

Гражданское строительство

В Екатеринодаре в начале XX в. наблюдается заметное приращение городской территории - в три раза. В 70-е годы в Екатеринодаре в среднем возводится 100 построек в год, в 80-е - 250, в 90-е - 300, а в первое десятилетие XX в. - 400 построек в год.





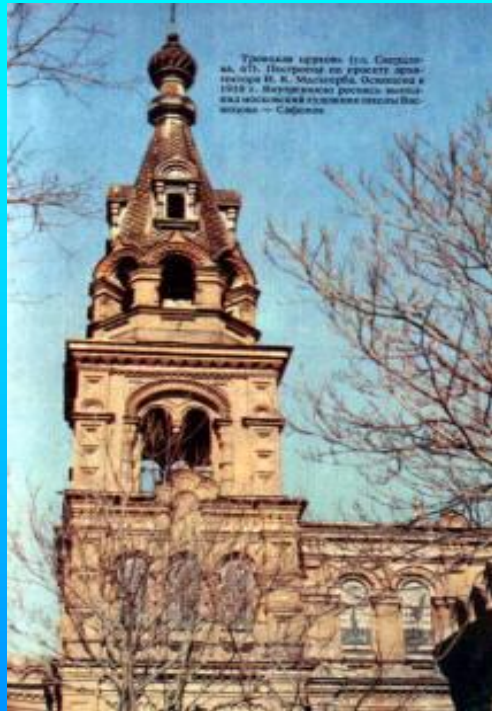
***В кубанской архитектуре преобладает
э к л е к т и з м , сочетавший в себе
элементы разных архитектурно-
художественных направлений.***



***С 1907-1908 гг. в гражданское строительство проникает
м о д е р н.***

***Наряду с эклектизмом и модерном бытовал также –
н е о р у с с к и й
с т и л ь.***

Заметный след в архитектуре Екатеринодара начала XX в. оставил И. К. Мальгерб (1862-1938 гг.), с 1896 г. занимавший должность городского архитектора.



По его проектам были возведены:

- **городской общественный банк,**
- **Троицкая церковь (1899 г.),**
- **Екатерининский собор (1900г.),**
- **трехэтажный дом Армянского благотворительного общества (1911 г.),**
- **четырёхэтажное здание коммерческого училища (1913г.)**
и др.



С 1905 г. должность екатеринодарского городского архитектора с успехом занимал **А. П. Косякин (1875-1919 гг.)**, выходец из семьи кубанского казачьего офицера. Он стал автором проектов многих екатеринодарских зданий:

-Кубанского Мариинского института, почтамта, Кубанской сельскохозяйственной опытной станции.



Известным архитектором в начале XX века являлся А. А. Козлов (род. в 1880 г.), руководивший по договору с войсковой администрацией постройкой Зимнего театра в Екатериноударе. Он также проектировал:

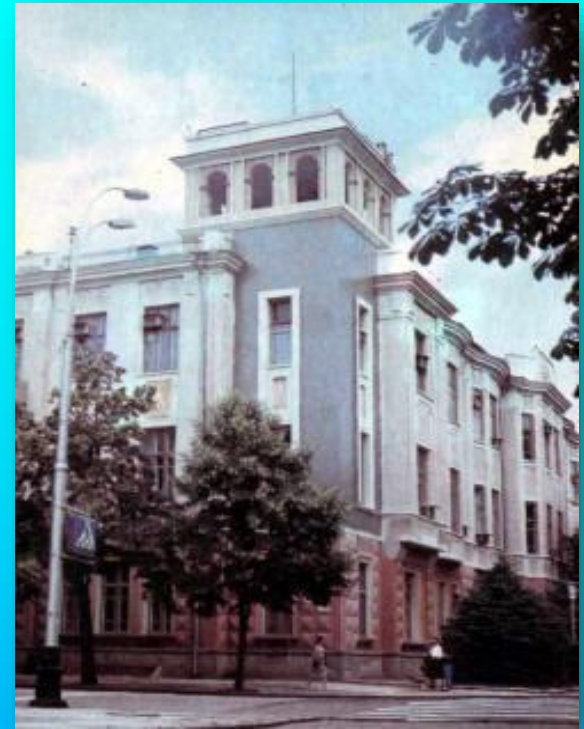
Административное здание по ул. Красной, 6, прошлом дом ф. М. Акулова. Построен в 1914—1915 гг.

реконструировал гостиницу "Центральную",

проектировал и руководил постройкой в 1916 г.

водолечебницы имени С. Л.

Бабыч и большого количества жилых и торговых зданий



Одним из самых активных кубанских
зодчих являлся **В. А. Филиппов (1843-
1907 гг.)**,

Ему принадлежат проекты таких
зданий, как:

**Кубанская войсковая гимназия,
летний театр,**

**Николаевская церковь (1881-1883
гг.)**,

Покровская церковь (1888 г.),

**Царские ворота (Триумфальная арка
1888 г.)**,

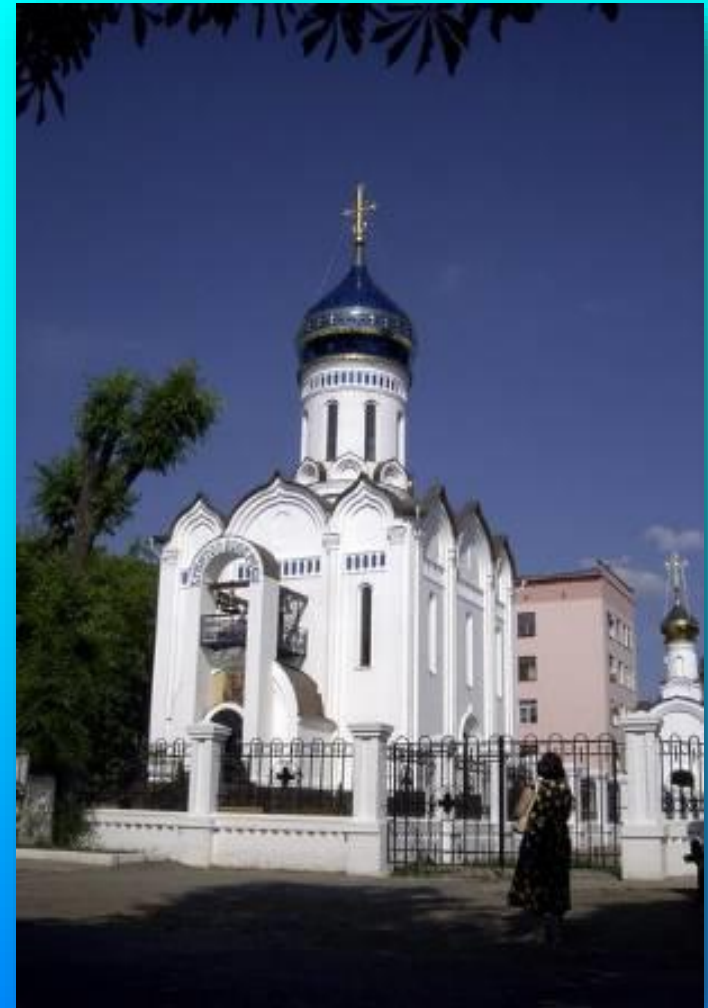
женская гимназия (1886-1888 гг.),

**часовня над могилой
черноморского атамана Я. Ф.
Бурсака (1895 г.)**,

**епархиальное женское училище
(1898-1901 гг.)**,

**здание Общества взаимного
кредита**,

**особняков Акулова и Колосовой
(1894 г.) и др.**



Архитектору Н. Г. Петину (1875-1913 гг.)

принадлежат проекты:

**- Ильинской церкви, (во имя Св. пророка
Ильи; ул. Октябрьская, 149)**

**- Дворец творчества детей и
юношества (ул. Красноармейская, 54).**

**В прошлом первая Екатеринодарская
мужская гимназия.**



Строительство культовых зданий

К 80-м годам XIX века в Екатеринодаре уже было сооружено девять православных храмов, по одной армяно-григорианской церкви, римско-католическому молитвенному дому и еврейской синагоге.

В 1910 г. велось строительство таких соборов, как Семипрестольный храм во имя Св. Екатерины и храм во имя Св. Троицы.



Сооружение **ИСТОРИЧЕСКИХ** **ПАМЯТНИКОВ**



В Екатеринодаре в 1897 г. по проекту архитектора **В. А. Филиппова** был сооружен памятник **200-летию Кубанского казачьего войска.**

В 1907 г. на Крепостной площади (ныне сквер между улицами Красной, Красноармейской, Постовой и Пушкина) по проекту русского архитектора и скульптора **М. О. Микешина** было завершено строительство памятника **Екатерине II.**





В июле 1920 г. в Екатеринодаре был открыт Театр для детей, одним из инициаторов создания которого выступил будущий знаменитый детский писатель и блестящий переводчик С.Я. Маршак.



В Екатеринодаре служил на заводе отец Маршака. Летом 1917 года туда переселилась вся семья.

Маршак работал в местной газете, а после восстановления Советской власти заведовал секцией детских домов и колоний областного отдела народного образования.

Impressions: Turgu.

1907. 10. 10.



Театральный режиссёр Всеволод Эмильевич Мейерхольд



В строительство
новой жизни был
вовлечён театр

В Новороссийске его
арестовала
контрразведка, сидел в
тюрьме, коммунист,
единственный большевик
среди крупных деятелей
театра.

Летом 1919 года
создаёт первый
советский театр им.
Ленина в Новороссийске

В.Э. Мейерхольд на репетиции спектакля «Выстрел»



В начале 20-х годов в театре работала труппа в составе 21 человека, созданная В.Э.Мейерхольдом.



- В разные годы, в театре выступали Леонид Собинов, величайший тенор своего времени, Василий Качалов, Иван Берсенев, Александр Вертинский.
- Оркестр Олега Лундстрема, солисткой которого была популярнейшая Клавдия Шульженко.
- Посещение театра зрителями вносило приятное разнообразие в небогатую на яркие события повседневную жизнь.

Сергей Есенин



- В 1920 г. на перегоне Тихорецкая – Пятигорск из окна вагона увидел С.А.Есенин скачущего за поездом жеребёнка. В одном из писем поэт рассказал об этом: «Так скачет, что нам сразу стало ясно, что он почему-то вздумал обогнать его. Бежал он очень долго, но под конец стал уставать... Эпизод для кого-нибудь незначительный, а для меня он говорит очень много. Конь стальной победил коня живого. И этот маленький жеребёнок был для меня наглядным дорогим вымирающим образом деревни...».

Из этого вроде бы заурядного случая вырос замысел поэмы «Сорокоуст»



Видели ли вы, Как бежит по степям,
В туманах озерных кроясь,
Железной ноздрей храпя,
На лапах чугунных поездов?
А за ним по большой траве,
Как на празднике отчаянных гонок,
Тонкие ноги закидывая к голове,
Скачет красногривый жеребенок?
Милый, милый, смешной дуралей,
Ну куда он, куда он гонится?
Неужель он не знает, что живых коней
Победила стальная конница?
Неужель он не знает,
что в полях бессиянных
Той поры не вернет его бег,
Когда пару красивых степных россиянок
Отдавал за коня печенег?
По-иному судьба на торгах перекрасила
Наш разбуженный скрежетом плес,
И за тыщи пудов конской кожи и мяса
Покупают теперь паровоз.