

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД №6
управления образования муниципального образования город Армавир
г. Армавир, ул. Маркова, 317

ОПЫТ РАБОТЫ

по теме:

**«Формирование основ эмоционального интеллекта дошкольников
посредством театрализованной деятельности»**

Автор:
Топоркова Снежана Сергеевна

г. Армавир, 2021 г.

Содержание.

Глава 1. Литературный обзор состояния вопроса.

- 1.1. История темы педагогического опыта в педагогике..... 3
- 1.2. История изучения темы педагогического опыта в образовательном учреждении и муниципальном образовании.....5
- 1.3. Основные понятия, термины в описании педагогического опыта.....8

Глава 2. Психолого-педагогический портрет группы воспитанников, являющихся базой для формирования представляемого педагогического опыта.....10

Глава 3. Педагогический опыт.

- 3.1. Описание основных методов и методик, используемых в представляемом педагогическом опыте.....12
- 3.2. Актуальность педагогического опыта.....17
- 3.3. Научность в представляемом педагогическом опыте.....18
- 3.4. Результативность педагогического опыта.....20
- 3.5. Новизна представляемого педагогического опыта.....22
- 3.6. Технологичность представляемого педагогического опыта.....23

Выводы.....24

Список литературы.....25

Глава 1. Литературный обзор

1.1. История темы педагогического опыта в педагогике.

«Эмоциональное развитие детей дошкольного возраста – одно из важнейших направлений профессиональной деятельности педагога».

(Л.С. Выготский)

В современном мире все больше внимания уделяется развитию эмоциональной сферы человека, ведь эмоциональная осознанность открывает новые возможности, которые позволяют направлять силу и энергию своих эмоций на достижение целей, на поддержание мотивации и стремлений. Но зачастую умение управлять своими эмоциями, а также проявлять эмоциональную отзывчивость к окружающим оказывается непростой задачей для человека. Исследования А. В. Запорожца, А. Н. Леонтьева, содержащиеся в их трудах, показали, что основы ориентации на эмоциональное состояние окружающих и навык управления собственными эмоциями начинают закладываться уже в дошкольном возрасте: уже в детском саду необходимо приступать к развитию этих навыков.

Нравственные, эстетические и интеллектуальные чувства возникают и формируются, согласно теории культурно-исторического развития психики Л.С. Выготского, под влиянием воспитания, в процессе присвоения достижений предшествующих поколений, в процессе активности личности. По мнению многих исследователей, наиболее важным и значимым в воспитании ребенка, развитии его эмоциональной сферы, является формирование социальных эмоций и чувств, которые способствуют процессу социализации человека, становлению его отношений с окружающими. Кроме того, в пункте 3.1. главы III ФГОС говорится: «об обеспечении полноценного развития личности детей во всех основных образовательных областях, а именно художественно-эстетического на фоне их эмоционального благополучия и положительного отношения к миру, к себе и другим людям».

Театрализация является одним из эффективных способов развития эмоционального интеллекта у дошкольников: способствует развитию образованного, самостоятельного, инициативного, неповторимого, активно-творческого ребенка. В совместной со сверстниками театрализованной игре детей объединяют общие переживания, они учатся действовать согласованно и подчинять свои желания и интересы желаниям и интересам всего коллектива. С помощью театрализованной игры взрослый легко устанавливает с ребенком эмоциональный контакт, эмоциональное общение, развивает интерес и внимание к окружающему миру.

По мнению А.В. Запорожца: « непосредственное эмоциональное сопереживание и содействие героям в процессе театрализации являются первой

ступеню в развитии эстетического восприятия дошкольника». Анализ отечественной и зарубежной литературы позволил установить, что театрализация способствует эмоциональному раскрепощению ребенка, а самовыражение посредством искусства – существенный компонент творчества, способ развития эмоционального интеллекта.

В настоящее время накоплен большой теоретический и практический опыт по организации театрально-игровой деятельности в детском саду. Этому посвящены работы отечественных педагогов, ученых, методистов: Н.С. Карпинской, Е.А. Николаичевой, Л. С. Фурминой, Л. В. Ворошиной, Р. И. Сигуткиной, Р. И. Реуцкой, Т. Л. Шишовой и др. Учёные единодушны во мнении, что театр является одним из самых ярких, красочных и доступных восприятию ребёнка сфер искусства. Он доставляет детям радость, развивает воображение и фантазию, способствует творческому развитию ребёнка и формированию базиса его личностной культуры.

1.2. История изучения темы педагогического опыта в образовательном учреждении и муниципальном образовании.

Одна из главных задач в работе музыкального руководителя – побудить у детей искренний интерес к творчеству. Ведь именно когда ребенок чувствует себя волшебником, творцом, он ощущает собственную уникальность. В начале своей педагогической деятельности я столкнулась с такими проблемами, как отсутствие творческой инициативы у воспитанников, слабо развитое воображение, неспособность к импровизации. Чтобы обеспечить продуктивное развитие творческих способностей детей, а также их эмоциональной сферы, я стала искать эффективную форму организации творческого процесса, которая бы способствовала активизации творческого мышления детей, включала бы всех участников в деятельность, а также сохраняла и поддерживала детский интерес на протяжении всего процесса. В осуществлении данных задач мне помогла музыкальная сказка – организация творческого процесса, представляющая интеграцию различных видов деятельности, развивающая не только творческие способности детей, но и эмоциональный интеллект. С 2017 по 2020 год мною был реализован проект «Сказка в музыке живет», благодаря которому образовалась целая система работы по подготовке театрализованных представлений в виде музыкальных сказок и мюзиклов.

Без сказки невозможно представить детство, через образы героев дети имеют возможность наглядно познакомиться с понятиями «добро» и «зло», разобрать различные черты характера, присущие людям. Театрализация же позволяет включить всех участников в творческий процесс, позволяя ориентироваться на личностные качества и индивидуальные способности каждого ребенка. Таким образом, праздники и досуги в нашем детском саду я организую в форме театральных постановок, в роли артистов и режиссеров которых выступают дети. С помощью применения технологии ТРИЗ ребята сами придумывают сценарий сказки, которая может являться как самостоятельным произведением, так и брать за основу сюжет какой-то известной сказки. На этом этапе также использую прием записи под диктовку, когда конспектирую придуманный детьми сюжет для сценария. Ребята сами выбирают подходящие им роли, костюмы, а также репертуар и наполняют сказку музыкальными номерами. Такой формат работы показал, что дети в максимальной степени вовлечены в творческий процесс, а, следовательно, проявляют инициативу, выразительность и ответственное отношение к исполнению своей роли на итоговой премьере. Находясь со сверстниками в постоянном диалоге во время творческого процесса, они развивают свои социально-коммуникативные навыки, учатся работать в команде.

Обратив внимание на высокую результативность проекта, которую отметили не только педагоги, но и родители воспитанников, была озвучена идея о создании театральной мастерской для детей и родителей.

Театральная мастерская – это место, где начинается театр. Это, своего рода, творческое закулирье, где итогом работы становится показ спектакля. В 2019 году в нашем детском саду была организована мастерская «Маячок».

Целью театральной мастерской является создание условий для развития эмоционального интеллекта посредством всех видов музыкальной деятельности, объединенных в театрализованную игру.

Работа мастерской направлена на реализацию следующих задач:

- развивать творческий потенциал каждого ребенка, опираясь на его индивидуальность;
- способствовать пониманию ребенком своих эмоций, а также эмоциональной отзывчивости;
- развивать самостоятельность и инициативность;
- развивать коммуникативные навыки;
- развивать творческое воображение, ассоциативное мышление, речь;
- развивать умение видеть необычные моменты в обыденном, воплощать свои идеи через создание художественного образа;
- способствовать формированию духовно-нравственных ориентиров, социальных норм;
- вовлекать в процесс не только детей, но и взрослых (родителей).

Для реализации задач развития эмоциональной сферы детей в театрализованной деятельности в системе воспитания ДОО я придерживалась следующих критериев:

- создание условий для развития творческой активности детей в театрализованной деятельности (поощрять исполнительское творчество, развивать умение свободно и раскрепощено держаться при выступлениях, побуждать использование средств мимики, интонации, жестикуляции, выразительных движений в игре детей);
- приобщение детей к театральной культуре (знакомить с устройством театра, театральными жанрами, разными видами театра (кукольный, теневой, плоскостной и т.д.));
- обеспечивать взаимосвязь театрализованной деятельности в едином педагогическом процессе;
- создавать условия для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых.

Работа над темой способствовала выпуску сборника авторских сценариев музыкальных сказок «Сказка в музыке живет», в создании которого принимали участие и дети, являясь авторами сюжета, придания эмоционального облика и характера каждому герою, подбирая музыкальный репертуар.

Также выработалась целая система работы, включающая различные методы, приемы, упражнения и игры, которые помогают детям в освоении азов актерского мастерства. Например:

- предлагаю воспитанникам перед зеркалом, друг другу показать радость, удивление, страх. Этими эмоциями в изобретательной деятельности дети наделяли своих героев, рассказывали о них друг другу;
- разыгрывание и показ этюдов, сюжетом которых служат различные ситуации из жизни детей. Во время таких игр увидела, что детям нравится разыгрывать сюжеты, они учатся творчески выражать себя, развивают умение передавать в движениях тот или иной образ человека, животного, насекомого и т.д.;
- применяю такие игры как «Импровизация» и «Танцевальный крокодил», где ребята с помощью движений постигают навык творческой импровизации.

Очень важно при проведении игр объяснять детям, что важным средством выразительности является жесты. Владение жестом не является врожденным навыком и зависит от воспитания, социальных особенностей. В мастерской мы много работаем над выразительностью движений, жестов, мимики. Особое внимание уделяю развитию культуры и техники речи детей. Работа в этом направлении предусматривает решение таких задач как:

- формирование правильного, четкого произношения (дыхания, артикуляции и дикции);
- развитие умения точно и выразительно передавать мысли автора (интонацию, логическое ударение, силу голоса, темп речи);
- развитие воображения, умение представить то, о чём говорится в тексте, расширение словарного запаса, развитие яркой и образной речи.

Работая над речевым аппаратом детей, невозможно обойтись без игр и упражнений на дыхание, артикуляцию. Речевые игры, упражнения использую постоянно в своей работе, часто объединяю их с ритмопластикой, где одни дети стараются показать своё движение, изображая его с помощью мимики, жестов. Другие дети должны отгадать, кто кого или что показал.

Таким образом, вышеописанная система работы, является подготовительным этапом к театрализованной деятельности.

1.3. Основные понятия, термины в описании педагогического опыта.

Диалог – разговор. Театральный диалог строится на основе явного или скрытого конфликта между людьми.

Драматизация – это произвольное воспроизведение какого-либо сюжета в соответствии со сценарием.

Жест – движение рук, головы, передающие чувства и мысли.

Игра – ведущий вид деятельности ребенка дошкольного возраста. Предметом игровой деятельности является взрослый человек как носитель определенных общественных функций, вступающий в определенные отношения с другими людьми, использующий в своей деятельности определенные правила. Главное изменение в поведении состоит в том, что желания ребенка отходят на второй план, и на первый план выходит четкое выполнение правил игры.

Инсценировка – переработка прозаического произведения для сцены.

Искусство – творческая деятельность, отражающая интересы не только самого автора, но и других людей.

Импровизация - произведение искусства, которое создаётся во время процесса исполнения, либо собственно процесс его создания.

Мимика – движение лицевых мышц, проводящих к изменениям выражения лица, важная часть актерского мастерства.

Монолог – речь действующего лица пьесы, в отличие от диалога, обращённая к самому себе или к зрителям.

Основы актерского мастерства – формирование эмоциональной отзывчивости, умения выражать эмоциональное состояние мимикой, жестом.

Репетиция – в переводе с латинского означает повторение, форма, способ подготовки спектакля.

Сюжет – это та сфера действительности, которая определена автором текста и моделируется, воспроизводится в театрализованной игре.

Сценическое искусство – область театрального творчества; в более узком смысле — искусство создания спектакля.

Творчество – создание новых по замыслу культурных ценностей, в которых проявляются фантазия, стиль, воображение, память и мышление.

Театр – искусство представления драматических произведений на сцене.

Театрализованная игра – один из видов игровой деятельности, оказывающий существенное влияние на ход развития личности ребенка.

Театрализованная деятельность – совместная деятельность педагога и детей, где рассматривается как «мимическое искусство актера», «драматический или театральный инстинкт», «артистическая стилизация, искусство ребенка». В педагогической литературе театрализованная игра рассматривается и как средство развития детей.

Эмоциональный интеллект – умение осознавать свои эмоции и эмоции окружающих, а также управлять ими.

Эмоция – состояния, связанные с оценкой значимости для индивида действующих на него факторов и выражаемые прежде всего в форме непосредственных переживаний удовлетворения или неудовлетворения его актуальных потребностей.

Эмпатия – способность к сочувствию и пониманию переживаний и эмоций других людей. Ребёнок, у которого развита эмпатия, всегда войдёт в положение того или иного человека и предложит ему свою помощь.

Глава 2. Психолого-педагогический портрет группы воспитанников, являющихся базой для формирования представляемого педагогического опыта.

Наблюдая за выступлениями детей на праздниках, во время развлечений, драматизаций, за их самостоятельной театрализованной деятельностью, я пришла к выводу, что у детей недостаточно развита эмоциональная сфера, не сформировано умение творчески проявлять свои впечатления и представления о сказках, передавать и отображать литературных героев. Почти во всех случаях дети повторяли и имитировали действия друг друга, создавали одинаковые образы. Мимика, жесты, речь детей были скупы и невыразительны, движения скованны и однообразны. Но при этом я увидела, что дети с удовольствием включаются в театрализованные игры, участвуют в создании спектаклей, самостоятельно их организуют.

Для того, чтобы подробнее изучить эмоциональную сферу воспитанников, совместно с педагогом-психологом была проведена психолого-педагогическая диагностика, а также анкетирование родителей. В ходе проведённой работы удалось узнать, что 70% родителей не имеют представления о методах и приемах по развитию эмоциональной сферы дошкольников. В ходе наблюдений и бесед с детьми старалась выяснить эмоциональное состояние ребёнка в семье и в детском саду. Для этого использовала картинки из журналов, фотографии с изображением детей и взрослых, на которых ярко выражены эмоциональные состояния. С помощью них демонстрировались основные эмоции: радость, грусть, удивление, страх, гнев. При обработке результатов оказалось, что 40 % детей не понимают эмоциональное состояние взрослых, а лучше понимают состояние сверстников.

С помощью «Солнышка настроения» наблюдала за тем, как меняется эмоциональный фон ребенка в течение дня. Это зависело от того с кем и чем он занимается. Хорошие результаты у детей в утренний приём, после прогулки, сна, развлечений, музыкальных занятий, театрализованных игр.

Проанализировав результаты диагностического обследования детей, я сделала вывод, что эмоциональный интеллект у детей развит слабо, дети чувствуют себя стеснительно, скованы, не умеют выражать свои эмоции.

Благодаря встречам, проходящим в рамках работы театральной мастерской «Маячок», я смогла увидеть положительную динамику в развитии творческих способностей детей и эмоционального интеллекта. Уже спустя пол года я выделила следующие позитивные результаты:

- дети самостоятельно импровизируют, с удовольствием перевоплощаются в образы разных героев, соотносят восприятие со своим опытом, чувствами и представлениями;

- дети проявляют интерес к истории театра;
- в самостоятельной театрализованной деятельности дети свободно применяют полученные знания и умения.

Анализируя свою работу, могу сказать, что театрально-игровая деятельность обогатила детей новыми впечатлениями, знаниями, развила интерес к литературе, а также активизировала словарь, совершенствовалась связная речь, звуковая сторона речи и ее интонационная выразительность. И еще, благодаря именно театрализованным играм, дети стали более раскрепощенными.

Глава 3. Педагогический опыт.

3.1. Описание основных методов и методик, используемых в представляемом педагогическом опыте.

По данной теме с детьми я работаю уже несколько лет, и, накопив достаточное количество материала, решила обобщить опыт своей работы, который, я думаю, может помочь педагогам в развитии эмоциональной сферы детей и творческих способностей. Рассказать об этом хочется именно на примере организации работы театральной мастерской «Маячок».

Реализуя работу мастерской, я руководствуюсь следующими принципами: Свобода, Выбор, Естество, Творчество, которые условно образуют формулу «СВЕТ». Я убеждена, что, предоставляя ребенку свободу самовыражения и выбора, полагаясь на его индивидуальность, общаясь с ребенком, как с равным, уделяя внимание развитию эмоциональной сферы и творческих способностей, можно добиться гармоничного развития личности. А это – основа гуманной педагогики.

В основе моей работы - технология ТРИЗ (Теории Решения Исследовательских Задач), основателем которой является Г. С. Альтшуллер. Он полагал, что абсолютно любого человека можно обучить творческой деятельности. Надо только познакомить его с приемами творческого воображения и научить алгоритму решения задач (в нашем случае, проблемных ситуаций). Данная технология имеет множество методов и приемов, которые я использую в своей работе:

- метод мозгового штурма;
- метод проб и ошибок;
- метод синектики;
- метод морфологического анализа и другие.

Встречи театральной мастерской «Маячок» проводятся три раза в месяц: одно занятие – индивидуально с детьми, второе – индивидуально с родителями, а третье – их совместная деятельность. Во время встреч участники знакомятся с миром театра (что подразумевает познание о видах театра и театральных терминах), обучаются актерскому мастерству и сценарному творчеству, а также самостоятельно изготавливают реквизит для планируемых спектаклей. Такая работа ведется уже два года.

За это время мною был разработан определенный алгоритм подготовки и постановки спектаклей, в который я включила применение различных технологий и методов развития эмоционального интеллекта и творческих способностей.

Первый этап (подготовительный) включает в себя три пункта:

1) Разработка и написание сценария, где мы обсуждаем характер и эмоции каждого героя театрализованной сказки. Здесь я применяю прием записи под диктовку, так как дети выступают режиссерами планируемого спектакля, выбирают его жанр. Помогаю детям разделить сценарий на эпизоды, учитывая время, место события, события, происходящие с героями. Дети самостоятельно придумывают название данных эпизодов.

2) Распределение ролей, где я предоставляю абсолютную свободу выбора, используя лично-ориентированный подход к каждому ребенку, направленный на его индивидуальность. Здесь хорошо отражены принципы формулы «СВЕТ»: свобода и выбор, ведь предоставляя возможность ребенку чувствовать себя активным участником процесса, быть «услышанным» и понимать важность собственного мнения.

3) Разучивание текста, где активно используются мнемотаблицы, а также учитывается вовлеченность родителей в творческий процесс.

Второй этап (основной) предполагает пять пунктов, отражающих суть принципа «Естество» формулы «СВЕТ». Естество подразумевает раскрытие эмоциональной сферы каждого ребенка.

1) Работа над выразительностью речи (прием эмоциональной окраски). Дети познают основы актерского мастерства, работают с интонацией, дикцией, мимикой, жестикуляцией. Это способствует развитию эмоционального интеллекта, так как ребята активно взаимодействуя друг с другом, обсуждают, как именно можно выразить ту или иную эмоцию персонажа, прочувствовать ее.

2) Подбор музыкального репертуара. Дети самостоятельно выбирают музыкальное сопровождение спектакля, полагаясь на характер персонажа, его поведение в различных ситуациях. Обсуждают музыкальные композиции: почему именно эта мелодия подходит тому или иному герою, какая музыка по характеру и тд.

3) Планирование костюмного оформления спектакля позволяет развивать представления о красоте. Это один из любимых этапов работы у ребят, развивающий воображение, фантазию. Здесь происходит интеграция областей художественно-эстетического развития: дети осуществляют зарисовку желаемых костюмов под выбранную музыку. Родители же оказывают помощь в осуществлении детского замысла.

4) Придумывание и разучивание танцевальных композиций, планируемых в спектакле. В осуществлении этого пункта я использую различные музыкальные игры (ритмопластику), направленные на развитие способности к

импровизации. Мы обсуждаем, почему у данного персонажа может быть именно такое движение, почему оно подходит его образу, как именно движение может отразить нужную эмоцию.

5) Выбор и разучивание песен. Ребята совместно обсуждают и выбирают вокальные композиции, подходящие к спектаклю. Обучаются вокальному интонированию.

Третий этап (заключительный) включает в себя четыре пункта и отражает в себе принцип «Творчество» формулы «СВЕТ».

1) Создание декораций. Здесь посильную помощь оказывают родители, они изготавливают ширмы, домики, кареты и другие предметы, зачастую делая это совместно с детьми.

2) Выбор планируемого реквизита. Обсуждаются детали, которые играют ведущую роль при общей картине спектакля. Ребята самостоятельно планируют необходимые атрибуты для спектакля, поясняя, почему именно эти вещи должны использоваться в том или ином эпизоде, как реквизит может помочь отразить характер и эмоции персонажа.

3) Создание атрибутов своими руками совместно с родителями.

4) Генеральная репетиция и показ спектакля. Все происходит как в реальной жизни: создается афиша и билеты, гости оказываются в настоящем театре и благодарят артистов не только бурными овациями, но и цветами. Затем происходит обсуждение спектакля.

Все наши встречи проходят особым образом. У нас есть талисман – маяк, который олицетворяет символ света и добра, и оказывает помощь в трудных ситуациях. Мы здороваемся и прощаемся с маячком, просим о помощи и благодарим за нее. Для ребят маячок – не просто символ, это друг, который может подсказать верное решение.

Ритуал приветствия с маячком:

(под фоновую музыку музыкальный руководитель поднимает руку с маячком, так, чтобы он находился на уровне глаз детей)

По морю дружбы я плыву,

Люблю театр, им – живу!

(протянуть руки к маяку)

Мне путь, маячок, освети поскорее!

(взяться за руки)

Талантливы мы!

(показать знак «класс»)

Вместе все одолеем!

Ритуал прощания выглядит следующим образом:

Я зарядился (зарядилась) ярким светом,

(приложить руки к груди)

Я справился (справились) со всем, ура!

(показать «класс»)

Мне маячок помог советом,

Скажу тебе спасибо я!

(коснуться маячка)

Мои помощники в реализации работы театральной мастерской – это источники света. Кроме маяка, делятся своим светом еще три солнышка. Солнышко-План, на котором отображены этапы работы над спектаклем, разбитые по секторам – лучам; Солнышко Достижений, где ребята самостоятельно заполняют каждый лучик по мере завершения этапа работы и Солнышко Выбора, которое помогает ребятам с выбором репертуара. За основу взяты дидактические пособия «Круги Луллия» (метод технологии ТРИЗ) и «Колесо успеха» Девятко А.В. Их применение привлекает меня вариативностью и предоставлением права выбора, полагаясь на индивидуальность каждого ребенка.

Пособие «Солнышко выбора» представляет собой вращающиеся круги, разбитые по сегментам, различающиеся по сферам применения и размерам. Круги скреплены между собой, позволяя ребенку вращать их, сопоставляя сегменты именно в том варианте, которые подходят ребенку. Например, перед детьми поставлена проблемная ситуация: сыграть на музыкальных инструментах без их использования. Верхняя сфера круга разбита по сегментам, позволяющем определить способ этой самой игры с помощью карт-подсказок: ритмический рисунок, нестандартные предметы, которые могут использоваться в качестве инструментов, прием «скэт» - вид импровизированного вокализа, в котором голос используется для имитации музыкального инструмента. Нижняя сфера круга разбита на сегменты, позволяющие определить произведение для исполнения либо его темп, ритм и тд. Вращая эти сегменты и, сопоставляя их между собой, каждый ребенок делает самостоятельный выбор.

Ребята самостоятельно создают «Солнышко-план» и «Солнышко достижений» при подготовке к каждому спектаклю, на которых изображают (и не всегда даже схематично) этапы подготовки и их действительную реализацию.

Также для эффективной работы в мастерской использую следующие методы по активизации творческой активности:

- метод моделирования ситуаций (предполагает создание вместе с детьми сюжетов-моделей, ситуаций-моделей, этюдов, в которых они будут осваивать способы художественно-творческой деятельности);

- метод творческой беседы (предполагает введение детей в художественный образ путем специальной постановки вопроса, тактики ведения диалога);
- метод ассоциаций (дает возможность будить воображение и мышление ребенка путем ассоциативных сравнений и затем на основе возникающих ассоциаций создавать в сознании новые образы).

Необходимо отметить, что общими методами руководства театрализованной игрой являются прямые (муз.рук. показывает способы действия) и косвенные (побуждает ребенка к самостоятельному действию) приемы. Указанные методы используются в определенной системе, для которой характерно возрастание роли тех или иных методов на отдельных этапах исследований

3.2 Актуальность педагогического опыта.

Актуальность выбранной темы обусловлена статистикой: в настоящее время в России значительно увеличилось число детей старшего дошкольного возраста страдающих отклонениями в эмоциональной сфере: тревожностью, агрессивностью, замкнутостью, застенчивостью, гиперактивностью, гипервозбудимостью, гиперактивностью и т.д. Все эти отклонения в дальнейшем ведут к трудностям школьного обучения и взаимоотношения ребенка со сверстниками. В работах отечественных ученых, посвященных этой проблеме особая роль отводится в театрализованной деятельности, которая является наиболее синкретичным средством формирования различных знаковых систем (вербальные, образно-жестовые (образно-двигательные) и образно-графические виды знака)), развития познавательной, двигательной и эмоциональной сферы, а также социализации детей.

Именно от умения управлять своими эмоциями зависит уровень эмоционального благополучия ребенка в социуме в будущем. Умение договариваться со сверстниками, коммуникация друг с другом, эмоциональная отзывчивость к проблемам ближних – все это составляет залог комфортного пребывания ребенка в коллективе.

Поэтому так актуальна и важна работа, направленная на развитие эмоциональной сферы детей. Использование театрализованной деятельности в работе с детьми помогает педагогу не только вводить детей в мир прекрасного, но и пробуждать способности к состраданию и сопереживанию, активизировать познавательный интерес, а главное развивать его творческие способности, формировать эмоциональную сферу.

3.3. Научность в представляемом педагогическом опыте.

Материал педагогического опыта соответствует основополагающим принципам современной педагогики и психологии – гуманизации и индивидуализации, выражающимся в признании целостности человека как личности, создании реальных условий для расцвета ее духовных сил, начиная с раннего детства.

Теоретико-методологической основой исследования являются, исследованиями по проблеме развития эмоционального интеллекта являются труды Д.Б. Эльконина, А.Д. Кошелевой, Л.И. Божович, Л.С. Выготского, И. В. Груздовой, В.В. Абраменкова, Д.Н. Узнадзе, В.С. Мухиной, А.В. Запорожца, Я.З. Неверович, Н.А. Ежовой.

Работы современных исследователей, изучающих воспитательный потенциал театрализованной деятельности: М.Д. Маханёва, В.А. Сухомлинский, Л.В. Артемова, Л. В. Куцаковой и С. И. Мерзляковой, Н.С. Карпинской, Е.А. Николаичевой, Л. С. Фурминой, Л. В. Ворошиной, Р. И. Сигуткиной, Р. И. Реуцкой, Т. Л. Шишовой, Е.В. Чистяковой.

Методики по диагностике эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста в работах Г.Л. Урунтаевой и Ю. Л.Афонькиной, А. Д. Кошелевой, И.Б. Дерманова, Т.А. Андрейченко, О.В. Алекиновой.

Некоторые психологи считают, что театрализованные игры нельзя считать творческой деятельностью, т.к. в них не создаётся ничего нового. Действительно, если подходить к игре с теми же мерками, что и к деятельности взрослого человека, термин «творчество» неуместен. Но он оправдан, если подойти к решению вопроса с точки зрения развития ребёнка. Нет основания утверждать отрицая возможность творческих проявлений детей в театрализованных играх, насколько театрально-игровая деятельность в самой основе своей содержит творческое начало и является сама по себе художественной деятельностью. (Ветлугина Н.А.,1972).

Ребёнок в театрализованной игре передаёт своё отношение к изображаемому, свои мысли и чувства, стремиться передать всё это так, чтобы окружающие поверили ему. Не случайно о творческом характере театрализованной игры говорят многие деятели искусства. К.С.Станиславский советовал актёрам учиться у детей, игру которых отличает «вера и правда», как надо перевоплощаться. Известный кинорежиссёр Г.Л.Рошаль писал: «Всякая детская игра-это всегда мир иллюзий. В этом мире иллюзий ребёнок, однако, никогда не теряет своего реального «Я». В своей игре он похож на актёра (недаром искусство называется игрой). И так, детская игра может быть названа игрой театральной, а иллюзия детской игры-театральной иллюзией.» (Кино и дети, 1971г.)

Л.С.Выготский писал, что драматургия-это вид детского творчества, который проявляется в самых разнообразных видах, таких как сочинение, импровизирование и инсценирование готового литературного материала. Детей привлекает внутренняя эмоциональная насыщенность литературных сюжетов, конкретные активные действия персонажей. Ребёнок в театрализованной игре и артист, и зритель, воспринимающий роли, он же и декоратор - рисует картины, делает костюмы, подбирает и творчески использует игрушки, природный и так называемый «бросовый» материал, он и техник-изобретатель-создаёт новые модели костюмов. Безусловно, детское творчество в игре ещё несовершенно, это только начальная форма той деятельности, из которой затем вырастает искусство. Радость творческой игры преобразует детскую жизнь, наполняя её сказочностью и волшебством. (Выготский Л.С. 1991г.).

Театрализованная детская игра является одним из эффективных средств, активно будящих деятельность эмоционального воображения. Игродраматизация-это такая деятельность, которая требует от ребёнка перевоплощения в образ изображаемого персонажа, веры в правдоподобность разыгрываемого в действии содержания сказки. Дети должны видеть его в партнёрах по игре, персонажах сказки с их правами, характером, настроением, меняющимся по ходу события действия. Для того чтобы это произошло, каждый участник игры должен быть до предела выразителен: жесты, мимика, телодвижения, голос каждого ребёнка должны говорить об эмоциональном состоянии каждого персонажа, о его умении по мере развития действия. (Васильева Л.Г. 1987)

Таким образом, театрализованная игра способствует развитию творческих способностей и познавательной активности детей, нравственному развитию дошкольника, формированию эмоционального опыта и эффективного воображения, способствующего пониманию ребёнка смыслов человеческих отношений, формированию эмоционального контроля и таких высших социальных чувств, как эмпатия, сочувствие, сопереживание. Однако такое большое значение для развития творческого потенциала ребёнка игры-драматизации обретают только в том случае, если они обогащены, амплифицированы психолого-педагогическими средствами развития сценического образа в процессе его создания и воплощением ребёнка

3.4. Результативность педагогического опыта.

Проанализировав весь материал, считаю проделанную работу результативной:

- с помощью регулярной работы в театральной мастерской, ребята научились выражать и понимать свои чувства, а также эмоции друг друга, больше сопереживают друг другу;
- увеличился словарный запас, речь детей стала более связной и выразительной;
- дети стали более уверенными в себе, научившись преодолевать застенчивость;
- расширился кругозор ребят и их знания об окружающем мире;
- дети стали более творчески активными и чаще проявляют инициативу, увеличился уровень творческой импровизации;
- развилось чувство коллективизма и ответственности друг за друга, сформировался опыт нравственного поведения.

Свои результаты мы демонстрируем не только на уровне детского сада. Так, например, показ сказки «Осенняя история» был представлен как опыт работы в рамках городского методического объединения в 2019 году. Также мы представили хореографические театрализованные постановки «Хатынь», «Лед и пламя», «Полет» и другие на конкурсах муниципального и краевого масштаба, где заняли призовые места. Жанр хореографической сцены является сложным в исполнении, поскольку означает показ истории через танец, соединяя в себе сразу несколько видов искусства.

Результативность родителей обусловлена их вовлеченностью в творческий процесс. Они регулярно принимают участие в спектаклях, посещают мастер-классы. Стали больше интересоваться театром, его историей. Некоторые хореографические театрализованные постановки мы также представили на муниципальном уровне.

Педагоги используют в своей деятельности формулу «СВЕТ» и применяют алгоритм подготовки к театрализации. Свои результаты каждая группа представляет на ежегодных неделях театра, которые регулярно проводятся в нашем детском саду.

Для себя я выделяю, пожалуй, главный результат: признание ребят. Они ждут наших театральных встреч и с радостью бегут обниматься, если видят меня

поблизости. Я надеюсь, что смогла стать для них не только другом, но и ориентиром, так как вижу отражение света своей души в их сердцах.

Я надеюсь дальше реализовывать свою идею, сотрудничая с домом ветеранов города Армавира, с домами ребенка, не только в формате благотворительной помощи, но и разработкой и показом спектаклей для них со своими детьми. Также в планах организовать Интернет-сотрудничество с благотворительным фондом «Дом с Маяком».

3.5. Новизна (инновационность) представляемого педагогического опыта.

Новизна моего педагогического опыта обусловлена применением формулы «СВЕТ» (свобода, выбор, естество, творчество), которая является универсальной и может применяться другими педагогами при взаимодействии детьми. Именно руководствуясь этой формулой был разработан алгоритм подготовки спектаклей, который также окажется полезен коллегам.

Иногда педагоги боятся полагаться на мнение детей, давать им больше свободы и инициативы, ведь ребенок «может что-то сделать не так» на открытом мероприятии. Стремление добиться хороших результатов заставляет педагогов заучивать с детьми не только тексты, но и интонации, движения во время многократного повторения их на репетициях, результатом которых выступает успешный спектакль к празднику. Но освоенные таким образом умения не присваиваются дошкольниками, не становятся их непосредственно пережитым чувственно-эмоциональным опытом, оставаясь лишь механически заученными действиями, не переносясь ими в свободную игровую деятельность.

Точно высказался по этому поводу Л.С. Выготский: «Заучивание слов роли, не всегда соответствующих пониманию и чувству ребенка, сковывает детское творчество. Гораздо ближе детскому пониманию пьесы, сочиненные самими детьми или импровизируемые ими в процессе творчества. Такие пьесы... будут иметь огромное преимущество..., они возникнут в процессе детского творчества... ценность детского творчества следует видеть не в результате, не в продукте творчества, важно то, что они создают, творят, упражняются в творческом воображении и его воплощении».

Новизна моего опыта выражается в том, что все театральные постановки режиссируют дети. Педагог лишь создает условия для творческой реализации. С помощью представленного алгоритма педагог может систематизировать свою работу с детьми, при этом давая им возможность ощутить себя в ведущей роли.

3.6. Технологичность представляемого опыта.

В основе представляемого опыта находятся технологии ТРИЗ, а также технологии личностно-ориентированного подхода, предполагающие ориентированность на каждого ребенка, раскрытие его индивидуальности и творческого потенциала.

Представленный опыт – это апробированный, практический опыт работы. Он способствует социально-личностному развитию детей дошкольного возраста, основан на принципах интеграции, взаимосвязи различных видов искусства (литература, музыка, театр), взаимодействии педагогов дошкольного образовательного учреждения. Признавая важную роль каждого вида деятельности, все же особо хотелось бы подчеркнуть значение театрализованных игр. В процессе ролевых перевоплощений, выполнения игровых задач ребенок непроизвольно обогащается способами выражения эмоций, адекватного оформления экспрессивных действий.

Мои педагогические принципы совпадают с принципами, которые лежат в основе данной технологии, и, в первую очередь, понимание того, что сегодня просто необходимо наличие у педагога нового взгляда на ребенка как на субъект (а не объект) воспитания, как на партнера по совместной деятельности.

Выводы.

Дошкольное детство – важнейший этап в жизни человека, поэтому так важно создать условия для гармоничного развития ребенка. Сделать это возможно лишь тогда, когда внимание будет уделяться не только развитию навыков и умений, но и эмоциональной сферы. Ведь эмоции являются «центральным звеном» психической жизни ребенка.

Театрализованная деятельность является одним из важных средств развития эмоциональной сферы ребенка, так как она является источником развития чувств, глубоких переживаний и открытий ребенка, приобщает его к духовным ценностям, заставляет его сочувствовать персонажам, сопереживать разыгрываемым событиям. В процессе театрализованной деятельности у детей развиваются способности распознавать эмоциональное состояние человека по мимике, жестам, интонации, умения ставить себя на его место в различных ситуациях, находить адекватные способы содействия.

В своей работе я не ставила главной целью развитие актерского мастерства у своих детей, но для меня очень важно научить их сочувствовать и слышать чувства других детей. Думаю, что мне это удалось.

Список литературы

1. В.М. Минаева. «Развитие эмоций дошкольников». Москва. 1998г.
2. А.Д. Кошелева. «Эмоциональное развитие дошкольника». Москва.1985г.
3. Н.Ф.Сорокина, Л.Г. Миланович. Программа «театр-творчество-дети». Дошкольное воспитание .1986г. №8-9.
4. А.И. Буренина «Театр Всевозможного». Санкт-Петербург. 2008г.
5. М.П. Безрукин. «Сказка как источник творчества детей». Москва. 2002г.
6. Л.С. Фурмина. Возможности творческих проявлений старших дошкольников в театрализованных играх//Художественное творчество и ребенок. – М., 1972.
7. А.В. Щёткин А.В. «Театральная деятельность в детском саду».
8. Л.М. Щипицина, О.В. Заширинская. «Азбука общения». Санкт-Петербург. 2006г.
9. Л.В. Артемова «Театрализованные игры дошкольников». Москва.1991г.
10. И.Я. Медведева. «Улыбка судьбы. Линка-пресс». 2003г.
11. Е.Г. Приходько. «Содержательные подходы к личностно-ориентированному взаимодействию педагогов с детьми». Краснодар. 2005г.
12. Н.Ф.Сорокина. «Играем в кукольный театр». Москва. 2000г.
13. О.А. Шорохова «Играем в сказку» Сказкотерапии занятий по развитию связанной речи дошкольников, - М. ТЦ Сфера, 2006. (Программа развития)
14. Н.В. Ключева. «Общение. Дети 5-7 лет». Ярославль. 2000г
15. С.В. Крюкова. «Удивляюсь, злюсь, боюсь». Москва.1999г.

Обобщение опыта.

Представленный педагогический опыт «Формирование основ эмоционального интеллекта дошкольников посредством театрализованной деятельности» отражает работу музыкального руководителя Топорковой Снежаны Сергеевны; будет полезен для музыкальных руководителей, воспитателей дошкольных образовательных организаций. Количество страниц – 25.

Педагогический опыт показывает, как именно проводилась работа в направлении развития эмоционального интеллекта у детей дошкольного возраста. Представленный материал содержит подробный алгоритм подготовки к театрализованному спектаклю, рассказывает о работе театральной студии в дошкольном образовательном учреждении, раскрывает методы и приемы работы. Автор, полагаясь на труды отечественных и зарубежных ученых, психологов, проведя анализ литературы по теме, делает вывод, что развитие эмоциональной сферы дошкольников является одной из важнейших задач в работе педагога, и предлагает использовать театрализованную деятельность для решения этой задачи.

В представляемом педагогическом опыте обозначена цель: создание условий для развития эмоционального интеллекта посредством всех видов музыкальной деятельности, объединенных в театрализованную игру, которая достигается благодаря решению четко поставленных задач. Алгоритм подготовки к празднику, а также обоснование формулы «СВЕТ» соответствует современным требованиям педагогики, обеспечивает единство воспитания, обучения и развития детей.

Актуальность данного педагогического опыта обусловлена статистикой: в настоящее время в России значительно увеличилось число детей старшего дошкольного возраста страдающих отклонениями в эмоциональной сфере: тревожностью, агрессивностью, замкнутостью, застенчивостью, гиперактивностью, гиперактивностью и т.д. Все эти отклонения в дальнейшем ведут к трудностям школьного обучения и взаимоотношения ребенка со сверстниками. Поэтому так актуальна и важна работа, направленная на развитие эмоциональной сферы детей. Использование театрализованной деятельности в работе с детьми помогает педагогу не только вводить детей в мир прекрасного, но и пробуждать способности к состраданию и сопереживанию, активизировать познавательный интерес, а главное развивать его творческие способности, формировать эмоциональную сферу.

Также автор неоднократно обращает внимание на то, что театрализованная деятельность не только помогает развивать эмоциональную сферу, но и раскрывает творческий потенциал каждого ребенка. Постановка спектаклей совместно с детьми с использованием музыкальных сказок, как предпочитаемого

жанра, способствует не только социально-коммуникативному, но и художественно-эстетическому развитию детей. Возможность почувствовать себя режиссерами и создателями творческого процесса позволяет раскрыть индивидуальность каждого ребенка, а также обеспечивает живой интерес на протяжении всей деятельности. Таким образом, дети самостоятельно выбирают тему спектакля, сочиняют сценарий, который может быть написан по мотивам существующей сказки, а может быть совершенно новой историей; распределяют роли, работают над выразительностью речи, работают над костюмами и декорациями, создают реквизит, подбирают музыкальный репертуар и придумывают танцы.

Кроме подготовки спектаклей работа театральной студии, о которой рассказывается в представленном педагогическом опыте, подразумевает знакомство детей с видами театра, театральными терминами и миром театра в целом. Это позволяет обогащать новыми знаниями их познавательную сферу, а также пополнять словарный запас.

Автор отмечает результативность представленного педагогического опыта. Дети научились выражать и понимать свои чувства, а также эмоции друг друга, больше сопереживают друг другу; речь детей стала более связной и выразительной; увеличился уровень уверенности в себе; расширился кругозор ребят и их знания об окружающем мире; дети стали более творчески активными и чаще проявляют инициативу, увеличился уровень творческой импровизации; развилось чувство коллективизма и ответственности друг за друга, сформировался опыт нравственного поведения. Результативность родителей обусловлена их вовлеченностью в творческий процесс. Они регулярно принимают участие в спектаклях, посещают мастер-классы. Стали больше интересоваться театром, его историей. А самое главное, совместная деятельность родителей и детей в рамках работы театральной мастерской способствует укреплению детско-родительских отношений. Результатом работы также можно считать выпуск сборника сценариев, написанных совместно с детьми: «Сказка в гости к музыке идет» в 2020 году. Также в детском саду уже стало традицией проводить ежегодно недели театра, в которых охотно принимают участие все: дети, родители, педагоги.

Кроме того, автор регулярно представляет показ театрализованных постановок, хореографических сюит, мюзиклов. Так, например, показ сказки «Осенняя история» был представлен как опыт работы в рамках городского методического объединения в 2019 году, а хореографические театрализованные постановки «Хатынь», «Лед и пламя», «Полет» и другие на конкурсах муниципального и краевого масштаба, где заняли призовые места.

Представленный педагогический опыт «Формирование основ эмоционального интеллекта дошкольников посредством театрализованной деятельности» актуален для дошкольного образования, интересен по содержанию.

Данный педагогический опыт внесен в муниципальный банк передового педагогического опыта решением научно-методического совета МКУ «Центр развития образования» (протокол заседания научно-методического совета МКУ ЦРО и ОК №2 от 25 декабря 2020 года)

Рабочий адрес, телефон авторов:

г. Армавир, ул. Маркова 317, тел. 8 (86137) 5-25-81

Домашний адрес, телефон и адрес электронной почты авторов:

г. Армавир, ул. Новороссийская 171/1 строение 1 кв.24, тел. 8-989-198-88-62,
shepka_94@mail.ru