



ИЗДАТЕЛЬСТВО «РУССКОЕ СЛОВО»

ФГОС

Функциональная грамотность:
ориентиры обновления предметов
филологического цикла



РУССКОЕ-СЛОВО.РФ

Результаты образования по ФГОС

Предметные результаты

ЗУН
конкретных
предметов в
соответствии с
примерными
предметными
программами

1. Виды деятельности по получению нового знания в рамках учебного предмета
2. Преобразование и применение нового знания в учебных, учебно-проектных и социально-проектных ситуациях
3. Формирование научного типа мышления

Метапредметные результаты

Универсальные учебные действия (общеучебные умения)

1. Регулятивные: организация рабочего места, выполнение правил гигиены учебного труда, принятие учебной цели и т.п.
2. Познавательные: сравнение, обобщение, анализ, синтез; абстрагирование, моделирование, классификация, типологизация, систематизация и т.п.
3. Коммуникативные: Формирование компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми; смысловое чтение, усвоение информации с помощью видеотехники, компьютера, аудиозаписи. Умение слушать и слышать собеседника, учителя, вести диалог и т.п.

Межпредметные результаты:

1. Формировать измерительные, конструктивно-технические, измерительно-вычислительные, графические, проекционно-изобразительные и др. действия
2. Устанавливать причинно-следственные связи
3. Связывать между собой и обобщать предметные знания по различным предметам, чтобы видеть многообразие свойств и отношений и т.п.

Личностные результаты

Надпредметные умения:

1. Запоминать устный и письменный текст, изготавливать подобиа-макеты
2. Ставить вопросы и формулировать учебные задачи, проблемы, проектные задания;
3. Отвечать на вопросы и решать задачи нерепродуктивного характера, формулировать гипотезы
4. Составлять простой, сложный план, тезисы, конспект, реферат, алгоритм, программу
5. Выделять главные мысли структурной единицы текста и текста в целом
6. Сворачивать текст в резюме, понимать и формулировать инструкции
7. Пересказывать текст устно и излагать письменно, сравнивать альтернативные варианты поиска и решения
8. Создавать проекты
9. Принимать решения в ситуации выбора и т.п.

Социально и нравственно обусловленные внешние (поведенческие) и внутренние качества человека (ценности, убеждения и принципы)

Функциональная грамотность – основной результат образования



Преимственность обновленных ФГОС и ФГОС второго поколения

- Ядром обновленных ФГОС, как и ФГОС второго поколения, являются требования к результатам прохождения основной образовательной программы (ООП):
- **системно-деятельностный** подход, ориентация на достижение **не только базовых знаний** и предметных образовательных результатов, но и на формирование личностной компетентности учащихся, овладение ими универсальными способами учебной деятельности, т.е. на три группы результатов освоения ООП: **предметных, метапредметных, личностных.**
- Цели введения стандартов – обеспечение единого образовательного пространства и доступности образования для всех граждан
- Три группы результатов – метапредметные, предметные и личностные

Основные изменения

- Обновленный стандарт 2021 года делает акцент на *вариативность с ориентиром на углубленное изучение предметов и курсов*. Возможность углубленного изучения отдельных предметов начиная с начальной школы. Для пяти предметов (математика, информатика, физика, биология и химия) результаты освоения определены на базовом и углубленном уровнях.
- Гибкое *изменение срока освоения ООП* (ИУП и ОВЗ). ФГОС ООО для обучающихся с ОВЗ нет. Адаптированные программы на уровне ООО необходимо разрабатывать на основе ФГОС ООО ([п. 12](#) ФГОС ООО).
- «Обновленные» ФГОС определяют *чёткие требования к предметным результатам* по каждой учебной дисциплине.
- Закреплено *изменение структуры рабочих программ*.
- Вводится понятие - *формирования функциональной грамотности обучающихся*, включающей овладение ключевыми компетенциями, составляющими основу дальнейшего успешного образования и ориентации в мире профессий.
- ...

Сложные вопросы внедрения ФГОС 2021

- Ключевой идеей федеральных образовательных стандартов общего образования является **метапредметность**, заявленная в стандарте (второго и третьего поколения) как «метапредметные результаты»
- Новой идеей стало создание условий, обеспечивающих возможность **формирования функциональной грамотности обучающихся** (способности решать учебные задачи и жизненные проблемные ситуации на основе сформированных предметных, метапредметных и универсальных способов деятельности), включающей овладение ключевыми компетенциями, составляющими основу дальнейшего успешного образования и ориентации в мире профессий

Предметные результаты (указана минимальная граница)

	5	6	7	8	9
Создавать устные монологические высказывания	5 предл.	6 предл.	7 предл.	8 предл.	80 слов
Участвовать в диалогическом и полилогическом общении	3 реплики	4 реплики	5 реплик	6 реплик	6 реплики
Устно пересказывать прочитанный или прослушанный текст объемом	100 сл	110сл	120 сл	140 сл	150сл
Понимать содержание прослушанных и прочитанных научно-учебных, художественных, публицистических текстов различных функционально-смысловых типов речи	150сл	180	230	280	
Подробно передавать в устной и письменной форме содержание прослушанных и прочитанных текстов различных функционально-смысловых типов речи	100	160	180	230	280
Сжато передавать в устной и письменной форме содержание прослушанных и прочитанных текстов различных функционально-смысловых типов речи	110	165	200	260	300
Создавать тексты с опорой на жизненный и читательский опыт	3 предл.	5	6	7	8
Классные сочинения	70сл	100	150	200	250
Соблюдать в устной речи и на письме нормы современного русского литературного языка, в том числе во время списывания текста	90-100	100-110сл	110-120	120-140	140-160
Соблюдать в устной речи и на письме нормы современного русского литературного языка, в том числе во время словарного диктанта	15-20	20-25	25-30	30-35	35-40
Соблюдать в устной речи и на письме нормы современного русского литературного языка, в том числе во время диктанта на основе связного текста	90-100	100-110	110-120	120-140	1

	5	6	7	8	9
Выразительно читать, в том числе наизусть	не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее	не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее	не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее	не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее	не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее),
Создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом	не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся);	не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, аннотацию, отзыв	не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты	не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;	не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты;

Универсальный кодификатор

ЛИТЕРАТУРА, 5-9 классы. 3 / 22

Раздел 1. Перечень распределённых по классам проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования по литературе

Требования ФГОС к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования операционализированы и распределены по классам.

5 класс

Мета-предметный результат	Код проверяемого требования	Проверяемые предметные требования к результатам обучения
1		Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности
	1.1	Выбирать произведения для самостоятельного чтения
	1.2	Накапливать опыт самостоятельного чтения произведений и воплощать его результаты в устной и письменной форме
2		Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логические рассуждения, делать умозаключения (индуктивные, дедуктивные и по аналогии) и выводы
	2.1	Давать собственную оценку произведениям
	2.2	Обосновывать свои суждения с опорой на текст
	2.3	Использовать отдельные теоретико-литературные понятия, включённые в рабочую программу, в процессе обсуждения произведения; различать основные жанры фольклора и художественной литературы (фольклорная и литературная сказка, загадка, поговорка, басня, рассказ, повесть, лирическое стихотворение, поэма)
	2.4	Отличать прозу от поэзии
3		Смысловое чтение
	3.1	Отличать художественный стиль от разговорного
	3.2	Определять и формулировать тему и основную мысль прочитанных произведений
	3.3	Рассуждать о героях и проблематике произведений, обосновывать свои суждения с опорой на текст
	3.4	Выделять ключевые эпизоды или сцены в тексте произведения

2021 год

Универсальный кодификатор

ЛИТЕРАТУРА, 5-9 классы. 4 / 22

	3.5	Различать позицию героя и голос автора
	3.6	Находить в произведении эпитет, метафору, сравнение, олицетворение
	3.7	Сопоставлять произведения устного народного творчества и художественной литературы
	3.8	Сопоставлять произведения словесного искусства и других видов искусства
	3.9	Владеть умением анализировать произведения (в том числе с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа)
4		Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности, владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью
	4.1	Выразительно читать вслух произведения и их фрагменты с учётом лексико-синтаксических особенностей текста, его смысла, соблюдать правильную интонацию; выразительно читать наизусть (передавать эмоциональное содержание произведения, точно воспроизводить стихотворный ритм) не менее 5 поэтических произведений (ранее не выученных наизусть)
	4.2	Пересказывать художественный текст (подробно и сжато)
	4.3	Отвечать на вопросы по прочитанному произведению
	4.4	Передавать свои впечатления от прочитанного произведения
	4.5	Создавать собственный письменный текст: давать развёрнутый ответ на вопрос (объёмом не менее 70 слов), связанный со знанием и пониманием литературного произведения
	4.6	Давать устный отзыв о прочитанном произведении
	4.7	Составлять простой план художественного произведения (или фрагмента), в том числе цитатный
	4.8	Выявлять по замечаниям учителя недостатки собственного письменного текста
5		Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами
	5.1	Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги; находить значение незнакомого слова в словаре

! *Кодификатор не предполагает выбора в изучении художественных текстов, замены на другие и переноса произведений из одного класса в другой*

Документы, сопровождающие работу учителя русского языка и литературы

Общие документы, регулирующие деятельность педагогов:

- ❖ Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» (ФЗ № 273-ФЗ от 29.12.2012 г.)
- ❖ Санитарные правила «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (СП 2.4.3648-20)
- ❖ Федеральный закон «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию» (ФЗ №436-ФЗ)
- ❖ Примерная программа воспитания (№ гос. регистрации АААА-Г19-619070900024-2 от 15.08.2019; утверждена решением ФУМО по общему образованию. Протокол от 2.06.2020 №2/20)

документы о дистанционном обучении:

- ❖ Методические рекомендации по реализации образовательных программ НОО,ООО,СОО, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (№ГД-39/04 от 19.03.2020 г.)

Документы для учителей русского языка и литературы:

- ❖ Универсальный кодификатор распределенных по классам проверяемых **требований к результатам освоения** основной образовательной программы основного общего образования и элементов содержания **по русскому языку** (одобрен решением ФУМО по общему образованию. Протокол от 12.04.2021 г. №1/21)
- ❖ Универсальный кодификатор распределенных по классам проверяемых **требований к результатам освоения** основной образовательной программы ООО и элементов содержания **по литературе** (одобрен решением ФУМО по общему образованию. Протокол от 12.04.2021 г. №1/21)
- ❖ Концепция преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 6.04.2016 г. № 637-р)
- ❖ Концепция программы поддержки детского и юношеского чтения в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 3.06.2017 г. № 1155-р)

Методические рекомендации по организации учебной проектно-исследовательской деятельности в образовательных организациях



Положение об организации факультативов, элективных учебных курсов



Положение о единых требованиях к устной и письменной речи обучающихся



Положение о порядке ведения тетрадей по предметам



Положение о внутренней системе оценки качества образования



Русский язык

Методические рекомендации по организации работы с информацией, представленной в виде схемы, таблицы на уроке русского языка



Методические рекомендации по порядку проведения видов разбора по учебному предмету «Русский язык»



Сравним понятия

Метапредметные умения — освоенные обучающимися универсальные **учебные** действия, которые направлены на приобретение способности к самостоятельному усвоению новых знаний и умений, включая организацию самостоятельной **учебной деятельности**



Функциональная грамотность — способность человека **использовать** приобретаемые в течение жизни знания для **решения широкого диапазона жизненных задач** в различных сферах человеческой деятельности, общения и социальных отношений

- учебно-практические и проблемные ситуации
- направленность на решение бытовых проблем
- мера оценки качества жизни общества

Что необходимо изменить в учебном процессе?

Новый результат

Создание условий:

- Нормативно-правовые
- кадровые,
- организационные
- содержательные

Изменения в содержании:

- **ООП**
- Внеурочная деятельность
- Воспитательная работа

Изменения в технологиях:

- инструменты оценки сформированности ФГ
- Технологическая карта урока/внеурочного занятия
- Технологии и формы урочной/внеурочной/воспитательной деятельности
- Олимпиады, конкурсы

Учебник как информационная модель:

- цели
- содержание
- дидактические процессы
- форма обучения

Урок как дидактическая единица:

- формы
- формирующее оценивание

- Проектная и исследовательская деятельность
- стратегии чтения

- Работа в группе (коммуникация, кооперация)
- Критическое мышление
- Компетентность взаимодействия с собой (саморегуляция и др.)

Изменения в содержании урока начинаются с целеполагания

"Smart" - с англ. - умный,мышленый, хитрый.

S (specific) - **конкретная**. Конкретно поставленная цель однозначно отвечает на вопрос: кто каких результатов должен добиться?

M (measurable) - **измеримая**. Если критерий достижения сформулировать невозможно, значит, цель поставлена неверно.

A (achievable) - **достижимая**. Цель должна быть реальная, которую можно достичь.

R (relevant) – **значимая**, реалистичная. Цель должна быть связана с интересами и потребностями учеников.

T (time-bound) - **привязанная ко времени**.

Как правильно? Сколько целей?

«Помочь учащимся осмыслить своеобразие наречия как части речи, его специфические признаки»

«Способствовать развитию волевых качеств учащихся при...»

«Обеспечить условия для развития умений устанавливать причинно-следственные связи между...»

Как дойти до цели?

Тип урока	Примеры формулирования целей
Урок знакомства с новым учебным материалом	<ul style="list-style-type: none"> - учащиеся будут иметь представление о ... - учащиеся будут иметь общие понятия о ... - учащиеся научатся распознавать ...
Урок усвоения нового материала	<ul style="list-style-type: none"> - учащиеся научатся понимать содержание... - учащиеся научатся ориентироваться в причинно-следственных связях... - учащиеся научатся выявлять закономерности...
Урок формирования новых умений	<ul style="list-style-type: none"> - уметь применять знания в стандартной ситуации... - уметь самостоятельно выполнить задание... - уметь раскрыть способ выполнения задания...
Урок закрепления нового материала	<ul style="list-style-type: none"> - знать... - уметь (решить, провести анализ, сформулировать) - уметь воспроизводить полученные знания...
Урок систематизации и обобщения учебного материала	<ul style="list-style-type: none"> - уметь систематизировать учебный материал... - уметь делать обобщение...
Урок проверки и оценки знаний	<p>В зависимости от уровня контроля (знакомство, репродуктивный уровень, творческий уровень):</p> <ul style="list-style-type: none"> - учащиеся должны уметь узнавать при внешней опоре... - учащиеся должны воспроизводить по образцу... - учащиеся должны уметь воспроизводить по предложенному алгоритму... - учащиеся должны уметь осуществлять перенос знаний в измененную ситуацию...

Планируем результаты обучения

(к концу урока ученики смогут..)

Обобщить...

Сопоставить...

Классифицировать...

Связать...

Выделить...

Показывать связь

Привести пример.

между...

Использовать...

Объяснить связь

Применить...

между...

Установить связь...

Подсчитать...

Определить...

Сконструировать...

Выбрать...

Осторожно! Слова- ловушки:

обсудить, завершить, заполнить, описать, послушать, закончить или собрать - они подходят при планировании задач;

осознать, пережить, практиковать, узнать о..., понять - они слишком расплывчаты для оценки эффективности обучения.

От цели к результату - через формирующее оценивание

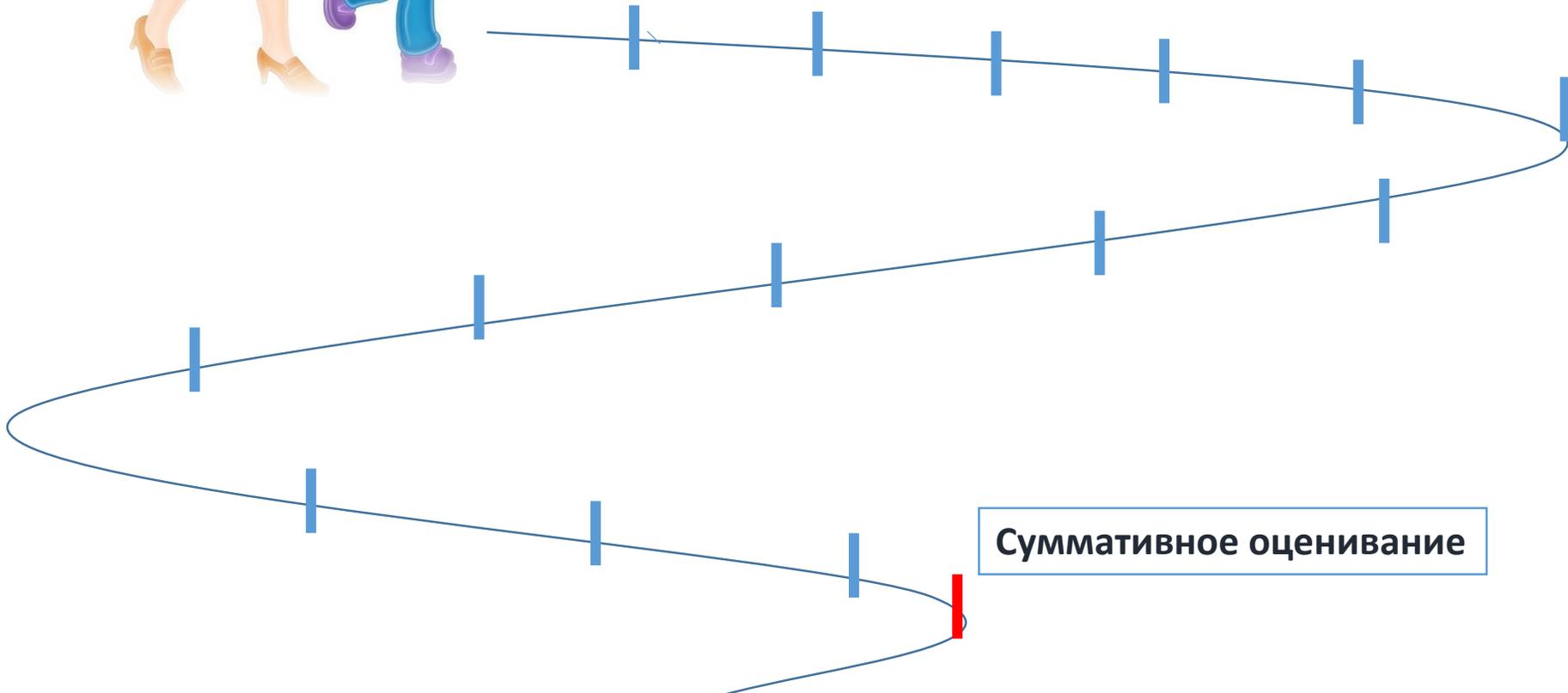


Когда повар дегустирует суп — это формирующая оценка; когда обедающий ест суп — это суммативная оценка.
Роберт Стейк

сопровождение

мотивация

личный прогресс



Суммативное оценивание



О.Н. Крылова
В.Г. Бойцова

Сравнительная характеристика объектов оценивания

Наименование объекта Характеристика	Процесс изучения нового материала	Понимание изученного материала	Процесс размышления	Результаты суммативного тестирования
Что оценивается?	Процесс понимания обучающимися нового материала в процессе его преподавания учителем	Понимание изученного материала	Процесс размышления, который привёл обучающегося к определённому результату	Результат выполнения тестов, контрольных заданий и других работ, проводимых с целью суммативного тестирования
С какой целью проводится оценивание?	Определить трудности, которые возникли у обучающихся в ходе объяснения учителем нового материала. По итогам оценивания	Определить трудности, которые возникли у обучающихся в освоении темы (блока, раздела, параграфа и т.д.). По итогам	Избежать случайных правильных ответов (полученных угадыванием, списыванием) с целью поиска ошибок в рассуждениях	Проанализировать задания суммативного тестирования с целью определения их сложности для обучающихся, проанализировать

	ния учитель может принять решение об изменении скорости урока, повторном объяснении нового материала, дополнительной его отработке и т.д.	оценивания учитель может принять решение о дополнительном повторении, отработке, тренировочных упражнениях, работе учащихся в парах и т.д.	учащихся, которые привели к неправильным ответам, и их исправления	ошибки и определить пути их исправления
Когда проводится оценивание?	В течение всего урока, по мере объяснения нового материала	По итогам прохождения темы (блока, раздела, параграфа и т.д.), как правило, перед проведением суммативного оценивания	В любое время, когда необходимо оценить процесс достижения результата	После получения результатов суммативного оценивания

Что является объектом формирующего оценивания?

- Процесс изучения нового материала
- Понимание изученного материала
- Процесс размышлений
- Результаты

Технологический подход – это четкая цель и определенный результат

Литература и читательская грамотность

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию **духовного облика и нравственных ориентиров** молодого поколения, так как занимает ведущее место в **эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии** обучающихся, становлении основ их **миропонимания и национального самосознания**.

- способность к диалогу культур;
- освоение **духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей;**
- **формирование гуманистического мировоззрения**
- **навыки культурного чтения и письма**

Основным **объектом** изучения литературы является **литературное произведение** в его жанрово-родовой культурной специфике

Читательская компетенция/грамотность - это способность человека **понимать** и **использовать** тексты, **размышлять** о них и заниматься чтением для того, чтобы **достигать** своих целей, **расширять** свои знания и возможности, **участвовать** в социальной жизни

В читательской грамотности как аспекте функциональной грамотности акцент делается на **поиск, выбор, интерпретацию, интеграцию и оценку** информации из **всего спектра** текстов, связанных с ситуациями, которые выходят за пределы класса (парадокс компетентности)

Работа с множественным текстом

Выявление и анализ противоречий

Оценка качества и надежности информации

Художественная литература
как вид искусства



Информация

Читательская грамотность как аспект функциональной грамотности

Читательские действия и умения



Концепция 2019

Для всех предметников!

1. Находить и извлекать информацию

- 1.1 Определять место, где содержится искомая информация (фрагмент текста, гиперссылка, ссылка на сайт и т.д.)
- 1.2 Находить и извлекать одну или несколько единиц информации
 - 1.2.1 Находить и извлекать одну или несколько единиц информации, расположенных в одном фрагменте текста
 - 1.2.2 Находить и извлекать несколько единиц информации, расположенных в разных фрагментах текста
- 1.3. Определять наличие/отсутствие информации

2. Интегрировать и интерпретировать информацию

- 2.1. Понимать фактологическую информацию (сюжет, последовательность событий и т.п.)
- 2.2 Понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста)
- 2.3 Понимать значение неизвестного слова или выражения на основе контекста
- 2.4 Устанавливать скрытые связи между событиями или утверждениями (причинно-следственные отношения, отношения аргумент – контраргумент, тезис – пример, сходство – различие и др.)
- 2.5 Соотносить визуальное изображение с вербальным текстом
- 2.6. Формулировать выводы на основе обобщения отдельных частей текста
- 2.7 Понимать чувства, мотивы, характеры героев
- 2.8 Понимать концептуальную информацию (авторскую позицию, коммуникативное намерение)

3. Осмысливать и оценивать содержание и форму текста

3.1 Оценивать содержание текста или его элементов (примеров, аргументов, иллюстраций и т.п.) относительно целей автора

3.2 Оценивать форму текста (структуру, стиль и т.д.), целесообразность использованных автором приемов

3.3 Понимать назначение структурной единицы текста

3.4 Оценивать полноту, достоверность информации

3.5 Обнаруживать противоречия, содержащиеся в одном или нескольких текстах

3.6 Высказывать и обосновывать собственную точку зрения по вопросу, обсуждаемому в тексте

4. Использовать информацию из текста

4.1 Использовать информацию из текста для решения практической задачи (планирование поездки, выбор телефона и т.п.) без привлечения фоновых знаний

4.2 Использовать информацию из текста для решения практической задачи с привлечением фоновых знаний

4.3 Формулировать на основе полученной из текста информации собственную гипотезу

4.4 Прогнозировать события, течение процесса, результаты эксперимента на основе информации текста

4.5 Предлагать интерпретацию нового явления, принадлежащего к тому же классу явлений, который обсуждается в тексте (в том числе с переносом из одной предметной области в другую)

4.6 Выявлять связь между прочитанным и современной реальностью

Чтение приобретает
инструментальный характер

Цели чтения –
виды чтения –
уровень понимания

Учебный текст — основа и главный инструмент формирования читательской грамотности в основной общеобразовательной школе

Работа с названием параграфа.

О чем пойдет речь в параграфе?

Как связана тема этого параграфа с предыдущим?

Можно ли предположить название следующего параграфа?

Есть ли в названии параграфа слова, лексическое значение которых вам неизвестно?

Каковы ключевые слова параграфа (выпишите их в тетрадь, чтобы сделать словарик)?

Работа со структурой параграфа.

Есть ли в учебнике план параграфа? Для чего он нужен?

Каковы названия рубрик параграфа? Соответствуют ли они плану параграфа?

Как рубрики раскрывают название параграфа?

О чем пойдет речь в параграфе, судя по названию рубрик?

Есть ли в параграфе части текста, размещенные в рамке или выделенные другим цветом / шрифтом, зачем это сделано?

Какие сведения выделяются особым образом?

Есть ли после теоретической части параграфа вопросы и задания?

Работа с визуальным рядом параграфа.

Есть ли в параграфе таблицы, схемы, рисунки, фотографии, формулы и пр.? В каких

рубриках? Что они могут иллюстрировать?

Как они могут помочь в понимании текста?

§7

Словосочетание. Виды словосочетаний



Вспомним

- Что такое словосочетание?
- Чем словосочетание отличается от слова? От предложения?
- Какие виды словосочетаний вы знаете? Приведите примеры.



Вы уже знаете, что словосочетание, как и слово, называет предметы, признаки, действия, но характеризует их более точно, детально, конкретно.

Словосочетание — это сочетание двух и более самостоятельных слов, связанных друг с другом по смыслу и грамматически.

Смысловая связь слов выражается в вопросе, который задаётся от главного слова к зависимому.

Грамматическая связь проявляется в способах связи главного и зависимого слов: с помощью окончания или с помощью окончания и предлога.

128 Прочитайте таблицу. Сделайте вывод, чем отличается словосочетание от слова и предложения. Сформулируйте свой ответ в виде рассуждения и приведите свои примеры.

	Пример
Слово	<i>Птицы</i>
Словосочетание	<i>Перелётные птицы</i>
Предложение	<i>Летят перелётные птицы ушедшее лето искать. (М. Исаковский)</i>

Учебные тексты – материал для обучения ключевым навыкам информационной переработки текста

Учебный текст параграфа позволяет отработать умения определять предмет речи, задавать вопрос к смысловому фрагменту, создавать вопросный план, находить определение понятия, характеристику, объяснение, иллюстрирование и др.



УМК ПОД РЕД. АКАДЕМИКА РАО Е.А. БЫСТРОВОЙ
ВХОДИТ В ФП-2020

Обязателен предтекстовый этап работы

§ 23 Что такое деепричастие

§ 26 Образование деепричастий

§ 22 Культура речи.
Употребление причастий в речи

§ 20 Правописание *н* и *ни*
в причастиях и отглагольных
прилагательных

Что является
предметом речи?

ПРЕДМЕТ,
ЯВЛЕНИЕ, ФАКТ,
СОБЫТИЕ, ОБРАЗ,
ОЦЕНКА ДАННОГО ЯВЛЕНИЯ,
ФАКТА И Т.Д.

Цель текстового этапа - переработки информации и формулирование смысла текста

Задаем вопросы к смысловому фрагменту параграфа

Переработать информацию = переформатировать

§19. Что обозначает наречие

 I. Вы уже знаете, что у предмета могут быть признаки. Для их обозначения служат прилагательные. Например, прилагательное *высокий* (*дом*) обозначает признак предмета. В то же время слово *высокий* может иметь ^{в какой степени?} _{какой?} признак — *очень*: *очень высокий дом*.

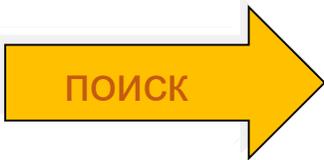
Действие также может иметь признаки. Например, *говорить* можно громко, тихо, быстро, медленно. Слова *громко, тихо, быстро, медленно* обозначают признак действия (*говорить* как?). Это — наречия.

Наречие, которое относится к глаголу, обозначает ^{как?} _х **знак действия**: *грамотно писать*.

Наречие, которое относится к прилагательному или другому наречию, обозначает **признак признака**: ^{в какой степени?} _х *очень* ^{в какой степени?} _х *занятый, слишком далеко*.

Общее грамматическое значение наречия — обозначать признак действия или признак признака.

Приемы:
по группам прочитайте и представьте информацию параграфа в 5-4-3-2-1 (?) предложениях.
Обсуждение.



Форма
формат
вид информации

Объяснение, толкование понятий

Выявление логических отношений

Объект- характеристика

Осваиваем приемы работы с информацией

171 1. Сравните примеры и объясните смысловое различие причастий, употреблённых в них. Выпишите сначала примеры с действительными причастиями, а затем — примеры со страдательными причастиями. Укажите форму времени каждого причастия.

Завод, выпускающий машины.

Обед, приготовленный поваром.

Котёнок, проливший молоко.

Листья, уносимые ветром.

Всадник, преодолевающий препятствие.

Ученик, не выучивший урок.

Машины, выпускаемые заводом.

Повар, приготовивший обед.

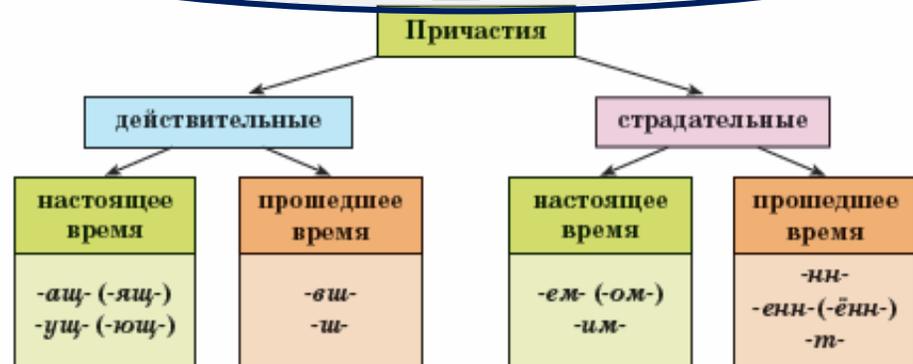
Молоко, пролитое котёнком.

Ветер, уносящий листья.

Препятствие, преодолеваемое всадником.

Урок, не выученный учеником.

2. Убедитесь, что вы правильно определили, какие причастия являются действительными, а какие — страдательными: выделите в них суффиксы и сверьтесь со схемой.



Действительные причастия имеют те же падежные окончания, что и прилагательные с основой на шипящий и с безударным окончанием: *хорбищ* — *пльвущ*, *подрбш*.

Страдательные причастия имеют те же падежные окончания, что и прилагательные с твёрдой основой и с безударным окончанием: *опасн* — *купленн*, *читаем*, *бит*.

Соотнести информацию с..

Проверить

Дополнить

Развернуть/свернуть

Систематизировать

Оценить...

Кластер информации §15 «Что такое синтаксис и пунктуация»



- в начале изучения темы
- логические связи между частями
- планирование изучения
- обобщение материала



Обучаем пониманию через переработку информации



Перевод смысла в другую форму

Массовая практика работы с текстами:

- Вопросы к тексту
- Составление плана (уточняем какого)
- Пересказ
- Тезисы
- Сообщение
- Конспект
- Реферат
- Аннотация
- Рефлексивный текст

Условием «о-своения» текста является его включение в **преобразовательную** деятельность

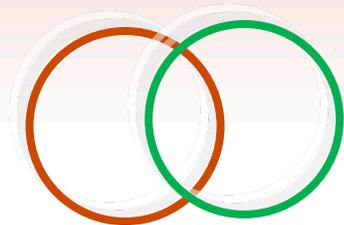
Аналитические формы:

- Разные типы вопросов
- Граф-схемы
- Таблицы сравнительные и обобщающие
- Реферативный пересказ
- Сводная таблица
- Рефераты по нескольким источникам
- фреймы

Переработка информации

Приём «Диagramма Венна»

Объект - объект



УРОК 54
**Правописание *н* и *nn* в причастиях
 и отглагольных прилагательных (§ 19)**

Общее

Обозначают признак предмета.

В полной форме выполняют функцию определения, а в краткой - сказуемого, когда переходят в разряд существительного – функции подлежащего или дополнения.

Склоняются по родам, числам и падежам.

Причастия

Обозначают признак, развивающийся во времени.

Можно заменить только глаголом.

Сохраняют грамматические признаки глагола: время, залог, возвратность.

Прилагательные

Обозначают постоянный признак.

Можно заменить другим прилагательным.

Этих признаков нет.

СОЮЗ

§ 61. СОЮЗ КАК СЛУЖЕБНАЯ ЧАСТЬ РЕЧИ.
СОЮЗНЫЕ СЛОВА

Т Союзы — служебные слова, служащие для связи однородных членов предложения и частей сложного предложения, а также для выражения смысловых отношений между этими синтаксическими единицами. Например:

*Расстались мы, но твой портрет
Я на груди моей храню;
Как бледный призрак лучших лет
Он душу радует мою.*

(М.Ю. Лермонтов)

В данном контексте сочинительный союз *но* служит для связи простых предложений в составе сложного и имеет значение противопоставления. Подчинительный союз *как* выражает значение сравнения.

По происхождению союзы делятся на непроизводные, не соотносящиеся с существующими в русском языке частями речи (*а, но, и, или, либо*), и производные, соотносящиеся с существующими в современном русском языке частями речи (*чтобы < что + бы; потому что < потому что*).

По структуре союзы делятся на две группы:

- 1) простые (однословные): *и, хотя, будто;*
- 2) составные (состоят из нескольких слов): *так как, потому что, после того как.*

В зависимости от синтаксических функций выделяют союзы:

- 1) сочинительные (соединяют однородные члены предложения или части сложносочинённого предложения): *и, да, ни... ни, тоже, также* (соединительные); *а, но, да, однако, зато* (противительные); *или, либо, ли... ли, то... то, не то... не то* (разделительные); *то есть, или* (пояснительные);
- 2) подчинительные (соединяют части сложноподчинённого предложения): *когда, как только, лишь только, едва, прежде чем, с тех пор как, пока* (временные);



УМК Н.Г. ГОЛЬЦОВОЙ
ВХОДИТ В ФП -2020

Для чего читать этот текст?

потому что, так как, ибо, благодаря, вследствие того что (причинные); *так что* (следствие); *чтобы, для того чтобы* (целевые); *если, ежели, раз, кабы, коли* (условные); *хотя, пускай, пусть* (уступительные); *как, как будто, словно, точно* (сравнительные).

Для синтаксической связи частей сложного предложения используются и союзные слова. В качестве союзных слов в современном русском языке используются слова знаменательных частей речи: вопросительные и относительные местоимения (*кто, что, какой, который*); местоименные наречия (*где, куда, откуда, когда*). Например: *Всего, что знал ещё Евгений, пересказать мне недосуг.* (А.С. Пушкин)

Союзные слова следует отличать от союзов:

- 1) союзы — это служебные слова, союзные слова — знаменательные слова;
- 2) союзы могут связывать как слова, так и предложения, а союзные слова — только простые предложения в составе сложных;
- 3) союзы могут выражать как сочинительные, так и подчинительные отношения, а союзные слова — средство выражения только подчинительных отношений;
- 4) союзы, как служебные слова, членами предложения не являются, а союзные слова всегда являются членами предложения.

Например: *Деревня, где скучал Евгений, была прелестный уголок.* (А.С. Пушкин) Союзное слово *где* в данном предложении является обстоятельством места.

План
Таблица
Схема
Аннотация
Конспект
Тезисы...

Тема 6 МИХАИЛ ВАСИЛЬЕВИЧ ЛОМОНОСОВ

Цель заданий: отработка умений

- находить ключевые слова, содержащие характеристику и оценку личности;
- определять отношение автора к описываемой личности;
- формулировать свое отношение к выдающейся личности на основе предложенного материала.

Задание 1. Прочитать биографическую статью учебника. Выписать в два столбика слова, характеризующие личность Ломоносова, и слова, характеризующие отношение автора статьи к Ломоносову.

Вариант ответа

Слова, характеризующие личность Ломоносова	Слова, характеризующие отношение автора к Ломоносову
Развивали мужество и неустрашимость, отвагу и находчивость, уверенность в себе и наблюдательность, накопил запас практических сведений, ощутил потребность в учении, несмотря ни на какие обстоятельства, должен учиться, своего добился, восхищается величием и силой природы, вел борьбу за сохранение российской науки	Жизнь как самоотверженный подвиг, пример неутомимого дерзания и порыва, его талант неисчерпаемо огромен, все получалось, все было ново и изящно, создает замечательные картины природы, гениальность Ломоносова, великий русский энциклопедист, натура цельная и монолитная

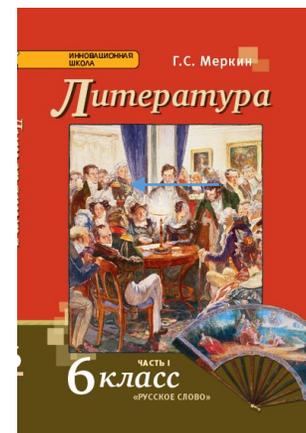
Задание 2. На основе выписанных слов *второго* столбика сформулировать отношение автора учебника к Ломоносову. Использовать конструкции: *Автор учебника высоко оценивает.../ восхищается... С величайшим уважением говорит о...* (можно использовать и другие формулировки).

Задание 3. На основе выписанных слов *первого* столбика сделать вывод о том, какие главные качества отличали Ломоносова, сформулировать собственное отношение к личности Ломоносова. Использовать конструкции: *Меня восхищает/ поражает... мне по...*



М.В. Ломоносов.
Художник Л.С. Миропольский. 1787 г.

Примечание. Выполнение данных заданий поможет более качественно подготовиться к выполнению задания № 1 учебника: «Расскажите о М.В. Ломоносове, опираясь на статью учебника и репродукцию портрета, созданного художником Л.С. Миропольским».



Ответ с опорой на два источника

Обучаем навыкам работы с информацией

Задание 2. Прочитать, кто является автором статьи о сказках в учебнике. Знают ли ученики что-нибудь о нем?

Прочитать справку о Владимире Прокопьевиче Аникине.

Ответить на вопросы: «Как вы думаете, можно ли изложенное в статье считать достойным внимания?»; «Почему?»; «Какая информация в справке является лишней (второстепенной) для ответа на предыдущий вопрос?».

Доказать, построив высказывание примерно так: «Я думаю, что информация, представленная в статье учебника, заслуживает внимания, так как...»

Это факт или мнение?

Какая информация нужна мне для ответа?

Какие данные имеют отношение к этой проблеме?

Нужно ли мне найти больше информации?

Соответствует ли эта информация моим целям?

На какой информации мы основываем своё высказывание?

Что убедило нас в этом? Может ли наше видение быть искажённым?

Откуда мы знаем, что эта информация точна?

Не пропустили ли мы какую-то важную информацию?

Справка

Владимир Прокопьевич Аникин — доктор филологических наук, профессор, заведующий кафедрой фольклора МГУ им. М.В. Ломоносова. Во время войны В.П. Аникин служил в батальоне аэродромного обслуживания 4-й воздушной армии Северокавказского фронта, за участие в боевых действиях 1943—1944 годов награжден орденом Отечественной войны II степени и медалями. В 1950 году окончил филологический факультет МГУ им. М.В. Ломоносова.

В.П. Аникин внес крупный вклад в изучение былин, сказок, обрядового фольклора, малых жанров народной поэзии. Ученый оказал большое влияние на развитие отечественной фольклористики второй половины XX века.

Задание 1. Прочитать в учебнике текст В.П. Аникина о литературной сказке. Найдите фрагменты, в которых называются отличия литературной сказки от фольклорной. Какие отличия названы?

Задание 2. Прочитать дополнительный материал. Какие отличия литературной сказки от фольклорной в нем называются?

Составить сравнительную таблицу на основе статьи В.П. Аникина и дополнительного материала.



Т. В. Обласова

МЕТОДИКА РАЗВИТИЯ
УМЕНИЙ ШКОЛЬНИКОВ
РАБОТАТЬ С УЧЕБНЫМИ
И НАУЧНЫМИ ТЕКСТАМИ
НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ

Развиваем навыки рефлексивности и субъектности

Проверяем себя

1 Найдите четвёртое «лишнее» слово в каждом столбике. Объясните, почему оно «лишнее».

изба	баскетбол	страж
отец	балет	врата
молоко	фломастер	сострадание
карета	земля	кафтан

2 Какое из словосочетаний верно? Почему?

карие глаза	карие волосы
коричневые глаза	коричневые волосы
каштановые глаза	каштановые волосы

3 В каком ряду все слова старославянизмы?

один, здравие, ягнёнок
единый, плен, молодой
град, юг, осень

4 В каком ряду есть историзм?

десница, рука, перст
еда, аршин, метр
дочь, пещера, дочь

5 Найдите правильное утверждение.

История слов изучается в лексикологии.
История слов изучается в стилистике.
История слов изучается в этимологии.

6 Найдите «лишний» фразеологизм в каждом столбике. Объясните, почему он «лишний».

от темна до темна	ахиллесова пята
от зари до зари	ариаднина нить
не покладая рук	содом и гоморра
от случая к случаю	во всю ивановскую

7 Какой из фразеологизмов носит просторечный характер?

яблоко раздора	водить за нос
брать на себя смелость	человек с большой буквы



Назовите три самых трудных вопроса/задания и объясните, почему они самые трудные.

прием «Топ-3»

Вопросы для повторения

1. Что такое словообразование?
2. Укажите основные морфологические и неморфологические способы словообразования. Приведите примеры.
3. Что такое формообразование? Чем формообразование отличается от словообразования? Аргументируйте свой ответ.
4. Перечислите основные способы формообразования в современном русском языке.
5. Что такое продуктивные и непродуктивные способы слово- и формообразования?

Готовимся к ЕГЭ

1. Выпишите ряд слов, которые образованы приставочным способом.
 - а) безбедный, ловкость, повзрослеть, кирпичный
 - б) рассветный, примерный, мечтатель, безветренный
 - в) превеликий, надёргать, сообщество, загадать
 - г) предзимний, отрочество, безвкусица, гимнастика
2. Выпишите ряд слов, которые образованы суффиксальным способом.
 - а) бархатистый, мужественный, правитель, кроличий
 - б) полотнище, заглушить, передвижение, приказ
 - в) безвестный, выработка, пригорок, заметный
 - г) приезд, расположить, кожаный, лифтёр



Конкретизируем перечень информационных умений для каждого этапа обучения по каждому предмету

1. Находить и извлекать информацию

- ✓ выделение явной и скрытой информации в прослушанном или прочитанном тексте (РУ)
- ✓ извлечение информации из различных источников, свободное пользование лингвистическими словарями, справочной литературой (РУ)
- ✓ умение применять различные виды цитирования; делать ссылки на источник информации (ЛИ)
- ✓ умение отвечать на вопросы по прочитанному произведению и формулировать вопросы к нему; использовать различные виды пересказа текста (подробный, сжатый, выборочный, творческий) (ЛИ)
- ✓ (ЛИ) умение интерпретировать литературные произведения с учетом неоднозначности художественных смыслов;
- ✓ составление тезисов, конспекта, реферата (РУ)
- ✓ понимание прослушанных или прочитанных учебно-научных, официально-деловых, публицистических, художественных текстов различных функционально-смысловых типов речи: формулирование в устной и письменной форме темы и главной мысли прослушанного или прочитанного текста; формулирование вопросов по содержанию текста и ответов на них; подробная, сжатая и выборочная передача в устной и письменной форме содержания прослушанного или прочитанного текста; (РУ)
- ✓ владение навыками информационной переработки прослушанного или прочитанного текста: составление плана текста (простого, сложного; назывного, вопросного, тезисного) с целью дальнейшего воспроизведения содержания текста в устной и письменной форме; выделение главной и второстепенной информации в прослушанном или прочитанном тексте; выделение явной и скрытой информации в прослушанном или прочитанном тексте (РУ)

2. Интегрировать и интерпретировать информацию

- ✓ владение навыками информационной переработки прослушанного или прочитанного текста: составление плана текста (простого, сложного; назывного, вопросного, тезисного) с целью дальнейшего воспроизведения содержания текста в устной и письменной форме; выделение главной и второстепенной информации в прослушанном или прочитанном тексте; выделение явной и скрытой информации в прослушанном или прочитанном тексте (РУ)
- ✓ составление тезисов, конспекта, реферата (РУ)
- ✓ способность опознавать в художественных произведениях изображение иных этнокультурных традиций и укладов, замечать их сходство с родными традициями и укладом и различия между ними (ЛИ)
- ✓ умение осуществлять анализ произведения в единстве формы и содержания, выявлять тематику и проблематику произведения, раскрывать его идейный смысл, выявлять особенности и функции различных его элементов (средства художественной выразительности, предметная изобразительность, формы повествования в эпических произведениях, сюжет и композиция, система персонажей, внутритекстовые связи) (ЛИ)
- ✓ создание письменных текстов различных функционально-смысловых типов речи (повествование, описание, рассуждение: рассуждение-доказательство, рассуждение-объяснение, рассуждение-размышление) с опорой на жизненный и читательский опыт; создание текстов с опорой на произведения искусства (РУ)

3. Осмысливать и оценивать содержание и форму текста

- ✓ умение интерпретировать литературные произведения с учетом неоднозначности художественных смыслов (ЛИ)
- ✓ умение определять наиболее существенные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи, находить ключ к пониманию текста с учетом авторского пафоса (героический, трагический, сатирический, комический), родовой принадлежности произведения (лирика, эпос, драма, лироэпос), жанровой формы (рассказ, повесть, роман, пьеса, комедия, драма, трагедия, поэма, басня, баллада, песня, ода, элегия, послание, отрывок, сонет, эпиграмма) (ЛИ)
- ✓ умение соотносить содержание и проблематику фольклорных и художественных произведений с историей и различными художественными системами на основе освоения учебных предметов "История", "Музыка", "Изобразительное искусство" (ЛИ)
- ✓ составление рецензии (РУ)
- ✓ Умениерассматривать изученные произведения в рамках единого историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к определенному литературному направлению на основе знания особенностей классицизма, сентиментализма, романтизма и начальных представлений о реализме) (ЛИ)
- ✓ умение сопоставлять произведения художественной литературы с произведениями других искусств (живопись, театр, музыка) (ЛИ)

Предметные результаты ФГОС ООО
формулируются в деятельностной форме
с усилением акцента на применение знаний
и конкретных умений;

3. Осмысливать и оценивать содержание и форму текста

- ✓ оценивание письменных речевых высказываний с точки зрения их эффективности, понимание основных причин коммуникативных неудач и объяснение их; оценивание собственной и чужой речи с точки зрения точного, уместного и выразительного словоупотребления (РУ)
- ✓ формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении как в плане эмоционального восприятия, так и интеллектуального осмысления (ЛИ)
- ✓ способность вести диалог о прочитанном, участвовать в дискуссии на литературные темы, уметь за словом видеть позицию и отделять свою точку зрения от позиции автора; давать собственную аргументированную оценку прочитанному и оформлять ее в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера (ЛИ)
- ✓ умение соотносить интерпретации произведений художественной литературы в других видах искусства с литературным первоисточником и давать им обоснованную оценку (ЛИ);

действие, результат

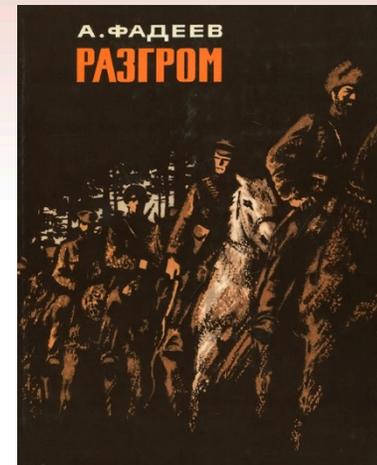


Читательская грамотность = **смысловое чтение** = функциональное чтение = целевое чтение
= продуктивное чтение

умение определять наиболее существенные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи, находить ключ к пониманию текста с учетом авторского пафоса

«Увидел свой отряд, **измученный** и поредевший вдвое, **уныло** растянувшийся вдоль дороги, и понял, как он сам *смертельно устал* и как **бессилен** он теперь сделать что-либо для этих людей, **уныло** плетущихся позади него. Они были ещё единственно не безразличны, близки ему, эти **измученные** верные люди, ближе всего остального, ближе даже самого себя... Но он, казалось, не мог уже ничего сделать для них, он уже не руководил ими, и только сами они ещё не знали этого и **покорно тянулись** за ним, как стадо, привыкшее к своему вожаку»

Глава «Девятнадцать»



сходство интонаций с романом Л. Толстого «Война и мир», приём замедленно-пристального раскрытия потока жизнеощущений героя



В.А. ЧАЛМАЕВ
С.А. ЗИНИН

Базовый и профильный
уровни
ФП-2020

Разгром или победа?

**Как следование традиции
объясняет замысел романа?**

Усиление текстоцентрического подхода в обучении

Цель:

- постановка цели и задач чтения
- актуализация предшествующих знаний, понятий и словаря
- формирование установки на чтение с помощью вопросов или заданий
- мотивирование читателя
- включение механизма антиципации – прогнозирования содержания

ПРЕДТЕКСТОВЫЕ СТРАТЕГИИ

Цель:

- выдвижение гипотезы о содержании текста, ее подтверждение/отклонении
- размышление во время чтения о том, что и как я читаю, насколько хорошо понимаю прочитанное

Принципы:

- остановка деятельности, размышление вслух
- прогноз
- установление разнообразных и разнонаправленных связей и отношений в ходе развития сюжета
- ведением записей (с рубрикацией или кластеризацией)

СТРАТЕГИИ ЭТАПА ЧТЕНИЯ

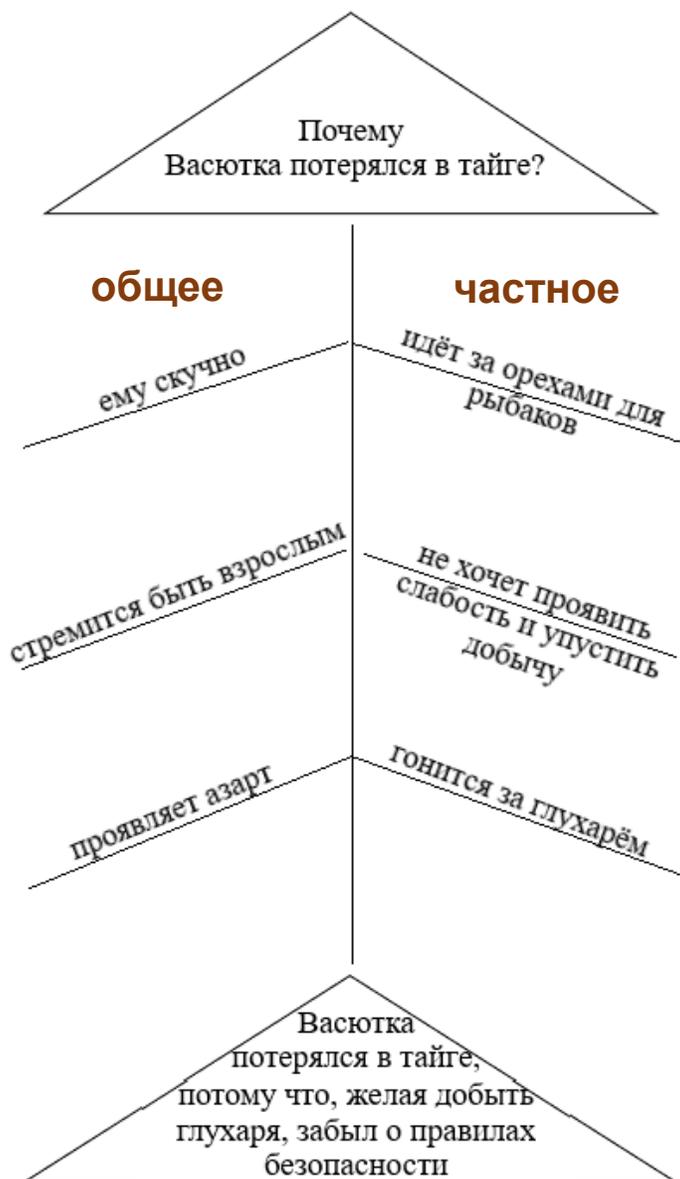
Цель:

- применение, использование материала в самых различных ситуациях, формах, сферах
- включение материала в другую, более масштабную деятельность

ПОСЛЕТЕКСТОВЫЕ СТРАТЕГИИ

Обучаем стратегиям, способам действия с текстом

и, которые ученики должны дополнить цитатами из текста. В хвосте прописан вывод.



Пример использования приема «Фишбоун» при анализе рассказа В.П. Астафьева «Васюткино озеро»

Приём даёт возможность ранжировать сложность задания. Вы можете:

- прописать проблемный вопрос, открыть все левые косточки и 1 правую,
- прописать проблемный вопрос, открыть только левые косточки,
- прописать только проблемный вопрос,
- дать задание учащимся самим определить проблемный вопрос и составить «Фишбоун» (это уже будет проект).

КАКИЕ ПРИЕМЫ, СТРАТЕГИИ ТЫ ИСПОЛЬЗОВАЛ ПРИ ВЫПОЛНЕНИИ ЗАДАНИЯ?

Ситуация

Задача «Как читать “Капитанскую дочку”?»

Составитель: Л.М. Долгова, учитель литературы,
школа «Эврика-развитие», г. Томск

Кейс?

Текст задачи

Как читать классический роман А.С. Пушкина «Капитанская дочка» школьнику? Современные издания дают самые разные возможности, познакомимся с ними.

Лето – время экзаменов, среди которых обязательно присутствует сочинение. Известно, что школьник должен знать всё. Издатели решили помочь экзаменуемой молодежи с помощью всякого рода «образцовых» сочинений и, – что ещё более важно! – кратких изложений классики. Зачем париться, если можно прочитать всю классику в считанные часы. А то и минуты?!

Одно за другим выходят уложенные в 80 – 90 страничек карманного формата «Преступление и наказание», «Война и мир», «Мастер и Маргарита». Все лирические отступления и философские размышления удаляются бестрепетной рукой.

А вот авторы учебника «В мире русской литературы», 9 класс / Под ред. А. Г. Кутузова) предлагают для более полного понимания романа А.С. Пушкина «Капитанская дочка» прочитать еще и черновой вариант этого произведения, так называемую «Пропущенную главу», которая печатается после основного текста романа в томе собрания сочинений. Это увеличивает объем читаемого текста почти на 9 страниц!

Что теряет читатель сокращенного варианта произведения и что приобретает читатель не просто полного текста, а и с черновиком?

Прочитайте текст «Пропущенной главы», ответьте на вопросы.

Пропущенная глава

Мы приближались к берегам Волги; полк наш вступил в деревню** и остановился в ней ночевать. Староста объявил мне, что на той стороне все деревни взбунтовались, шайки Пугачевские бродят везде. Это известие меня сильно встревожило. Мы должны были переправиться на другой день утром. Нетерпение овладело мной. Деревня отца моего находилась в 30 верстах по ту сторону реки. Я спросил, не сыщется ли перевозчика. Все крестьяне были рыболовы: лодок было много. Я пришел к Гриневу† и объявил ему о своем намерении. «Берегись, – сказал он мне. – Одному ехать опасно. Дождись утра. Мы переправимся первые, и приведем в гости к твоим родителям 50 чел<овек> гусар<ов> на всякий случай».

«Мастера и Маргариту» в минском издательстве «Современный писатель» изложили на 132 страницах карманного формата, «Братьям Карамазовым» досталось 164 страницы! Все четыре тома «Войны и мира» уместились в 157 страниц карманного формата. Более гуманным оказалось московское издательство «Астрель»: здесь роману-эпопее отвели 193 страницы: на каждый том – по 48 страниц! Подобное расхождение произошло и с «Капитанской дочкой»: минские издатели пересказали её на 37 страницах, а московские – всего на 9! Вот что значит рыночное хозяйство!

Александр Щуплов

«Литературная газета», 9-15 июня 2004 г., №23.

Задача ориентирована на преодоление *дефицитов*, таких как:

- сопоставительное чтение текстов (СМИ, научных), объединённых одной тематикой или проблематикой;
- работа с черновым вариантом художественного текста в сопоставлении с окончательной редакцией этого текста;
- овладение разными способами чтения (подробное, выборочное, под определённую задачу);
- работа с поиском и выявлением единиц информации (факты, детали, значение слов)
- интерпретация текста, ориентированные на понимание общего содержания текста и отдельных его фрагментов);
- выявление точек зрения на содержание текста, их аргументация, сопоставление, сравнение;
- рефлексивное отношение к форме текста: поиск и вычленение в тексте примет черновика;
- углубление концептуального смысла одного текста за счет соотношения с другим;
- удерживание в памяти больших фрагментов текста и соединение их в общую информационно-эстетическую картину;
- формулирование (реконструкцию) авторской точки зрения.

Задание 12. Сформулируйте собственную версию причины, по которой Пушкин не включил «Пропущенную главу» в роман.

Задание 13. Вот мнения старшеклассников о том, что добавило к их пониманию романа знакомство с его черновиком. Выберите наиболее близкие вам варианты ответов:

- А. Сопоставление основного и чернового вариантов романа четко обозначило авторскую позицию: стремление создать не приключенческий, а реалистический роман.
- В. Пушкин делает героем романа не благородного разбойника Буланина, а человеческого Гринёва, так как правильный путь человека состоит «в том, чтобы подняться над жестоким веком, сохранив в себе человеческое достоинство и уважение к живой жизни других людей» (Ю. М. Лотман).
- С. Отказавшись от «Пропущенной главы», автор убрал из романа самые яркие приключения своего героя.
- Д. Если бы «Пропущенная глава» осталась в основном тексте романа, то его роман бы и закончился, не было бы линии с арестом главного героя, встречи Марии Ивановны с императрицей.
- Е. Теперь можно представить, как Пушкину трудно дался роман (первый русский роман!), он пробовал разные варианты сюжета, искал достоверность и простоту.

«Строим» материал учебника под новые цели

- Познакомьтесь с впечатлениями первых читателей рассказа.

«...Иван Сергеевич принёс в рукописи свою повесть „Муму“; чтение её произвело на всех, слушавших его в этот вечер, очень сильное впечатление... Весь следующий день я была под впечатлением этого бесхитростного рассказа. А сколько в нём глубины, какая чуткость, какое понимание душевных переживаний! Я никогда ничего подобного не встречала у других писателей, даже у своего любимца Диккенса¹ я не знаю вещи, которую могла бы считать равной „Муму“. Каким надо быть гуманным, хорошим человеком, чтобы так понять и передать переживания и муки чужой души».

О.А. Тургенева

ОБ АВТОРАХ ОТЗЫВОВ

Тургенева Ольга Александровна (1836–1872) — дальняя родственница И.С. Тургенева.

Аксаков Иван Сергеевич (1823–1886) — публицист, поэт, общественный деятель.

Родзянко Николай Васильевич (1817–1871) — чиновник Главного управления цензуры¹.

- Высказать и обосновать собственную точку зрения
- Высказать мнение о качестве приведенных доказательств...
- Объяснить позицию...

ПРОТИВОРЕЧИВЫЕ МНЕНИЯ

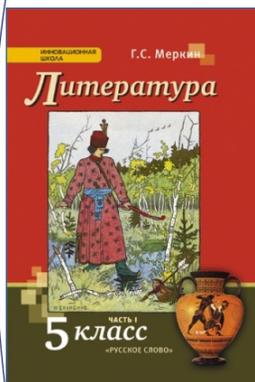
- Биографические материалы
- История создания произведения
- Мнения, отзывы, критика



**Навыки работы с информацией
на базе учебных текстов**

«Рассказ под заглавием „Муму“ я нахожу неуместным в печати, потому что в нём представляется пример неблагоприятного применения помещичьей власти к крепостным крестьянам... Читатель по прочтении этого рассказа непременно исполниться должен сострадания к безвинно угнетённому помещичьим своеобразием крестьянину... Вообще по направлению, а в особенности по изложению рассказа нельзя не заметить, что цель автора состояла в том, чтобы показать, до какой степени бывают безвинно угнетены крестьяне помещиками своими, терпя единственно от своеволия сих последних и от слепых исполнителей, из крестьян же, барских капризов».

Н.В. Родзянко



Дополняем задания учебника



Проектируем урок

Предположим, что в учебнике русского языка 6 класса размещено следующее упражнение:

1. Прочитайте текст. Спишите первые два абзаца, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки.

Здоровье — бесценное достояние не только каждого человека, но и всего общества. При встречах, разговорах с близкими и дорогими людьми мы желаем им долгого и крепкого здоровья, так как это — основное условие и залог полноценной и счастливой жизни.

Здоровье помогает выполнять наши планы, успешно решать основные жизненные задачи, преодолевать трудности и значит, выдерживать нагрузку. Доброе здоровье, разумно сохраняемое и укрепляемое самим человеком, обеспечивает ему долгую и активную жизнь. Научные данные свидетельствуют о том, что у большинства людей при соблюдении ими правил есть возможность жить до ста лет. К сожалению, многие люди не соблюдают самых простейших, обоснованных наукой норм здорового образа жизни. Одни становятся жертвами малоподвижности, другие излишествуют в еде, третьи не умеют правильно отдыхать.

Отечественные ученые отмечают, что здоровый образ жизни способствует развитию и укреплению личного и общественного здоровья, реализует наиболее ценный вид профилактики заболеваний — первичную профилактику, предотвращающую их возникновение, способствует жизненно важной потребности в активных физических упражнениях.

(По И. Х. Вахитову)

*И. Х. Вахитов — доктор биологических наук, профессор.

2. Сделайте морфемный разбор выделенных слов.
3. По толковому словарю определите значение слова *достояние*.

Предложим вариант построения работы с текстом упражнения учебника. Можно выбрать одно или несколько заданий из каждой группы.

Планируемые результаты	Виды деятельности обучающихся
Предметные результаты	<ol style="list-style-type: none"> 1. Проведение орфографического анализа текста. 2. Применение норм правописания самостоятельных частей речи с изученными орфограммами. 3. Выполнение морфемного разбора. 4. Работа с толковым словарем по определению лексического значения слова. <p><i>Комментарий для учителя русского языка:</i> *Учителю вправе не ограничиваться заданиями к тексту, предложенными в учебнике, и дать дополнительные задания, например, на повторение сложной для данного класса темы. Так, дополнительным заданием к данному тексту может стать фонетический или морфологический разбор слова; нахождение в тексте слов определенной части речи; определение стиля и типа текста; составление плана текста. **Формирование навыка работы с толковым словарем способствует как достижению предметного результата (умение определять лексическое значение слова с помощью словаря), так и метапредметного результата (умение использовать словари и энциклопедии в учебных целях).</p>
Личностные результаты	<p>Предложенный текст ориентирован на формирование личностных результатов обучения в процессе изучения русского языка, связанных с развитием у обучающихся ответственного отношения к своему здоровью и установкой на здоровый образ жизни.</p> <p><i>Вопросы для работы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Какова основная мысль текста? Необходимо ли ученым освещать вопросы здорового образа жизни? 2. Что нужно сделать, чтобы не упустить возможность прожить до ста лет? 3. Объясните, почему автор называет здоровье «бесценным достоянием»? 4. Как вы понимаете смысл последнего абзаца? 5. Письменно ответьте на вопрос «Какой отдых можно назвать правильным?»

текст изучается как лингвистический объект и как результат речевой деятельности

метапредметные



Вопросы и задания:

1. На основе текста напишите краткую памятку, включающую основные правила сохранения здоровья. (*Универсальные познавательные действия, работа с информацией*)
2. На основе чего можно сделать вывод о достоверности или недостоверности информации, представленной в тексте? (*Универсальные познавательные действия, работа с информацией*)
3. Обсудите с одноклассником, что вы можете делать сегодня, чтобы в будущем сохранить здоровье? Представьте результаты одноклассникам. (*Универсальные коммуникативные действия, общение, сотрудничество*)
4. Что может помешать школьнику соблюдать нормы здорового образа жизни школьнику? (*Универсальные регулятивные действия, самоорганизация, самоконтроль*)

Выстраиваем систему проектной и исследовательской деятельности

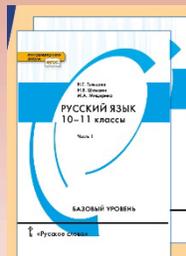
315  **Проводим лингвистическое наблюдение.** Проанализируйте в изучаемых вами одинаковых по объёму стихотворениях А. Пушкина, М. Лермонтова и в сопоставимом по объёму отрывке из произведения Н. Гоголя глаголы. Выпишите в три группы все глаголы, которые вы найдёте в этих текстах. Сравните их количество, повторяемость, формы. Можно ли по содержащимся в текстах глаголам определить автора? Как авторы используют в них глаголы? Подготовьте доклад о роли глаголов в тексте. Работу организуйте по группам.



№ 1.1.2.1.1.2.1–1.1.2.1.1.2.5

76. Лингвистическое наблюдение. Сравните фонетическую систему русского языка и изучаемого вами иностранного языка. Найдите сходные и отличные элементы. Подумайте, как знание фонетики русского языка помогает в изучении звукового строя иностранного языка. Приведите примеры.

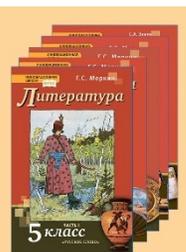
№1.1.3.1.1.2.1



Исследовательский проект



«Яблочный Спас» И.С. Шмелёва написан с использованием сказовой манеры повествования, как и «Левша» Н.С. Лескова. Проведите сопоставительный анализ произведений.



№ 1.1.2.1.2.3.1–1.1.2.1.2.3.5

Коллективные и индивидуальные проекты

1. Подготовьте доклады на темы: «Образ женщины и тема любви в лирике А.А. Блока», «Проблема интеллигенции и революции в творчестве А.А. Блока», «Идейно-образное своеобразие лирического цикла “Родина”», «Поэма “Двенадцать” в оценках критиков и писателей XX века».
2. Исследовательские проекты: «Поэзия А.А. Блока и творчество поэтов-младосимволистов», «Воплощение “трилогии вочеловечения” в “этапных” произведениях А.А. Блока».
3. Коллективный проект: сценарий и проведение поэтического вечера «О, я хочу безумно жить...» (по лирике А.А. Блока).
4. Творческий проект: эссе «Слушая голос Блока...».
5. Проекты с компьютерной презентацией: «По блоковским местам», «А.А. Блок и его современники», «Творчество А.А. Блока и живопись символизма».



Темы исследовательских проектов

- «Рыцарь нашего времени» Н.М. Карамзина и «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова: общее и различное.
- Кавказ в литературном и художественном творчестве М.Ю. Лермонтова.
- Образ «демонического героя» в творчестве М.Ю. Лермонтова.
- Философские мотивы лирики М.Ю. Лермонтова.
- Своеобразие лермонтовского романтизма.



5 № 1.1.2.1.2.1.1–1.1.2.1.2.1.5

Опыт самостоятельности: сами выбираем, пробуем, применяем, берем на себя ответственность

Годовой филологический проект «Жизнь слова»

Проведите исследование слова поколение

1. В любом толковом словаре русского языка найдите толкование слова *поколение*, выясните, многозначное оно или нет. Если многозначное, то укажите, какие значения оно имеет, и приведите свои примеры на все значения многозначности.

2. Выясните происхождение этого слова по любому этимологическому словарю русского языка.

3. Обратитесь за помощью к словарям словообразовательным и морфемным, они помогут вам узнать, как образовано это слово, его морфемный состав, есть ли у него «родственники».

4. Лингвистические словари русского языка (синонимов, антонимов, омонимов, паронимов, фразеологические, крылатых слов, эпитетов) окажут вам неоценимую помощь в подборе необходимого вам материала.

5. Словари лексической сочетаемости помогут вам правильно построить словосочетания и предложения.

6. Возможно, вам удастся найти музыкальные произведения или произведения изобразительного искусства, в названии которых есть слово *поколение* или изображены представители разных поколений.

Проведите исследование слова традиция.

1. В любом толковом словаре русского языка найдите толкование слова *традиция*, выясните, многозначное оно

Годовой филологический проект «Слово о себе»

Глава первая. «Автопортрет в цифрах»

Напишите короткий текст (рассказ) о себе, по возможности используя в каждом предложении имена числительные. Обычно такое представление личности начинается с имени, возраста, места рождения. Вы можете, например, «поведать» о своих физических данных, распорядке дня, о спортивных достижениях, интересах, увлечениях.

Годовой филологический проект «Медиа: профессиональная журналистская проба»

Уровень «Лёгкая рука»

Предположение или прогноз

Люди всегда хотят знать своё будущее. Интерес к прогнозам возрастает, когда возникают спорные, неожиданные события. На основе имеющегося опыта часто можно предположить, что произойдёт дальше. Давайте предположим, что нас с вами ожидает на предстоящих экзаменах.

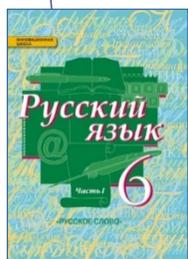
Социологическое резюме

Проведите социологический опрос. Составьте по итогам вашего опроса отчёт. Чем актуальнее тема исследования, тем интереснее результат. Придумайте актуальный вопрос и опросите 30—40 человек. Проанализируйте ответы людей, участвующих в опросе.

Темы, над которыми предлагается работать: «Что вы читаете не из школьной программы?»; «Есть ли у Вас друзья из других стран?».



УМК

Е.А. Быстровой
ФП -2020

Цель двухгодичного проекта — выявить в пространстве Рунета грамотные, информативные, полезные современные сайты, рассказать о них и сформулировать рекомендации по поиску лучших сайтов Рунета.

ИТОГОВЫЙ ЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ

Рунет — территория культуры: анализ качества текстов и доступности материалов сайтов

По статистическим данным, русскоязычный интернет (рунет) — сайты на русском языке — занимает 1/10 часть мирового интернет-пространства. Тексты, которые вы читаете на сайтах, создаются копирайтерами (т. е. специалистами по разработке рекламных или презентационных текстов; от англ. *copywriting*). Когда в социальных сетях вы что-нибудь пишете в своей новостной ленте, то в какой-то степени тоже становитесь копирайтером — человеком, стремящимся привлечь внимание других людей к своим сообщениям. Быть же профессиональным копирайтером — это быть одновременно и журналистом, и продавцом идей.

УМК Н.Г. Гольцовой



Интернет-ресурсы, которые помогают лучше оценить качество текста

1. Сервис, позволяющий проверить качество текста (хорошая скорость анализа, информативность результатов) — <http://istio.com/>.

2. Сайт «Адвего» (одно из самых крупных интернет-сообществ копирайтеров), один из сервисов которого позволяет выполнять семантический (смысловой) анализ текстов — <http://advego.ru/text/seo/top/>.

Задачи проекта:

1. Проанализировать содержание и качество текстов на русскоязычных интернет-сайтах.

2. Сформулировать экспертное суждение об организации (компании) на основе качества текстовой информации на сайте.

3. Подготовить обзор лучших текстов (на основе критериев «хороших» интернет-текстов); определить, какими языковыми средствами обеспечивается воздействие на читателя.

3. Составить рейтинг качества интернет-текстов, размещённых на сайтах (в баллах от 0 до 10 оценивается качество письменной речи на сайте).

4. Составить список образцовых сайтов.

Для сравнительного анализа качества текстов воспользуйтесь материалами сайтов (не меньше двух, но не больше десяти):

- вузов и колледжей (<http://edunews.ru/universities-base>);
- музеев России (<http://www.museum.ru/mus/top.asp>);
- театров (<http://cih.ru/ntn/ctg.html>);
- популярных туристических маршрутов России (<https://russia.travel/>).

Подготовьте карточки (или листы бумаги), на которых вы будете фиксировать тексты, делать записи и пометки.

При работе над проектом вам поможет таблица «Критерии качества текстов рунета», в которой намечена последовательность анализа и систематизации материала, который вы соберёте. Это сделает ваше исследование структурно определённым и впоследствии поможет быстро подготовить текст-отчёт (или презентацию) о результатах вашего исследования.

Полезность представленной информации

Качественные информативные статьи — это тексты, в которых есть факты, цифры, аналитические или статистические данные и иные важные сведения.

Проектная работа формирует универсальные компетенции (4К)

ДИАЛОГОВАЯ СИСТЕМА «ЧИТАТЕЛЬ - ТЕКСТ»

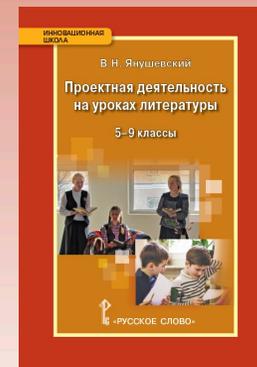
Ученик-учитель
Ученик-учебник

Текст как источник смыслов

«Снежная королева». Материалы к учебному проекту для учащихся 5 классов

Темы индивидуальных проектов

1. Сказка как жанр словесного искусства. Народные (фольклорные) и литературные сказки. Виды сказок: бытовые, волшебные, сатирические и сказки о животных.
2. Х. К. Андерсен — писатель-романтик и сказочник.
3. Черты литературного романтизма в сказке Андерсена.
4. Жизнь Герды и Кая летом и зимой.
5. Главные герои сказки Андерсена.
6. Второстепенные герои сказки Андерсена: а) «добрые» — помощники Герды, б) «злые» и в) персонажи-животные.
7. Тролли как герои скандинавского фольклора и литературных сказок.
8. Зеркала в сказке Андерсена.
9. Цветы в «Снежной королеве».
10. Птицы в «Снежной королеве».
11. Звери в «Снежной королеве».
12. Волшебство и колдовство в «Снежной королеве» (разбивание зеркала, расчёсывание волос, поцелуи, проливание слёз и т.п.).
13. Числа в тексте «Снежной королевы».
14. Изображение зимы и холода в «Снежной королеве».
15. Вьюги и ветры в «Снежной королеве».



В.Н. Янушевский

ПРОЕКТНАЯ
ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ
НА УРОКАХ
ЛИТЕРАТУРЫ
5—9 классы

16. География «Снежной королевы».
17. Времена года и ход времени в сказке Андерсена.
18. Золото и драгоценности в «Снежной королеве».
19. Тема еды в сказке (еда для Герды: вишни, хлебец, хлеб и окорок, жареная рыба и др.).
20. Житейские истории персонажей сказки Андерсена (песенка одуванчика, истории ворона и вороны, принцессы, лесных голубей, оленя и т.п.).
21. Разбойники в «Снежной королеве».
22. Герда в пути: экипировка героини в различных эпизодах сказки.
23. Герда в пути: способы получения информации о месте нахождения Кая.
24. Герда в пути: средства передвижения героини.
25. Слезы персонажей «Снежной королевы».
26. Источники света в «Снежной королеве» (жировая лампа, голубые бенгальские огни, северное сияние и т.п.).
27. Оптические приборы и оптические эффекты в «Снежной королеве».
28. Многоцветность мира «Снежной королевы».
29. Образ Снежной королевы (Ледяной девы, Феи Льдов, Снежной ведьмы и т.п.) в скандинавском фольклоре.
30. Сюжет «Снежной королевы».
31. Христианские символы в «Снежной королеве».
32. Троль, его кривое зеркало и всепобеждающая сила добра.
33. Отбор из текста сказки материала для словарной работы на уроке: *троль, миллион, миллиард, финка, лапландка, миля* и др.
34. Подготовка комплекта материалов по теме «Правописание встречающихся в тексте сказки парных слов, в том числе с повторяющейся основой (*жил-был, много-много, злой-презлой, одна-единёшенька, старая-престарая, рада-радёшенька, глубоко-глубоко* и др.)».

Исследовательская практика школьников на материале заданий к Школьному энциклопедическому словарю русского языка

Правильность речи

- В тексте словарной статьи приводится следующая классификация ошибок, нарушающих правильность речи: «...ошибки бывают орфоэпические, орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, словообразовательные, логические, фактические, стилистические».
- Вам предлагается исследовать речь популярных видеоблогеров. Составьте оценочную матрицу нарушений правил устной речи на основе представленной в статье классификации. С помощью этой матрицы оцените правильность речи трёх(+) популярных видеоблогеров по своему выбору. Имеет смысл брать для оценки фрагмент устного текста не короче 3-х минут (это примерно одна страница письменного текста).
- Если в выбранном вами блоге есть титры, текстовые вставки, можно оценить и пунктуационную корректность текста.
- Сформулируйте собственную гипотезу и проверьте её. Например: чем старше блогер, тем грамотнее его речь. Или: существует взаимосвязь между грамотностью речи блогера и его популярностью (число подписчиков).

МОТИВАЦИЯ

открытые источники

доктор пед. наук **Леонид Сергеевич Илюшин**

кандидат пс. наук **Анастасия Анатольевна Азбель**

современный материал

Институт Педагогики СПбГУ

За какие читательские умения «отвечает» предмет?

нужна система!

С какими текстами работает каждый предмет?

Русский язык (пример)	Математика (пример)	История/обществозна ние (пример)	Естествознание (пример)
Словарная статья	График, диаграмма	Историческая карта Произведение историка	Статья с описанием опыта
Т и п ы т е к с т о в			
Понимать значение слова на основе контекста, на основе обращения к разным источникам(словарю, визуальным изображениям и т.п.)	Читать и понимать графическую информацию Устанавливать причинно- следственные связи между утверждениями	Сопоставление информации в легенде и на карте и выводы Различение факта и мнения	Использовать информацию из текста для различных целей Формулировать гипотезу, прогнозировать результаты эксперимента
у м е н и я			

Задания, определяющие деятельность учеников

Глаголы действия

Таксономия познавательных целей

Оценка	Ранжируйте и обоснуйте	Проведите экспертизу состояния	Определите возможные критерии оценки	делать вывод, противопоставить, убедить, критиковать, принять решение, защищать...
Синтез	Придумайте игру	Разработайте план, позволяющий...	Напишите возможный сценарий развития	аргументировать, систематизировать, собирать, классифицировать, компоновать.
Анализ	Постройте классификацию	Сравните точки зрения	Составьте перечень основных свойств	анализировать, оценивать, систематизировать, разбить, рассчитать.
Применение	Изобразите графически	Разработайте и проведите презентацию	Рассчитайте на основании данных	применить, оценить, рассчитать, изменить, выбрать, завершить, вычислить
Понимание	Покажите связи	Объясните причины	Проконментируйте	связать, изменить, уточнить, классифицировать, построить...
Ознакомление	Сгруппируйте вместе	Составьте список понятий	Расположите в определённом порядке	систематизировать, собирать, определить, описать...

творческий уровень

исследовательский уровень

поисковый уровень

интерпретирующий уровень

репродуктивный уровень

Литература 8 класс. «Ромео и Джульетта»

Артамонова Елена Викторовна,
учитель русского языка и литературы
МБОУ СОШ № 46 с. Бараники
Сальского района Ростовской области.

1. Вспомните и напишите, какие трагедии вам известны (авторов, эпоху создания, названия)
2. Объясните, почему Джульетта не могла выйти замуж за Ромео.
3. Сравните Париса и Ромео, а затем обоснуйте выбор Джульетты.
4. Ранжируйте действующих лиц в зависимости от их социального положения.
5. Напишите возможный сценарий развития действия в том случае, если бы Ромео не убил Тибальта.
6. Оцените вероятность повторения этой трагедии в современном мире.

«3» - 1,2,3

«4» - 3,4,5

«5» - 4,5,6.

,

Цифровизация образования – объективная необходимость



Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования акцентирует внимание на необходимости обновления информационно-образовательной среды в школах. Оно должно идти по пути включения комплекса «информационных образовательных ресурсов, в том числе цифровые образовательные ресурсы, совокупность технологических средств информационных и коммуникационных технологий: компьютеры, иное ИКТ-оборудование, коммуникационные каналы, систему современных педагогических технологий, обеспечивающих обучение в современной информационно-образовательной среде».

*Федеральный государственный образовательный стандарт
основного общего образования
(Утв. Приказом Минпросвещения России от 31.05.2021 г. №287)*

**ПРЕПОДАВАНИЕ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ В УСЛОВИЯХ ОБНОВЛЕНИЯ
СОДЕРЖАНИЯ ШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ. Методическое пособие**

Использовать ЭОР при изучении каждой темы!



Издательство
«Русское
СЛОВО»

Развиваем,
сохраняя
традиции...

ИСТОРИЯ

ОБЩЕСТВОЗНАНИЕ

ЛИТЕРАТУРА

РУССКИЙ ЯЗЫК

ИНОСТРАННЫЕ ЯЗЫКИ

НАЧАЛЬНАЯ ШКОЛА

ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ

ИЗДАТЕЛЬСКИЕ ПРОЕКТЫ

МОЗАИЧНЫЙ ПАРК

АНО ДПО «ОБРАЗОВАНИЕ»

Электронные ресурсы «Русского слова»

ЭЛЕКТРОННЫЕ ФОРМЫ УЧЕБНИКОВ

ЭЛЕКТРОННЫЕ ПРИЛОЖЕНИЯ К УЧЕБНИКАМ

ЭЛЕКТРОННАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

ЭЛЕКТРОННЫЕ ПРИЛОЖЕНИЯ К КНИГАМ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ

ЧТО ЭТО ТАКОЕ?

Электронная форма учебника — это специально разработанное в соответствии с требованиями ФГОС и прошедшее научную и педагогическую экспертизы электронное издание.

ЭФУ — это содержание бумажного учебника вкупе с разнообразным мультимедийным наполнением:

- для углубления знаний, расширения кругозора и развития личности;
- для формирования разнообразных компетенций;
- для контроля и самоконтроля.

КАК ЭТО РАБОТАЕТ?

Мы разработали специальную **программную оболочку «Библиотека "Русского слова"»** для стационарных и мобильных компьютеров. Она позволяет найти нужный учебник, читать его, выполнять задания, оставлять комментарии. А ещё всегда знать результаты пройденных тестов, чтобы быть уверенными в том, что материал учебника не просто прочитан, но понят и может быть применён на практике.

КОМУ ЭТО НУЖНО?

Электронный учебник нужен всем! Электронный учебник — это не просто массив информации. Это набор инструментов для организации и поддержки образовательной деятельности. И учитель, и ученик, и родитель найдут в нём много полезного. Электронный учебник помогает учить и учиться.

КАК ЭТО ИСПОЛЬЗОВАТЬ?

Как угодно!



Дополнительное задание

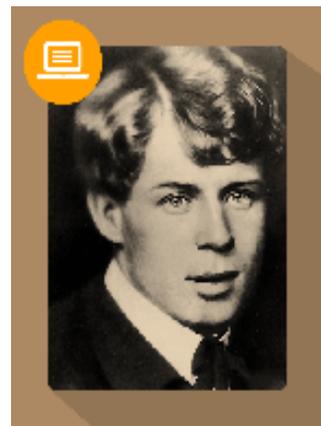
Посмотрите фрагмент кинофильма В. Бортко «Собачье сердце». Охарактеризуйте монолог Филиппа Филипповича.



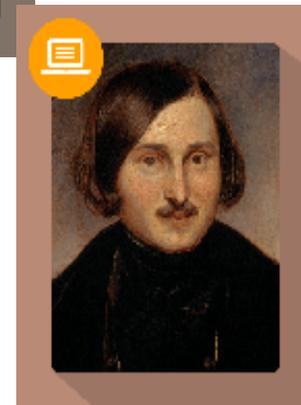
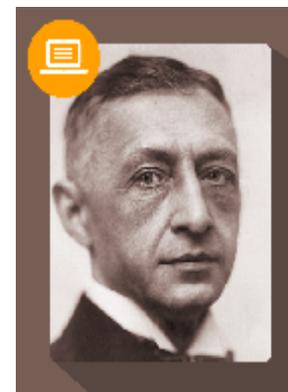
3. Сравните репродукции картин К.С. Петрова-Водкина «Портрет мальчика» и Ф.С. Журавлева «Мальчик с книгой». Выполните следующие задания.

1. Приглядитесь к повороту головы, направлению взгляда у ребят на портретах, особенностям освещения.
2. Где, по-вашему, находится мальчик — в помещении или на открытом воздухе? Знакомо ли вам слово «племёр»???

Справочные электронные пособия, посвященные жизни и творчеству русских писателей XIX-XX вв.



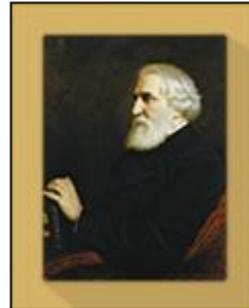
- Биографические сведения
- Обзор творчества
- Фото-, видеоматериалы
- Интерактивные проверочные задания
- Тесты
- Использование в течение всего курса обучения



Предлагаем широкий контекст изучения произведения

ЭФУ
видеолекции
электронные пособия
электронные ресурсы

Иван Сергеевич Тургенев.
Жизнь и творчество
Справочное электронное пособие

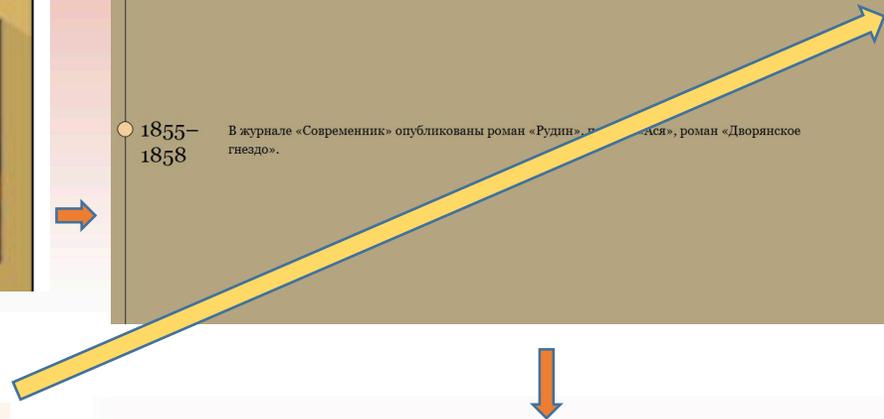


Иван Сергеевич Тургенев. Жизнь и творчество

- 1852 Выходит в свет цикл «Записки охотника». В том же году Тургенев сослан в имение Спасское-Лутовиново. Создаёт рассказ «Муму».
- 1855–1858 В журнале «Современник» опубликованы роман «Рудин», роман «Дворянское гнездо».

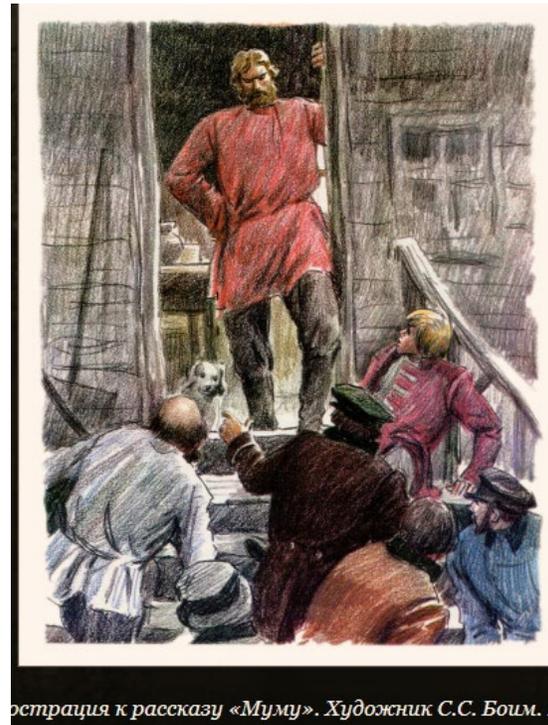
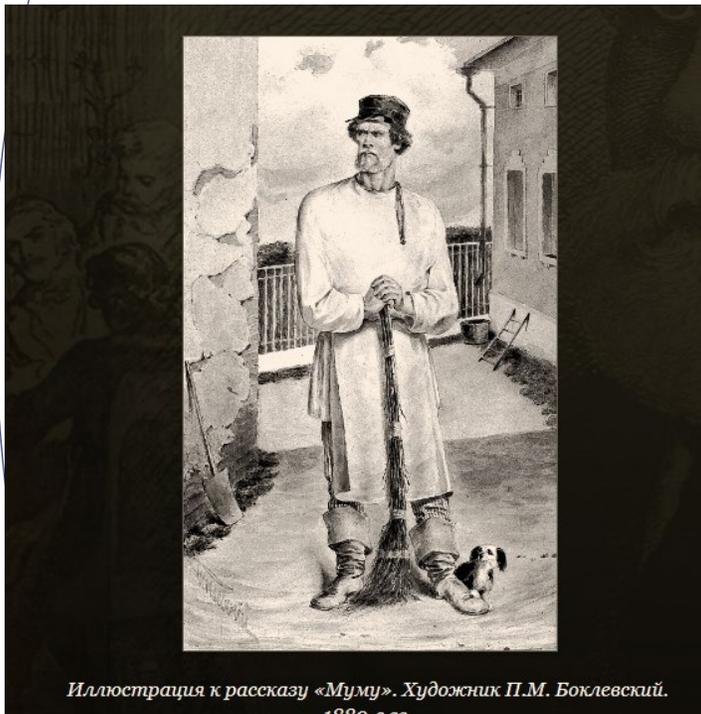
Спасское-Лутовиново, Главный усадебный дом

СОВРЕМНИКЪ



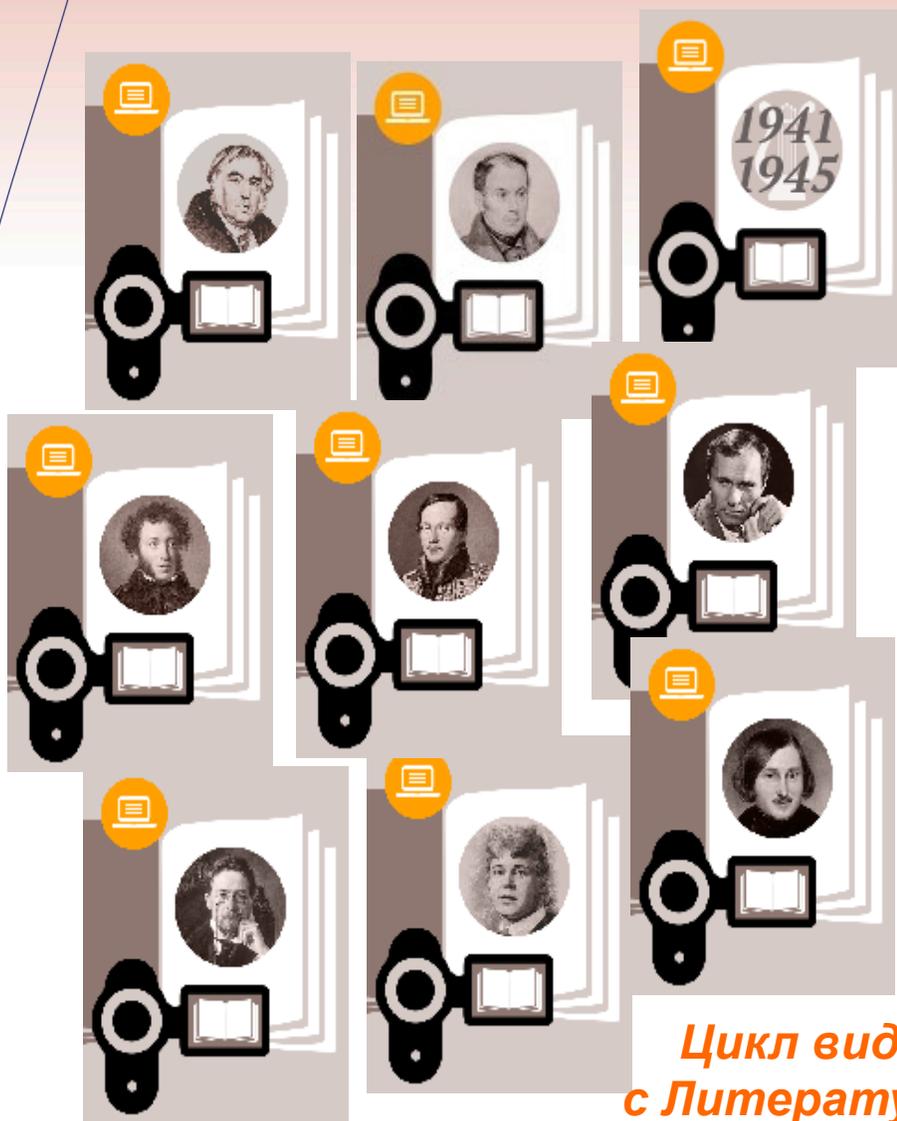
II зал. Повесть И.С. Тургенева «Муму»

Опубликованный в журнале «Современник» в 1854 году рассказ «Муму» начинается с описания дома на Остоженке: «В одной из отдаленных улиц Москвы, в сером доме с белыми колоннами, антресолю и покривившимся балконом, жила некогда барыня, вдова, окруженная многочисленной дворней». По словам воспитанницы В.П. Тургеневой Вареньки Богданович (Житовой), его события «не есть вымысел». Иллюстрации художников XIX–XX веков, предметы быта того времени раскрывают мир тургеневского произведения.

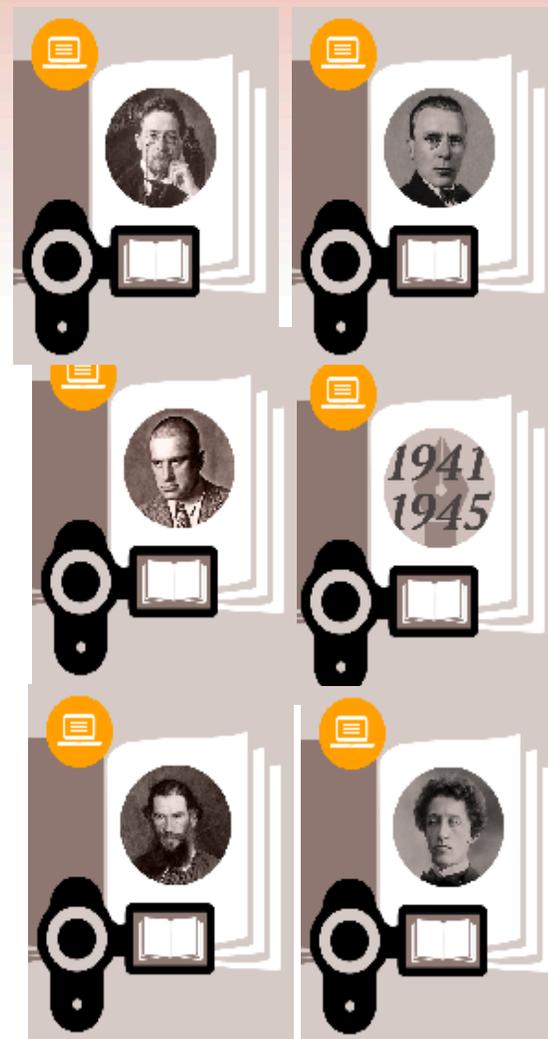


Видеолекции, посвященные ключевым произведениям школьного курса литературы для 5-11 классов

5-9 классы



10-11 классы



- Активное слушание
- Трансляция «живого» опыта чтения
- Пути приобщения к чтению
- Восполнение фоновой информации во время чтения
- Комментарий
- Чтение как ресурс личностного развития

Цикл видеолекций создан в сотрудничестве с Литературным институтом им. А.М. Горького

Что делать?

1. Совершенствоваться профессионально: осваивать образовательные технологии, стратегии чтения, изучать позитивный опыт, пробовать новое.
2. Продумать систему организации проектных и исследовательских работ для каждого класса.
3. Выбирать формы организации познавательной деятельности, которые ставят ученика в активную позицию: групповая работа, обсуждение, сетевые проекты, конференции.
4. Привлекать современный материал СМИ, рекламы, краеведческий материал, неадаптированные тексты, занимательный материал рубрик учебника, сайтов, порталов, др. ресурсов, различные формы текстов (блоги, порталы, чаты, заметки, рисунки и др.)
5. Создавать банк учебных заданий и учебных ситуаций, ориентированных на формирование функциональной грамотности.

технологии

система оценивания

edsoo.ru

урок

учебник

проекты и исследования

Интеллектуальный конструктор: ступени к проекту

Задача – создать условия для достижения метапредметных результатов образования в контексте ФГОС общего образования.

Авторы: И.В. Муштавинская,
И.О. Загашев

Сквозные

темы:

«Учимся планировать свою деятельность»

«Учимся оценивать свою учебную работу»

«Развиваем логическое мышление»

«Развиваем читательскую компетентность»

«Учимся сообщать»

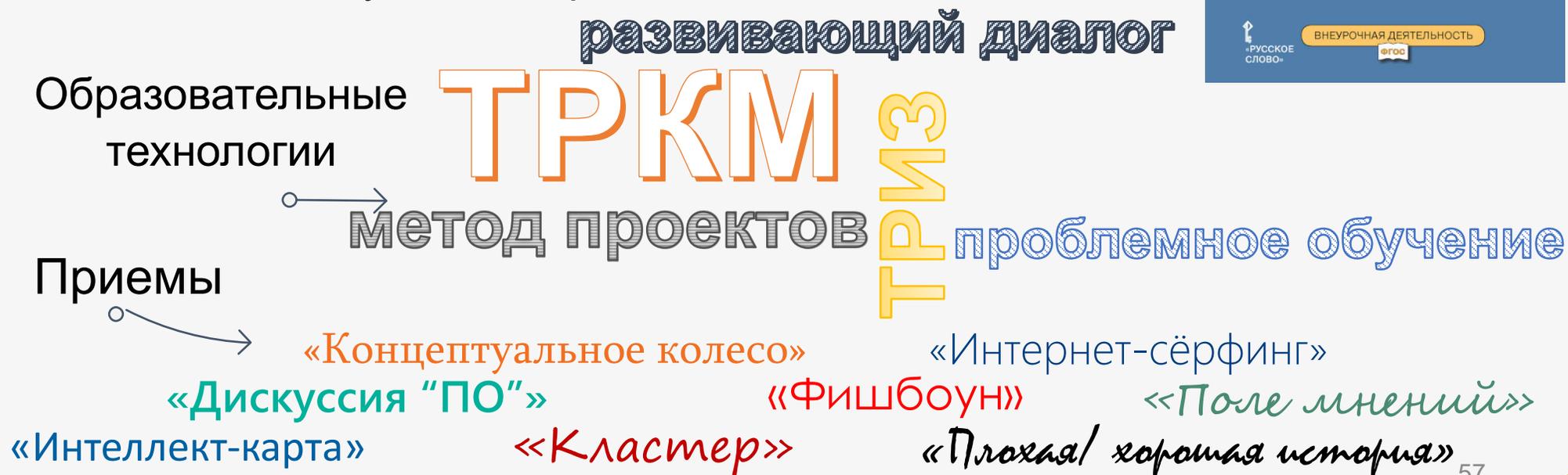


Данные темы в разном объеме от 2 до 12 часов повторяются в каждой параллели, расширяются за счет возрастосообразных технологий, технологических приемов и стратегий.

под ФГОС - 2022

Интеллектуальный конструктор: ступени к проекту

- ❑ основы читательской грамотности
- ❑ навыки работы с информацией
- ❑ навыки коммуникации
- ❑ навыки решения проблем
- ❑ регулятивные умения, позволяющие планировать и оценивать собственную образовательную деятельность
- ❑ подготовка индивидуального проекта





ИЗДАТЕЛЬСТВО «РУССКОЕ СЛОВО»

ИЗДАТЕЛЬСТВО «РУССКОЕ СЛОВО»

115035, Москва, Овчинниковская наб., д. 20, стр. 2

Тел./факс: (495) 969-2454 (многоканальный)

E-mail: rs@russlo.ru

КОММЕРЧЕСКИЙ ОТДЕЛ

115035, Москва, Овчинниковская наб., д. 20, стр. 2

Тел./факс: (499) 689-0165 (многоканальный)

E-mail: info@russlo.ru

ОТДЕЛ РЕАЛИЗАЦИИ

115035, Москва, Овчинниковская наб., д. 20, стр. 2

Тел./факс: (499) 689-0265 (многоканальный)

E-mail: sale@russlo.ru

[РУССКОЕ-СЛОВО.РФ](http://RUSSKOE-SLOVO.PF)

МЫ В СОЦИАЛЬНЫХ СЕТЯХ — ПРИСОЕДИНЯЙТЕСЬ!

Елена Алексеевна Виноградова
vinogradova@russlo.ru

