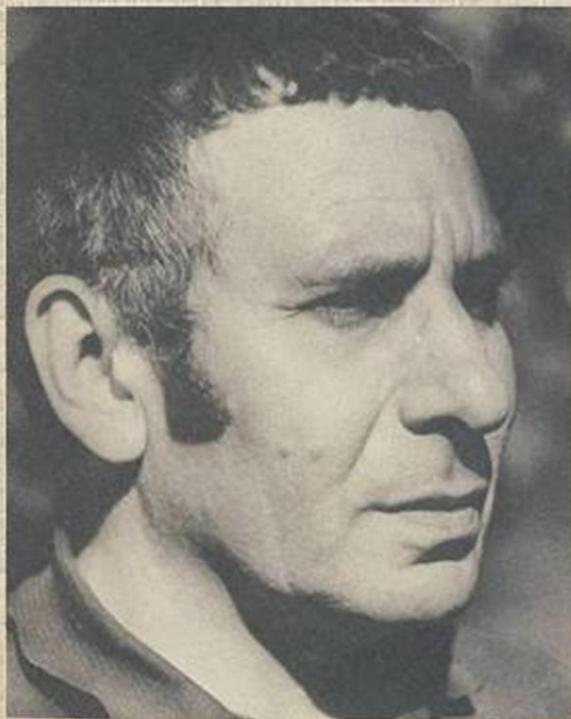
Беляев А. П.

**Покушение: роман-хроника.- М.: Сов. Россия, 1988.- 416 с.-
(Библиотечная серия).**



Роман-хроника написан на документальной основе, как в годы минувшей войны советские контрразведчики раскрыли и предотвратили террористическую акцию гитлеровских спецслужб против Верховного Главнокомандующего Красной Армии. В этой поистине героической борьбе с вражеской агентурой они постоянно опирались на помощь наших людей: воинов Красной Армии, милицию, тружеников тыла, подпольщиков, партизан.

Владимир Богомоллов

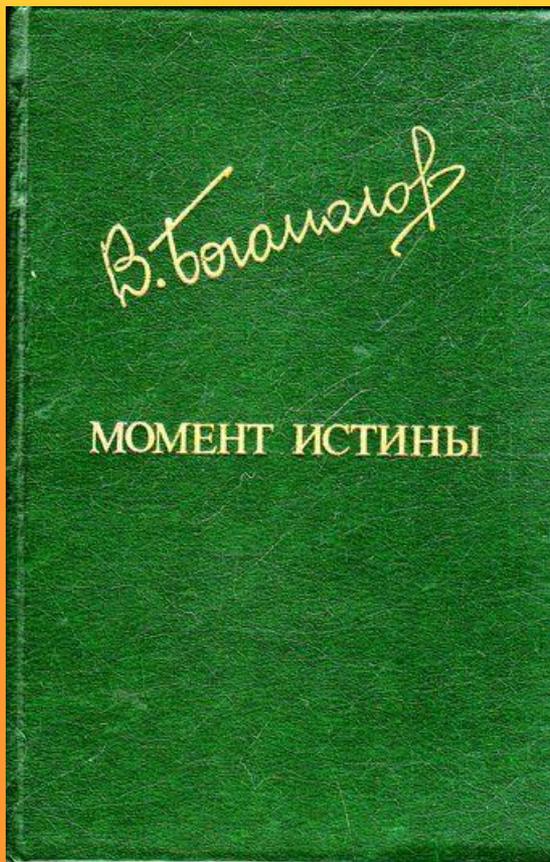


Владимир Осипович Богомоллов (1926 – 2003), написал в 1973г. остросюжетное произведение «Момент истины» («В августе сорок четвертого») о военной контрразведке – СМЕРШе, герои которой обезвреживают врага в тылу наших войск. В 1993г. В.О. Богомоллов опубликовал яркую повесть «В кригере» (кригер – вагон для перевозки тяжелораненых), которая является продолжением повести «Момент истины» и «Зося». В этом вагоне – кригере собрались уцелевшие герои.

Недолеченных, их страшная комиссия распределяла для прохождения дальнейшей службы в отдаленных районах Крайнего Севера, Камчатки, Дальнего Востока. Их, отдавших жизнь за Родину, искалеченных, не пощадили, отправили в самые отдаленные места.

Богомолов В. О.

Момент истины: роман, повести, рассказы. – М.: Известия, 1984.- 544 с.



Роман «В августе сорок четвертого...» впервые опубликован в журнале «Новый мир» в 1974 году в трех номерах (№ 10, 11, 12).

Роман «Момент истины» («В августе сорок четвёртого»...), повести «Иван», «Зося», рассказы, вошедшие в эту книгу, хорошо знакомы читателям. Они повествуют о мужестве, стойкости советских людей в годы войны, о незаживающей боли в сердцах людей, потерявших на войне своих близких, о высоком профессионализме бойцов «Смерша», выполняющих свой долг.

Богомолов В. О.

Иван. Зося.- М.: Дет. лит., 1981.- 127 с.- (Школьная библиотека).



Захватывающие картины боя, грохот танков, ураганная стрельба... Ничего этого в этих повестях нет. «Иван» и «Зося» — это война, но другие ее мгновения: почти тихие, почти мирные. Почти тихие мгновения, но все той же войны. Жестокая, разрушающая и убивающая сила нависает над этими мгновениями.

Юрий Бондарев

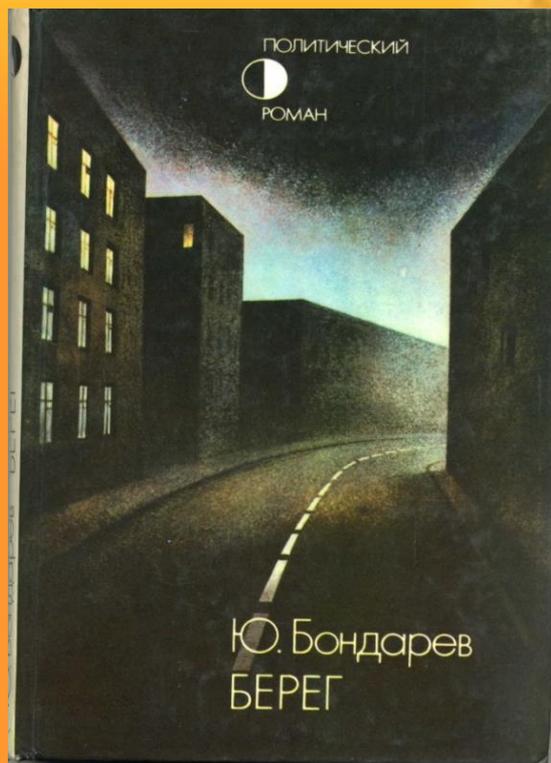


Юрий Васильевич Бондарев, бывший офицер-артиллерист, воевавший в 1942 – 1944 годах под Сталинградом, на Днепре, в Карпатах, автор книг: «Батальоны просят огня» (1957), «Тишина» (1962), «Горячий снег»(1969). Одно из достоверных произведений, написанных Бондаревым о войне – роман «Горячий снег» о Сталинградской битве, о защитниках Сталинграда, для которых он олицетворял защиту Родины.

Сталинград как символ солдатского мужества и стойкости проходит по всем произведениям писателя-фронтовика. О сложной жизни после войны бывших участников войны его новый роман «Непротивление».

Бондарев Ю.В.

Берег: роман.- М.: Сов. Россия, 1986.- 400 с.- (Политический роман)

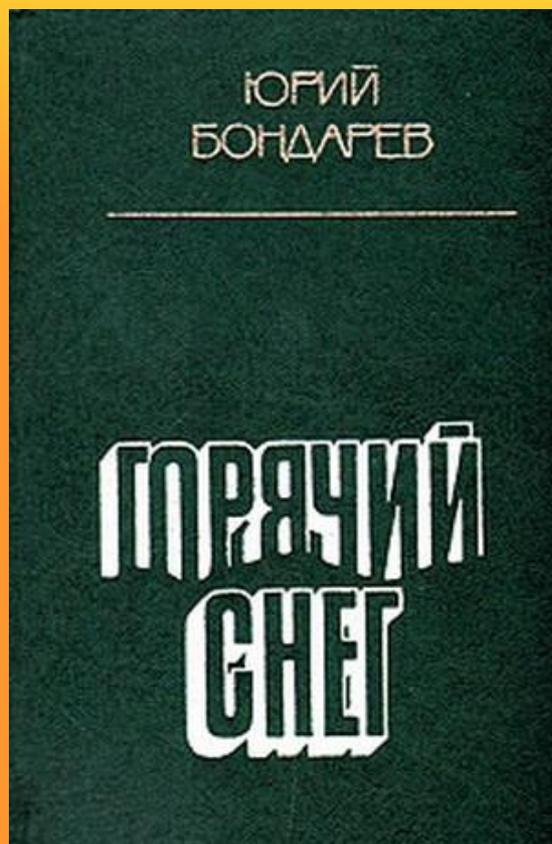


Юрий Васильевич Бондарев, ушедший на войну со школьной скамьи, все свое творчество посвятил проблемам Великой Отечественной войны, судьбам, опаленным ее горячим дыханием. Секрет успеха его прозы - это художественное мастерство, неповторимый творческий стиль, высокая нравственная культура и человечность.

Главный герой романа "Берег" - выживший в жаркой схватке с фашизмом, помудревший человек, который мучается над многими проблемами бытия, среди которых, однако, главнейшими являются все те же, порожденные войной.

Бондарев Ю. В.

Горячий снег: роман.- М.: Современник, 1980.- 383 с.



События романа "Горячий снег" разворачиваются под Сталинградом, южнее блокированной советскими войсками 6-й армии генерала Паулюса, в холодном декабре 1942 года, когда одна из наших армий выдерживала в приволжской степи удар танковых дивизий фельдмаршала Манштейна, который стремился пробить коридор к армии Паулюса и вывести ее из окружения. От успеха или неуспеха этой операции в значительной степени зависел исход битвы на Волге и может даже сроки окончания самой войны. Время действия романа ограничено всего несколькими днями в течение которых герои Юрия Бондарева самоотверженно обороняют крошечный пяточок земли от немецких танков.

Василь Быков



Белорусский писатель-фронтовик Василь Владимирович Быков (1924 – 2003) в восемнадцать лет стал фронтовиком, сначала служил в пехоте, командуя орудийным расчетом сорокопятки, потом в истребительно-противотанковой артиллерии. Он написал о войне следующие повести: «Фронтальная страница», «Альпийская баллада», «Западня», «Мертвым не больно», «Сотников» и др.

Быков В. В.

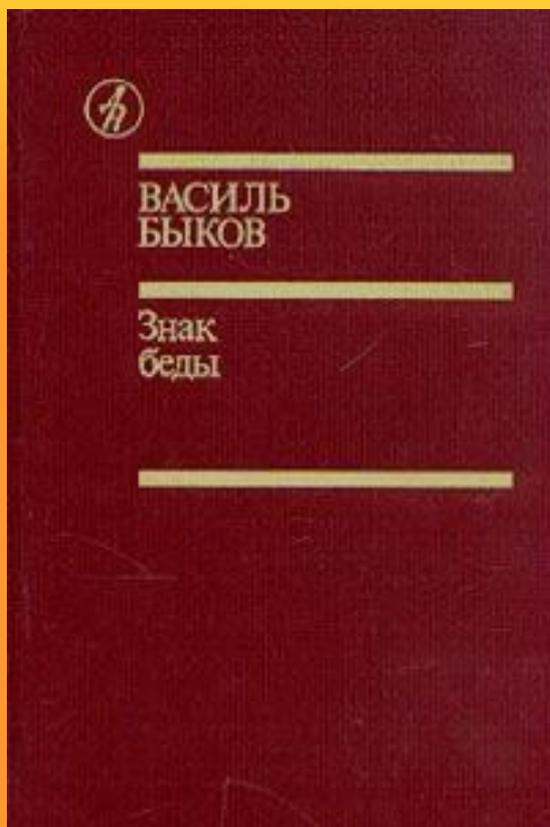
Альпийская баллада: повести/ пер. с белорус.- М.: Мол. гвардия, 1981.- 288 с.- (Школьная библиотека).



В книгу вошли две повести: "Альпийская баллада" - об интернациональной борьбе против фашизма и "Пойти и не вернуться" - о героизме партизан на оккупированной территории Белоруссии в годы Великой Отечественной войны.

БЫКОВ В. В.

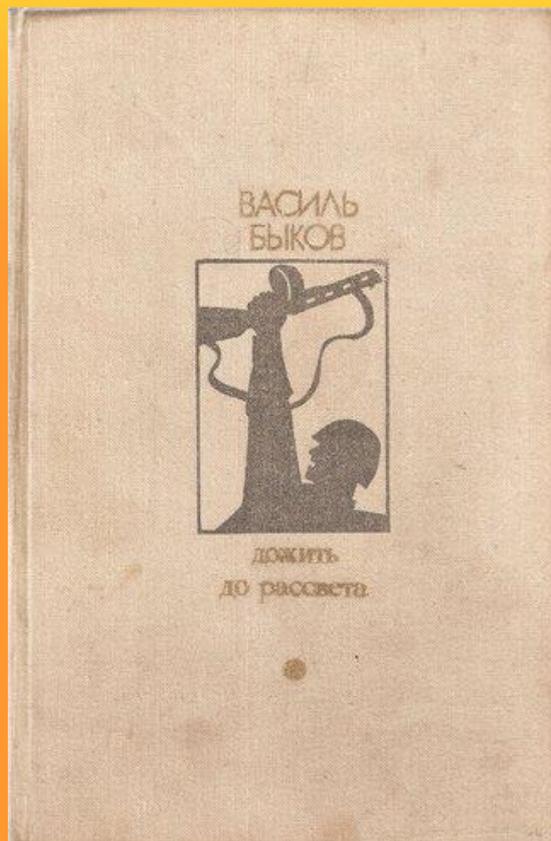
Знак беды. Повести/ пер. с белорус.- М.: Известия, 1986.- 624 с.



Повести В. Быкова продолжают тему ВОВ. Создавая характеры своих героев, писатель показывает истоки советского патриотизма – мужество, нравственную силу, стойкость, - благодаря которым была выиграна война.

Быков В. В.

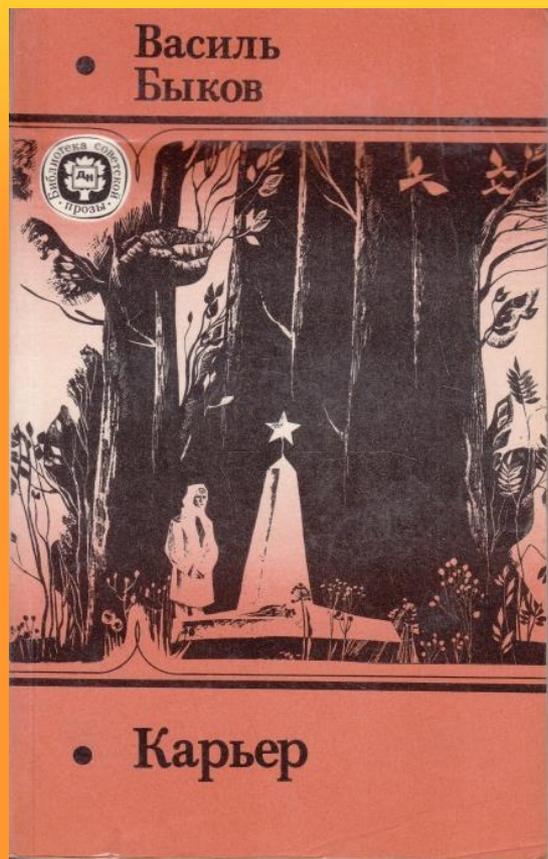
Дожить до рассвета: повести.- М.: Известия, 1979.- 672 с.



В книгу вошли повести «Третья ракета», «Сотников», «Обелиск», «Дожить до рассвета», «Его батальон», « По праву памяти»(Василь Быков: нравственные уроки « Военной прозы») Суровый счёт войны, которым Василь Быков неукоснительно выверяет духовные ценности человека, вернее всего определить понятием нравственного максимализма, покоящегося на стойком убеждении: нельзя откладывать «на потом» добрые, честные, благородные деяния- их надо спешить совершать всегда, пока жив.

Быков В. В.

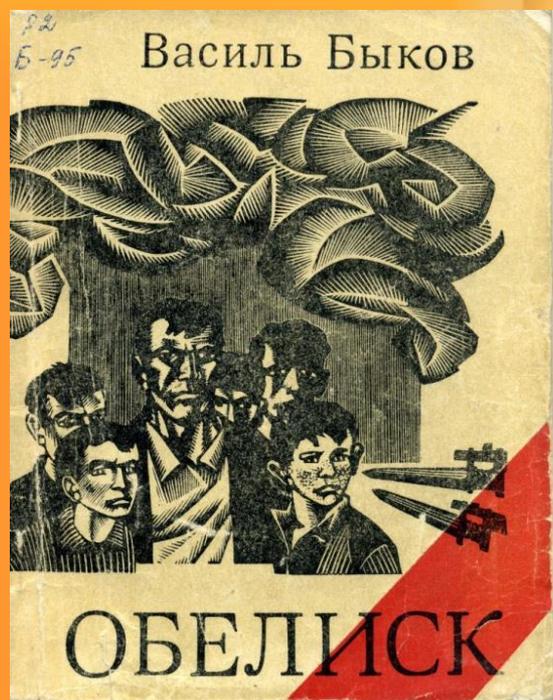
Карьер: повести.- М.: Известия, 1990.- 384 с.



В книгу вошли две повести талантливого писателя Василя Букова. Действие повести "Карьер" происходит как бы в двух измерениях - в конце XX века и в то же время в трагическую пору начала войны, куда постоянно возвращается чувствами и памятью главный герой. Повесть «В тумане» – о борьбе партизан в тылу врага.

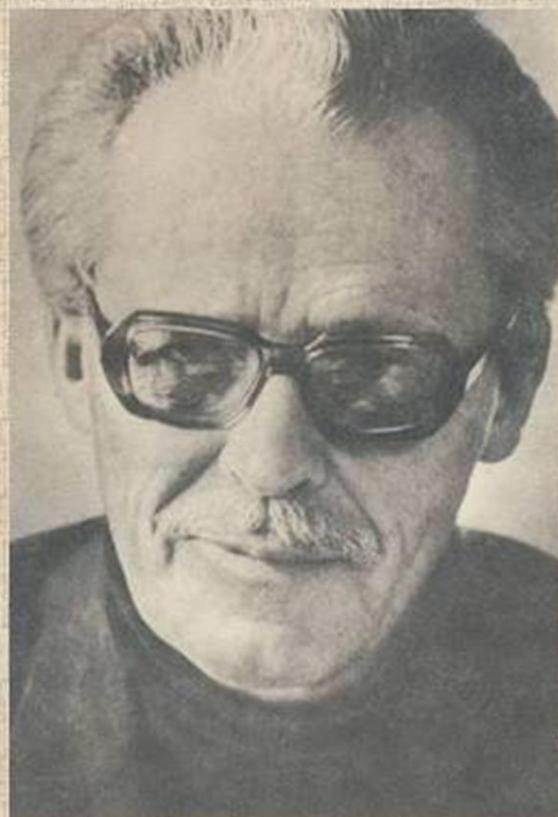
Быков В. В.

Обелиск.- М.: Сов. Россия, 1975.- 96 с.



Повесть продолжает тему войны, героизма и мужества советских людей. Быков показывает своих героев в наиболее острых, драматических ситуациях, в момент величайшего физического и нравственного напряжения. Вместе с ними мы проходим огромный и краткий путь мужества и страдания, успеваем их полюбить и, расставаясь, запоминаем надолго – такова сила таланта писателя.

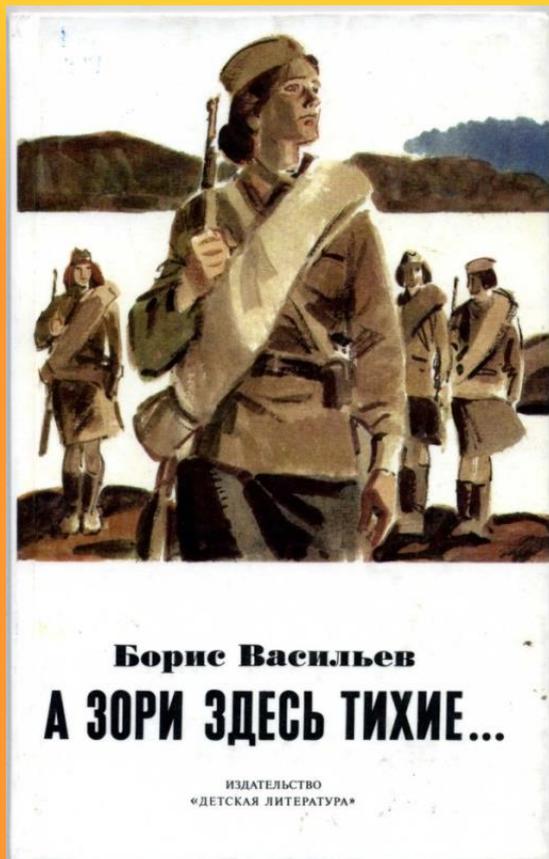
Борис Васильев



Борис Васильев ушел на фронт добровольцем после окончания 9-го класса. В 1943г. направлен в Военную академию бронетанковых и механизированных войск. Истинный успех пришел к писателю после публикации повести «А зори здесь тихие...». В этом произведении автор выразил трагизм неизбежной гибели благородных и бескорыстных душ в столкновении с жестокостью и несправедливостью. В его романах и повестях на первый план выдвигаются проблемы любви, верности, товарищества, сострадания, нравственного долга, жертвенной преданности высокому делу: «Иванов катер», «В списках не значился», «Завтра была война», «Встречный бой», «Кажется, со мной пойдут в разведку» и многие другие. В 1997 писатель был удостоен премии им. А. Д. Сахарова «За гражданское мужество».

Васильев Б. Л.

А зори здесь тихие...: повесть.- М.: Дет.лит., 1987.- 141 с.- (Школьная библиотека для нерусских школ).



«А зори здесь тихие...» – одна из лучших художественных книг, посвященных Великой Отечественной войне. Драматическая повесть **Бориса Васильева**, рассказывающая о буднях женщин-солдат на войне, запомнилась многим, и теперь, как и во времена своего выхода в свет, заставляет читателей сопереживать героям книги. **Борис Васильев** показывает войну без всякого пафоса, такой, какой она есть на самом деле – обыденной, как правило, не героической, а жестокой и безжалостной человеческой мясорубкой. И самое трудное в ней – не просто победить врага, а остаться человеком... По повести «А зори здесь тихие...» был снят фильм, также снискавший любовь зрителей.

Васильев Б. Л.

В списках не значился: роман.- М.: Дет. лит., 1986.- 223 с. - (Военная библиотека школьника. Библиотечная серия).

На крайнем западе нашей страны стоит Брестская крепость. Совсем недалеко от Москвы: меньше суток идет поезд.

Здесь громко не говорят: слишком оглушающими были дни сорок первого года и слишком многое помнят эти камни. Сдержанные экскурсоводы сопровождают группы по местам боев, и вы можете спуститься в подвалы 333-го полка, прикоснуться к оплавленным огнеметами кирпичам, пройти к Тереспольским и Холмским воротам или молча постоять под сводами бывшего костела. Крепость не пала. Крепость истекла кровью. Историки не любят легенд, но вам непременно расскажут о неизвестном защитнике, которого немцам удалось взять только на десятом месяце войны. На десятом, в апреле 1942 года. Почти год сражался этот человек. Год боев в неизвестности, без соседей слева и справа, без приказов и тылов, без смены и писем из дома. Время не донесло ни его имени, ни звания, но мы знаем, что это был русский солдат...



Гроссман В. С.

Жизнь и судьба: роман.- М.: Известия, 1990.- 464 с.

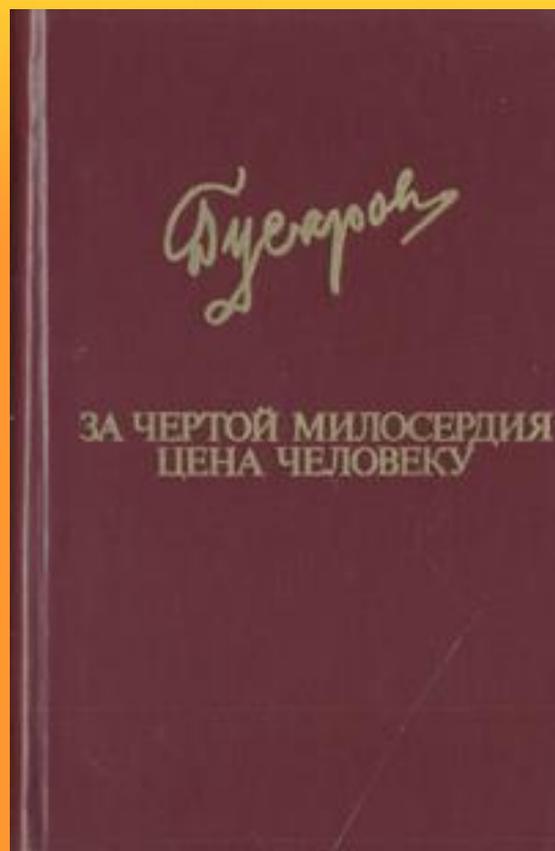


Пронзительную, безысходную правду о жизни людей и мира рассказал в романе-эпопее "Жизнь и судьба" безжалостный и отважный писатель Василий Гроссман. Лучшие герои этой книги неизбежно попадают между двух огней: сражаясь с фашизмом, защищают сталинскую систему, но существенно ли различаются немецкий лагерь и Лубянка?.. Из последних сил люди воюют за свободу и справедливость, но наступят ли они после победы?..

История об освободительной войне ради нового рабства вышла из-под пера Гроссмана вопреки осторожности и инстинкту самосохранения: полвека назад роман арестовали, и это укоротило автору жизнь. Сегодня его книга, получившая мировую известность, читается как суровый гимн подлинной свободе - свободе духа, сохранение которой составляет основу человеческого бытия, а утрата означает неизбежную смерть.

Гусаров Д. Я.

За чертой милосердия. Цена человеку: романы.- М.: Известия, 1984.- 720 с.- (Библиотечная серия).



Роман-хроника «За чертой милосердия» рассказывает о героической и трагической судьбе партизанской бригады, действовавшей в невыносимо тяжелых условиях на оккупированной врагом территории Карелии. Роман «Цена человеку» посвящен лесозаготовителям Карелии. Действие происходит спустя десятилетие после окончания войны, но в центре событий – бывшие партизаны.

Кожевников В. М.

Щит и меч: Роман.- М. : Сов. Писатель, 1976.- 774 с.- (Библиотечная серия).



Роман известного советского писателя Вадима Кожевникова — дань уважения смертельно опасной работе советской разведки в годы Второй мировой войны. Главный герой, Александр Белов, по долгу службы должен принять облик врага своей Родины и, ежеминутно рискуя жизнью, повести трудную борьбу в тылу врага. «Щит и меч» — это не только остросюжетная шпионская история, полная политических интриг и бесконечных испытаний ума и силы воли отдельных людей, это широкое, насыщенное драматическими коллизиями историческое полотно, раскрывающее перед читателем социальные и психологические корни самого трагического противостояния двадцатого века. События эпопеи начинают разворачиваться в тридцатые годы прошлого века на территориях прибалтийских государств, Польши и Германии, где орудуют агенты едва ли не всех европейских разведок и где начинается превращение главного героя из романтика-идеалиста в хладнокровного профессионала.

Некрасов В. П.

В самых адских котлах побывал...: сб. повестей и рассказов, воспоминаний и писем.- М.: Мол. Гвардия, 1991.- 446 с.



Сборник включает повести и рассказы Виктора Некрасова, написанные им на родине и за рубежом, а также неизвестные ранее письма с фронта и воспоминания его друзей. В книге использованы не публиковавшиеся фотографии разных лет.

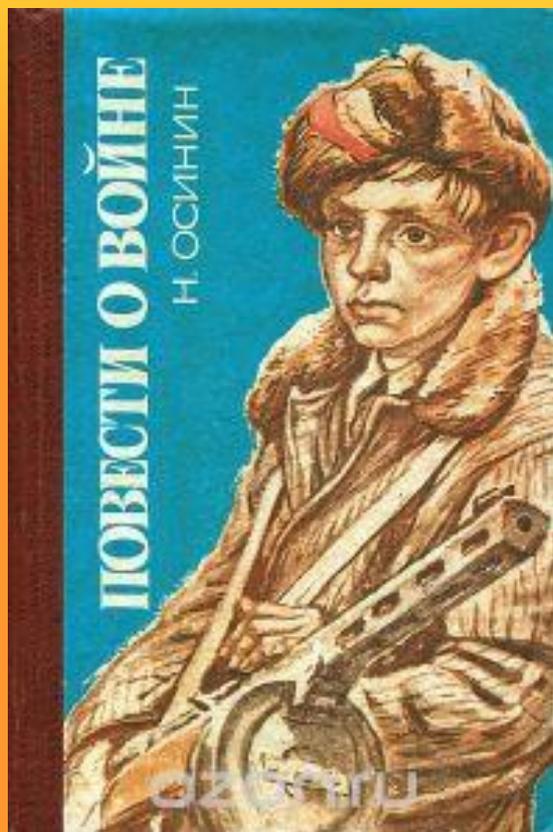
Огненные километры: повести и рассказы/ Сост. Г. Кострова.- М.: Мол. Гвардия, 1980.- 464 с.- (Библиотека юношества).



Сборник повестей и рассказов советских писателей о молодёжи в Великой Отечественной войне. Среди авторов книги: К. Симонов, В. Астафьев, В. Богомолов, Ч. Айтматов и другие.

Осинин Н. П.

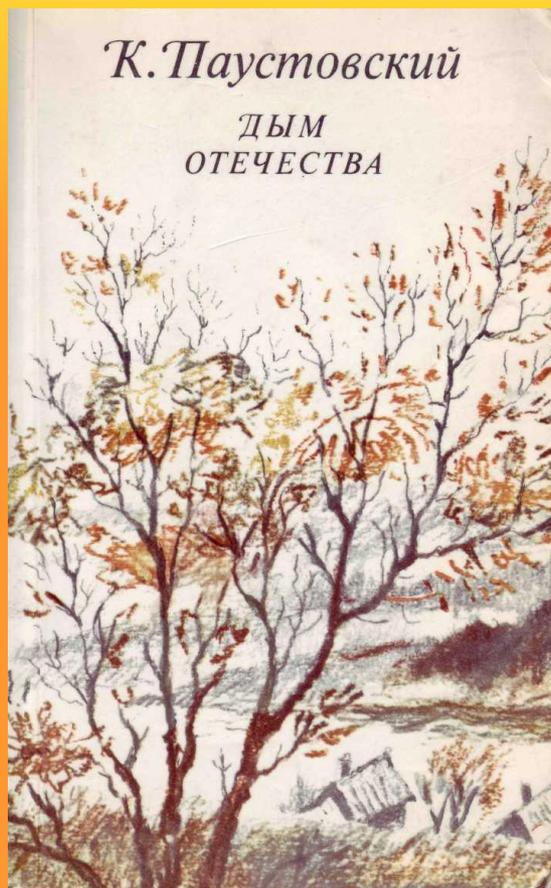
Повести о войне.- Новосибирск: Зап.-Сиб. кн. изд-во, 1975.- 349 с.



Автор создал удивительно жизненные образы юных героев и доказал этими образами, что советский патриотизм - в крови подрастающего поколения, что готовность к подвигу во имя Родины – неотъемлемая часть каждого гражданина СССР. Путь группы мальчиков и девочек по оккупированной гитлеровцами территории умело использован писателем для показа классовой солидарности советских людей разных национальностей.

Паустовский К. Г.

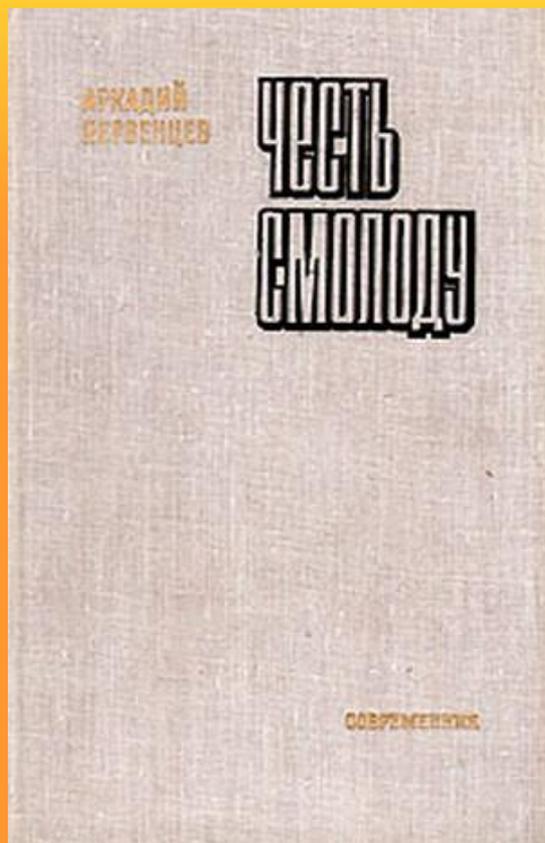
Дым отечества.- М.: Правда, 1985.- 464 с.



Настоящий сборник русского советского писателя К.Г. Паустовского (1892—1968) посвящен годам Великой Отечественной войны. В него вошли роман «Дым отечества», рассказы и очерки.

Первенцев А. А.

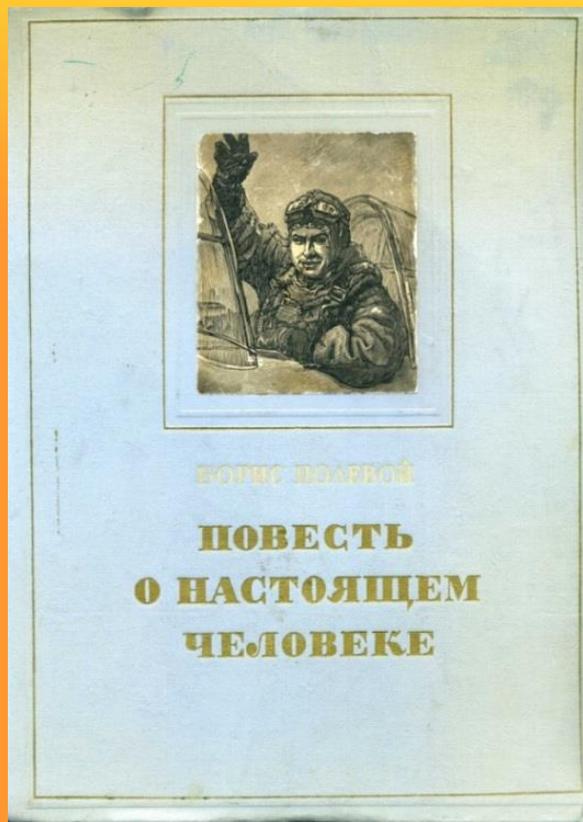
Честь смолоду: роман.- М.: Современник, 1975.- 462 с.- (Библиотека русского романа).



Роман «Честь смолоду» написан на материале Великой Отечественной войны и посвящен героической советской молодежи и Ленинскому комсомолу. Всем своим содержанием книга говорит читателю: нельзя терять чувства ответственности за свое отвоеванное социалистическое отечество.

Полевой Б. Л.

Повесть о настоящем человеке. - М.: Гослитиздат, 1950. - 316 с.: ил.



В конце марта 1942 года летчик — истребитель Алексей Маресьев был сбит и упал в районе Черного леса Демянского кольца. О необычайной биографии, характере, мужестве, силе духа этого советского офицера рассказывает книга Бориса Полевого...

Росляков В. П.

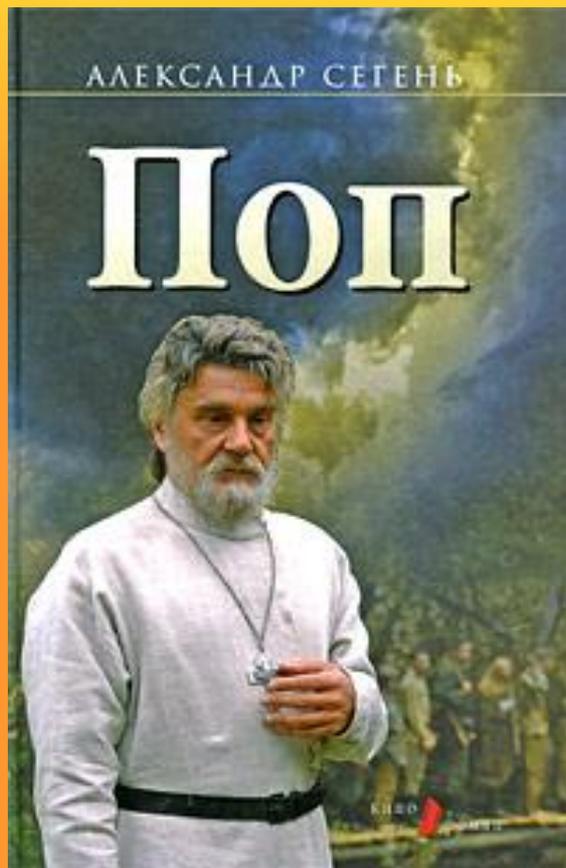
Последняя война: роман.- М.: Современник, 1974.- 351 с.



Роман "Последняя война" является продолжением повести «Один из нас». Главный герой Славка Холопов после тяжких испытаний, пережитых в окружении, попадает в партизанский отряд. В рядах народных мстителей выковывается характер героя.

Сегень А. Ю.

Поп: роман, очерки.- М.: Вече, 2010.- 336 с.: ил.

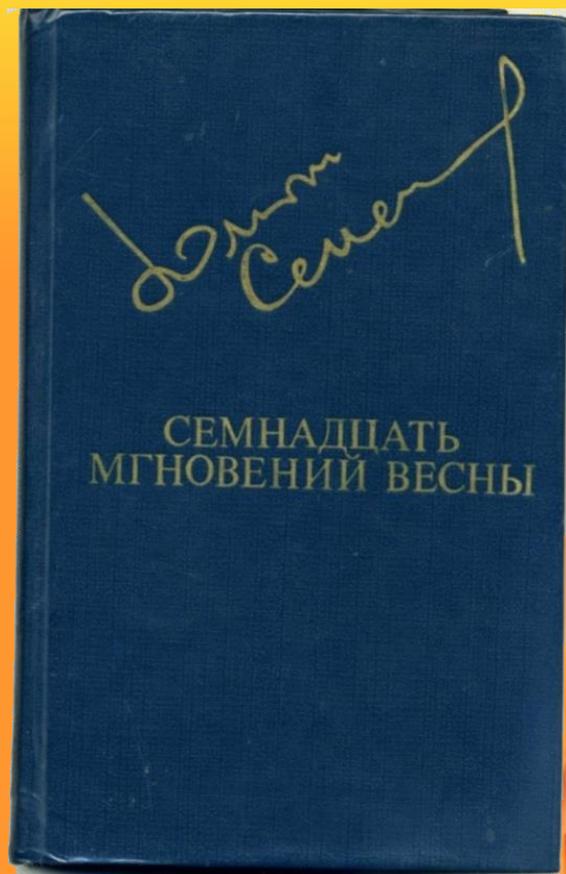


В книгу известного русского писателя Александра Сегеня вошел роман «Поп», написанный по желанию и благословению незабвенного Патриарха Алексия II, повествующий о судьбе православного священника в годы войны на оккупированной фашистами территории Псковской области.

Этот роман лег в основу фильма режиссера Владимира Хотиненко – фильма, уже заслужившего добрые слова Патриарха Кирилла. В книгу также включены очерки автора о православных праздниках.

Семенов Ю. С.

Семнадцать мгновений весны: роман.- М.: Известия, 1984.- 320 с.



Роман Ю. Семёнова, получивший широкое признание читателей, повествует о последних днях Великой Отечественной войны. Его герой – советский разведчик Исаев, проникший в гитлеровское логово, в тяжелейших условиях предотвращает сговор гитлеровских генералов с представителями союзных войск.

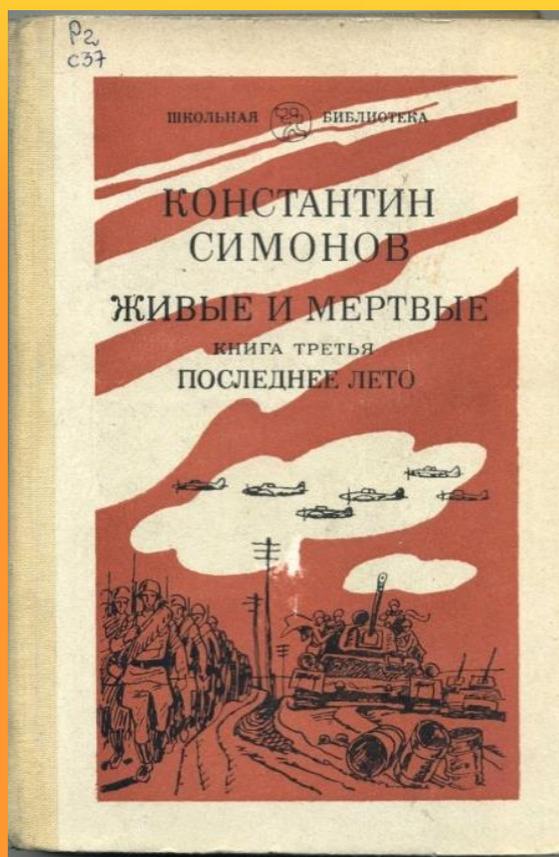
Константин Симонов



Константин Симонов (1915-1979) — поэт, писатель, драматург. В первые дни войны ушел на фронт военным корреспондентом. Не понаслышке писал о великих сражениях войны — Сталинградской битве, битве на Курской дуге, битве за Берлин. Романы Симонова — «Дни и ночи», «Солдатами не рождаются», «Живые и мертвые», «Последнее лето» — одни из лучших, что было создано советскими писателями.

Симонов К. М.

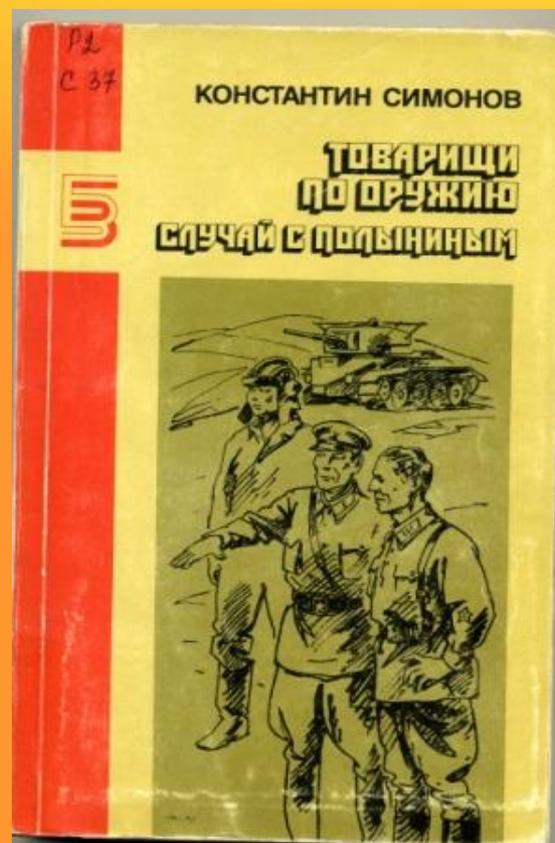
Живые и мертвые: роман в 3-х кн.- М.: Просвещение, 1982.



Роман завершает трилогию «Живые и мертвые» посвящен последнему году войны. Здесь рассказывается о героических боях Советской Армии за освобождение Белоруссии, о выходе наших войск к государственной границе.

Симонов К. М.

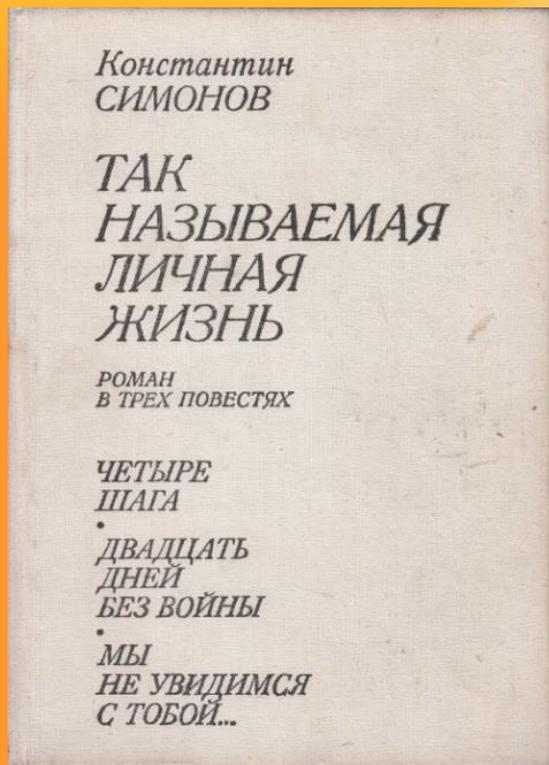
Товарищи по оружию. Случай с Полюниным.- М.: Правда, 1987.- 448 с.



Роман Константина Симонова «Товарищи по оружию» посвящен драматическим событиям, связанным с Халкин - Гольским конфликтом. Развязанная японскими милитаристами, эта «малая» война 1939 года отличалась крайним напряжением, была жестокой пробой сил, имевшей далеко идущие политические последствия. Здесь взошла полководческая звезда Г. К. Жукова, некоторые черты которого воплощены писателем в образе Командующего. Повесть «Случай с Полюниным», действие которой происходит осенью и зимой 1941 года. Лётчик-истребитель Полюнин герой этой повести.

Симонов К. М.

Так называемая личная жизнь (Из записок Лопатина): роман в трех повестях: Четыре шага; Двадцать дней без войны; Мы не увидимся с тобой... -М.: Московский рабочий, 1978.- 544 с.



Двадцать с лишним лет назад, в ходе работы над трилогией «Живые и мертвые», я задумал еще одну книгу — из записок Лопатина, — книгу о жизни военного корреспондента и о людях войны, увиденных его глазами.

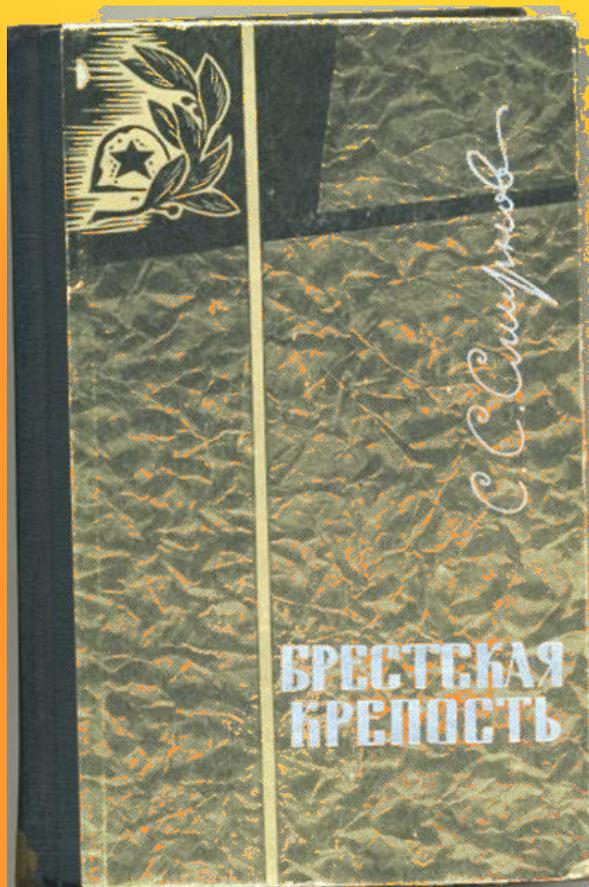
Между 1957 и 1963 годами главы этой будущей книги были напечатаны мною как отдельные, но при этом связанные друг с другом общим героем маленькие повести («Пантелеев», «Левашов», «Иноземцев и Рындин», «Жена приехала»). Впоследствии все эти вещи я соединил в одну повесть, назвав ее «Четыре шага». А начатое в ней повествование продолжил и закончил еще двумя повестями («Двадцать дней без войны» и «Мы не увидимся с тобой...»).

Так сложился этот роман в трех повестях «Так называемая личная жизнь», который я предлагаю вниманию читателей». Константин Симонов

В том же помещен роман в трех повестях «Так называемая личная жизнь», содержание которого определил сам автор — «о жизни военного корреспондента и о людях войны, увиденных его глазами».

Смирнов С. С.

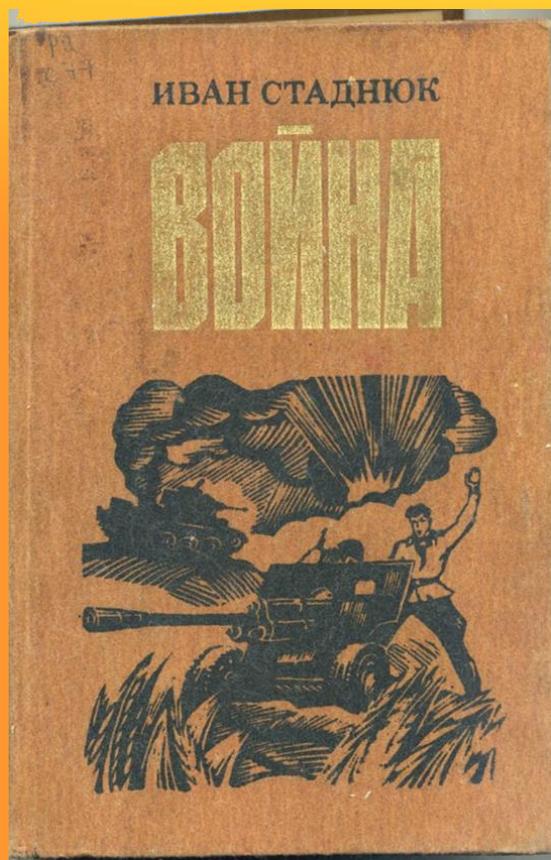
Брестская крепость.- М.: Мол. Гвардия, 1965.- 496 с.



Эта книга сама – часть истории. По мере создания она меняла судьбы своих героев, спасала от забвения и лжи сотни имен. Автор проделал колоссальную работу, по крупицам собирая мозаичную картину великой битвы, которую в течение многих дней вела горстка защитников с многократно превосходящими силами противника. Это книга о надежде, отчаянии и силе духа. Без книги С. С. Смирнова наша память о Великой Отечественной войне, о народном характере и о самой крепости была бы неполной. «Брестская крепость» – литературный памятник одному из самых драматических и значительных событий военной истории XX века.

Стаднюк И. Ф.

Война: роман.- М. : Воениздат, 1987.- 651 с.- (Библиотечная серия).

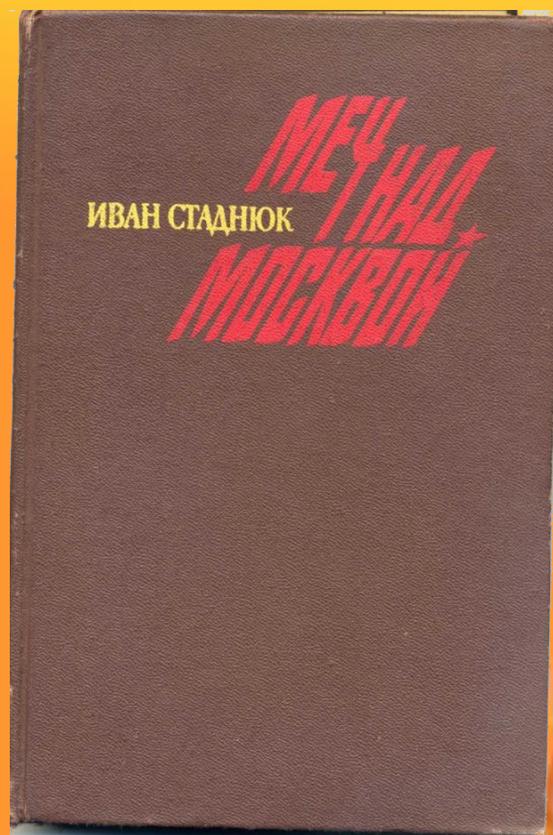


В получившем широкую известность романе И. Стаднюк показывает усилия Советского правительства по укреплению оборонной мощи страны накануне войны и сражения начального периода войны в Белоруссии и на Смоленской возвышенности. Описываемые события происходят не только на Западном фронте, но и в Генеральном штабе, Ставке Верховного Главнокомандования, в Политбюро ЦК партии.

За роман «Война» писателю И. Стаднюку присуждена Государственная премия СССР 1983 года.

Стаднюк И. Ф.

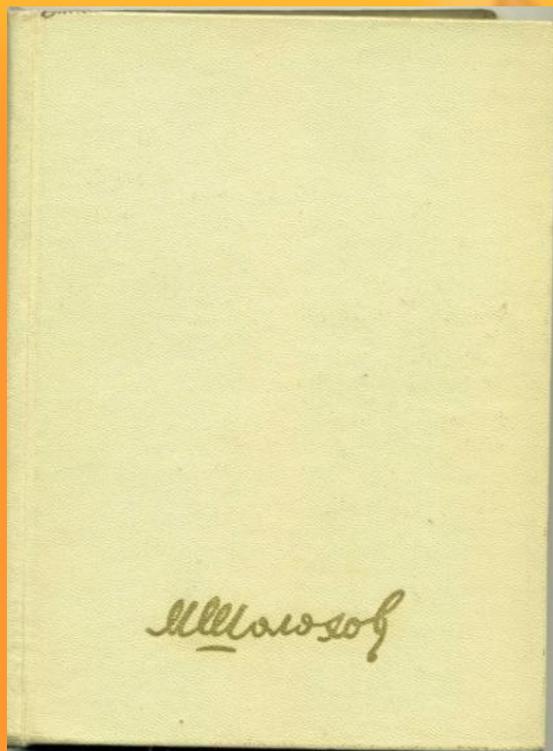
Меч над Москвой: роман.- М. : Воениздат, 1990.- 431 с.



Широко известен роман Ивана Стаднюка «Война», за который он был удостоен Государственной премии. Продолжением этой книги является вышедший в 1985 году в Воениздате роман «Москва, 41-й». В это издание он включен в качестве первой книги, а вторая книга – новая. В ней показаны оборонительное сражение под Москвой осенью 1941 года, деятельность Политбюро ЦК партии, ГКО и Ставки Верховного Главнокомандования по руководству поисками, по укреплению антигитлеровской коалиции.

Шолохов М. А.

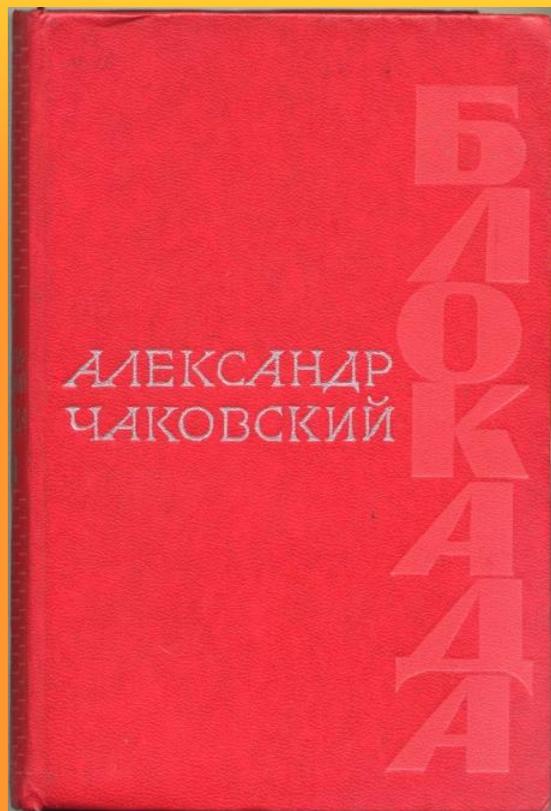
**Наука ненависти. Они сражались за Родину. Судьба человека.- М. :
Современник, 1975.- 315 с.**



В сборник М. Шолохова вошли рассказы: «Наука ненависти» и «Судьба человека», а также главы из романа «Они сражались за Родину». Замечательные слова писателя, предпосланные книге, определяют её содержание: « И если любовь к Родине хранится у нас в сердцах и будет храниться до тех пор, пока эти сердца бьются, то ненависть к врагам всегда мы носим на кончиках штыков». Героическому подвигу советского народа в Великой Отечественной войне посвящается она.

Чаковский А. Б.

Блокада: роман: Кн. 1-2.- М.: Сов. писатель, 1979.- 526 с.



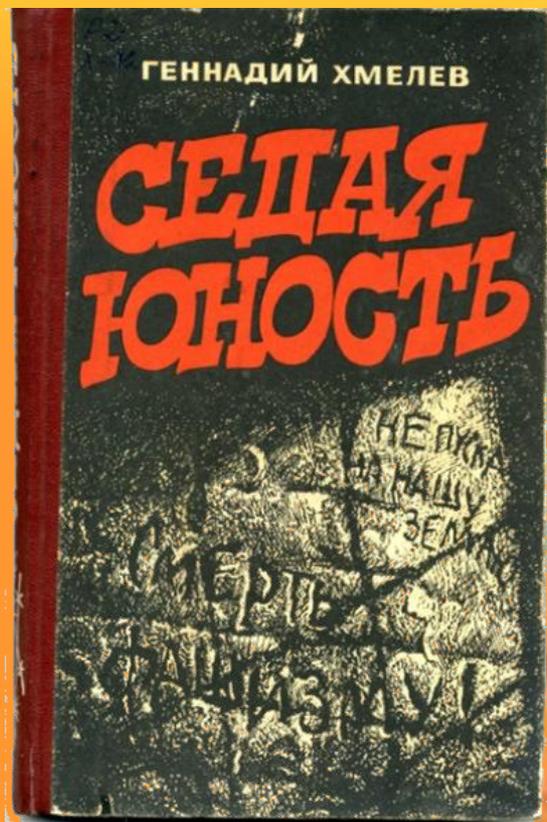
Действие первой книги романа начинается накануне Великой Отечественной войны. Автор раскрывает коренные причины чудовищной войны, навязанной чёрным фашизмом советскому народу.

Вторая книга романа по времени относится к июлю и августу 1941 года, когда тяжелые бои идут на подступах к Ленинграду.

Первые испытания героев на мужество и верность Родине, события в самой широкой взаимосвязи – от напряженных совещаний в Ставке Верховного главнокомандующего до организации народного ополчения – составляют сюжетное содержание «Блокады».

Хмелев Г. Е.

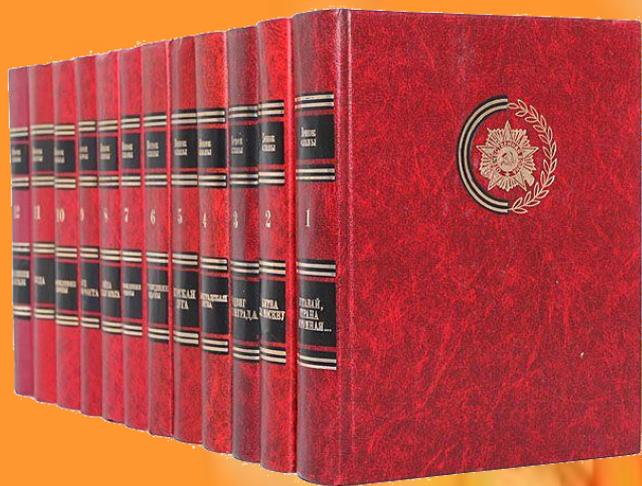
Седая юность: повесть.- Новосибирск: Зап.-Сиб. кн. изд-во, 1975.- 198 с.



Действие повести происходит в одном из южных городов нашей страны во время Великой Отечественной войны. Оставшиеся в оккупационном городе юные подпольщики ведут борьбу с немецкими захватчиками: взрывают фашистские эшелоны, предотвращают угон молодёжи в Германию. А те, кого насильно вывезли за пределы нашей страны, и вдали от Родины, вместе с немецкими антифашистами, ведут активную подпольную работу.

Венок славы. Антология художественных произведений о Великой Отечественной войне: в 12 т./ Сост. В. Заливако.- М.: Современник, 1983.- фотоил.

Перед читателем фундаментальное издание - 12-томная антология художественных произведений о Великой Отечественной войне "Венок славы". Главная задача, которую ставили перед собой редакционный совет и составители антологии, приступая к ее созданию, - собрать воедино лучшие произведения советских писателей о войне: выдающуюся по масштабам художественную публицистику, высокие образцы военной поэзии, лучшие рассказы, отрывки из романов и повестей, получивших всенародное признание.



- Том 1. Вставай, страна огромная
- Том 2. Битва за Москву
- Том 3. Подвиг Ленинграда
- Том 4. Сталинградская битва
- Том 5. Курская дуга
- Том 6. Освобождение Родины
- Том 7. Освобождение Родины
- Том 8. Война в тылу врага
- Том 9. Все для фронта
- Том 10. Освобождение Европы
- Том 11. Победа
- Том 12. Ради жизни на Земле.

В русской литературе XX века Великая Отечественная война отражена глубоко и всесторонне, во всех своих проявлениях: армия и тыл, партизанское движение и подполье, трагическое начало войны, отдельные битвы, героизм и предательство, величие и драматизм Победы.

В книгах о войне писателей-фронтовиков главной линией проходит солдатская дружба, фронтовое товарищество, тяжесть походной жизни, дезертирство и геройство. На войне разворачиваются драматические человеческие судьбы, от поступка человека зависит порой его жизнь или смерть.

А писатели-фронтовики – это целое поколение мужественных, совестливых, многое испытавших, одаренных личностей, перенесших военные и послевоенные невзгоды.

Читайте книги о войне!