

Антонио Сальери, или несправедливая концовка...



18 августа 1750 года в Италии родились одновременно два персонажа: один из реальной истории музыки, а другой — из маленькой трагедии Александра Пушкина. По роковому стечению обстоятельств они до сих пор носят одно и то же имя: Антонио Сальери.

Антонио Сальери, один из самых уважаемых композиторов своей эпохи, почитаемый при императорском дворе в Вене, оставивший после себя множество талантливых учеников (Бетховен, Шуберт, Лист, сын Моцарта Франц Ксавер Вольфганг, Франц Зюсмайер), со многими из которых он занимался бесплатно. Миланский театр Ла Скала открывал новое здание постановкой оперы Сальери “Узнанная Европа”...

Увы, прижизненная слава покинула его.

В наше время музыка Сальери редко фигурирует в программах консерваторских и филармонических концертов. Для абсолютного большинства Сальери – имя нарицательное, с яркой негативной окраской. Ему приписывают отравление Моцарта, хотя никаких веских доказательств, подтверждающих этот слух, нет. А между тем, личность Сальери, равно как и его творчество заслуживают внимания.

Антонио Сальери, или несправедливая концовка...

Антонио Сальери родился в многодетной семье торговца в маленьком итальянском городке Леньяго, под Вероной. Его музыкальным образованием занимался старший брат Франческо (р.1741), ученик Джузеппе Тартини, одного из первых скрипачей Италии XVIII века. Биографы Сальери считают, что какие-то знания мальчику передал местный органист. Судьба несла его по течению, и совсем скоро произошло знакомство, которое определило всю дальнейшую биографию юного Антонию – он был представлен австрийскому композитору и дирижеру Флориану Леопольду Гассману. Восхищенный талантом маленького музыканта, он взял с собой в Вену 16-летнего подростка и начал занятия, причем уделял внимание не только музыкальной культуре, но и общей. Впоследствии Сальери стал самым известным учеником Гассмана.

Антонио Сальери, или несправедливая концовка...

Благодаря влиянию Глюка Сальери стилистически примкнул к венским композиторам, стал одним последователей создателя "Орфея и Эвридики". Несмотря на то, что для него были характерны оперы, созданные на итальянские либретто, он обращался к французским и немецким текстам. Его самые успешные оперы созданы в духе Глюка и прогремели на весь Париж – это "Данаиды" и "Тарар". Кстати, в 1788 году Сальери был назначен придворным капельмейстером. Глюку передала указ о назначении на аналогичную должность эрцгерцогиня Австрии Мария Терезия, произошло это в 1774 году. В 1784 году, практически одновременно с "Женитьбой Фигаро", Бомарше создал либретто "Тарар". Драматург планировал, что в музыкальном отношении его сможет реализовать Глюк, однако композитор уже не мог работать, и от этой идеи пришлось отказаться. Спектакль с музыкой Сальери был поставлен в Париже летом 1787 года

Антонио Сальери, или несправедливая концовка...

Исключительный успех "Тарара" укрепил славу и драматурга, и композитора. Интересно, что император Иосиф II очень благосклонно воспринял оперу. Антонио Сальери написал более 40 опер, его «Данаиды», «Тарар» и «Аксур», «Пещера Трофония», «Фальстаф», «Сначала музыка, а потом слова» "Венецианская ярмарка", "Школа ревнивых» и др.

«Музыка Сальери... явно выделяется на фоне обычных добротных композиций той эпохи своей неординарностью и поиском свежих решений. У Сальери органично соединились итальянская мелодичность, глюковский пафос, умение оперировать сценическими контрастами и присущее венским классикам владение формой, контрапунктом и оркестровкой. Его партитуры стоили того, чтобы их изучать...» — из книги Л. Кириллина

Антонио Сальери, или несправедливая концовка...

Антонио Сальери был выдающимся музыкальным педагогом, одним из лучших в Европе; преподавал вокальную композицию, пение — сольное и хоровое, чтение партитур, в чём не знал себе равных, и теорию музыки. Долгое время Сальери работал в паре с И. Г. Альбрехсбергом, лучшим в Вене знатоком контрапункта ; после его смерти в 1809 году и контрапункту учил сам. Он воспитал более 60 композиторов и вокалистов, при этом небогатым, но талантливым музыкантам давал уроки бесплатно. Среди учеников были Бетховен, Шуберт, Лист, сын Моцарта - Франц Ксавер Вольфганг, Франц Зюсмайер.

Так что же произошло? Почему столь выдающегося человека стали называли "Завистником", "Убийцей Моцарта«?

Антонио Сальери, или несправедливая концовка...

После смерти Моцарта очень много слухов ходило по поводу того, что это именно Сальери отравил его.

К слову, Великий Русский поэт, Александр Сергеевич Пушкин посвятил данному событию свое произведение - "Моцарт и Сальери". Именно в нем рассказывается, что из-за зависти к творчеству Вольфганга Амадея Антонио и отравил Моцарта. Естественно, это послужило поводом для множества слухов.

Но, это было не так. Хотя, конфронтация между музыкантами все же была. Но, лишь на общественной почве. И надо отметить, что (если верить открытым источникам) у Моцарта было даже больше поводов завидовать Сальери.

Например, в восемнадцатом веке оперы Сальери ставились с переменным успехом и Вольфганг Амадей хотел достичь тех же высот, но начинающий никак не мог этого сделать..

Антонио Сальери, или несправедливая концовка...

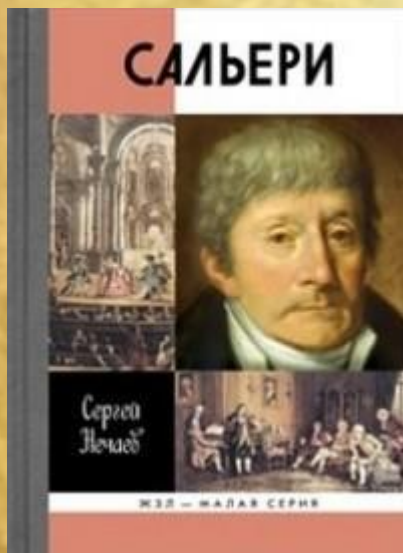
Американский журналист и исследователь Александр Уиллок Тейер считает, что слухам о соперничестве Моцарта с Сальери мог дать пищу инцидент, произошедший в 1781 году, когда учителем музыки принцессы Елизаветы Вюртембергской стал Сальери. У него была прекрасная репутация преподавателем пения. Через год ситуация повторилась: на место претендовал Моцарт, но тщетно. Вообще, это тема порождает очень много слухов, и какая из них правдивая, пожалуй, не узнать никогда. К сожалению, данные обвинения не могли не сказаться на психическом состоянии композитора. Он совершил попытку суицида, пытавшись перерезать себе горло. После этого, его поместили в клинику для душевнобольных, где 7 мая 1825 года он скончался. Вот такой конец жизни у этого поистине талантливого и Великого человека: композитора, дирижера, педагога.

Антонио Сальери, или несправедливая концовка...

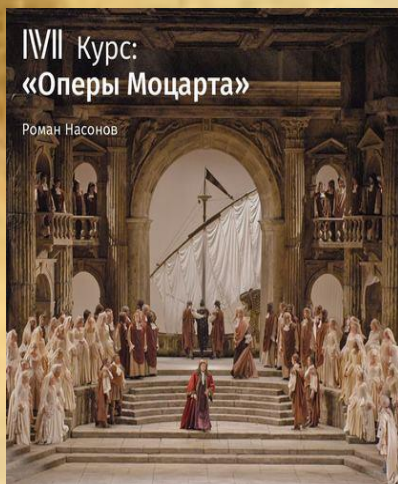
Многие музыкальные историки пытались реабилитировать в глазах общественности образ Сальери как композитора и честного человека, однако эти труды имеют довольно узкое распространение. Для широких масс Сальери неизменно ассоциируется с романтическим мифом, распространению которого в России поспособствовал Пушкин.

Между тем на родине композитора даже не подозревали о существовании этой легенды, пока в Италию на гастроли не приехал английский театр с пьесой Шеффера. Именно эта пьеса, вызвавшая негодование в Италии, побудила Миланскую консерваторию инициировать процесс над композитором — по обвинению в убийстве Моцарта. В мае 1997 года суд, заседавший в главном зале миланского Дворца юстиции, заслушав свидетелей обвинения и защиты (исследователей жизни и творчества Моцарта и Сальери, а также врачей), оправдал композитора «за отсутствием состава преступления».

Антонио Сальери, или несправедливая концовка...

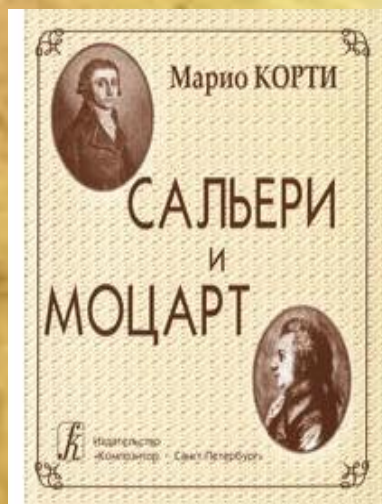


Книга писателя и историка Сергея Нечаева является попыткой исторической реабилитации незаурядного человека и талантливого композитора, который совсем не заслуживает того, чтобы остаться в памяти потомков «отравителем» Моцарта.



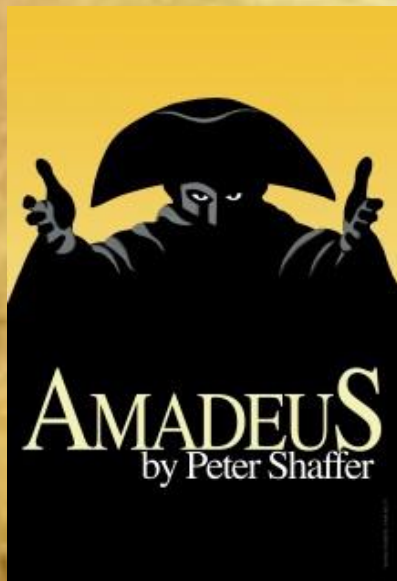
Лекция «„Моцарт и Сальери“ А. С. Пушкина. Воссоздавая музыкальный миф»/ Насонов Р. «Оперы Моцарта»

Антонио Сальери, или несправедливая концовка...



В основу книги "Сальери и Моцарт" лег цикл радиопередач Марио Корти. На материале музыкальной жизни Вены последней трети XVIII века ставятся вопросы о различиях представлений, возникших на базе культурных мифов или вытекающих из освоения реалий, о художественной правде и авторской этике. Большой фактический материал, обилие привлекаемых точек зрения, версий, интерпретаций (многое по-русски звучит впервые) - в купе с легким, почти детективным изложением - делают книгу увлекательным и познавательным чтением для любого человека, интересующегося историей культуры.

Антонио Сальери, или несправедливая концовка...



Питер Шеффер уже на стадии возникновения замысла Амадея рассматривал легенду о Моцарте и Сальери в непривычном ракурсе. Отправной точкой для пьесы послужила... легенда о Фаусте. ... mary_eglantine. Питер Шеффер уже на стадии возникновения замысла "Амадея" рассматривал легенду о Моцарте и Сальери в непривычном ракурсе. Отправной точкой для пьесы послужила... легенда о Фаусте.

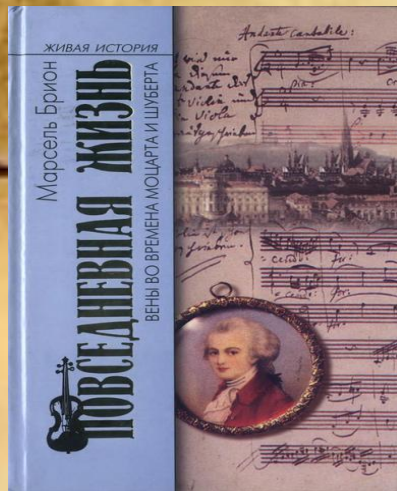
Антонио Сальери, или несправедливая концовка...

Кириллина Л. В. Пасынок истории (К 250-летию со дня рождения Антонио Сальери) // Музыкальная академия : журнал. — 2000. - №3

Кушнер Б. В защиту Антонио Сальери// Вестник : журнал. — 1999. - №14

Аберт Г. В. А. Моцарт. Часть вторая, книга вторая / Пер. с нем., коммент. К. К. Саквы. — М.: Музыка, 1990. — 560 с

Штейнпресс Б. С. Очерки и этюды. - М.: Сов. композитор, 1979. — 352 с.



М. Брион «Повседневная жизнь Вены во времена Моцарта и Шуберта».- М.: Молодая гвардия, 2009.

Антонио Сальери, или несправедливая концовка...

***Спасибо, Дорогой Читатель за Внимание!
Всех тебе благ!***