



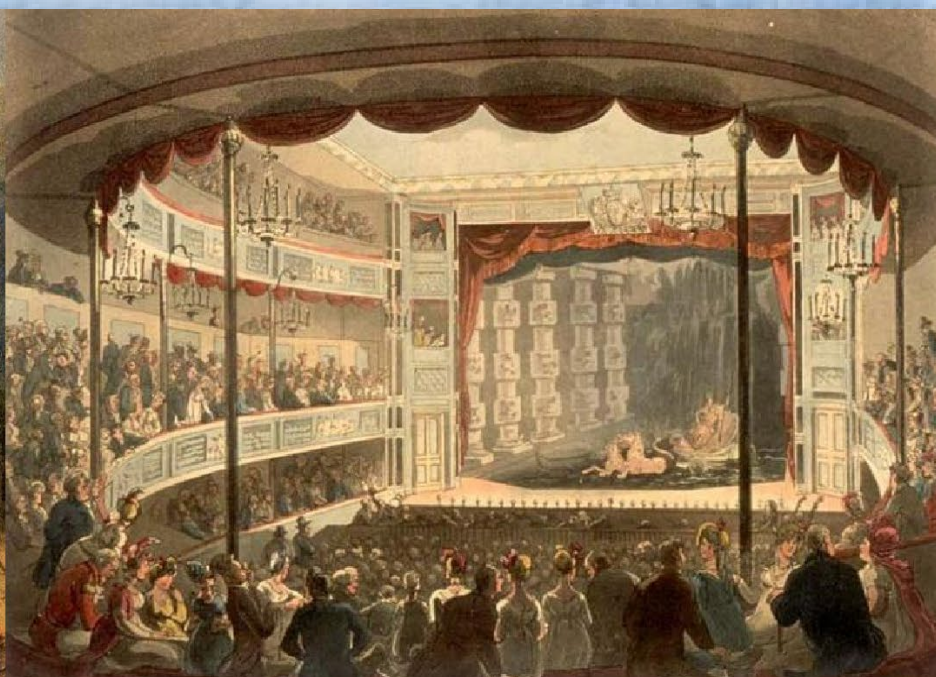
ОТЕЦ РУССКОГО ТЕАТРА

200 лет со дня рождения
русского драматурга
Александра Николаевича
Островского

...только после Вас мы, русские, можем с гордостью сказать: "У нас есть свой русский, национальный театр". Он, по справедливости, должен называться: "Театр Островского"

Из письма И. А. Гончарова

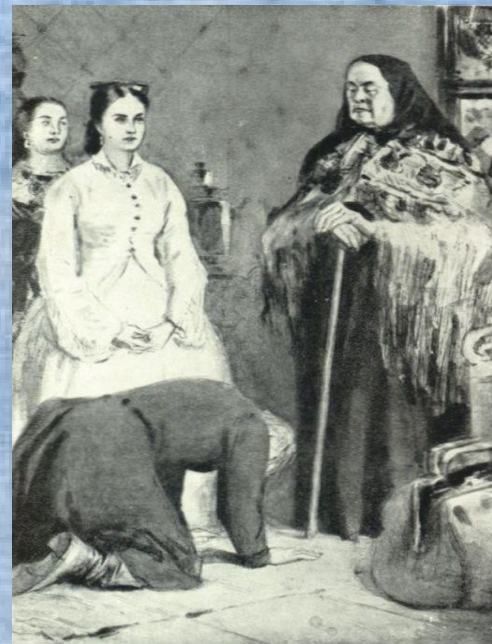
А. Н. Островскому





За 40 лет творчества
Островским создано
около 50 пьес.

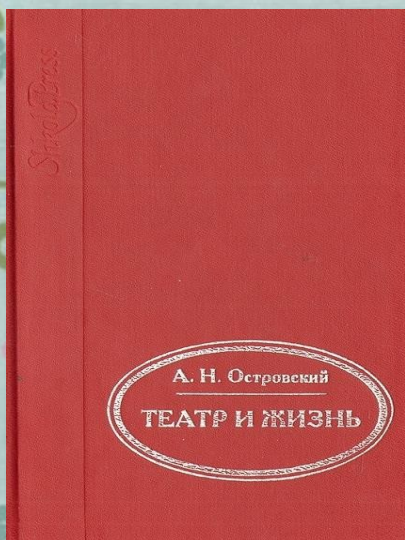
Содержанием его пьес
становится сама
жизнь, такая, как она
есть.



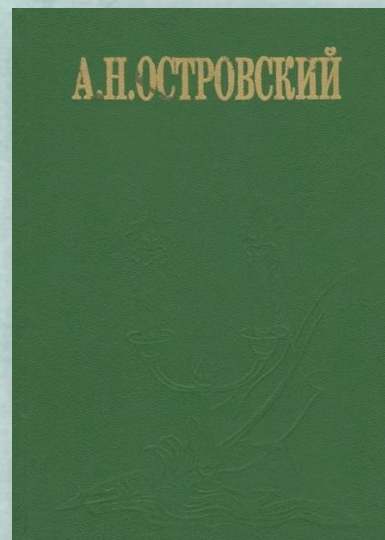
Иллюстрации к пьесам А. Н. Островского



Перед читателями и
зрителями пьес
раскрывается широкая
панорама русской жизни.
Это по существу
энциклопедия быта и
нравов целой
исторической эпохи.



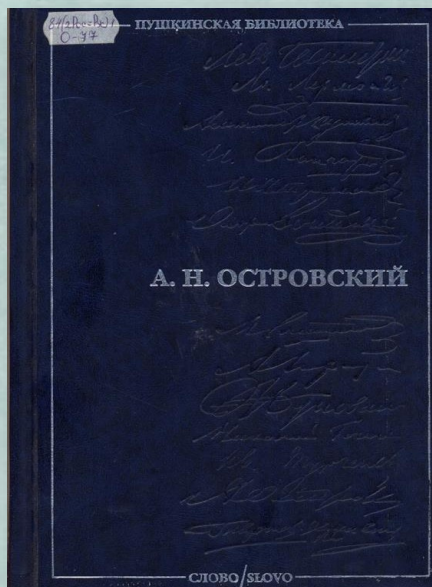
Островский,
Александр
Николаевич. Театр и
жизнь. Избранные
пьесы / А. Н.
Островский. -
Москва : Школа-
Пресс, 1995. – 575 с.



Островский,
Александр
Николаевич.
Избранные
сочинения / А. Н.
Островский. - Самара :
Самарский дом печати,
1996. – 574 с.

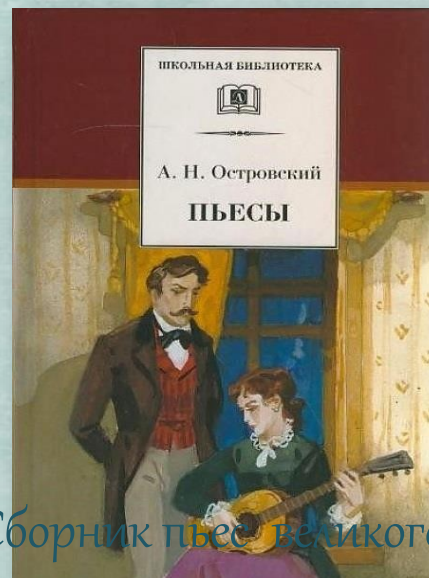
В сборник вошли четыре пьесы А. Н.
Островского: "Гроза", "Лес",
"Снегурочка", "Бесприданница".

В избранные
сочинения вошли наиболее значимые
пьесы Островского.



*Островский,
Александр
Николаевич.
Пьесы / А. Н.
Островский. -
Москва :
Слово/SLOVO,
2000. - 599 с.*

В книгу включены десять пьес,
Отражающих творческий путь
великого драматурга.



*Островский,
Александр
Николаевич.
Пьесы / А. Н.
Островский. -
Москва :
Детская
литература,
2001. -*

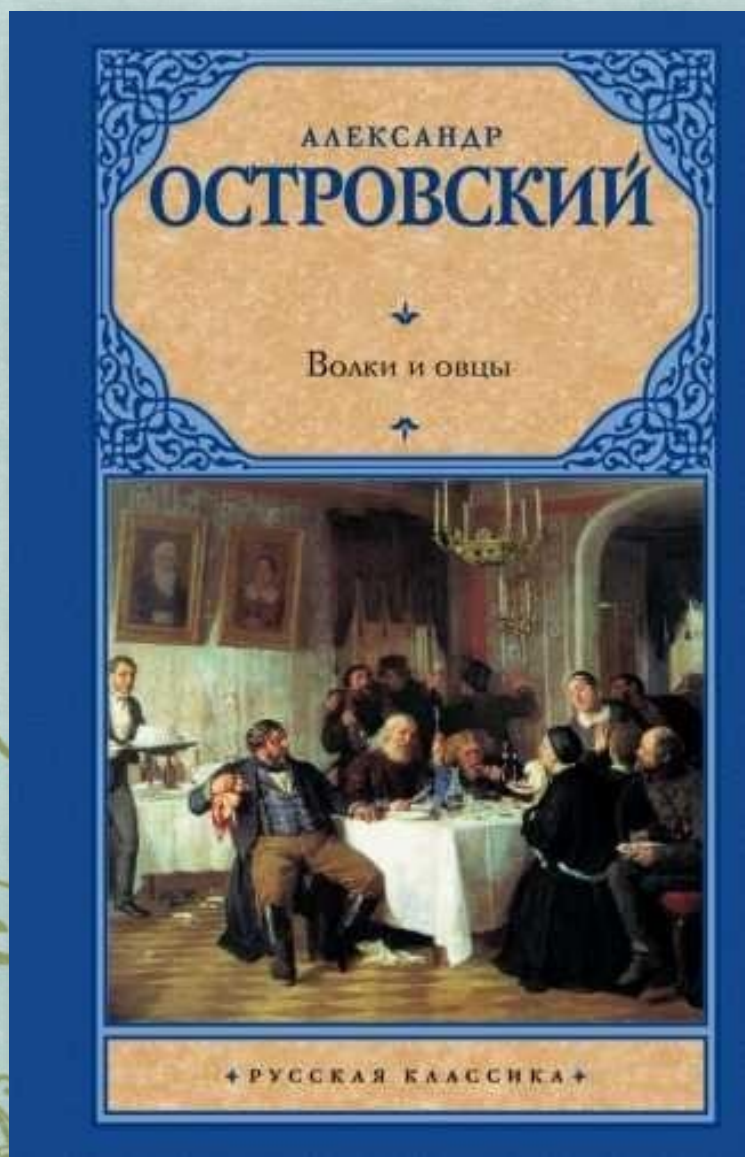
Сборник пьес великого драматурга

А.Н.Островский

НА БОЙКОМ МЕСТЕ

Островский, А.Н. На бойком месте [Электронный ресурс]. — Санкт-Петербург : Лань, 2014. — 32 с.

На большой дороге, посреди леса устроил свой постоялый двор под названием "На бойком месте" Вукол Ермолаевич Бессудный. Днем он хлебосольный хозяин, ночью - разбойник и вор. Привечает богатых купцов, опаивает сонным зельем, а потом грабит на лесной дороге. Глухие леса, суровые нравы, купеческая молодецкая удаль. Быть беде!..



Островский, А.Н. Волки и овцы
[Электронный ресурс]. — Санкт-Петербург : Лань, 2014. — 88 с. —
Может быть, ни одна пьеса
Островского не «срабатывает»
так злободневно и органично
сегодня. Мы все в наши дни и
волки, и овцы. Мы говорим о
богатстве, о деньгах, об их
калечащей силе. Вот и
получается: то, что раньше мы
воспринимали у Островского
умозрительно, сегодня воспринимается
с полным пониманием, ведь это касается
нас.



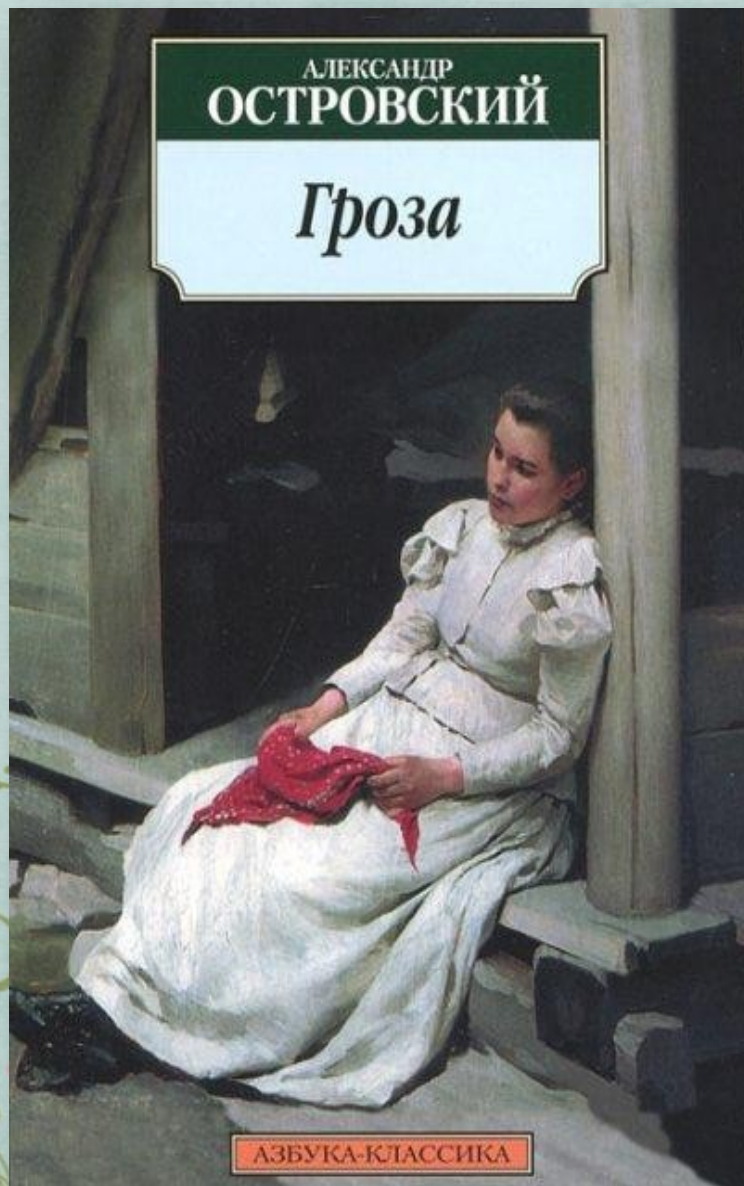
Островский, А.Н. Бедность не порок [Электронный ресурс]. — Санкт-Петербург : Лань, 2014. — 58 с. —

«Бедность не порок» — гимн русскому купечеству — содержит в себе все приметы патриархального быта: крепость семейных устоев, доверие детей к родителям, нерушимость обычаев, царящих в этой купеческой среде, цельность и ясность мировоззрения, не омраченного никакими новшествами.



Островский, А.Н. Таланты и поклонники [Электронный ресурс]. — Санкт-Петербург : Лань, 2014. — 63 с.

Одна из пьес А. Н. Островского о закулисной жизни в театре, актуальная во все времена. Юная актриса Александра Негина красива и талантлива. Но редко, когда талант воспринимается окружающими адекватно. Для актрисы Негинной такая ситуация стала подлинной драмой: окружающие ее люди не видели в ней человека искусства. Но, как истинная актриса, Негина ради своего таланта жертвует всем, даже любовью, чтобы остаться верной своему призванию - сцене.



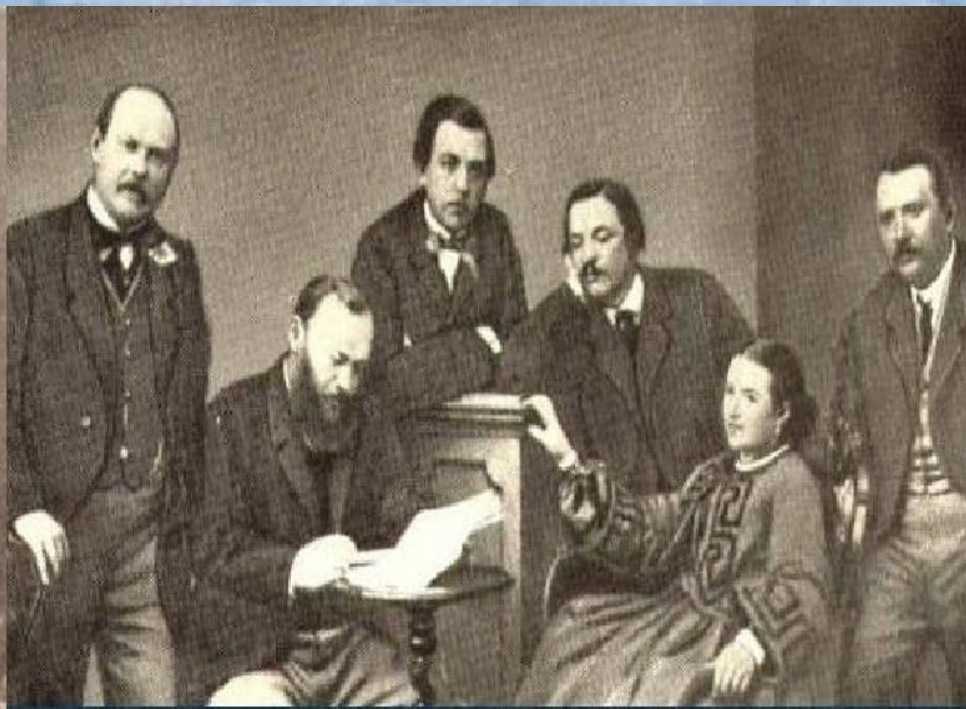
Островский, А.Н. Гроза [Электронный ресурс]. — Санкт-Петербург : Лань, 2014. — 56 с.

Наиболее значимая пьеса в творчестве Александра Николаевича Островского. Это яркая история опчаявшейся нежной души, история любви беззащитной женщины в мире несостоятельных мужчин. Трагическая судьба Катерины, молодой женщины, задыхающейся в тяжелой обстановке патриархальной семьи, рвущейся на свободу, мечтающей о свете и воле, которых нет в ее провинциальном городке, — не случайно стала символом российской жизни на переломе двух эпох.

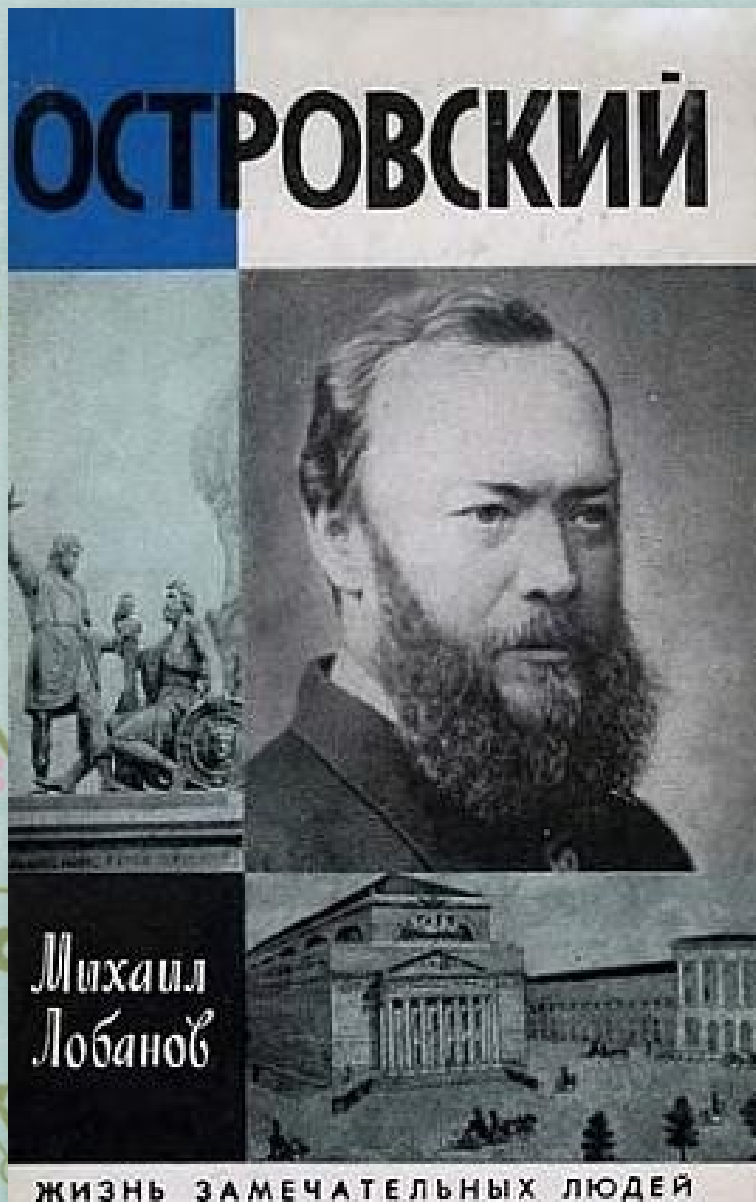
Литература о жизни и творчестве А. Н. Островского



А. Н. Островский среди членов Общества
драматических писателей



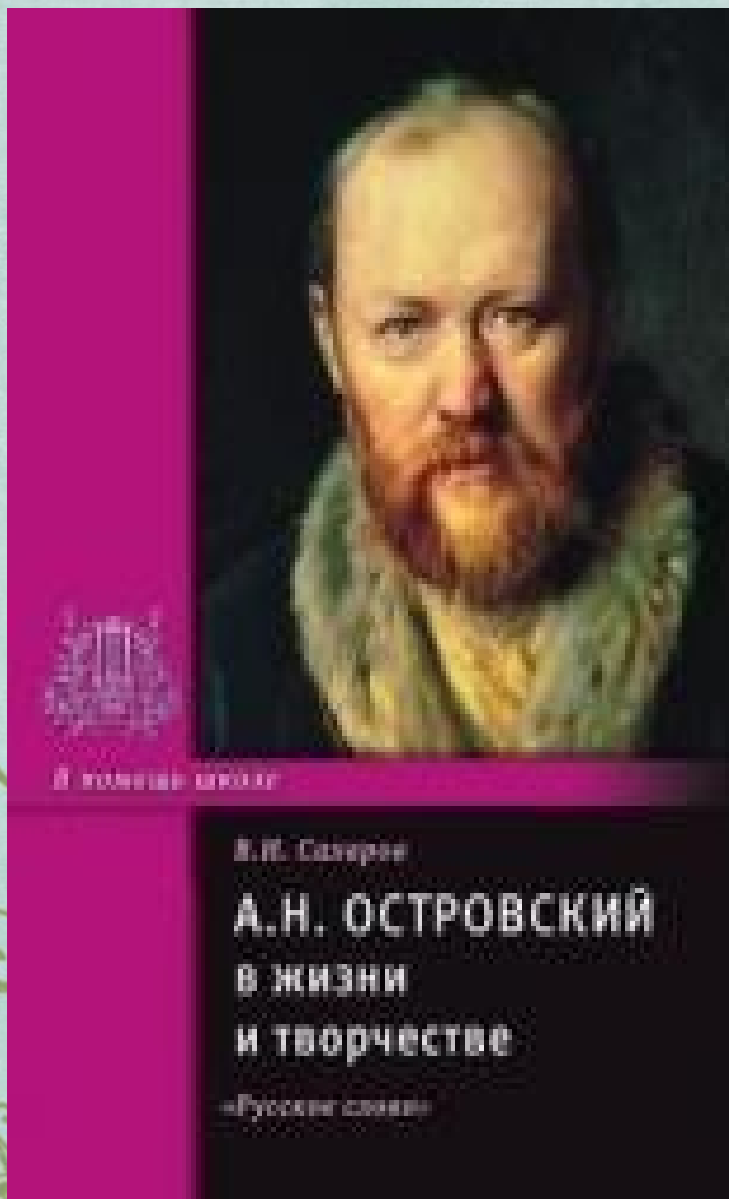
А. Н. Островский с артистами Малого театра



Лобанов, Михаил Петрович.

Островский / М. П. Лобанов. - Москва :
Молодая гвардия, 1979. - 382 с.

В книге повествуется о жизни и творческой деятельности великого русского драматурга А. Н. Островского. Автор раскрывает личность драматурга в полноте его общественных и индивидуальных связей, через взаимоотношение с другими деятелями отечественной культуры. Большое место уделено истории создания и проблематике цикла исторических пьес Островского.



Сахаров В.И. А.Н. Островский в жизни и творчестве [Электронный ресурс] / В.И. Сахаров. — М. : Русское слово, 2012. — 80 с. — Режим доступа:

<http://www.iprbookshop.ru/40308.html>

В биографическом очерке известного литературоведа рассказано о жизни и творениях великого русского драматурга. В книге использованы последние открытия и публикации российских и зарубежных ученых.



Коган, Лев Рудольфович. Летопись жизни и творчества А. Н. Островского / Л. Р. Коган. - Москва: Госкультпросветиздат, 1953. - 408 с.

Летопись жизни и творчества А. Н. Островского представляет собой хронологический перечень важнейших фактов из жизни великого русского драматурга. Она может служить материалом при подготовке научной биографии А. Н. Островского, а также справочником для всех изучающих жизнь и творчество А. Н. Островского.

Интересные факты биографии А. Н. Островского

- ❖ Островский всю жизнь любил хорошо одеваться и подолгу крутился перед зеркалом. В юношеском возрасте, живя среди мещан Замоскворечья, он порой боялся выходить на улицу в своей экстравагантной одежде. Не искушённые в светской моде соседи могли неправильно понять божественные привычки юноши.
- ❖ Островский был знаменит своим дьявольским самолюбием и хвастливостью. Он не терпел, если о нём или его пьесах говорили без превосходной степени, даже мог рассориться с друзьями на этой почве. Известно, что он обиделся на Некрасова, который недооценил его «Снегурочку»
- ❖ Александр Николаевич был полиглотом и сам занимался переводом своих пьес. Он владел семью языками: помимо французского, латыни и древнегреческого Островский говорил на испанском, итальянском, английском и немецком. Сохранились его переводы шедевров мировой литературы К. Гольдони, Н. Макиавелли, М. Сервантеса и У. Шекспира.
- ❖ Один из монологов Катерины в «Грозе» навеян Островскому разговором с актрисой Любовью Павловой, в чьей коляске он ехал с похорон Николая Гоголя. Пытаясь отвлечь драматурга от мрачных мыслей, женщина по дороге рассказывала ему о своём детстве и запомнившемся ей звоне колоколов соседской церквушки.

Островский изменил характер репертуара русского театра,
открыл для драматургии новые пути.



Памятник
А. Н. Островскому у
здания Малого
театра

Благодаря многочисленным пьесам великого
драматурга, утверждавшего традиции реализма на сцене,
получила дальнейшее развитие национальная школа
актерской игры.

The background of the slide features a close-up of blue graduation gowns. The fabric is draped and folded, creating deep shadows and highlights. Two gold tassels are visible: one in the upper right corner and another in the lower center. The text "СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!" is centered over the image in a light yellow, serif font.

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!

Материалы взяты из сети ИНТЕРНЕТ