

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №11 «Солнышко» муниципального образования
Абинский район**

**Тема педагогического опыта работы:
«Живой родник народной культуры»**

**Автор: Полишко Наталья Константиновна,
старший воспитатель**

**П. Ахтырский
2018год**

Содержание

1. Литературный обзор состояния вопроса.....	2
1.1. История темы педагогического опыта в педагогике.....	2
1.2. История изучения темы педагогического опыта в образовательном учреждении и муниципальном образовании.....	4
1.3. Основные понятия, термины в описании педагогического опыта.....	6
2. Психолого-педагогический портрет группы обучающихся (педагогов и воспитанников), являющихся базой для формирования представляемого педагогического опыта.....	9
3. Педагогический опыт.....	11
3.1. Описание основных методов и методик.....	11
3.2. Актуальность.....	12
3.3. Научность.....	16
3.4. Результативность.....	17
3.5. Новизна (инновационность).....	20
3.6. Технологичность.....	21
3.7. Описание основных элементов.....	22
4. Выводы.....	29
5. Список используемой литературы и интернет – ресурсов.....	32

6. Приложения

- Приложение №1. План – содержание проведения семинаров «Живой родник народной культуры» (Этапы большого пути)
- Приложение №2. Из истории кубанцев и кубанского казачества. ВОВ.
- Приложение №3. Древний уклад жизни предков. Казачьему роду нет переводу.
- Приложение №4. Символика России и Кубани.
- Приложение №5. Региональное искусство и бытовая культура.
- Приложение №6. Природа родного края.
- Приложение №7. Родословная в детском саду.
- Приложение №8. Кубань – сегодня.
- Приложение №9. Кроссворды для педагогов.
- Приложение №10. Схема работы с детьми. Перспективное тематическое планирование.
- Приложение №11. Конспекты, сценарии мероприятий с детьми.
- Приложение №12. План работы с родителями.
- Приложение №13. Создание мини – музея в ДОУ.
- Приложение №14. Материалы, подтверждающие результативность.
- Приложение №15. Диагностические карты.
- Приложение №16. Презентации, фото, буклеты.

1. Литературный обзор состояния вопроса

1.1. История темы педагогического опыта в педагогике

*« Народ, который не знает
своей культуры и истории –
презренен и легкомысленен»*

Карамзин Н.М.

В наш современный двадцать первый век много говорится о ценностях, направляющих педагога на воспитание подрастающего поколения с позиции духовно-нравственных, патриотических и гражданских качеств. И эта проблема продолжает оставаться острой. Идея воспитания духовности, нравственности, патриотизма и гражданственности становится задачей государственной важности, приобретая все большее общественное значение. Особенно остро встает вопрос формирования и внедрения регионального компонента в дошкольных учреждениях в Краснодарском крае, потому что именно дошкольный возраст является важным периодом для становления высоких человеческих начал личности, период развития представлений о человеке, обществе, в котором живет маленький дошкольник, национальной культуре и традициях. Именно в дошкольном детстве начинает формироваться нравственные и патриотические чувства, любовь и привязанность к родному краю, Родине. С раннего детства ребенок свои первые нравственные и духовные чувства приобретает в узком социуме: в семье, в первую очередь, и, конечно, в детском учреждении. Приобщение к традициям народа особенно значимо в дошкольные годы. Ребенок, по мнению В.Г. Безносова, В.П. Зеньковского, Д.С. Лихачева является будущим полноправным членом социума, ему предстоит осваивать, сохранять, развивать и передавать дальше культурное наследие этноса через включение в культуру и социальную активность.

Такие ученые, как С.А. Козлова, Е.И. Корнеева, С.Н. Морозюк, Э.К. Сулова, убедительно доказывают, что у детей старшего дошкольного возраста возможно формирование положительного отношения к явлениям общественной жизни при условии отбора содержания знаний и соответствующей организации детской деятельности. Кроме того, как отмечают Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн и другие, в старшем дошкольном возрасте идет процесс целенаправленного формирования знаний, чувств, оценок, интересов.

Многие программы в системе дошкольного образования, такие, например, как «Детство», «Развитие», « Истоки». « От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой, с успехом используют во многих дошкольных учреждениях Краснодарского края. Однако ни в них, ни в одной из парциальных программ проблема нравственно – патриотического воспитания детей с позиции кардинальных изменений в общественном сознании практически совсем не затрагивается. Авторами программы О.Л. Князевой, М.Д. Маханевой «Приобщение детей к

истокам русской народной культуры» предпринята попытка восполнить этот пробел. Ее результатом стала образовательная программа, теоретическую основу которой составили положения Концепции дошкольного воспитания (1989г.) о необходимости приобщения детей к непреходящим общечеловеческим ценностям.

«Золотая» формула народной педагогики гласит: «Без памяти нет традиций, без традиций нет культуры, без культуры нет воспитания, без воспитания нет духовности, без духовности нет личности, без личности нет народа как исторической общности.

1.2. История изучения темы педагогического опыта в образовательном учреждении и муниципальном образовании

Сейчас к нам постепенно возвращается национальная память, и мы по – новому начинаем относиться к истории, традициям, старинным праздникам и обрядам, народно – прикладному искусству, художественным промыслам в каждом отдельно взятом регионе нашей страны. А так как я родилась и живу на Кубани, то считаю, что наш родной казачий край - самый благодатный регион для воспитания духовно – нравственных и патриотических чувств посредством кубанских традиций, культуры и обычаев нашего трудолюбивого и творческого кубанского народа.

Мы, педагоги – «дошкольники», должны с раннего детства прививать у детей чувство любви к малой Родине. Но, не будучи патриотом сам, педагог, не знающий истории и культурных традиций родного казачьего кубанского края, не сможет в ребенке пробудить это чувство.

Мне хотелось бы рассказать о том, как такая важная задача решалась и решается в нашем детском саду.

Несколько лет назад, будучи уже старшим воспитателем, я провела опрос педагогов ДООУ и выяснила, что большинство воспитателей сами плохо знали историю, традиции, обычаи, народную культуру кубанского казачьего края, литературное наследие Кубани, особенности народно – прикладного искусства, обряды и народно – музыкальные традиции кубанских казаков. Многие педагоги не могли показать и доступно рассказать детям, как использовался в прошлом тот или иной старинный предмет быта, их название и назначение, недостаточно хорошо знали древний уклад жизни прабабушек и прадедушек. У педагогов не хватало знаний о народных промыслах, об истории одежды и национальной кухни, об особенностях народно – поэтического творчества на Кубани.

На основную идею о накоплении материала по изучению истории, культуры, обычаев, быта, народно – прикладного искусства, языка, фольклорного наследия кубанских казаков натолкнули события из личной жизни. Я узнала, что мои предки захоронены на кладбище хутора Тиховский в Красноармейском районе, у входа которого поставлен памятник в виде каменного креста героям - казакам Ольгинского кордона, погибших в неравном бою с горцами. Кладбище было довольно заброшенным и только

стараниями казаков, которые заботливо ухаживали за могилками, оно имеет достойный вид. Низкий поклон им за это! Ежегодно, в мае месяце, там проходят, так называемые, Тиховские поминовения в память о погибших героях – казаках. Казаки под открытым небом на подготовленной площадке принимали присягу, давали клятву, провели парад, демонстрировали навыки верховой езды и свою удаль с шашками. Были песни и пляски - и это казачий обычай, часть погребального обряда в честь погибших казаков. На поле раскинулись казачьи курени, которые встречали гостей хлебом – солью.

Я настолько получила сильное впечатление, что поняла: «Кубанские казаки – это сила», и мне захотелось больше узнать о них.

Как добиться, чтобы живая история наших предков начиналась от каждого педагога, каждого дошкольника, от его семьи и окружения? Отвечаю: « На этот вопрос должны ответить мы, педагоги, хорошо знающие историю, традиции и культуру, обычаи и обряды, заповеди и региональные особенности фольклора, особенности жизни, быта, языка кубанцев – казаков». Нельзя быть равнодушным к истокам традиций, обычаев, национальной культуры, особенно нашей родной, кубанской.

После проведения опроса педагогов, на основании сделанных выводов, пришла к решению - организовать работу в ДОУ по кубановедению. Цели: помочь педагогам получить недостающие знания об истории, традициям, культуре, обычаям, фольклоре и быту кубанского народа, и организовать работу педагогов с детьми по воспитанию духовных и нравственно – патриотических чувств через ознакомление с родным краем, донося эту информацию от малого к большому.

Свою работу разделила на три этапа:

I. Подбор и изучение сведений из литературных, архивно-исторических, этнографических и краеведческих источников. Работа с родителями и педагогами по привлечению их к сбору краеведческого и познавательного материала.

II. Организация и проведение обучающих постоянно действующих семинаров, семинаров – практикумов, методических объединений для педагогов ДОУ и района по ознакомлению с историческим прошлым, региональным искусством и бытовой культурой кубанского казачьего края, символикой Кубани, литературным и народным наследием, особенностями природы, родословной в ДОУ.

III. Организация и проведение педагогами работы с детьми – дошкольниками по приобщению к истокам истории, традициям и культуре, обычаям и быту, народно – прикладному и литературному наследию кубанского народа и казачества.

На первом этапе своей работы я подобрала и изучила материал по истории кубанцев, начиная с древних времен, и переселения казаков на Кубань и, заканчивая материалами о современном Краснодарском крае, визитной карточке Кубани. В процессе работы над поиском материала возникали трудности в подборе нужных сведений для раскрытия той или иной темы. Необходимый материал находила в библиотеках городов

Краснодара, Новороссийска, Абинска и поселка Ахтырского. Помимо исторических материалов, были использованы архивная справка из научной работы учителя - историка и архивиста А.В. Трубицына об образовании станицы Ахтырской и поселка Ахтырского (сборник по истории поселка Ахтырского с дореволюционных времен до наших дней), фотографии и воспоминания потомка ахтырских казаков, жительницы поселка, Л.М. Бенедык – Петренко.

Используя литературу для изучения военного прошлого кубанцев, культурных и литературных традиций, исторические и краеведческие очерки таких авторов, как В.Н. Ратушняк «Кубанские исторические хроники», И. Горлова, А. Манаенков «Культура кубанских станиц», А. Жинкина, О. Паламарчук «Кубань: история, экономика, культура» и других авторов, я составила примерное содержание работы с педагогами.

С 2002 года Управлением образования Абинский район организована работа районного постоянно действующего семинара «Живой родник народной культуры» на базе МБДОУ детского сада № 11 поселка Ахтырского с целью обучения педагогов района, руководителем которого по сей день я являюсь.

Недаром известный педагог В.А. Сухомлинский писал: «Как у маленького деревца, еле поднявшегося над землей, заботливый садовник укрепляет корень, от мощности, которого зависит жизнь растения на протяжении нескольких десятилетий, так взрослый должен заботиться о воспитании у своих детей чувства безграничной любви к Родине». Поэтому моя задача как старшего воспитателя и руководителя семинара по обучению основам кубановедения для педагогов дошкольных образовательных учреждений района отобрать такие формы и методы работы, такой материал, чтобы педагоги, ознакомившись с ним, смогли применить свои знания в организации работы с детьми – дошкольниками. Сформировать у детей - дошкольников основы по духовно – нравственному и патриотическому воспитанию и поддержания интереса к кубанской казачьей истории, традициям, культуре, обычаям и литературному наследию – дальнейшая задача воспитателей и музыкальных руководителей.

1.3. Основные понятия, термины в описании педагогического опыта

Кубановедение (краеведение) - изучение отдельных местностей края: географических, культурно-исторических, экономических, этнографических особенностей - «ведение», знание своей малой родины – Кубани.

Воспитание - целенаправленная деятельность, призванная сформировать у детей систему качеств личности, взглядов и убеждений.

Духовно-нравственное воспитание молодежи в этом смысле имеет особое значение в общественной жизни страны. Каждое вновь появляющееся поколение уже с детства должно понимать истинные, а не наносные духовные ценности ... Особая роль в этом принадлежит педагогике. *Духовно-*

нравственное воспитание в детском саду является неотъемлемой частью всестороннего воспитания ребенка, необходимой предпосылкой возрождения отечественной культуры; качественно новой ступенью духовно-нравственного воспитания в детском саду является интеграция его содержания в повседневную жизнь детей, во все виды детской деятельности и традиционные методики дошкольного образования.

Нравственность – это способность принять на себя ответственность за свои мысли и действия. Нравственность это ценность, внутреннее состояние человека, его жизненная установка, позволяющая принимать любые поступки, основываясь на совести.

Патриотизм — особое эмоциональное переживание своей принадлежности к стране и своему гражданству, языку, традициям.

Патриот, патриотизм - (греч. - земляк, соотечественник; любовь к родине) - глубокое чувство любви к родине, готовность служить ей, укреплять и защищать её.

Культура - исторически определённый уровень развития общества и человека, выраженный в типах и формах организации жизни и деятельности людей, а также в создаваемых ими материальных и духовных ценностях.

Искусство - особый способ познания и отражения действительности, одна из форм общественного сознания и часть духовной культуры, как человека, так и всего человечества, многообразный результат творческой деятельности всех поколений.

Традиция (в переводе с латинского - передача) обозначает передачу сформировавшихся на протяжении жизни многих поколений форм культуры, обычаев, ритуалов, языка, досуга и т.д. от старшего поколения к младшему с целью сохранения во времени.

Обычай - унаследованный стереотипный способ поведения, который воспроизводится в определённом обществе или социальной группе и является привычным для их членов.

Обряд - совокупность установленных обычаем действий, связанных с выполнением религиозных предписаний или с бытовыми традициями. *Обряд* - традиционные действия, сопровождающие важные моменты жизни человеческого коллектива. Обряды, связанные с рождением, свадьбой, смертью.

Казачество - это форма организации общества. *Казачество* - это военное сословие в XVIII - начале XX вв. В XIV – XVII вв. вольные люди, работавшие по найму, лица, несшие военную службу в пограничных районах.

Казак - это воин или же тип воинов, которые жили в определённый исторический период и сражались за свою свободу.

Кзаки - в различные времена, обладавшие самостоятельными военными, политическими и сословными привилегиями и выделяемые в силу культурной специфики.

Быт - общий уклад жизни; совокупность обычаев и нравов, присущих какому-либо народу, определенной социальной группе и т. п.

Утварь — в русском языке самое общее обозначение искусственно созданных и движимых предметов интерьера («все движимое в доме») или предметов обихода...

Хата - традиционный дом украинцев, белорусов, южных русских, части поляков, с печью, как правило, с четырёхскатной соломенной или камышовой кровлей.

Семья — организованная социальная группа, члены которой связаны общностью быта, взаимной моральной ответственностью и социальной необходимостью, которая обусловлена потребностью общества в физическом и духовном самовоспроизводстве.

Родина, малая Родина – отечество, отчизна, страна, в которой человек родился. Исторически принадлежащая данному народу территория с ее природой, населением, общественным устройством, особенностями языка, культуры, быта и нравов; любимый уголок земли, где человек родился и живет.

Поступок - это личностная форма поведения, в котором осуществляется самостоятельный выбор целей и способов поведения, часто противоречащий общепринятым правилам.

Родословная (древо) - описание родственных отношений изучаемого лица, представленное, как правило, в виде схемы с использованием общепринятых условий обозначений.

Герб (польск. herb от нем. Erbe — наследство) — эмблема, отличительный знак, передаваемый по наследству, на котором изображаются предметы, символизирующие владельца герба (человека, сословие, род, город, страну, край).

Гимн – это торжественная песнь, восхваляющая и прославляющая кого-либо или что-либо.

Флаг Краснодарского края и Российской Федерации — это официальный государственный символ (наряду с гербом и гимном).

Пословицы - малая форма народного поэтического творчества, облаченная в краткое, ритмизованное изречение, несущее обобщённую мысль, вывод, иносказание с дидактическим уклоном.

Поговорки - словосочетание, оборот речи, отражающий какое-либо явление жизни, один из малых жанров фольклора.

Данные термины помогут педагогам окунуться в историю наших предков, стать участниками истории Кубани и узнать её глубже.

2. Психолого-педагогический портрет группы обучающихся (педагогов и воспитанников), являющихся базой для формирования представляемого педагогического опыта

Базой для формирования представляемого передового опыта являются педагоги детских дошкольных учреждений Абинского района. Средний возраст воспитателей и специалистов, посещающих семинар, составляет от 23 до 57 лет. Количественный состав группы педагогов от 16 до 25 человек. Семинары «Живой родник народной культуры» проводятся в музыкальном зале МБДОУ детского сада №11.

В системе образования произошла смена приоритетов, начиная с ее первой ступени - дошкольного воспитания: ориентация на ребенка, предоставление педагогам права свободного выбора программ обучения и посещения тех семинаров, которые для них представляют интерес для дальнейшей работы с детьми – дошкольниками. В этой ситуации возрастает значение профессиональной и личностной готовности педагога к работе с детьми. Известно, что одним из существеннейших факторов личностного развития ребенка является личность работающего с ним воспитателя. Многочисленные психологические исследования показывают, что общение педагога с ребенком является главным и решающим условием становления всех психических способностей и качеств ребенка. Под руководством взрослого дошкольник овладевает новыми видами деятельности, умениями, навыками. Поэтому, наблюдая, общаясь с воспитателями, посещающими семинар, пришла к выводу, что педагоги, как и требуется от современного воспитателя, обладают следующими личностными параметрами:

- способностью к активной и разносторонней профессиональной и социально – культурной деятельности;
- способностью обучаться, схватывать все на лету, брать на вооружение новые методики воспитания и обучения детей – дошкольников;
- желанием овладеть знаниями, умениями и творческим мастерством;
- умением обеспечивать внутриколлективное общение;
- способностью к собственному саморазвитию и самовоспитанию;
- знанием особенностей психического развития детей;
- умением дарить детям любовь и ласку.

Тем не менее, результаты анкетирования по темам кубановедения, говорят о том, что педагогам не хватает знаний по истории зарождения Кубани, заселения Кубани казаками, испытывают затруднения по культурному наследию, традициям, обычаям, обрядам, быту и народным календарным праздникам кубанского казачества, недостаточно знают свои корни, свою родословную и т.п.

Отсюда вытекает необходимость обучить, расширить и углубить знания воспитателей по темам семинара « Живой родник народной культуры», чтобы педагоги, получив знания, могли вовлечь своих воспитанников в образовательный процесс по ознакомлению с историей и культурным

наследием малой Родины. В связи с этим и разработана система и план – содержание проведения мероприятий с педагогами.

Хочется привести слова немецкого педагога Адольфа Дистервега: «Как никто не может дать другому того, что не имеет сам, так и не может развивать, образовывать и воспитывать других тот, кто не является сам развитым, воспитанным и образованным. Он лишь до тех пор способен на самом деле воспитывать и образовывать, пока сам работает над собственным воспитанием».

3. Педагогический опыт

3.1. Описание основных методов и методик

Методы обучения характеризуются тем, что каждый из них обозначает цель обучения, способ усвоения и характер взаимодействия субъектов обучения. В данном педагогическом опыте используются разнообразные методы и приемы.

В ходе решения задач распространения передового педагогического опыта «Живой родник народной культуры» в районе по ознакомлению педагогов с основами кубановедения, как уже говорилось ранее, три раза в год планируется постоянно действующий семинар, как эффективная форма методической работы.

Постоянно находясь в поиске нестандартных подходов к организации семинаров по приобщению к историческому прошлому Кубани, кубанского казачества, оптимальных форм и наиболее эффективных методов обучения воспитателей, я пришла к выводу, что активизация познавательной и профессиональной творческой деятельности педагогов возможна через нетрадиционные, интерактивные методы и формы работы с ними. Основным методом считаю – метод увеличения педагогической компетентности воспитателей по внедрению в процесс деятельности с детьми основ кубановедения, так как именно педагоги гут дать необходимую информацию дошкольникам и стать ключом в познании истории Кубани, традиций, культуры кубанского казачества.

Самыми эффективными методами считаю активные методы обучения (АМО), при использовании которых деятельность с педагогами носит творческий характер, формируется и повышается познавательный интерес, активность педагогов и профессиональное творческое мышление, то есть происходит обучение в деятельности. Практически на каждом заседании семинара использую АМО, как метод показа – открытые мероприятия с детьми старшего возраста: организованную деятельность, проведение календарных народных праздников на Кубани, музыкально – поэтические композиции из опыта работы ДОУ по разделу «Кубановедение».

Чтобы определить, способны ли познавательные лекции повышению знаний воспитателей, использую активные методы обратной связи, к которым относится работа с кроссвордами. Включение этого вида деятельности в семинары поддерживает интерес педагогов к обсуждаемой теме и позволяет выявить уровень ее запоминания и понимания педагогами. Работа с кроссвордами осуществляется на каждом семинаре по обычному принципу - отгадать слово по его значению или дать определение понятию, явлению по определенной на семинаре теме.

Следующий активный метод, используемый мной на семинарах, – это метод КВН, который также использую для уточнения и закрепления знаний педагогов о малой Родине Кубани. Его организация была использована как итог по разделу «Природа родного края», на котором выбирались две команды с капитанами, жюри и наградами победителям.

В педагогическом опыте активно использую компьютерные технологии и мультимедийные презентации – это один из современных методов работы с педагогическими кадрами, способствующий решению многих задач, а именно:

— возможность точной, доступной и яркой передачи информации об истории Кубани, о традициях и культуре, о литературном наследии, региональном искусстве и бытовая культура, архитектуре, о природе Краснодарского края, его географических и климатических особенностях, обычаях, обрядах, праздниках кубанских казаков, символике кубанского края, родословной и т.п.;

— одновременное использование различных форм справочной информации: аудио -, видеоизображения, анимация текста;

— быстрый способ внедрения информационных технологий во все виды и направления работы семинаров;

Таким образом, мультимедийные презентации, не только формируют информационную культуру педагогов, но и способствуют повышению качества проведения семинаров для педагогов ДОУ.

В опыте работы есть место и проектным методам обучения. Я считаю, что метод проектов является одним из основных продуктивных методов современного обучения, который позволяет активизировать личностный потенциал педагогов, родителей и детей – участников проекта - и является наиболее эффективным для освоения практических навыков.

Следующий метод, который использую в своем опыте работы с педагогами – практический – мастер – класс. Его основная цель – знакомство с педагогическим опытом, системой работы, авторскими находками и всем тем, что помогло достичь наилучших результатов. Древняя китайская мудрость гласит: «Скажи мне – и я забуду, покажи мне – и я запомню, дай мне действовать и я научусь».

Итак, считаю, что очень важно, чтобы содержание и формы организации по распространению опыта работы были не только полезными, повышающими компетентность педагогов, но и интересными для них. Именно это, как выясилось, побуждает педагогов искать новые, нетрадиционные приемы и формы взаимодействия с детьми, помогает сделать педагогический процесс по ознакомлению с малой Родиной более целенаправленным и продуктивным.

3.2. Актуальность

Актуальность данного опыта определяется тем, что новой государственной идеологией, новым стержнем воспитательной системы в образовании должны стать патриотизм, нравственность и духовность. Основой такого воспитания дошкольников является занятие краеведением (в нашем регионе кубановедением), сбор, изучение краеведческого материала и использование его в организованно – образовательной деятельности и вне ее. Эта тема актуальна еще и потому, что идея патриотизма во все времена

занимала особое место не только в духовной жизни общества, но и во всех важнейших сферах его деятельности — в культурной, идеологической, политической, экономической и других. Содержание и направленность патриотизма определяются, прежде всего, духовным и нравственным климатом общества, его историческими корнями, питающими общественную жизнь поколений.

Концепция этнокультурного образования в РФ основана на «Национальной доктрине образования в РФ», в которой обозначен приоритет образования в государственной политике, определены стратегия и направления развития системы образования в России на период до 2025 года. Данная концепция призвана обеспечить конституционные права и свободы граждан России в области сохранения и развития национально - культурного наследия каждого народа нашей страны. В основу концепции были положены труды выдающихся педагогов: П. П. Блонского, В. И. Водовозова, К. Д. Ушинского, П. Ф. Каптерева, С. Т. Шацкого и др.

Реализация Концепции направлена на:

- преодоление духовно-нравственного кризиса современного российского общества;
- патриотическое воспитание граждан России на основе лучших традиций нашей многонациональной культуры;
- возрождение и развитие самобытных национально-культурных традиций народов России в едином федеральном культурном и образовательном пространстве. Современная концепция развития личности ребёнка, а также региональные подходы к образовательному процессу в ДОУ предполагают включение отдельных элементов народной культуры в процессе развития ребёнка. Ведущую роль в обеспечении эффективности образовательного процесса играет педагог, его профессионализм.

В требованиях Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования в разделе «Общие положения» в пункте 1.6 говорится: «Стандарт направлен на решение следующих задач: объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил, и норм поведения в интересах человека, семьи, общества».

В паспорте долгосрочной краевой целевой программы «Духовно-нравственное развитие детей и молодежи, становление и укрепление семейных традиций в Краснодарском крае на 2012 – 2014 годы» говорится: «На современном этапе обществу необходимо воспитание человека с активной жизненной позицией, патриота своей Родины, уважающего права и свободы личности, проявляющего национальную и религиозную терпимость, уважительное отношение к традициям и культуре других народов». В программе предусматривалась и «подготовка педагогов в области православной культуры и духовно-нравственного воспитания», и «совершенствование воспитания детей и молодежи на основе духовной культуры и традиций».

С 1 сентября 2013 г. вступил в силу Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» (N 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года), в котором определено, что государственная политика в образовательной сфере должна основываться на приоритете общечеловеческих ценностей. В статье 87 указывается на то, что в целях формирования и развития личности в соответствии с семейными и общественными духовно-нравственными и социокультурными ценностями в основные образовательные программы могут быть включены образовательные и воспитательные формы работы, направленные на получение обучающимися знаний об основах духовно-нравственной культуры народов Российской Федерации, о нравственных принципах. основополагающим принципом Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» является «акцент на воспитании не только грамотного, но и культурного члена социума, который бережно относится к историческому наследию, природным богатствам и общественным ценностям». В ст. 2, п. 2 говорится, что воспитание должно быть направлено на развитие личности на основе «социокультурных, духовно – нравственных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства».

Об основных направлениях деятельности в области патриотического воспитания в Краснодарском крае говорит Закон Краснодарского края от 30 декабря 2013 г. N 2867-КЗ «О патриотическом воспитании в Краснодарском крае». Очень важными являются такие направления, как «создание социальных, правовых, организационных условий для воспитания духовно богатой личности с высокими нравственными устоями, активной гражданской позицией, а также формирование у детей и молодежи ценностных ориентиров и нравственных норм, уважительного отношения к традициям и истории Родины; расширение содержания патриотического воспитания посредством включения в него программ и иных компонентов культурно-исторической, духовно-нравственной направленности».

Современные педагоги, психологи, философы, осмысливая проблемы нравственного воспитания детей дошкольного возраста, посвятили свои исследования следующим аспектам: формированию гуманных отношений - А.М. Виноградова, М.В. Воробьева, Р.С. Буре и др.; формированию любви к Родине - С.А. Козлова, Л.И. Беляева, Н.Ф. Виноградова, Р.И. Жуковская, Э.К. Сулова; формированию эмоционально-положительного отношения к людям разных национальностей, воспитанию у детей этики межнационального общения - Е.И. Радина, Р.И. Жуковская, М.И. Богомолова, Э.К. Сулова, В.Д. Бондарь, А.П. Усова и др.

Необходимость взаимосвязи нравственного и патриотического воспитания подчеркивали многие исследователи (С.А. Козлова, Л.И. Беляева, Н.Ф. Виноградова и др.). Обращение к отеческому наследию, изучение культуры предков, истории народа, его культуры, по их мнению, воспитывает у дошкольников уважение и любовь к родному краю, а также

гордость за землю, на которой они живут. (Цеева Л.Х., Петрова Н.В. Дошкольная педагогика: Учебное пособие. - Майкоп, 2004. - С. 340.).

Для реализации государственной программы «патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2001 – 2005 годы» были созданы разнообразные образовательные программы. Например, программа О.Л. Князевой, М.Д. Маханевой «Приобщение детей к истокам русской национальной культуры» [СПб.: Детство. – Пресс, 2001]. М.Д. Маханева говорит о том, что «обращение к отеческому наследию воспитывает уважение к земле, на которой живет ребенок, гордость за нее». Поэтому детям необходимо знать уклад жизни, быт, обряды, верования, историю своих предков, их культуру». Подчеркивает, что «знание истории своего народа, родной культуры поможет с большим вниманием, уважением и интересом относиться к истории и культуре других народов». [М.Д. Маханева. Нравственно-патриотическое воспитание детей старшего дошкольного возраста: Пособие. – М.: 2004. с.3.]

Одно из основных направлений отечественной педагогики сегодня обращено к духовно – нравственным ценностям Российского образования и воспитания. Это направление в настоящее время наиболее перспективно, поскольку связано с восстановлением традиций, уклада жизни, исторической преемственности поколений, сохранением, распространением и развитием национальных культур и воспитанием бережного отношения к историческому наследию русского народа. Именно этого так не хватает в настоящее время в нашем современном обществе. Бесспорно, считают современные исследователи, что духовное, нравственно-патриотическое воспитание подрастающего поколения - одна из самых актуальных задач нашего времени. Именно нравственно-патриотическое воспитание является одним из важнейших элементов общественного сознания, именно в этом основа жизнеспособности любого общества и государства, преемственности поколений.

Актуальность опыта работы определена осознанием необходимости поиска, разработки и освоения таких подходов реализации опыта работы, которые были бы ориентированы на развитие компетентности педагогов об историческом прошлом Кубани и ее особенностях через оптимизацию и совершенствование имеющихся знаний, умений в соответствии с требованиями, предъявляемыми на современном уровне развития системы отечественного образования.

Каким вырастет будущее поколение в нашей стране, каким будет наше будущее, зависит от того, насколько будет сформирована гражданская и духовно – нравственная позиция каждого ребенка, начиная с дошкольного возраста. И мы, педагоги, через изучение исторического прошлого, культуры и традиций малой Родины, можем сформировать личный опыт и затем развить интерес в детях к своим корням, к истории, самобытной народной казачьей культуре, быту кубанского народа, тем самым сохранить наследие предков. Именно педагог дошкольного образовательного учреждения - первый человек после родителей, обучающий воспитанника азам кубанской

истории и культуры, расширяющий его кругозор о малой Родине, родной Кубани, формирующий его взаимодействие в человеческом социуме, от которого требуются хорошие знания и высокий профессионализм.

Я считаю, что значительную роль в приобщении педагогов к накоплению знаний об историческом прошлом кубанского казачьего края и настоящем Краснодарского края, можно отвести материалам опыта работы « Живой родник народной культуры», предназначенный в первую очередь для воспитателей.

Содержание моего опыта работы охватывает практически все образовательные области образовательной программы, прописанные в ФГОС ДО, и позволяет более широко изучать этнографические и культурные особенности нашего кубанского региона, его природные ресурсы, славные ратные и трудовые подвиги кубанцев. Материал опыта работы позволяет педагогов приучить детей к тому, чтобы они сохраняли народные казачьи праздники, обычаи и обряды, хранили память о ратателях и защитниках Кубани, приумножали замечательные кубанские традиции.

Опыт соответствует социальному заказу государства, региональной образовательной политике, профессиональным интересам педагогов.

3.3. Научность

Основные принципы, положенные в основу опыта работы следующие:

- системности;
- доступности;
- последовательности;
- интегрированности;
- познавательной активности;
- творческой направленности;
- заинтересованности педагогов.

Содержание передового опыта « Живой родник народной культуры » носит познавательный, развивающий и воспитывающий характер. Оно составлено на основе принципов доступности и последовательности; включает перспективные планы и схемы, конкретные задачи и способы их решения, темы семинаров и кроссворды для педагогов, конспекты занятий, сценарии развлечений, музыкально – поэтических композиций с детьми. Опыт работы «Живой родник народной культуры» предусматривает повышение уровня личностной культуры педагогов, всестороннее развитие ребенка: эстетическое, духовное, нравственное, экологическое, трудовое и патриотическое.

План проведения работы:

I. 1. Подбор педагогической, исторической и научно – познавательной литературы.

2. Выявление у педагогов и родителей при помощи анкет и опроса

потребности в воспитании нравственно – патриотических чувств у детей дошкольного возраста.

3. Посещение краеведческих музеев и библиотек.

II. 1. Проведение серии постоянно действующих семинаров на базе ДООУ для педагогов района с целью ознакомления с историческими и краеведческими материалами.

2. Разработка планов и системы методов и приемов работы с детьми в каждой возрастной группе по нравственно – патриотическому и духовному воспитанию, ознакомлению с историей, культурой и традициями кубанского народа.

3. Создание в ДООУ мини – музея « Кубанская хата» и в каждой возрастной группе уголков (центров) кубанского народного быта и творчества.

В основу работы над опытом « Живой родник народной культуры» разработаны такие направления, как:

- изучение сведений из научно - литературных, архивно-исторических, этнографических и краеведческих источников, привлечение педагогов и родителей к сбору краеведческого и познавательного материала;
- организация и проведение обучающих постоянно действующих семинаров, семинаров – практикумов, мастер – классов, круглых столов для педагогов ДООУ и района по ознакомлению с историческим прошлым, региональным искусством и бытовой культурой кубанского казачьего края, символикой Кубани, литературным и народным наследием, особенностями природы, родословной в ДООУ и т.п. В процессе обучения и ознакомления педагоги вступают, как активные участники процесса; партнерство, соучастие и взаимодействие – приоритетные формы общения педагогов на семинарах;
- тематическое планирование материала в помощь педагогам для работы с детьми по разделу «Кубановедение»;
- организация и проведение педагогами работы с детьми – дошкольниками по приобщению к истокам истории, традициям и культуре, обычаям и быту, народно – прикладному и литературному наследию кубанского народа через открытые методы обучения с использованием ИКТ и разработок презентаций.

3.4. Результативность

В современных условиях, когда происходят глубочайшие изменения в жизни общества, одним из центральных направлений работы с подрастающим поколением становится нравственно - патриотическое и духовное воспитание. Сейчас возникает необходимость вернуться к лучшим традициям нашего кубанского народа, кубанского казачества, к его вековым корням, казачьим «неписанным законам», к таким вечным понятиям, как род, родство, Родина, семья, отношение к матери, старшему поколению.

Для работы педагогов с детьми среднего и старшего возраста мною был

разработан тематический перспективный план, в который вошел цикл познавательной организованной деятельности по кубановедению, а также по продуктивным видам деятельности (рисование, аппликация, ручной труд) и развлечения. Эти материалы представлены в приложении к опыту работы.

В марте 2014 года была участницей IX Благовещенского форума «Свет Христов просвещает всех» п. Кабардинка и выступила с опытом работы «Живой родник народной культуры» по теме «Духовно – нравственное и патриотическое воспитание дошкольников на основе приобщения к традиционной культуре, обычаям, укладу жизни и быта кубанского народа».

В сентябре 2017 года в г. Краснодаре в рамках краевого семинара «Методическое сопровождение казачьего образования в ДОО Краснодарского края» выступила докладом по теме «Опыт реализации регионального компонента, связанного с историей казачества, его культурой, бытом, традициями, фольклором» (сертификат ГБОУДПО «ИРО» КК от 28 сентября 2017г.)

Опыт работы « Живой родник народной культуры» решением РЭС (протокол № от 11.02.2010 года, свидетельство № 52) внесен в муниципальный банк передового педагогического опыта.

О качестве работы в статусе руководителя постоянно – действующего семинара «Живой родник народной культуры» на базе МБДОУ детского сада №11 муниципального образования Абинский район в 2015 году (за последние 5 лет) получила положительный отзыв директора МКУ «ИМЦ ДПО» Марукян Е.Г. (от 20.08.2015 г., № 132). В отзыве говорится о семинаре, как о важном средстве реализации регионального компонента, который направлен на формирование у дошкольников представлений об окружающем мире, истории Кубани, обычаях, обрядах, народных традициях казачьего края.

Одним из наиболее эффективных каналов распространения педагогического опыта является издательская деятельность. В районной газете «Восход» регулярно публикуются статьи по проведению семинаров «Живой родник народной культуры» как популяризация опыта работы. Так, 30 июня 2017 года в ДОУ с детьми проведено важное мероприятие, приуроченное к 225-летию вручения грамоты Екатериной Великой Черноморским казакам в «вечнопользование» земли на Кубани и вышла статья под названием «Дар Екатерины Великой». В статье отмечено, что грамоту от Екатерины II торжественно принял внук потомственных казаков, воспитанник старшей группы Ярослав Бакланов со словами:

Государыня Царица!
Матушка Императрица!
Бьем челом за дар такой!
Дорог нам подарок твой!
Казаки теперь по праву,
Землю сберегут во Славу!
Мы построим град – столицу,
В честь тебя, наша Царица!

О проведении семинара по теме «Кубань православная. Храм - духовный центр православия» с приглашением настоятеля Храма Рождества Пресвятой Богородицы п. Ахтырского протоиерея Павла Польдяева и атамана ахтырского казачьего общества Игоря Зайцева в ноябре 2018 года вышла статья под названием « О духовном здоровье детей».

Распространение опыта работы « Живой родник народной культуры» нашло отражение в публикациях в научно – практическом журнале «Современное образование», по теме «Музыкально – литературная композиция « Любимый уголок земли кубанской» № 4(14), г. Краснодар, 2015 год, старшего воспитателя Полишко Н.К.; по темам: «Конспект игры – викторины «Кубанская стряпуха» для детей старшей группы (с привлечением родителей) №2 (12), г. Краснодар, 2015 год, «Конспект НОД с детьми подготовительной группы по теме: «Традиции, уклад жизни и обычаи кубанских казаков» № 4 (14), г. Краснодар, 2015 год, педагогов МБДОУ детского сада №11 Мачихиной М.Н. и « Путешествие по родному краю за Масленицей» № 4 (14), г. Краснодар, 2015 год. Малинниковой О.А.

На методическом совете в ноябре месяце 2017 года по теме «Вариативные формы, способы, методы и средства реализации ООП ДО с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов» выступила с отчетом по теме «Региональный компонент, ознакомление детей с национальным, культурным наследием России и Кубани». В нем представлена содержательная сторона образовательной деятельности педагогов ДОУ по ознакомлению детей дошкольного возраста с историей и культурой кубанского народа, как реализации регионального компонента, отраженная в педагогическом опыте работы «Живой родник народной культуры».

На международном образовательном портале «taam.ru» мной размещены три конспекта по темам: «конспекты ООД с детьми старшей группы « Хозяева и хозяйюшки», « Сладкая сказка», «Традиции в жизни детского сада», «Кроссворд – как форма активизации педагога на методических мероприятиях».

К передовому опыту представлен целый ряд приложений: материалы семинаров, перспективные планы, конспекты и сценарии праздников и организованной деятельности с детьми, составленные мной кроссворды и ребусы по всем темам, папки и альбомы по народно – прикладному искусству и ремеслам Кубани, выставочный фотостенд по разделам передового опыта.

Анкетирование педагогов по оценке проведенных семинаров « Живой родник народной культуры» показало, что предоставленный материал и информация были полезными всем педагогам на 100% и оценена на 5 баллов. Педагоги отметили, что не только расширили свой кругозор по краеведению, истории Кубани и кубанского казачества, но и при систематической и планомерной работе значительно заинтересовали предоставленной информацией дошкольников. Повысился уровень знаний

детей по ознакомлению с бытом и традициями казачества Кубани, дети многое узнали об особенностях языка, фольклора, народно – прикладного искусства, природы нашего края, об образе жизни и труда кубанских казаков, растёт интерес к историческому прошлому, наблюдается активизация детей.

Таким образом, опираясь на вышеперечисленные результаты распространения педагогического опыта, можно отметить положительную тенденцию: повышения компетентности и кругозора педагогов по вопросам духовно – нравственного и патриотического воспитания через знакомство с историей и культурой нашего родного края, обобщены знания о формах и методах работы с детьми по данному направлению. Опыт работы широко используется не только в районе, но и за его пределами.

3.5. Новизна (инновационность) представляемого опыта

Новизна данного педагогического опыта заключается в четко обозначенных направлениях работы, создании определенной системы обучения педагогов через проведение семинаров по региональному компоненту с предоставлением таких форм и методов работы, которые педагоги смогут применить в деятельности с детьми с целью воспитания духовно – нравственных и патриотических чувств.

Новым является то, что в работе использован собранный Андреем Витальевичем Трубицыным - учителем, историком - архивистом, бывшим главой администрации Ахтырского поселения, рукописный материал об истории поселка Ахтырского, который впоследствии вошел в книгу «Ахтырская летопись». Этим же автором на официальном сайте Абинского общества историков-архивистов написана статья «Страницы истории Ахтырского храма» 12.10.2014 года по архивным данным (Дело №36).

Новизна состоит в применении в работе с педагогами ДООУ и района на семинарах авторской педагогической разработки по теме « Кроссворд – как форма активизации педагогов на семинарах и методических объединениях» (рецензия директора МКУ «ИМЦ ДПО» Марукян Е.Г. от 20.02.2015г.)

Разработаны содержание работы с детьми младшего и среднего возраста по ознакомлению с родным краем и тематический перспективный план для работы по кубановедению с детьми старшей и подготовительной к школе групп.

Реализуя опыт работы « Живой родник народной культуры», в рамках проведения семинаров, использовала для педагогов такие формы работы, как историческая информация с увлекательным познавательным материалом и нетрадиционными элементами, гармонично сочетая применение современных образовательных технологий, интернет – ресурсов, презентаций, проектной деятельности, мастер – классов, круглых столов, открытых показов. Созданы и оформлены мини – музей «Кубанская хата», «Казачье подворье и летняя кухня» под открытым небом, которые способствуют обогащению знаний о кубанском крае, казачьих обычаях, укладе жизни и быте.

Для воспитателей дошкольных учреждений на базе МБДОУ детского сада №11 МО Абинский район мной разработана проектная деятельность по духовно – нравственному воспитанию детей старшего возраста « Дорогою добра» с применением ЦОР: мультимедийным проектором, экраном, ноутбуком и представлен на семинаре «Живой родник народной культуры»

В итоге можно сделать вывод, что в представляемом педагогическом опыте работы усматривается новизна, теоретическая и практическая значимость данного педагогического опыта и демонстрируется усовершенствование и комбинация элементов известных педагогических методик.

3.6. Технологичность

Результативность проводимой работы прослеживается в положительной динамике участия педагогов в семинарах, анкетировании, мастер – классах, круглых столах, открытых мероприятиях, викторинах, КВН.

Многолетнее проведение районных семинаров для педагогов и благодаря использованию различных форм и методов в рамках постоянно – действующего семинара « Живой родник народной культуры» дает возможность распространения передового опыта в дошкольных учреждениях поселка Ахтырского, станиц Холмской, Мингрельской, Федоровской, поселка Светлогорского, города Абинска.

Следуя методическим рекомендациям, представленными в опыте работы и построенной в последовательности и системе работы с педагогами и детьми, получены хорошие положительные результаты. Педагогами накоплен опыт работы с детьми по духовно – нравственному и патриотическому воспитанию: ознакомлению детей с историей Кубани, кубанского казачества, его традициями, культурой, бытом, праздниками, литературой, фольклором и региональным искусством. От двух и более учебных лет 18 дошкольных организаций Абинского района используют тематическое планирование из опыта работы по кубановедению и применяют материалы семинаров в работе с детьми.

Последователи передового опыта – воспитатели, старшие воспитатели, музыкальные руководители, педагоги дополнительного образования МБДОУ детских садов Абинского района: воспитатели Корниенко Л.В., Домницкая Л.Г. (ДОУ № 29, № 40 станицы Холмской) воспитатель Деркач Л.И., и старший воспитатель Путинцева Н.Ю. (ДОУ № 9), воспитатель и музыкальный руководитель Демура И.В. (ДОУ № 10), воспитатель Гавриляченко О.М. (ДОУ №36), воспитатели Станчева И.А., Лебедева Н.В. (ДОУ № 44), воспитатели Гаркуша Г.В., Шубина И.В. (ДОУ № 37), воспитатели Малинникова О.А., Кудренко М.И., Манукало Е.Н., Мачихина М.Н. (ДОУ № 11) п. Ахтырского, воспитатели Абдурахманова Б.Б., Храмова О.Л., Шматко Н.Г. (ДОУ № 33), педагог дополнительного образования Бойко И.В. (ДОУ №33), старший воспитатель Иощенко Л.А. (ДОУ № 2) г. Абинска, воспитатели Свинина Н.Л., Гроль Н.В. (ДОУ № 25) и т.д. - в

анкетах – опросах считают тематику проводимых семинаров целесообразной, интересной и познавательной, необходимой для распространения опыта в детских садах района.

Данный опыт работы признан актуальным и рекомендован для использования в практике дошкольных образовательных учреждений района.

3.7. Описание основных элементов

Работа над данным опытом (ППО) осуществляется в течение восьми лет: после внесения ППО в муниципальный банк района, материал опыта пополнялся и дорабатывался.

Чтобы помочь педагогам восполнить знания о крае, выбрать и изучить необходимый материал, разработать план по ознакомлению дошкольников младшего, среднего и старшего возраста с родным краем, созданы необходимые условия для проведения системы и последовательности данной работы.

Задачи:

1. Продолжать накапливать и изучать краеведческий материал. Привлечь педагогов и родителей воспитанников к сотрудничеству.

2. Продолжать обучать педагогические кадры через организованные семинары.

3. Воспитывать у дошкольников духовно – нравственные и патриотические чувства, пробуждать любовь к родному краю через приобщение к его истории, культурным традициям, к природе, фольклору, литературному наследию.

Пути решения поставленных задач:

- Подготовка нового материала для обучения педагогов на семинарах.
- Введение новых форм работы с детьми через создание микро – и макроразвивающей среды по духовно - нравственному и патриотическому воспитанию.
- Взаимодействие с педагогами района, родителями воспитанников и социумом.

Содержание передового опыта « Живой родник народной культуры» носит познавательный, развивающий и воспитывающий характер. Оно составлено на основе принципов доступности и последовательности; включает тематические перспективные планы и схемы, конкретные задачи и способы их решения, темы семинаров, мастер – классов, круглых столов, сборник кроссвордов для педагогов, конспекты открытой организованной деятельности с детьми, сценарии развлечений, музыкально – поэтических композиций с детьми. Опыт работы « Живой родник народной культуры» предусматривает повышение уровня личностной культуры педагогов, всестороннее развитие ребенка: эстетическое, духовное, нравственное, экологическое, трудовое и патриотическое.

План проведения работы:

I. 1. Подбор педагогической, исторической и научно – познавательной литературы и интернет – ресурсов по истории Кубани и кубанского казачества.

2. Выявление у педагогов и родителей при помощи анкет и опроса потребности в воспитании духовно – нравственно и патриотических чувств у детей дошкольного возраста через ознакомление с историческим прошлым малой Родины, традиции и культурное наследие кубанского народа.

3. Посещение краеведческого музея и музея боевой славы, библиотек и читальных залов.

II. 1. Проведение серии постоянно действующих семинаров на базе МБДОУ детского сада №11 для педагогов района с целью ознакомления с историческими и краеведческими материалами.

2. Разработка планов и системы методов и приемов работы с детьми в каждой возрастной группе по нравственно – патриотическому и духовному воспитанию, ознакомлению с историей, культурой и традициями кубанского народа.

3. Создание в ДОУ мини – музея « Кубанская хата», «Кубанского подворья» под открытым небом и в каждой возрастной группе уголков кубанского народного быта и творчества.

Разработан план - содержание для последовательной работы с педагогами « Этапы большого пути кубанского края и поселка Ахтырского» (Приложение № 1).

На каждом семинаре использую разные формы и методы обучения педагогов о кубанском крае и закрепления полученных знаний. Это познавательные лекции с просмотром презентаций, мастер – классы, беседы, видео и фото - просмотры, встречи с представителями духовенства, работниками детской библиотеки, выставки познавательной и детской художественной литературы, игры, КВН, кроссворды и ребусы, посещения мини – музея в ДОУ «Кубанская хата», домашние задания, и открытые просмотры организованной деятельности и развлечений с детьми. Разработан план организованной деятельности с детьми старшего возраста по разделу «Кубановедение».

Получив необходимые знания теоретического и практического характера на семинарских часах, дальнейшая задача педагога отобрать из массы впечатлений, те материалы, которые будут доступны ребенку – дошкольнику для воспитания у них любви к малой Родине – Кубани, желания знать историю своих предков – кубанских казаков.

Последовательно работая по плану – содержанию, в течение нескольких лет провела ряд семинаров по ознакомлению педагогов района с историческим прошлым края, с населением на Кубани до переселения казаков и после, с участием кубанцев в Великой Отечественной войне «Слава кубанских казаков», с малой Родиной « Вехи истории поселка Ахтырского». (Приложение № 2).

Как знакомить детей с образом воина - казака, воспитывать в детях уважение к героям, кубанцам – землякам? Посмотрев музыкально – поэтическую композицию «Ратная доблесть кубанцев, педагоги увидели, что дети понимают и исполняют стихи и песни о казаках, о ратной службе, о подвиге, о крае. (Приложение № 11, конспект организованной образовательной деятельности (далее ООД) 11).

На семинар под названием « Казачьему роду нет переводу» я пригласила атамана казаков поселка Ахтырского и учеников МБОУ СОШ № 42 класса казачьей направленности, которые поведали педагогам о казачьих символах, об укладе жизни кубанских казаков. Педагоги обсудили такой вопрос, как отношение казаков к женщине - матери, родителям, вообще к старшим по возрасту и почитание гостя и пришли к выводу, что неписанные казачьи домашние законы от далекой старины должны возрождаться в современной жизни семьи. Эта тема интересна тем, что свои знания педагоги могут применить в воспитании нравственно-патриотических чувств у детей - дошкольников через познавательную, литературно – художественную деятельность (Приложение № 3).

Воспитатель Кудренко М.И. и музыкальный руководитель Никонова Т.И. с детьми подготовительной к школе группы представили педагогам на семинаре развлечение « Посвящение в казачата». Атаман в казачьей форме показал детям обряд посвящение в казаки, как его проводили в старину. (Приложение № 11, конспект ООД 15). Эти же педагоги провели с детьми для родителей воспитанников ДОУ праздник под названием «День матери – матери казачки», на котором чествовали приглашенных женщин, женщин – матерей, тем самым, прививая в детях любовь и уважение к самому дорогому в их жизни человеку. (Приложение № 11, сценарий 6).

Два семинара по ознакомлению с символикой провела в сравнении: знаки и символы России, Кубани и символика Абинского района. Подготовила для педагогов игру по составлению герба своего ДОУ и семьи, кроссворд для закрепления знаний о геральдике «Символика» (Приложение № 9). Я предложила педагогам для изучения совместную работу детей старшего возраста и родителей по составлению гербов своей семьи, получились очень интересные, своеобразные работы. В рамках круглого стола воспитатель Малинникова О.А. предложила педагогам разработать свои эскизы гербов семьи или детского сада, применив предложенный материал и собственные разработки оформления гербов, что способствовало расширению кругозора слушателей, повышению интереса к совместной деятельности педагогов, объединению участников семинара. (Приложение № 4).

В план работы семинаров для педагогов « Региональное искусство и бытовая культура Кубани» я включила не только информацию о литературном наследии, о художниках и скульпторах на Кубани, но и представила выставку изделий кубанского народно – прикладного искусства, которую помогли организовать сами педагоги и родители воспитанников. (Приложение № 5). К семинару разработала фольклорное развлечение «

Осенние посиделки у бабушки Арины», которое было проведено педагогами старшего возраста. (Приложение № 11, конспект ООД 12).

В.С. Носенко, почетный гражданин поселка Ахтырского, поэт и историк, участник ВОВ был частым гостем на проводимых мероприятиях для педагогов: « Эхо традиций – боевое прошлое кубанцев», « О литературном наследии Кубани». Его интересные рассказы о войне, земляках – героях, о поэзии и кубанских поэтах оставляли след в памяти, в душе слушателей. Песня « Ахтырский вальс» на стихи В.С. Носенко была представлена на фестивале детского народного художественного творчества в городе Абинске « Кубанский край – родная земля». К сожалению, поэт ушел из жизни и в марте 2017 года на базе МБДОУ детского сада №11 совместно с учениками МБОУ СОШ № 30 проведен районный семинар для педагогов в память о земляке по теме: «Любовь детей – мое богатство». (Приложение № 11 (конспект мероприятия 11, 17. Презентация «Носенко В.С.»)

В Концепции содержания дошкольного образования Кубани в направлении «Познавательное – речевое развитие» говорится о необходимости «рассказывать детям о природных (море, реки, горы, степи) и климатических (теплая зима с небольшим количеством снега, ветреная погода, жаркое лето, урожайная осень и т. д.) особенностях местности и о зависимости растительного и животного мира на Кубани от этих особенностей... Важно к концу дошкольного возраста заложить у ребенка основы экологической культуры – подвести к пониманию связи человека с природной средой, познакомить с этически ценными нормами и простыми правилами поведения в природе».*

Отсюда вытекает необходимость изучить краеведческую литературу педагогам, накапливать материал по ознакомлению детей с природными особенностями кубанского края, создать возможности ознакомления детей – дошкольников с многообразием животного и растительного мира Кубани. Я провела для педагогов семинар о природе родного края, чтобы потом они, опираясь на привлекательные для детей формы деятельности, такие как, наблюдения за природными явлениями, жизнью растений и животных, подключение родителей воспитанников к организации прогулок и экскурсий в природу, смогли организовать эту деятельность с дошкольниками. (Приложение № 6).

Для раскрытия темы о природе края, ее особенностях на Кубани мне понадобилась помощь заведующего отделом «Детская библиотека» культурно – досугового центра Дымке О.Г. Она предоставила рекомендуемый материал по ознакомлению детей с природой края, познакомила педагогов с Красной книгой Кубани, представила выставку книг кубанских авторов для детей о природе. В помощь педагогам я разработала

* Нормативно – правовая база функционирования дошкольных образовательных учреждений. Концепция содержания дошкольного образования Кубани, 2004г.

планирование работы с детьми « Природа родного края» с выделением разделов и тем для ознакомления. (Приложение № 6).

В рамках семинара « Календарные праздники и обряды на Кубани» музыкальный руководитель ДООУ Т.И. Никонова подготовила с детьми подготовительной группы открытое мероприятие для педагогов и специалистов района, показала элементы обрядов, хороводов и игр: « Кружки тканые, полотняные», «Тяни холсты», « Вождение Козы и Миланки», «Щедрый вечер, добрый вечер», которые включаются тематические праздники для детей ДООУ. (Приложение № 11, ООД 4).

На базе ДООУ подготовила и провела районную методическую неделю «За опытом в детский сад» - «Воспитание любви к родному краю – реализация концепции содержания дошкольного образования на Кубани», которую посетили 42 педагога и специалиста района. Для методической недели разработала ряд конспектов комплексных мероприятий и музыкально – поэтическую композицию. Воспитатели ДООУ показали открытые мероприятия «Хозяева и хозяйюшки» с детьми старшей группы по ознакомлению с духовно – нравственными традициями и укладом жизни в семье предков и современной семье. (Приложение № 11, ООД 7), ООД с детьми младшей группы « Наши добрые друзья». Дети побывали в гостях у бабушки Ирины, которая показала и рассказала, кто живет на кубанском казачьем подворье. Педагоги увидели, что и малышкой можно приобщать к кубанскому устному и песенному фольклору. (Приложение № 11, ООД 10). Музыкально – поэтическая композиция « Любимый уголок земли кубанской» проведена с детьми подготовительной группы, на которой дети показали хорошие знания о крае, о кубанских поэтах, умение читать стихи и петь песни о Кубани. (Приложение № 11, ООД 14). Инструктор по физической культуре Белошапка А.А. познакомила педагогов с кубанскими народными играми на физкультурном занятии с детьми «Играем на здоровье» (Приложение № 11, ООД 15).

Три семинара для педагогов были посвящены теме « Родословная в детском саду». По специальной схеме и карте заполнения показала педагогам, как заполнять лист родословной своей семьи, как на начальном этапе работать с детьми по составлению генеалогического древа. Воспитатель Малинникова О.А. представила опыт работы по теме: «Герб моей семьи» и показала мастер – класс по теме: «Как составить свою родословную?» по разработке эскизов гербов семьи и детского сада, что способствовало расширению кругозора слушателей, повышению интереса к совместной деятельности педагогов. (Приложение № 7). Воспитатель Антонова Л.В. показала ООД с детьми старшего возраста по составлению древа своей семьи. Педагоги получили домашнее задание: составить родословную своей семьи и принести образцы составления генеалогического древа семей воспитанников. (Приложение 11, ООД 16).

На многих семинарах проводились мастер – классы с целью заинтересовать, дать практические знания по той или иной теме, побудить творческих педагогов к изготовлению поделок, оберегов, гербов. Так, по на

семинаре по теме «Традиционная народная культура Кубани. Народно – прикладное искусство Кубани» воспитатель Кудренко М.И. провела мастер – класс «Костюм – образ. Казачка» по изготовлению куклы - казачки в технике «бумажная пластика». Воспитатель Гурьянова О.Н. на семинаре «Кубань православная» вместе с детьми показала мастер – класс по изготовлению оберега - ангела – хранителя. Педагог Манукало Е.Н. на семинаре по теме «Народные промыслы Кубани: Петриковская роспись». Технология изготовления «писанок» показала мастер – класс искусства вырезания из бумаги в удивительной технике вырезания, аппликации, которые называются «теремцы», «вытынанка».

В 2017 году – в юбилейный год для Краснодарского края, провела семинар «Жемчужное ожерелье России» - 80-летие образования Краснодарского края, 225-летие начала освоения казаками кубанских земель. Диалог с педагогами « Семь чудес Кубани», потому что педагоги должны знать о тех переменах, которые произошли на Кубани. (Приложение № 8).

Для закрепления знаний педагогов о крае я составила тематические кроссворды (Приложение № 9) , ребусы и кресс – кроссы и провела с педагогами КВН «По родному краю», на котором педагоги показали хорошие знания. (Приложение № 11, конспект 17).

Провела опрос – анкетирование педагогов района, посещающих семинар, из которого узнала, что педагоги многому научились, закрепили знания о крае в играх, ребусах, кроссвордах. Они имеют представление о системе работы с детьми, применяют свои знания в других ДООУ района, таких, как № № 9, 10, 12, 35, 36, 37, 44 поселка Ахтырского, №№ 29, 40, станицы Холмской, №№ 24, 28, 27 станиц Мингрельской, Федоровской, х. Ленинского, №№ 1, 2, 6, 31, 33, 39, 43 г. Абинска, и имеют положительные результаты. Педагоги считают семинары целесообразными, повышающими уровень личностной культуры педагогов, свою точку зрения высказали в анкетах и отзывах. (Приложение № 14)

III. Следующим этапом и формой в моей работе являлось обучение педагогов организации и проведению мероприятий с детьми по воспитанию нравственно – патриотических чувств, приобщению к истокам истории, традициям, культуре, обычаям, быту и обрядам на Кубани.

На основе программы Князевой О.А. и Маханевой М.Д. «Приобщение к истокам русской народной культуры» и методических рекомендаций по реализации концепции содержания дошкольного образования Кубани в части воспитания у дошкольников любви к родному краю, я разработала схему и содержание работы с детьми по нравственно – патриотическому воспитанию. (Приложение № 10).

Для того чтобы педагоги дошкольных учреждений Абинского района имели возможность работать с детьми последовательно, провела систематизацию, разработав перспективное планирование, начиная с младшего возраста через познавательную, музыкальную, литературно - художественную деятельность. (Приложение № 10). В плане определены темы мероприятий разных форм проведения, цель и содержание, дается

источник, откуда можно взять ту или иную тематическую деятельность. К большинству тем разработаны конспекты организованной деятельности и сценарии развлечений и праздников. (Приложение № 11).

Организованная образовательная деятельность проводится 4 раза в месяц и в разделе «Познавательное развитие», в разделе «Кубановедение» во второй половине дня и в повседневной жизни детей.

На протяжении работы над опытом, возникла идея создания в ДОО краеведческой комнаты и кубанского подворья, как одной из форм работы с детьми. Совместно с педагогами были созданы особые условия в ДОО.

Начиная работу по поиску предметов старины, я подключила и педагогов, и родителей. Составила план работы с родителями воспитанников и обращение к ним по привлечению их к сбору краеведческой и познавательной литературы, пополнению экспозиций уголков в группах, в краеведческой комнате и «Кубанском подворье с летней кухней под открытым небом» (Приложение № 12). В мини – музеях размещены предметы, упоминающиеся в русских народных и кубанских сказках. Это глиняные горшки, глэчики и чугунки, коромысло, ухват, прялка, корзина, керосиновая лампа, чугунные утюги, старинные рушники, подзоры, занавески с кубанской вышивкой и другие предметы быта.

Основной задачей считаю не создание музейной атмосферы, а возможности введения детей в особый самобытный мир путем его действенного познания. Поэтому помимо настоящих старинных вещей, в хату были помещены и некоторые предметы, имитирующие реальные. Например, печь сделали своими руками, чтобы в условиях детского сада можно было ее использовать и «обыгрывать» с детьми, но в кубанском подворье своими руками сделана настоящая печь.

Я провела семинар – практикум для педагогов района по созданию уголков и мини – музея (краеведческой комнаты) в ДОО. Педагоги посмотрели, как оформлены уголки кубанского народного творчества и мини – музей «Кубанская хата», многое взяли себе на заметку в оформлении и поделились опытом создания уголков в других ДОО. (Приложение № 13)

После обучения педагогов на семинарах, семинарах – практикумах, мастер – классах, открытых мероприятий для молодых педагогов, потребовалась методическая проработка знаний. Для обыгрывания предметов быта, рассказывания кубанских легенд и сказок, знакомства с промыслами и элементами вышивки и т. д., я предложила педагогам вводить игровых персонажей, приглашать бабушек воспитанников, инсценировать приглашения детей от самой хозяйки хаты, роль которой играет воспитатель. Постепенно отработали содержание и методы проведения образовательной деятельности. Так, занятие «Осенние посиделки у бабушки Арины» провела воспитатель Нивицкая С.В., «Хозяева и хозяйюшки» - Бескровная Г.С., «Напитаем душу красотой» Антонова Л.В. Опыт показал, что такого рода занятия лучше проводить по подгруппам (Приложение № 11, ООД 12, 7, 2)

Организация таких открытых мероприятий показала познавательную активность детей, развитие умений использования в речи устного

народного творчества, знаний декоративно-прикладного искусства и ремесел, запоминание кубанских песен и игр. Проводя индивидуальные беседы с детьми, игровые опросы и викторины, педагоги заметили, что многие дети проявляют к кубанской культуре большой интерес, что им недостаточно плановой организованной деятельности. Поэтому для них, как вариант, воспитатели Гурьянова О.Н. и Манукало Е.Н. организовали кружковую работу «Родной свой край люби и знай». На кружковых занятиях под руководством педагогов 2 раза в месяц, дети разучивали народные кубанские игры, изготавливали элементы народных костюмов, более подробно знакомились с различными видами кубанского народного искусства, делились рецептами кубанских кушаний бабушек и прабабушек. Так, педагоги, совместно с музыкальным руководителем, организовали для родителей «Ахтырские посиделки», конкурс «Кубанская стряпуха», на которых происходил обмен секретами и традициями кубанской национальной кухни, предлагались блюда для дегустации. Дети в казачьих костюмах пели кубанские песни, водили хороводы, показывали народные казачьи игры, вовлекая присутствующих в веселые соревнования. (Приложение № 11, сценарий 3)

Для проверки уровня знаний детей о крае, я составила диагностическую карту и критерии к ней. (Приложение № 15). В конце года, совместно с педагогами проводила диагностику детей старшего возраста, используя разные приемы: элементы организованной деятельности, беседы, опросы, викторины, КВН, игры. По результатам диагностики можно сделать вывод: у детей сформированы знания разных уровней. Дети имеют общие представления о кубанской культуре и народных традициях, появился устойчивый интерес к кубанскому народному искусству, уважение к труду и таланту мастеров.

4. Выводы

В заключении можно сделать вывод о том, что при систематической и планомерной работе с педагогами на семинарах, использовании различных форм и методов в работе с педагогами, в процессе обучения они обогатили, расширили, углубили свои знания по темам семинара. Воспитатели вовлекли своих воспитанников в воспитательно-образовательный процесс по кубановедению, ознакомлению с кубанскими казачьими традициями, культурой, бытом.

Анкетирование педагогов показало, что, тематика актуальна, полученная информация на 93% полезна для педагогов, материалы и перспективное планирование используется в 18 дошкольных организациях района и уровень знаний детей о крае возрос, дети многое знают, а это главное, значит: цель достигнута, задачи представленного опыта выполнены.

5. Список используемой литературы и интернет – ресурсов

- Анфимов Н.В., Юркин Н.В., Кусый В.А. История родного края. – учебное пособие для 7 – 8 классов. Краснодар: 1976 .
- Абдулатипов Рамазан. Мой русский народ: кубанские казаки. – М.: 2006 - (Серия «Народы моей России»).
- Бардадым Виталий. Замечательные кубанцы.- Краснодар: Советская Кубань, 2002.
- Бардадым В.П. Казачий курень. – Краснодар: Советская Кубань, 1992.
- Бардадым В.П. Ратная доблесть кубанцев. - Краснодар: Советская Кубань, 1993.
- Бардадым В.П. Кисть и резец. Художники на Кубани. Краснодар: 22003.
- Белый В.В. под небом голубым. - ч.2. Абинск: 1995.
- Борисов В.И. Занимательное краеведение. – Краснодар: Кубанское книжное издательство, 2005.
- Гангур Н.А. Орнамент народной вышивки славянского населения Кубани. – Краснодар: Советская Кубань, 1999.
- Газета. Казачата, № 4, май, 2006.
- Горлова И., Манаенков А., Лях В. Культура кубанских станиц. – Исторический очерк. Краснодар: 1993.
- Жерноклёв И.В., Лотышев И.П., Медведева С.А. Кубанские легенды и сказания. – Майкоп: ОАО Политиздат « Адыгея», 2007.
- Жинкин А., Паламарчук О. Кубань: история, экономика, культура. – Краснодар, 2001.
- Журнал. Ребенок в детском саду. - № № 4 – 6, 2005.
- Журнал. Ребенок в детском саду. - № 1, 2006.
- Журнал. Дошкольное воспитание. - №10, № 12, 2007.
- Журнал. Казаки, -№ 1, 2003.
- Журнал. Обруч. - № 4, 1998.
- Зайцев И., Максимов И. Легенды и были Черноморья. – Краснодар: Краснодарское книжное изд., 1975.
- История кубанского казачьего войска. – Библиотечка кубанского казака, № 1, 1992. – Короленко П.П. Екатерининский казачий фонд Возрождения Кубани им. Ф.Я. Бурсака: Материалы для истории Кубанского казачьего войска.
- История Кубани в рассказах и иллюстрациях: Учебник для 4 – х и 5 – х классов общеобразовательных учреждений.- Краснодар: ОИПЦ Перспективы образования, 2007. – 71 с.
- Казаки – гвардейцы. Краснодарское книжное издательство: Мемуары фронтовиков. Савин Н., Назаренко П., Сакун П., 1980.
- Колесников Ф.И. Во славу Кубани. – Краснодар, 2005.
- Кубань в годы Великой Отечественной войны 1941 – 1945 гг.- Краснодар: Периодика Кубани, 2005.
- Кубанские станицы. / Этнические и культурно – бытовые процессы на Кубани: М.: Издательство Наука (под ред. К.В. Чистова), 1967.
- Кубановедение.: Учебник для 3 – 4 классов. – Изд. 2 – е, исправ. – Краснодар: ОИПЦ Перспективы образования, 2007, - 127 с.
- Кубанские народные сказки и легенды. – Краснодар, 2001.

- Лотышев И.П. Путешествие по родному краю.: Природоведение. – Краснодар, 2000.
- Мартыненко К.М. Рождение Российской жемчужины. – Краснодар, 2004.
- Маслов А.В. Кубанская старина.: Жизнь и быт казаков. Краснодар: ОИПЦ Перспективы образования , 2008. – 74 с.
- Маркова В.А., Данилина Л. М., Прасолова З.Г. Воспитание у дошкольников любви к малой Родине. – Краснодар: Изд. Традиция, 2007.
- Методико-библиографические материалы. Жемчужное ожерелье России. – Краснодарская краевая библиотека им. Пушкина. – Краснодар, 1997.
- Моя Кубань. Природа, история, хозяйство, города Краснодарского края: сост. Ситдикова Н.В. – Ростов н/Д: изд. БАРО – ПРЕСС, 2007.
- Нагалецкий В.Я. Красная книга Краснодарского края.: составление. – Краснодар: Книжное издательство, 1989.
- Нормативно – правовая база функционирования дошкольных образовательных учреждений.: Методические рекомендации. /Составители: Г.П. Хлопова, Н.П. Легких, Л.Г. Якушин, И.Н. Гусарова. – Краснодар, 2004, 183 с.
- О вечном и насущном. Абинский район. – 2002.
- Паскевич Н.Я. Любимый уголок земли: Учебное пособие для 3 – х классов. – Краснодар, 2005.
- Петрусенко Илья. Кубань в песне. – Краснодар: изд. Советская кубань, 1999.
- Попов В. Кубанские сказы. – Краснодар: Краснодарское книжное изд., 1961.
- По страницам истории Кубани / краеведческие очерки/: под ред. В.Н. Ратушняка. – Краснодар: 1993.
- Ратушняк В.Н. Кубанские исторические хроники. (малоизвестное об известном). – Краснодар, 2005.
- Родная Кубань. Страницы истории: Книга для чтения под ред. В.Н. Ратушняка. – Краснодар. 2004.
- Российская газета, 2007.
- Самсонов. Твоя родословная (с компакт – диском) – М.: Солон – пресс, 2008.
- Ситникова Н.В. Моя Кубань. Природа, история, хозяйство,
Сказки казаков – некрасовцев. Золотой сад. Краснодар: Изд. Федерация, 1993.
- Слава кубанских казаков.4 – й Гвардейский казачий кавалерийский корпус. – Краснодар, 2005.
- Ткаченко Петр. Кубанские песни. – М.: Стольный град, 2001.
- Ткаченко Петр. Кубанские пословицы. / Майстепанов С.Д. о пословицах и поговорках народов Северного Кавказа. М.: Граница, 1999.
- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
- ФГОС дошкольного образования, утв. Минобрнауки РФ от 17 октября 2013 г. N 1155.
- Хлопова Т.П., Легких Н.П., Гусарова И.Н., Фоменко С.К., Данилина Л.М. Ты, Кубань, ты наша Родина: Материалы из опыта работы районных служб, дошкольных образовательных учреждений, педагогов детских садов. – Краснодар: изд. Центр. Мир Кубани, 2004.

Хохлова, О.А. Формирование профессиональной компетентности педагогов/
О.А. Хохлова// Справочник старшего воспитателя – 2010. - №3.- С.4.

Четвертый гвардейский Кубанский. – сост.: Н.В. Вертышева, Н.В. Савин,
Д.П. Хоруженко.: Краснодарское книжное изд., 1981.

www.vgd.ru,

Одна из самых популярных поисковых систем <http://www.yandex.ru>

Международный образовательный портал «maam.ru» <http://www.maam.ru/>

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение № 1

ПЛАН - СОДЕРЖАНИЕ

семинаров « Живой родник народной культуры»

Этапы большого пути кубанского края и поселка

I. «Из истории кубанцев и кубанского казачества»

1. Население Кубани с древности до XIX века.
 - 1). Памятники древней истории Кубани.
- б). Образование и становление Кубани.
 2. История заселение Кубани и современный этнический состав населения.
 3. Заглянем в историю.
 - 1). Образование и становление.
 4. « Слава кубанских казаков». Эхо традиций – боевое прошлое кубанцев.
 - 1). Казачий спецназ – пластуны.
 5. Богатырская рапсодия кубанских казаков – участие кубанцев в ВОВ.
 - 1). Период ВОВ и послевоенные годы.
 - 2). Партизанское движение в Абинском районе.
 - 3). Роль кубанской женщины в войне.

II. «Станица Ахтырская – поселок Ахтырский. Вехи истории»

- 1). Возникновение и заселение станицы Ахтырской.
- 2). Послереволюционная жизнь станичников.
- 3). Станица Ахтырская в годы ВОВ.
- 4). Станица Ахтырская в 1949 – 1967 гг.
- 5). « Абиссиния» в поселке Ахтырском.

III. «Древний уклад жизни в семье предков»

1. Традиции и обычаи кубанских казаков. Неписанные казачьи законы.

IV. « История в символах и знаках – знакомство с символикой государства и края».

1. История государственных символов России.
2. История символики Кубани.
3. Совместная работа родителей с детьми по созданию гербов семьи.

V. «Региональное искусство и бытовая культура Кубани »

1. Из истории и культуры на берегах кубанских.
2. Русские художники и скульпторы на Кубани.
3. О литературном наследии Кубани. Наши земляки – поэты и писатели.
4. Исторические изменения в одежде на Кубани.
5. Народные традиции кубанских мастеров и мастериц. Вышивка, узоры, кружева, плетение, ковань и гончарное дело на Кубани.
6. Из истории национальной кухни на Кубани.
7. Народно – поэтическое творчество на Кубани – сказки, легенды, были, песни.
8. Календарные праздники, обычаи и обряды на Кубани. Создание народно – музыкальных традиций.

VI «Природа родного края»

1. Тайны географических названий.
2. Интересные явления природы.
3. Животный и растительный мир Кубани. Заповедные звери. Красная книга Кубани.
4. План работы с дошкольниками « Природа родного края».

VII. «Родословная в детском саду. История и образ семьи.»

1. Этапы педтехнологий по ознакомлению с родословной.
2. История создания родословных.
3. Как составить свою родословную. Начальный этап.

4. Примерная тематика работы с детьми старшего возраста по теме «Семья».
5. Генеалогическое древо жизни. Варианты изображений родословных семьи.
6. Семейные реликвии.

VIII. «Кубань – сегодня».

1. Краснодарскому краю – 80.
2. 225-летие переселения казаков на Кубань.

IX. «Кубань православная»

1. «Кубань православная. Храм – духовный центр православия. «Воспитание детей современной семьи в христианской вере»

X. Приложения.

1. Материалы семинаров.
2. Кроссворды для педагогов.
3. Схемы работы с детьми. Перспективное тематическое планирование.
4. Конспекты и сценарии мероприятий с педагогами и детьми.
5. План работы с родителями.
6. Материалы, подтверждающие результативность опыта.
7. Отчеты по проведенным семинарам.
8. Презентации, фотографии, буклеты.

Приложение № 2

I. ИЗ ИСТОРИИ КУБАНЦЕВ И КУБАНСКОГО КАЗАЧЕСТВА

Население Кубани в древности

1). Памятники древней истории Кубани

Археологические памятники, найденные на территории Кубани, свидетельствуют о том, что наш регион начал заселяться людьми 700 – 150 тысяч лет назад из Передней Азии через Закавказье и несколько позже – с Запада.

На западе Кубани, от Тамани до Сочи, сохранились дольмены – каменные гробницы. Существуют две основные версии их происхождения. Ряд исследователей считают, что дольмены строили народы, переселившиеся сюда из Португалии и острова Сардиния. В пользу этой версии говорит определенное сходство западно-кавказских дольменов с древнейшими постройками Португалии.

Среди ученых есть и сторонники версии о том, что строители дольменов относятся к древнему абхазо-адыгскому поселению.

2). Первые государственные образования

Государственные образования на территории края впервые были созданы в VII в. до нашей эры в результате греческой колонизации. Греческие города – колонии позже, в V веке до н.э., объединились в Боспорское царство с центром в Пантикапее (Керчи). Основное занятие колонистов – торговля с местными племенами. Плодородные почвы Причерноморья позволяли выращивать здесь пшеницу, ячмень. Греция, страдающая из-за недостатка хлеба, освободила Боспорское царство от уплаты пошлин за ввоз хлеба и ежегодно получала с Кубани около 1 млн. пудов зерна.

По мнению историка А.З. Аптекарева, на территории нынешних Анапского и Крымского районов в V веке до н. э. возникло еще одно рабовладельческое государство – Синдское, населенное синдами и др. меотскими племенами. Они занимались земледелием, скотоводством, рыбным промыслом. Однако это государство просуществовало недолго, около века, и в конечном итоге оно вошло в состав Боспорского царства. Синды находились под большим влиянием эллинской культуры, заимствовали у греков не только письменность и религию, но и имена, обычаи, одежду.

Особое место в освоении Кубани издавна принадлежало славянам. В IX веке восточные славяне объединились в государство под названием Киевская Русь, южные рубежи которого постоянно страдали от набегов кочевников.

Киевский князь Игорь после походов на Константинополь останавливался на Таманском полуострове. Его сын Святослав в 965 году овладел Тмутараканью. В 988 году здесь создается княжество, входящее в состав Киевской Руси. В 1022 году в подданство княжества переходят косоги (адыги) во главе с Ределем.

Адыги и жители Тмутаракани долгие годы жили в добром соседстве. Город Тмутаракань, в котором находился княжеский двор, был в то время крупным красивым поселением, где жили греки, славяне, готы, болгары.

3). Адыгейские племена на Кубани

Адыги – обобщенное наименование родственных племен Северного Кавказа. Античные авторы называют их **меотами**, в русских летописях они именуются как **косоги**, а в арабских источниках – как **кешеки**. В Европе их называют черкесами.

Адыги всегда были трудолюбивыми земледельцами – выращивали пшеницу, просо, кукурузу, ячмень, а также огородные культуры. Исстари имел место культ скота, особенно коневодства.

В XV веке на обширных евразийских просторах появился новый завоеватель – Тамерлан. Стремясь остановить его нашествие, адыги подожгли пастбища между Кубанью и Азовом. Но огонь лишь приостановил нашествие. Тамерлан жестоко отомстил адыгам, разорив их поселения и угнав многих в рабство.

Изнемогая от борьбы с Тамерланом, а затем от набегов турок, адыги обратились к русскому царю с просьбой взять их под свою защиту. В 1557 году Россия взяла под покровительство кабардино-черкесских князей.

Вот уже 450 лет адыги в составе Российского государства делят радости и беды с другими народами нашей страны.

4). Заселение Кубани славянами в XVIII - XIX веках

В середине XVII века на Кубань пришла волна староверов, не согласившихся с реформами патриарха Никона, унифицировавшего религиозные обряды (когда стали креститься не двумя, а тремя перстами, богослужебные книги были переделаны по греческому образцу, земные поклоны заменены на поясные и т. д.) В 1688 г. на Кубань прибыла большая группа во главе с Петром Мурзенко. Крымский хан разрешил им поселиться в устье реки Лабы. По мнению историка П. Короленко именно переселенцы Петра Мурзенко с 1692 года официально называются кубанскими казаками.

Следующая волна переселенцев связана с восстанием на Дону в 1707 году под руководством Кондратия Булавина. После поражения восстания Игнат Некрасов увел от расправы царских войск на Кубань три тысячи казаков вместе с семьями. Они расположились в районе современной станицы Некрасовской. Царское правительство неоднократно проводило карательные экспедиции против некрасовцев и в конечном итоге вынудило их эмигрировать в Турцию. Многие не смогли прижиться на чужбине и большими группами в 1911, 1947, 1962 годах возвращались на родину.

Интересен своеобразный закон, разработанный атаманом Некрасовым, именуемый « Правила жизни». Согласно правилам вся власть в общине принадлежала казачьему кругу, а исполнительная – избранному атаману. Казаки не должны: работать друг на друга, заниматься торговлей, покоряться царю. Суровое наказание – смертная казнь – полагалось за предательство, изнасилование. В числе обязанностей казаков были оговорены следующие : почитать старших, церковь не закрывать, любить и не обижать жену.

После победы А.В. Суворова и Ф.Ф. Ушакова в русско-турецкой войне Екатерина – II в 1792 году подписывает Жалованную грамоту Черноморскому казачьему войску. После принятия Жалованной грамоты началось переселение казаков, русских и украинских.

Всех, кто не был приписан к казачьему сословию, жил на территории станичных обществ либо постоянно, либо временно, назывались «иногородними».

Преобладающая масса переселенцев прибывала в конце XIX – начале XX веков. На Кубань их южнорусских и восточных левобережных губерний Украины. По национальному составу населения области в 1913 году распределялось таким образом, что значительная часть населения были русские и украинцы, затем кавказские горцы, армяне, грузины, затем немцы, поляки, евреи, калмыки и другие кочевники, татары, другие национальности. Немало было и иностранных подданных.

2. История заселения Кубани и современный этнический состав населения

В 1913 году в « Отчете о состоянии Кубанской области» о численном соотношении русского и украинского населения приходится использовать данные переписи в 1897 года: русский язык считали родным 41,8 % всего населения Кубанской области, а украинский – 49,1 %.

Следует иметь в виду, что в дореволюционное время названия « русский» и «украинец» на Кубани были малоупотребительны. Большая часть населения западных станиц и менее значительная часть населения восточных станиц – выходцев из украинских губерний – называли себя « хохлами». Во многих станицах Кубани, как и в некоторых других районах (например, в Ростовской области), термин « хохол» вовсе не употреблялся в качестве обидной клички, а служил самоназванием определенной части населения. В восточных станицах потомков переселенцев их русских губерний называли « кацапами».

Представители старшего поколения, казаки по происхождению, иногда на вопрос о его национальной принадлежности отвечали: « Я кубанец» или « Я казак». Неясное представление населения о его национальной принадлежности сказывалось на переписи. При проведении Всесоюзной переписи разных лет записывалась национальность, к которой причислял себя сам опрашиваемый, а на вопрос о родном языке указывался язык, который опрашиваемый назвал своим родным языком.

На определение кубанцами своей национальной принадлежности некоторое влияние имело и то обстоятельство, что в прошлом для кубанцев важно было не национальное, а сословное положение, принадлежность к казачеству. Родной для жителя станиц и хуторов давно уже стала та территория, на которой он родился и вырос и которую осваивали его деды и прадеды. Включение Кубани в состав Российской Федерации сыграло важную роль в формировании современного национального самосознания кубанцев. При определении национальности решающим для них становится место рождения или район длительного проживания.

Среди других национальностей самой крупной группой были кавказские горцы, поселенные после окончания кавказской войны по левобережью Кубани. Сравнительно много было армян и немцев. Армяне переселялись на Кубань на протяжении всего XIX века, основали в юго-восточных районах несколько поселений и, кроме того, селились во всех наиболее крупных торговых станицах и городах. Немецкие « колонии» были сосредоточены в отделах Ейском, Кавказском, Лабинском, Баталнашинском. Греки, болгары, молдаване, появившиеся здесь в основном во второй половине XIX века, жили преимущественно в юго-западных районах; поляки, евреи, татары, грузины, персы и турки селились небольшими группами по всей области.

Значительные изменения в составе населения произошли в советское время. В первые годы после революции « ожесточенная классовая борьба, разгоревшаяся на Кубани, гражданская война и, вызванная ею хозяйственная разруха, приостановили переселение на Кубань из других районах страны. Сельское население Кубани увеличилось в эти годы в результате естественного прироста и частично за счет демобилизованных красноармейцев, которые после окончания гражданской войны остались жить на Кубани. В кубанских станицах оседали также рабочие, посылавшиеся в деревню для организации совхозов и первых коллективных хозяйств.

В послевоенные годы в Краснодарском крае продолжали приезжать семьи, потомки казаков из-за рубежа, в основном из Румынии, с Урала, Сибири, из Воронежа, Ростовской области. При длительном совместном проживании русские переселенцы смешивались с местным украинским населением и усваивали многие особенности его быта и языка. Вместе с тем происходил и обратный процесс: русские переселенцы оказывали определенное влияние на быт коренного украинского населения.

3. Заглянем в историю...

В 1774 году к России отошли кубанские степи. Река Кубань признавалась южной границей России. Кубанские земли в то время были заселены слабо. Почти непроходимые лесные и камышовые заросли отрезали друг от друга пикеты и кордоны, облегчая недругам нападения на пограничную охрану.

В целях укрепления обороны Кубань была заселена бывшими казаками – запорожцами, составивших Черноморское казачье войско. В число переселенцев влилось также немало донских казаков. Они несли пограничную службу и заменили собой значительную часть регулярных войск. За казачьими войсками закреплялись « в общее вечное владение» большие пространства лучших земель. Сюда не прекращался поток людей с Украины и из центральных губерний России, шло интенсивное хозяйственное освоение края.

В 1860 году была образована Кубанская область с центром в Екатеринодаре, включившая в себя территорию Кубанского войска и Черноморскую береговую линию с центром в городе Новороссийске.

Падение крепостного права дало сильный толчок к еще большему заселению Кубани и развитию экономики. В 70 – 90 – х годах XIX века в Кубанской области началось строительство железных дорог, быстрыми темпами росло мукомольное, маслобойное, пивоваренное и винокуренное производство, шло становление цементного, кирпичного производства, нефтедобычи. К 1913 году по объему произведенной продукции ведущее место занимала промышленность по переработке сельскохозяйственного сырья. За 15 лет 12 ее отраслей (мукомольная, маслобойная, пивоваренная, мыловаренная, консервная, кожевенная, шерстемойная, сыроваренная, ватная, сахарная и табачная) увеличивали годовое производство в 4,3 раза.

В начале XX века Кубанская область наращивала свой товарно-зерновой потенциал. С 1901 – 1905 гг. по 1909 – 1913 гг. ежегодные валовые сборы зерна увеличились с 144,8 до 211,4 миллионов пудов. Особенно благоприятным был 1913 год, когда валовой сбор зерна на Кубани достиг 266 миллионов пудов.

По валовому сбору зерна Кубанская область занимала одно из ведущих мест в стране, а по производству озимой пшеницы она вообще не знала себе равных в России.

После победы Великой Октябрьской революции в декабре 1917 г. создается Черноморская советская республика с центром в г. Новороссийске, а в апреле 1918 г. была образована Кубанская советская республика с центром в г. Екатеринодаре. 19 мая 1919 г. на их основе была создана Кубано – Черноморская советская республика. 7 июля 1918 г. на первом Северо – Кавказском съезде Советов Кубано – Черноморская, Ставропольская и Терская советские республики объединились в единую Северо – Кавказскую республику с центром в столице Кубани.

С марта 1920 г. по 1924 г. территория нашего края входила в состав Кубано – Черноморской области. После ее упразднения были созданы 4 округа: Армавирский, Кубанский, Майкопский, Черноморский. Округа входили в состав Северо – Кавказского края с центром в г. Ростов – на – Дону. В 1930 г. округа были упразднены. Города и районы, которые ныне входят в состав нашего края, административно подчинялись краевым органам в г. Ростов – на – Дону.

1). Образование и становление

К 1937 году были успешно решены задачи по восстановлению хозяйства, разрушенного в империалистической и гражданской войнами. Выполнение первых пятилетних планов позволило создать мощную индустриальную базу. Были построены электростанции в Краснодаре, Новороссийске, Анапе, Хакуринохабле, крупнейшие в стране Крымский и Адыгейский консервные комбинаты. Впервые в СССР завод имени

Седина освоил выпуск карусельных станков, цемент Новороссийского завода «Пролетарий» на всемирной выставке в Париже был удостоен золотой медали. В крае

полностью завершилась сплошная коллективизация сельского хозяйства. На всю страну гремели трудовые рекорды прославленных кубанских механизаторов: трактористки П.Н. Кавардак и комбайнера К.А. Боруна.

13 сентября 1937 года Центральный исполнительный комитет страны утвердил Постановление Всероссийского Центрального исполнительного комитета о разделе Азово – Черноморского края на Краснодарский край с центром в г. Краснодаре и Ростовскую область с центром в г. Ростов – на – Дону, определив в каждое административно – территориальное образование соответствующие города и территории. Период с сентября 1937 года по июнь 1941 года некоторые исследователи называют периодом образования и становления Краснодарского края, ибо последующее время – Отечественная война, фашистская оккупация края прервали мирный созидательный труд советских людей.

Этот период является стартовым для Краснодарского края. Его территория сложилась из части территорий, занимаемых до революции Кубанской областью и Черноморской губернией. Потом последовали многочисленные реформирования административно – территориального деления юга России. Образование Краснодарского края устанавливало единство исторически сложившейся территории Кубани в рамках самостоятельной административно – территориальной единицы с центром в г. Краснодаре. Разделение областей было вызвано необходимостью приблизить руководство областных Советских органов к районам, предприятиям, МТС, колхозам и совхозам, обеспечить лучшее знание и более быстрое разрешение практических вопросов хозяйственного и культурного строительства.

В истории Кубани период 1937 – 1941 гг. занимает особое место. Это период образования и становления Краснодарского края как самостоятельной административно – территориальной единицы, сразу же заявившей о себе как главной житницы России. Именно в этот период закладываются основы для комплексного и интенсивного развития экономики края – промышленности и сельского хозяйства, науки, культуры и образования, широкий размах получает строительство и использование курортов, особенно в районе Сочи.

Уже в первые годы своего существования край был признан житницей России, получал высокие урожаи всех возделываемых культур, вносил большой вклад в создание хлебных запасов страны.

Краснодарский край всегда был первым инициатором социалистического соревнования в России и в СССР за досрочное выполнение и перевыполнение годовых и пятилетних планов. Другие области и края, республики брали с него пример, называя его « жемчужиной России ».

В конце Великой Отечественной войны в литературно – художественном альманахе «Кубань»(1945, № 1) была опубликована статья первого на Кубани доктора исторических наук, профессора, учителя многих современных краснодарских историков Михаила Владимировича Покровского « Из прошлого Кубани». Это была самая первая в советской региональной историографии работа, которая в позитивном плане рассказывала о дореволюционном казачестве. Ее уникальные материалы подтверждали: мужество, военное мастерство советских казаков шли от лучших традиций прошлого:

« Потомки запорожцев на Кубани – черноморские и кубанские казаки свято хранили боевые традиции своих воинственных предков. Еще задолго до переселения на Кубань запорожцы и украинские казацкие полки принимали участие в ряде войн. Так, например, в семилетней войне с Пруссией (1756 – 1762 гг.) участвовало пять полков украинских казаков. Каждый казак имел в походе по две лошади, одна из которых шла под вьюком с полуторамесячным запасом провианта и снаряжения, а другая употреблялась лишь во время боевых действий. В каждом полку имелась своя артиллерия (по два орудия на полк). Вооружены казаки были пиками, ружьями и саблями. В 1760 году, во время этой войны, русские войска овладели столицей Пруссии – городом Берлином. В штурме Берлина участвовали пять казачьих полков.

Во время русско-турецкой войны 1787 – 1791 гг. созданное из бывших запорожских казаков Черноморское казачье войско прославилось рядом выдающихся подвигов. На черноморцев была возложена разведывательная служба, и, кроме того, они участвовали во всех главных сражениях, происходивших во время этой войны.

В мае 1788 года Суворов, находившийся в Кинбурне, потребовал прислать ему казачьи лодки» с добрыми молодцами» казаками – черноморцами. Гребная казачья флотилия вместе со всем русским флотом расположились у Кинбурнского побережья. 7 июня здесь произошло морское сражение, в котором турецкий флот потерпел поражение и вынужден был уйти в море. Храбрость черноморцев в этом бою была отмечена особым рескриптом Потемкина...

Во время действий русской армии под Очаковым черноморские казаки прославились себя штурмом и взятием укрепленного острова Березань, расположенного близ Очакова. Руководство этой операцией было поручено войсковому судье Головатому. На глазах у всей русской армии казаки сели в свои лодки и, быстро гребя веслами, двинулись по морю на штурм березанских укреплений. Турецкий гарнизон крепости встретил казаков огнем из ружей и пушек, но это не могло остановить черноморцев...

После жестокой рукопашной схватки батареи были захвачены и черноморцы, преследуя отступающих турок, подошли к стенам главной Березанской крепости... Березань была взята 7 ноября 1788 года...

В 1789 году черноморские казаки участвовали под командованием Кутузова в операции русской армии под Бендерами. Великий русский полководец М.И. Кутузов, оценивая впоследствии действия казачьих частей, писал, что « казаки делают чудеса»...

В 1790 году черноморцы участвовали в штурме сильнейшей неприятельской крепости на Дунае – Измаила...

Суворов две трети своих сил назначил для штурма города со стороны Дуная. В составе этих сил действовали и черноморцы. Противник встретил атакующих страшным огнем, но это не могло остановить русских героев. Среди них отважно сражались казаки – черноморцы. Головатый с 4000 черноморцев под градом неприятельских ядер высадился на берег, срубил палисады, захватил неприятельские батареи и, повернув пушки в сторону крепости, открыл из них огонь. Этот подвиг заставил Потемкина написать в своем рапорте, что « полковник Головатый с беспредельной храбростью и неусыпностью

не только побеждал, но и, лично действуя, вышел на берег, вступил с неприятелем в бой и разбил онаго».

В 1812 году, когда над Россией нависла грозная опасность наполеоновского нашествия, черноморское казачье войско выставило полки, покрывшие себя славой. Вместе с казаками 1-го Бугского полка черноморцы первыми открыли огонь по французской пехоте корпуса маршала Даву, начавшей переправу через Неман у деревни Понемуни.

Черноморцы приняли участие в знаменитом Бородинском сражении. В этом сражении они находились на правом фланге русской армии и участвовали в конной атаке на французские батареи. Им удалось захватить несколько орудий и взять в плен их прислугу. При отходе русской армии от Бородино к Москве черноморская конная сотня, рассыпавшись в цепь, четыре часа вела бой с превосходящими силами неприятеля у города Можайска, задерживая их продвижение. После целого ряда мелких стычек черноморцы в октябре 1812 года приняли участие в большой конной атаке на неприятельский авангард в сражении при Тарутино.

Во время отступления наполеоновской армии из Москвы черноморцы вместе с донскими казаками действовали в составе так называемого «летучего корпуса» генерала М.И. Платова, командиром 1-го сборного полка которого был Даниил Саввич Плохой. В последнем сражении был наголову разбит отряд генерала Ожеро. Сам Ожеро, 60 офицеров и 2000 французских солдат были взяты в плен.

Участие в Отечественной войне 1812 года и заграничных походах русских войск 1813 – 1814 гг. нашло отражение в песенном фольклоре кубанских казаков.

Храбро сражались кубанские казаки и в войне с персами (1826 г.), и в войне с турками в 1828 году под турецкой крепостью Анапой во главе с атаманом - героем Отечественной войны 1812 года полковником Алексеем Даниловичем Безкровным. Черноморские полки были удостоены боевых знамен с надписью « За отличие при взятии крепости Анапы 12 июня 1828 г.» А.Д. Безкровному за умелое командование казачьим отрядом и личную доблесть присвоили чин генерал – майора и наградили орденом Святого Георгия 4 - й степени. Старый урядник Редька, воевавший под начальством командира, вспоминал на склоне лет: « сам царь после того боя казав: «Так це ж у черноморцив отоман не Безкровный, а Бессмертный!»

1). Казачий спецназ

Пластуны

Кубанское казачество имело особые, отличные от других казачьих войск России, военные традиции. Вплоть до первой мировой войны Кубанское войско было единственным, где имелись пешие казачьи части - пластунские батальоны. Пластуны (от слова « пласт», т.е. лежащие пластом), личный состав пеших команд и частей Черноморского (1842 г.), а позже Кубанского казачьего войска в XIX – начале XX века. (в 1854 – 1855 гг. эти команды отличились в Севастопольской обороне). В 1870 г. пешие батальоны Кубанского казачьего войска были переименованы в пластунские, а в 1894 г. в Кубанские пластунские батальоны. В 70 – х годах XIX века в мирное время имелось два, в 80-х годах – четыре, в 90-х годах – шесть пластунских батальонов. Первоначально пластунами назывались казаки, которые несли разведывательную и сторожевую службу в камышах и плавнях Кубани, чтобы предупредить о внезапном появлении кавказских горцев во время русско-турецких войн XVII – XIX веках.

В пластуны отбирались самые выносливые и находчивые казаки, умеющие хорошо владеть огнестрельным и холодным оружием. По роду их деятельности в дозоре или в тылу неприятеля им приходилось нередко часами, не шелохнувшись, слившись с окружающей местностью, лежать « пластом» на земле и вести наблюдение. Пластуны

умели скрытно передвигаться, не оставляя следов, великолепно разбираться в следах противника, могли подражать голосам птиц и зверей, предупреждая друг друга об опасности. Поэтому в Черноморском войске пластунов ценили прежде всего как искусных разведчиков. Каждый пластун был вооружен штуцером – нарезным ружьем с привинчивающимся кинжалом, имел пороховницу, пулечницу, лило из рога дикого кабана, котелок с ложкой, сумку с сухарями. Частым спутником пластуна был какой-нибудь музыкальный инструмент, обычно балалайка или скрипка. Были настоящие виртуозы – исполнители, которые пользовались большим успехом не только у станичников, но и в горских аулах. Об одном из них – знаменитом Омельке Вернигоре – ходили легенды.

Вернигора часто охотился за Кубанью. После удачной охоты он заходил в мирный аул и веселил молодежь своей игрой на скрипке. Встречали его всегда хорошо, угощали и давали арбу перевезти за Кубань убитого кабана. Омельке не раз случалось в одиночку в своих поисках встречаться с враждебно настроенными горцами. Это долго сходило ему с рук: смелый пластун не прятался, а черкесы делали вид, будто не замечают его. Но как – то незнакомые Вернигоре шапсуги подстрелили его в ногу, взяли в плен и засадили в яму. Как только об этом дошла весть до мирных аулов, черкешенки уговорили своих джигитов, и вскоре пластуна выкрали. Подобные случаи на Кубани были нередки. Дело в том, что отвага и справедливость высоко ценились адыгами, и люди, обладавшие этими качествами, даже если это был противник, пользовались уважением.

Яркой страницей боевого прошлого черноморских пластунов является участие в Крымской войне и обороне Севастополя в 1854 – 1855 гг., а также в обороне Шипки в 1877 году, за что батальоны были награждены георгиевскими знаменами, серебряными сигнальными рожками и грамотами.

5. Богатырская рапсодия кубанских казаков -

участие кубанцев в Великой Отечественной войне

22 июня 1941 года Германия напала на Советский Союз. Лето 1941 года для жителей Кубани, как и всей нашей стране, было трудным и напряженным. Война коснулась практически каждой семьи. Полным ходом шла мобилизация военнообязанных четырнадцати возрастов (1905 – 1918 гг.) Краснодарский край отправил в Красную армию сотни тысяч казаков, которые сражались в кавалерийских частях И.А. Панова, П.А. Белова и Л.М. Доватора. Казаки старших непризывных возрастов выступили с подлинно народной инициативой создать из них казачьи полки. За короткий срок на средства кубанских колхозов были выкованы шашки и кавказские кинжалы, сшита добротная казачья форма. Колхозы отдавали эскадронам лучших своих скакунов. Абинский район так информировал крайком о состоянии формирования кавалерийского казачьего эскадрона на 11 ноября 1941 года: «Подобрано людей - 54 человека, лошадей – 54. Седла и клинки есть в группах содействия истребительным батальонам, которые передаются эскадрону. Обмундирование шьют, кроме этого несколько комплектов готовой казачьей формы собрано по колхозам. Командир эскадрона утвержден».

Дислокация кубанских казачьих кавалерийских дивизий такова: штаб 1-й Кубанской казачьей кавалерийской дивизии находился в станице Славянской, штаб 1-го кавалерийского полка – в станице Крымской, эскадрон (170 человек) был и в Абинском районе. Всего было сформировано 9 кавалерийских полков, 60 – эскадронов. Конные полки были сведены в дивизии и составили позднее известный на всю страну 4 – й Гвардейский Кубанский казачий кавалерийский корпус.

2 августа 1942 года под станицей Куцевской два полка 13-й Кубанской дивизии в конном строю атаковали 101 – ю немецкую пехотную дивизию «Зеленая роза» и два

полка СС. Бой был выигран. На поле боя остались лежать тысячи гитлеровцев. В донесении высшему командованию гитлеровский полковник, изумленный мужеством, стойкостью и героизмом победителей, писал: «Передо мной – казаки. Они нагнали на моих солдат такой смертельный страх, что я не могу продвигаться дальше». А гитлеровский солдат Альфред Курц писал домой из района Шкуруинской: «Все, что я слышал о казаках времен войны 14-го года, бледнеет перед теми ужасами, которые мы испытали при встрече с казаками теперь. Одно воспоминание о казачьей атаке повергает меня в ужас и заставляет дрожать. По ночам я галлюцинирую казаками. Казаки – это какой – то черный вихрь, который сметает на своем пути все препятствия и преграды. Мы боимся казаков, как возмездия всевышнего» (газета «Большевик», № 204, от 1942 г.)

Включившись в суровую боевую страду 4 – й гвардейский Кубанский казачий кавалерийский корпус, одно из лучших объединений Красной Армии, прошел дорогами войны, полной мерой познав горечь страшных, невосполнимых потерь и законную гордость за большие и малые победы. За все время войны корпус не потерпел ни одного поражения, его казаки ни разу не смалодушничили, не показали врагу в бою спину. Неравенство сил с врагом корпус долгое время и весьма успешно компенсировал боевой активностью.

Хроника боевого пути Кубанского казачьего корпуса – это летопись тяжелого, жертвенного солдатского труда, пройденных с непрерывными боями и в своей стране, ив освобождаемых от фашистов Польши, Румынии, Венгрии, Чехословакии.

Подлинно былинными героями являются все без исключения казаки, красноармейцы, офицеры и генералы знаменитого корпуса. Но среди храбрых были храбрейшие, такие, которые особенно почитались, имена которых были окружены большим уважением.

Легендарными витязями земли кубанской были и будут всегда рядовые колхозники из районной глубинки Александр Иванович Жуков, один из инициаторов добровольческого казачьего движения, боевые друзья Михаил Федосеевич Грачев и Павел Гаврилович Камнев, из поколения отцов, показавшие пример казачьей лихости, своими острыми шашками уменьшившие в одной атаке гитлеровское воинство на целый взвод.

У села Новкус – Артезиан заряжающий орудия молодой казак Айдамир Ачмизов, по национальности адыг, после гибели расчета своего орудия до последней возможности бил по фашистским танкам, удерживал позицию до прихода подкрепления, не дал им пройти. Он один уничтожил пять танков и погиб, не уступив врагу. Посмертно он удостоен звания Героя Советского Союза – самый первый герой 4-го гвардейского Кубанского казачьего кавалерийского корпуса.

За умелые боевые действия, за героизм десять тысяч казаков награждены орденами и медалями, 25 – стали Героями Советского Союза, 7 – полными кавалерами Ордена Славы.

Восемнадцать раз салютовала казакам Кубани столица нашей Родины Москва. Гвардейцы возвратились на родную Кубань с боевыми знаменами, увенчанными орденами Ленина, Красного Знамени, Суворова II степени, Кутузова I степени.

Более двухсот представителей корпуса в парадной казачьей форме, сияя орденами и медалями, с обнаженными шашками, взятыми на плечо, стройными шеренгами колонн парадного расчета, прошли под своими боевыми знаменами на Параде Победы. Казалось, над сынами Кубани простерла свои крылья сама богиня Славы, с казаками шла память о былых сражениях, павших друзьях. Корпусу, и вместе с ним всей Кубани, была отдана высшая признательность почета и любви народной.

1).Период Великой Отечественной войны и послевоенные годы

Великая Отечественная война советского народа против немецко-фашистских захватчиков была самой тяжелой из всех войн в истории нашей страны. В ряды

защитников родины встали 700 тысяч кубанцев. На территории Краснодарского края были сформированы 50 – я отдельная дивизия, 347 – я стрелковая дивизия. 17 – й кавалерийский добровольческий казачий корпус, 197 – я дивизия, Краснодарская пластуновская дивизия.

Десятки тысяч сынов и дочерей Кубани проявили высокое мужество и патриотизм. Почетного звания Героя Советского Союза было удостоено 356 кубанцев. Среди 86 Героев – женщин - трое наших землячек. 86 партизанских отрядов, действовавших на временно оккупированной территории Краснодарского края, истребили 12 тысяч солдат и офицеров, захватили и уничтожили 303 единицы боевой вражеской техники, пустили под откос 14 эшелонов, взорвали 57 железнодорожных и деревянных мостов, 7 складов с боеприпасами и продовольствием. В годы войны, особенно в период битвы за Кавказ, города Черноморского побережья края были превращены в города – госпитали. Только в санаториях и домах отдыха Сочи вылечилось и вернулось в строй около полумиллиона раненных бойцов. А всего на территории края было создано и работало 145 госпиталей.

Указом Президиума Верховного Совета СССР город Новороссийску присвоено почетное звание город – герой, города Сочи и Туапсе награждены орденами Отечественной войны I степени.

Война нанесла колоссальный урон народному хозяйству края. Ущерб, причиненный оккупантами, составил более 15 миллиардов рублей (в довоенных ценах). Понадобились поистине титанические усилия, чтобы возродить Кубань из пепла и руин.

Уже к 1950 году промышленность края превысила уровень 1940 года по выпуску валовой продукции, а село – по производству зерновых культур.

В 50 – е годы было построено 70 промышленных объектов, среди которых Армавирский завод испытательных машин, Краснодарский камвольно-суконный комбинат, Новокубанский, Усть – Лабинский, Адыгейский сахарные заводы.

В 1970 году земледельцы края превзошли 200 пудовый рубеж урожайности хлеба. В 1971 году Кубань с каждого из 1,5 миллионов гектаров озимой пшеницы собрала по 37, 2 центнера зерна. В этом большая заслуга не только хлеборобов, но и селекционеров – академиков П.Г. Лукьяненко, В.С. Пустовойта, академика ВАСХНИЛ М.И. Хаджинова, плодотворно работавших над выведением новых высокоурожайных сортов зерновых, масленичных и других культур.

В 1986 году объем промышленного производства увеличился на 5,2%. Весь прирост достигнут был за счет роста производительности труда. К этому времени в крае насчитывалось 731 промышленное предприятие, 720 строительных и ремонтных организаций. Возрос общеобразовательный и культурный уровень кубанцев.

13 сентября 1997 года жители Кубани отмечали 60-летие образования Краснодарского края. Постановлением главы администрации Краснодарского края от 25.07.1997 г. № 318 «О 60-летию Краснодарского края этот день определен как день Кубани.

2). Партизанское движение в Абинском районе

Сопrotивление оккупантам началось с первых дней войны, в крае создавались подпольные организации, партизанские формирования.

Широкий размах получило на Кубани партизанское движение. Руководствуясь директивой СНК СССР и ЦК ВКП (б) от 29 июня 1941 года и постановлением ЦК ВКП (б) от 18 июля 1941 года « Об организации борьбы в тылу вражеских войск», были проведены подготовительные мероприятия по созданию партизанских отрядов.

Партизанские отряды сосредоточились на юге края – предгорной и горно-лесистой полосе, в непосредственной близости к передовой линии фронта.

Партизаны проводили многочисленные операции против войск и важнейших объектов

противника. Эти действия осложняли положение армии противника, замедляли темпы их наступления, наносили значительный ущерб в живой силе и материальном снабжении войск врага.

Партизаны совершали смелые и дерзкие налеты на железнодорожные станции, подрывали мосты, разрушали полотно железной дороги. В действиях партизан было много выдумки, блестящей импровизации, которые не раз ставили захватчиков в тупик.

На Кубани были созданы 86 партизанских отрядов, насчитывающих более шести тысяч человек. Координацию действий осуществлял краевой штаб и семь кустовых штабов: Краснодарский (командир штаба – И.И. Поздняков), Нефтегорский (В.И. Хомяков), Майкопский (М.С. Попов), Армавирский (Л.И. Кривенко), Новороссийский (С.А. Санин), Славянский (Н.С. Прохорский), Анапский (А.А. Егоров).

Созданные в начале войны истребительные отряды стали базой для создания партизанских отрядов, которые действовали в предгорьях. В районе станицы Ахтырской действовало несколько партизанских отрядов. Один из них – отряд «Вихрь» (командир Г. Якубовский). Первая операция была проведена на участке колхоза «Комсомолец». Она прошла удачно и с трофеями. Смело действовали бойцы Иван Терещенко, Иван Степанченко и другие.

На территории станицы действовали так же отряд «Буря» Новороссийского куста (командир Яровой Илья Степанович, комиссар – Запорожец Николай Александрович). Ахтырский партизанский отряд «Буря» 20 сентября послал в станицу разведку из 8 человек. По пути партизаны установили, что противник, ведущий наступление на позиции войск Красной Армии, для лобового удара направил небольшие группы, а основные свои силы пустил в обход. Разведка немедленно доложила об этом командованию, за что партизанам была объявлена благодарность.

Неоднократно партизаны захватывали языков и доставляли их в распоряжение воинских частей. Благодаря партизанской разведке командование получало исчерпывающую информацию о передвижении и количестве войск противника, его гарнизонах, режиме в оккупационных населенных пунктах, настроениях населения.

Вместе с учителями поселка Ахтырского ушли в партизанские отряды комсомольцы Александра Дараган, Володя Волощенко и другие. Маленькую, черноглазую девушку Сашу Дараган партизаны очень любили, в отряде «Буря» ее ласково называли «Чижик». Саша часто ходила в разведку, осуществляла связь между ахтырскими и абинскими партизанами, выполняла задания. Вместе с подругой Надей из партизанского отряда «Вихрь», Шура подорвала мост через реку Ахтырь, прервав на время движение фашистского транспорта на «Голубую линию». Володя Волощенко, учащийся 7 класса школы № 10 ходил в разведку в станицу Ахтырскую, запоминал количество и месторасположения немецкой техники и приносил данные в отряд.

Во время оккупации Абинского района был создан партизанский отряд «Тихий». Решением райкома партии был оставлен в тылу врага для руководства отрядом Польшаев, который был партийной совестью отряда, строгим и мудрым наставником

молодежи. О. Алексеев вспоминал: «Я вырос среди партизан. Иногда нас, мальчишек, посылали в разведку. Но этого, конечно, нам было мало. Мы переживали трагедию «неполноценности», когда нам не доверяли оружия». Такое могли бы рассказать и Владимир Хомяков, и Николай Пряшко, и многие другие ребята, вчерашние мальчишки, служившие Родине в партизанском отряде «Тихий». Комиссар отряда Александр Алексеевич Карпов вместе с женой участвовал в издании и распространении газеты «Партизанская правда». Помощниками им в этой работе были комсомольцы Виктор Цыбин, Иван Ашека, Анатолий Роднов, В. Богданов.

Роднов Анатолий Васильевич вступил в партизанский отряд «Тихий» в 1943 году. Партизаны признали в нем настоящего бойца, когда Анатолий доставил в отряд раненого

Ивана Ашеку, протащив его на себе около двух километров. Ходил Роднов в разведку, брал «языка», вел разведку боем. Перед самым освобождением станицы Абинской его и еще пятерых партизан вызвали к командиру. Он вручил бойцам знамя исполнительного комитета и приказал водрузить его над зданием исполкома. Знамя было водружено над Абинской. Группа входила в Абинскую первой вместе с частями действующей армии.

Цыбин Виктор Васильевич был секретарем комсомольской организации партизанского отряда «Тихий». После изгнания гитлеровцев в апреле 1943 года Виктор был избран секретарем Абинского райкома комсомола.

Работала в дни оккупации партизанская типография, передавались рукописные листовки. 30 августа 1942 года было напечатано обращение к трудящимся Абинского района, где говорилось о том, что хотя гитлеровцы и заняли Абинский район, партизаны не сдадутся и будут продолжать борьбу против фашистов.

Жестокий бой, длившийся несколько часов, завязался в Ахтырском ущелье 31 августа 1942 года, по которому проходила дорога. Об этом бое пишет Георгий Кузьмич Печерица (командир партизанского отряда «Тихий» ст. Абинской) в книге «Партизанские были. Воспоминания кубанцев – партизан Великой Отечественной войны». «... И вот к концу дня 31 августа враг бросил большое количество самолетов, которые в течение 3 – 4 часов бомбили ущелье и все проходы в горах. После этого под прикрытием танков двинулась пехота.

Партизаны внезапным огнем нанесли им ощутимый урон в живой силе, и остатки их спешно бежали в станицу Холмскую... Через несколько дней враг повторил попытку штурмом взять Ахтырское ущелье, выйти на дорогу в сторону станицы Эриванской. Однако и эта акция гитлеровцев потерпела крах. Ахтырский, Черноерковский, Славянский и другие партизанские отряды успешно отбили все атаки врага и принудили его вернуться. Противник перешел к обороне.

С этого времени в предгорьях Абинского района начинается позиционная война. В начале сентября 1942 года к нам прибыли части Красной Армии, которые заняли прочную оборону на важнейшем Кавказском направлении. Гитлеровцам не удалось в этом районе прорваться в горы...»

Партизанские отряды имели связь и поддержку с частями 339 дивизии., державшей оборону в предгорьях. В начале 1943 года началось наступление наших войск. С боями, в ночь с 22 на 23 февраля 1943 года, части 339 дивизии освободили станицу Ахтырскую от немецко-фашистских захватчиков. 339 дивизия с боями прошла всю войну и за боевые заслуги получила наименование «Ростовская Таманская Брандербургская Краснознаменная ордена Суворова II степени стрелковая дивизия». Весь Абинский район был освобожден в марте 1943 года.

Партизанские отряды принимали участие в боях при освобождении станицы Ахтырской и после освобождения Абинского района отряды были расформированы. Часть партизан призвали в действующую армию, часть вернулась и занялась восстановлением хозяйства.

3). Роль кубанских женщин в войне

Хотя и говорят, что война – не женское дело, но минувшие войны показали огромную роль женщины не только в трудовых успехах, но и ратном труде.

19 июля (1 августа) 1914 г. Германия объявила войну России. В «Кубанских областных ведомостях» появилась информация «Доброволец казачка»: «Служившая в роговском приемном покое в качестве сиделки казачка **Елена Чоба**, снарядила за свой счет полное казачье обмундирование, отправилась добровольцем в действующую армию...».

Когда призвали ее мужа. Михаила Чобу, на службу, она стала ходатайствовать перед станичным обществом о том, чтобы ее отправили на фронт. Если бы такое прошение

было подано иной женщиной, а не Еленой, то оно вызвало бы у начальных лиц лишь снисходительную улыбку. Но просьба исходила от казачки, которая среди станичников славилась как лихая наездница, которая всегда участвовала с бравыми казаками в рубке лозы. Ее ловкость и сила приводили в смущение даже бывалых рубак: она великолепно владела и саблей, и кинжалом. Все ценные призы — и по заслугам! — доставались ей. Станичные начальники дали добро и Елена поехала в Екатеринодар. В кубанской столице Елена остригла волосы, нарядилась в казачью форму и разгуливала по городу.

В серой суконной черкеске и в папахе она выглядела бравым и симпатичным казаком.

В пороховом дыму, под несмолкаемый грохот пушек, под смертельным огнем пулеметов и пушек казачка без страха и упрёка несла свою каждодневную службу.

Ее перебрасывали с фронта на фронт, с тыла на передовой край, где противник находился на расстоянии пистолетного выстрела. И никто не подозревал, что за суровой внешностью их вожака скрывалась храбрая женщина, променяв свой домашний уют на ад войны.

В одном из боев Елене удалось прорваться через вражеское кольцо и спасти от неминуемой гибели две русские батареи, и вывести товарищей из немецкого окружения. За этот подвиг и за доблестное участие в сражении с врагами Елена Чоба была награждена Георгиевскими крестами — 3 — ей, и 4 — ой степеней, тремя медалями.

В 1918 году, когда распался фронт, и солдаты, захватив оружие, разошлись по городам и станицам, вернулась на Кубань и казачья героиня Елена Чоба из станицы Роговской, и, будучи до конца верна своему воинскому долгу, погибла (зарублена саблей) в жаркой стычке на мосту Славянский через Кубань.

На фронтах Великой Отечественной войны 1941 — 1945 гг. сражались более 800 тысяч советских женщин. Героинями Советского Союза стали выпускницы Краснодарского и Кропоткинского медучилищ Г. Петрова, Т. Костырина, летчица Евгения Жигуленко, которая совершила 968 боевых вылетов. После войны Е. Жигуленко 10 лет служила в авиации, потом окончила институт кинематографии, стала режиссером и сняла замечательный фильм о своих фронтовых подругах — летчицах.

С февраля 1943 года летчицы из женского 46-го Таманского авиаполка сражались с врагом в небе Кубани. Боевой путь полка прошел через многие станицы, поселки: Челбасскую, Новоджерелиевскую, Пашковскую, Ивановскую, Курчанскую, Ахтанизовскую, Пересыпь. На знамени полка — два боевых ордена, а командир, гвардии подполковник Евдокия Давыдовна Бершанская, — единственная в стране женщина, удостоенная полководческой награды — ордена Суворова.

II. Станица Ахтырская – поселок Ахтырский: вехи истории

(Историческая справка об образовании станицы Ахтырской и поселка
Ахтырского Абинского района Краснодарского края)

Сборник по истории поселка Ахтырского с дореволюционных времен до наших дней

1. Возникновение станицы Ахтырской

История любого населенного пункта начинается с истории заселения территории людьми, ее обживания. В истории поселка нет упоминаний о стоянках древнего человека на землях, на которых расположен поселок, но можно говорить, что эти красивейшие места привлекали внимание людей. Каждое строение начинается с первого колышка, первого камня, уложенного в фундамент. Примерно с этого начинается и отсчет лет поселений. А ведь переселенцы ехали сюда не на пустое место. До их приезда на реке Абин и на реке Антхырь уже существовали военизированные поселения, где несли службу не только солдаты, а бок о бок с ними несли тяготы нелегкой военной жизни семьи офицеров, прислуга.

По международному трактату от 28 декабря 1783 года река Кубань была признана границей русских владений. Левобережье было регионом проживания черкесских племен: адыгов, шапшугов, абадзехов, ногайцев и др. Адыги занимались коневодством, шапшуги – земледелием и скотоводством. Шапшуги проживали по левобережью реки Кубани до территории, на которой расположен теперь город Краснодар, далее жили адыги. На правом берегу Кубани возникали линейные сторожевые станицы.

Во второй половине XIX века начинается массовое переселение народов на Кубань. Кубанские просторы заселялись людьми из разных губерний России, но основная часть переселенцев прибыла из Украины, Черниговской, Харьковской и Полтавской губерний.

В мае 1862 года правительством было издано Положение о заселении западной предгорной части кавказского хребта кубанскими казаками и другими переселенцами. Строительство станиц шло за счет Кубанского войска.

Тридцатого апреля 1863 года на реке Антхырь у просеки образовалась станица Антхырская. В приказе по Кавказской армии от 17 августа 1863 года № 355 устанавливается факт образования станицы Антхырской. Устройство Антхырской, как и ряда других станиц, было вызвано необходимостью военно-политического укрепления южных границ и хозяйственного освоения богатыми ресурсами Закубанского края. Первая партия черноморских переселенцев (150 семей), назначенная войсковым правительством на водворение в станицу Антхырскую, прибыла в Хабльский (ст. Холмская) укрепленный лагерь, 1 мая достигла станичной ограды.

Местное население (шапшугские племена) недружелюбно встретили казаков на своей земле. Поэтому приезд переселенцев происходил в сопровождении войск.

Что касается топонима «Ахтырский» («Ахтарский»), то это слово тюрского происхождения. До конца XVIII века в кубанских степях кочевали ногайские татары, потомки монголо-татарских завоевателей. Многие татарские названия были усвоены как горскими народами, так и переселенцами - казаками, и до сих пор остаются на карте Кубани. Предположительное значение корня «ахтар» («как – тура») – «крепость».

Первоначальное название станицы произошло по названию реки Антхырь. Великий князь Михаил Николаевич, посетив Кубанскую область, обратил внимание на горские названия, и изъявил желание присвоить им другие наименования, более соответствующие русскому населению и доложил императору Александру II. Так станица Антхырская была переименована в Ахтырскую.

К 1 июля 1863 года в станице было уже 146 домов. В октябре 1863 года император Российской империи Александр второй Романов утвердил просьбу командования Кавказской армии по образованию станиц.

На январь 1865 года в станице Антхырской насчитывалось 217 дворов и проживало 1 239 человек: из них казачьего сословия – 1 231 человек (мужчин- 621, женщин – 610), не казачьего сословия – 8 человек. Население в основном занималось скотоводством и хлебопашеством. В 1867 году станица Антхырская из-за трудного произношения была переименована в станицу Ахтырскую.

Первые переселенцы пахали землю, сеяли, молотили хлеб, ставили хаты, дома, мастерские. Все приходилось делать своими руками казаку.

В 1875 году в станице было: 327 дворов и проживало 1 950 человек, 35 учеников, 1 церковь, 1 хлебный магазин, 8 лавок, 5 кузниц, 376 лошадей, 742 вола, 1628 коров и гужевого скота, 2 905 овец и коз, 7 пасек, 3 ветряных и 7 водяных мельниц.

Жизнь переселенцев была очень тяжелой. Вот как ее описывает Людмила Михайловна Петренко: « Те, кто прибыл на новые места, жили в ужаснейших условиях. Многие умирали от эпидемии холеры. Дети оставались сиротами, шли в « люди». И начиналась нелегкая сиротская жизнь, зарабатывать на хлеб с 10 – 12 лет. Так Демида Ивановича (главу семьи) отдали с 10 лет к богатому Шербахе, который имел дом рубленый, много скота. Скот пасли в горах. Жили в лесу, среди зверей. Ели и высевки (отруби). Получал и взбучку, если волки задирали овцу или теленка. Жила с ними в лесу и дочь хозяина Анна, девочка 13 лет, пожилой мужчина – пастух.

В 15 лет он работал на пасеке, помогал по уходу за пчелами у богатой семьи Лещенко. Люди они были сердобольные, не имели своих детей, растили двоих малолетних сирот и по – доброму жалели Демида.

В этом возрасте Демид мог срубить дом, построить турлучный дом и все изготовить для дома и в дом.

Многие переселенцы сразу жили в землянках, живя в них, строили кто курень, кто хаты, кто дом. Кругом были дремучие леса, но рубить лес было опасно из-за набегов горцев, которые мстили за выселение их с этих мест. Поэтому в лес ездили под усиленной охраной численностью до роты (250 человек). Отряд охранял рубщиков с 4 – х сторон. Горнист играл в трубу и подавал сигнал опасности и окончания работы. И все равно потери были.

Когда Демиду исполнилось 20 лет, он женился на единственной дочери Андрусенко Емельяна Пантелеймоновича Епистинии. Приехала эта семья на Кубань с Харьковщины в 1972 году. В казаки Андрусенко не приписался, земли не получил, считался иногородним. Была у Емельяна мечта выдать дочь за богатого, сваты были такие, но Епистиния заупрямилась, попытался силу отцову применить, но дочь сказала: « Или за Демида, или в омут». И уступил отец. Демид пошел в примак.

К этому времени хорошие земли были заняты казаками, и чтобы их не потерять, старались строить на них курени или хатенки. Но все больше требовалось земли. При переделе многие продавали часть участков. Емельян же жил на квартире, поэтому решил купить участок земли, чтобы построить собственный дом. Землю купил у Приходько Митрофана, остальную раскорчевал. Получился участок около полутора гектар на правом берегу реки (ниже расположения моста через Ахтырь по гострассе). Здесь и поставили первый курень.

Через два года Демид был призван в армию, оставив жену беременной. Служил четыре года в пеших казаках.

В 1884 году был передел земли: надел земли по 9 десятин на взрослого мужчину, достигшего 18 лет, на женщин земля не выделялась. Когда умирал муж, жена умершего имела право на половину земельного надела. Земля не продавалась, но разрешалась сдавать в аренду. Земли, захваченные казаками – старожилыми, тоже подлежали

переделу. Потомственные наделы разделу не подлежали, они давались навечно и передавались по наследству.

Потомственные наделы Ахтырского юрта были по правобережью Бугундыря, но в 1898 году они были переведены в горы, так как пахотных земель требовалось все больше и больше. Получила надел земли на служивого своего казака и Епистиния. Долго ходила пока получила хорошую землю.

В 1885 году вернулся Демид домой. Вскоре родился у них второй сын, которого в честь деда назвали Иваном. С каждым годом семья росла. Купили лошадей, занялись хлебопашеством, начали выращивать табак. В конце XIX века занялись строительством дома. Построили его добротно, крыша была железная.

Детей воспитывали в уважении к старшим. Сказок раньше не читали, да и книг не было, а вот в свободные вечерние часы находили родители время, чтобы поговорить с детьми. Отец рассказывал о службе казацкой, дед – о походах, в которых довелось ему участвовать. Дети любили эти вечера, ждали их с нетерпением и готовы были выполнить любое родительское поручение, только бы послушать очередное повествование.

Глубоко вросли в землю корни прадедов. И дети, и внуки оставались жить на этой земле. Почти все потомки Демиды Петренко живут в станице Ахтырской, и все они остались верны святым традициям казацкой семьи» (более подробно о семье казака среднего достатка Демиды Ивановича Петренко (1859 – 1928 гг.) рассказала 28 ноября 2001 года Людмила Михайловна Бенедык – Петренко)

Первые переселенцы пахали землю, сеяли, молотили хлеб, ставили хаты, дома, мастерские. Все приходилось делать своими руками казаку.

В казачьих семьях дед, отец старались передать свое мастерство, производственные навыки детям и внукам. Постепенно в станице рождаются ремесленные династии:

- Андрей и Иван Кукса стали горшечниками (гончарами);
- Макар Корзинкин стал часовщиком;
- казак Паршиков овладел искусством фотографии, стал большим мастером, передал свое увлечение и ремесло детям и внукам;
- семья казака Кулиш занялась выделкой шкур, скорняками;
- казак Федор Демьянович Бруйка стал кузнецом.

В 1910 году в станице проживало 8245 человек.

В 1915 году в станице Ахтырской было 16088 десятин земли, 1192 паевых надела, 1010 дворов (823 двора – коренных жителей и 187 – иногородних), проживало 10018 человек, было 5 училищ, 3 школы для детей казаков и иногородних.

На станичных сходах казаки избирали выборных людей. Во главе был станичный атаман, который осуществлял руководство, и его помощники. До 1920 года атаманом три срока был казак **Зима Евстигней Пантелеймонович** (1875 – 1936 гг.), который пользовался поддержкой населения. Жили большой семьей в неказистой хате. В конце 1920 года он с семьей был выслан в Абхазию, а затем в Киргизию, где и умер от болезни.

Один из помощников атамана был Варич Иван Галлактионович. Одна из его дочерей – Манукало Анастасия Ивановна – до войны и после войны возглавляла колхоз «Коминтерн».

2. Послереволюционная жизнь станичников

Наступил 1917 год, бурлила политическая жизнь, одобрительно выслушивали станичники выступления В.И. Перервы и других сторонников Советской власти о мире, о земле, о свободе и равенстве.

В станице популярным становилось имя Ленина, его призывы о перестройке общества. Многие считали себя большевиками, так именовались все сторонники революции.

События следовали одно за другим с непривычной быстротой. Рядовое население станицы стало на путь захвата политической власти.

В начале января 1918 года станица последовала призыву большевиков образовывать на местах Совет: был избран станичный Совет, в состав которого вошел В.И. Перевава, Я.Д. Рубайло, А.И. Гвоздецкий. Основное внимание Совета сосредоточилось на создании и укреплении отряда Красной гвардии, организаторами которого были Перерва В.И. и Рубайло Я.Д.

17 января 1918 года в станице Крымской проходила конференция, созванная Кубанким военно-революционным комитетом, на которой Перерва был избран уполномоченным военно-следственной комиссии.

1 апреля 1918 года в г. Екатеринодаре работал II Кубанский областной съезд Советов, делегаты которого принимали активное участие в отражении наступления белогвардейских войск Корнилова. Ахтырский Совет на нем представляли учитель Ахтырской школы – Перерва Василий Иосифович – первый комиссар Ахтырского революционного комитета и Гвоздецкий Антон Иванович. В 1918 году создается Военно-революционный комитет станицы Ахтырской. Осуществляя решения областного съезда, Ахтырский Совет приступил к национализации крупной недвижимой собственности, беднякам и батракам отводились земельные участки за счет помещичьих, войсковых и церковных земель, частично были урезаны земельные площади кулацких хозяйств.

От имени комитета в марте 1918 года отряд под командованием Якова Рубайло участвовал в разгроме корниловских войск в районе Афиписка- Энем. Перерва В.И. принимал участие в боевых действиях с белогвардейцами.

Работа по перестройке хозяйства на социалистический лад вызвала активизацию контрреволюционных сил. Белогвардейские части Юго – Восточной России объединились в Добровольческую армию под командованием генерала Деникина, сменившего убитого под Екатеринодаром генерала Корнилова. Белые при содействии казачьей верхушки развернули наступление на советы. Захватив в начале августа 1918 года г. Екатеринодар, деникинская армия, в составе двух полков и двух бронепоездов, двинулась вдоль железной дороги на Новороссийск.

Командование деникинской армии применяло методы партизанской войны: засылало за линию фронта мелкие группы белобандитов с целью шпионажа, диверсий, террора и установления связей с контрреволюционными элементами. Одной из этих групп, просочившейся в станицу через горы, рано утром 10 августа 1918 года за несколько часов до прихода регулярных воинских частей деникинской армии, был схвачен, вернувшийся в станицу, комиссар В.И. Перерва. Он этой группой был вывезен в Дубовую рощу за станицей и там расстрелян. Убийцы сразу же уехали. На выстрелы прибежали люди, проживающие на окраине станицы. Когда комиссара перенесли в школу, он был еще жив. На глазах у родных и близких Перерва В.И. скончался. Смерть учителя, комиссара потрясла многих учеников и станичников. Перерва В.И. был похоронен на площади перед станичным советом (архивная справка Ф.Р. 335 д. 2071). Одна из улиц поселка носит его имя.

В августе 1918 года части Красной Армии, оставив Екатеринодар, отходили на Новороссийск. В станице Ахтырской из иногороднего населения и части казачества под

руководством Ивченко Лаврентия организуется I Коммунистический Ахтырский конный полк, влившийся потом в Новороссийске в состав Таманской армии.

Силы были неравными и части Красной армии отступали. Упорным стремительным броском 10 августа 1918 года белогвардейцы вступили в станицу Ахтырскую.

Оставшиеся в живых бойцы конного полка в 1920 году принимали участие в освобождении родной станицы от белогвардейцев. В их числе были Яков и Диомид Волошенко, Семен Егоров, Гречко и другие.

Советская власть в станице Ахтырской была установлена 10 марта 1920 года. Станицу заняли части Красной Армии. Был создан ревком. Начальником гарнизона был назначен Григорий Жихарь, комиссаром – Андрей Чмыхал. В первый период установления Советской власти в станице в боях и от рук белобандитов погибли: первый комиссар ревкома Перерва Василий Иосифович, Рубайло Яков Дмитриевич, Федянович Игнат Павлович, Кривуля Андрей Петрович и другие. Они все похоронены в братской могиле рядом со школой № 10 (в братской могиле похоронено 20 человек)

В период Гражданской войны в борьбе за Советскую власть погибли и были похоронены в братской могиле, расположенной возле школы № 10:

Перерва Василий Иосифович;
Рубайло Яков Дмитриевич;
Федянович Игнат Павлович;
Андрусенко Степан Иванович;
Дробязко Александр Григорьевич;
Устименко Диомид Григорьевич;
Филобок Гавриил Михайлович;
Кривуля Андрей Петрович;
Зозуля Александр Петрович;
Дараган Поликарп Петрович;
Щербаха Петр Павлович;
Мироненко Павел Фотиевич.

В августе 1920 года создается комсомольская организация и часть особого назначения по борьбе с бандитизмом (ЧОН). Первым председателем комсомольской ячейки был Григорий Скрипка, командиром ЧОНа Андрей Белый (рабочий из Донбасса), его адъютантом был ахтырский комсомолец Шевченко Иван Николаевич. В архиве Совета имеется книга воспоминаний первых комсомольцев Аврамова и Гвоздецкого и фотография первых комсомольцев.

В феврале 1924 года в станице был организован первый пионерский отряд, первой вожатой в котором была Таран Ксения Акимовна. В октябре 1924 года старшая группа пионеров была принята торжественно в комсомол. В 1925 году был организован ликбез, заведовала которым Таран Анастасия Акимовна, учителя Прокопенко Ирина Иосифовна и Надежда Коломиец.

В 1925 году в станице Ахтырской было 1626 дворов, население – 10458 человек (мужчин – 5125, женщин – 5333), 3 школы первой ступени, 1 библиотека (изба – читальня), 2 промышленных предприятия, 1 кузница.

1928 году под руководством комсомольской организации (секретарь – Журба Иван Абрамович) было организовано коллективное комсомольское хозяйство – коммуна « Комсомолец ». В 1930 году были организованы колхозы « Большевик », « Ударник », « Память Ленина », « 13 годовщины Октября », « Коминтерн », « Красных партизан ». В это же время создается « Линейная МТС », руководителем которой был Красковский Макар Константинович, там же был поташный завод и « Табак – союз ».

3. Ахтырчане в годы Великой Отечественной войны 1941 – 1945 гг.

До 1941 года жизнь в станице Ахтырской протекала так же, как и во многих станицах Кубани. Началась Великая Отечественная война.

Война подкатывалась к станице, учащиеся школ вместе с родителями работали на полях, нужен был хлеб для фронта.

Фронт прошел и через станицу Ахтырскую. В августе 1942 года наши войска оставили станицу Ахтырскую и начались дни оккупации. Оккупация страшным бедствием обрушилась на станицу.

В период войны многие ахтырчане участвовали в боях на фронтах и погибли. Многие станичники были награждены боевыми орденами и медалями. Высокий патриотизм проявила семья Волощенко. Отец Яков Яковлевич участвовал в гражданской и Великой отечественной войнах, его четырнадцатилетний сын Владимир погиб в боях, отдала свою жизнь дочь Раиса, будучи партизанской разведчицей.

До последней капли крови защищал подземную крепость «Аджимушкайских» катакомб под Керчью учитель истории Ахтырской школы Трофименко Александр Иванович. Шел третий месяц войны. Александр Иванович добровольцем отправляется на фронт, но направлен для обучения в военное училище. После окончания училища младший лейтенант Трофименко был направлен в Крым, принимал участие в обороне Керчи и вместе с последними защитниками города ушел в катакомбы, где после создания подземного гарнизона стал политруком первой роты первого батальона.

Судить о том, как воевал против врага Трофименко, какие подвиги совершил, было бы очень тяжело, если бы не сохранился его дневник, ведь военных документов, очевидцев и свидетелей борьбы в Аджимушкайских катакомбах нет. Александр Иванович начал вести дневник в дни обороны Керчи, записывая о событиях тех дней, он хотел сохранить детали событий для будущих поколений.

В Аджимушкайских катакомбах политрук Трофименко по поручению комиссара Парахина Продолжал вести дневник, в котором аккуратно, день за днем описывал суровые и трагические будни подземной крепости. Запись от 16 мая 1942 года: «...Немцы окружили со всех сторон наши катакомбы. В церкви огневая точка, пулеметы, автоматы... Трудно добираться до воды. Однако жизнь идет своим чередом». Чуть позже была сделана запись» « В катакомбах горстями укрывались мирные жители. Кажется, что под землей настоящий город... Я завязал разговор с одной семьей. Женщина, лет 35, светловолосая, в ватном пиджаке, ответила, что служила на заводе имени Войкова, муж – в Красной Армии, у нее трое детей, старшему 11 лет. Запасов никаких нет, поэтому и сидят голодные. Девочка четырех лет протянула ручонку к матери и попросила воды. « Нет, детка. Скоро принесут». Я достал кусок хлеба и разделил между детьми...» И далее: « Плохое дело. Вот воды хотя бы 100 граммов, жить бы еще можно, но дети, бедные, плачут, не дают покоя... Кто чем мог, тем и делился, детей поили из фляг по глотку, давали свои пайки сухарей...»

Подземный гарнизон сражался. Днем, а чаще ночью бойцы совершали дерзкие вылазки, чтобы нанести удар по врагу, чтобы добыть воду, продовольствие, пополнить боезапас. Чтобы сломить сопротивление « красных безумцев», отвергавших все предложения сдаться в плен, фашисты засыпали многие выходы из катакомб и начали нагнетать в подземелье ядовитые газы. Вот как это описывал земляк Трофименко: «Грудь мою что – то так сжало, что дышать стало нечем... Слышу крик, шум. Человечество всего земного шара, люди всех национальностей! Видели ли вы такую звериную расправу, какую применяют фашисты? Увы! Я заявляю ответственно – история нигде не рассказывает нам о подобных извергах. Они дошли до крайности. Они начали душить людей газами. Катакомбы полны отравляющим дымом. Бедные

детишки кричали, звали своих матерей. Но, увы, они лежали мертвыми... Белокурая женщина лежала вверх лицом на полу. Я приподнял ее, но напрасно, она скончалась. Это

врач госпиталя. До последнего дыхания она спасала больных... Мир земной! Родина! Мы не забудем зверства людоедов. Живы будем, отомстим...

Газовая атака длилась 8 часов. Потом еще не раз повторялось. В живых осталось не более 10 % людей. А впереди были новые муки – жизнь без воды...» Вот одна из последних записей: «...По – прежнему холод, сырость. Стараюсь побольше ходить, чтобы не слечь в госпиталь...Приснилась жена. Стоит поодаль, улыбается...»

Подземный гарнизон честно выполнил свой долг. В живых из двух тысяч человек осталось 130, но им еще предстояло пройти другой ад – концлагерь.

Политрук Трофименко не выжил, он умер в катакомбах от истощения и болезней между 3 и 10 июля 1942 года. Ему было 32 года. Похоронен в одной из братских могил в Аджимушкайских катакомбах.

Документы и дневник Трофименко попал в руки к комиссару Парахину. Скопированный Главной военной прокуратурой Красной Армии, он был передан в Чрезвычайную государственную комиссию по расследованию преступлений гитлеровцев. Этот документ стал одним из свидетельств, а мертвый политрук Александр Трофименко – одним из главных свидетелей фашистских злодеяний в Аджимушкае.

8 мая 1943 года, спасая жизнь своего командира, в районе 7 – 8 километров западнее станицы Абинской (ныне города Абинска), заместитель командира 7 эскадрильи 57 гвардейского авиационного полка старший лейтенант Сергей Семенович Азаров получил ожоги третьей степени и был направлен в 122 хирургический госпиталь, который располагался в школе. 10 мая 1943 года С.С. Азаров умер. Он был похоронен на левом берегу реки Ахтырь возле школы. За подвиги, совершенные в боях с немецко-фашистскими захватчиками Указом Президиума Верховного Совета СССР 2 сентября 1943 года С.С. Азарову было присвоено звание Героя Советского Союза (посмертно). В 1968 году исполнительный комитет поселкового Совета депутатов трудящихся принял решение об увековечивании памяти Героя Советского Союза С.С. Азарова – в его честь названа одна из улиц поселка Ахтырского.

4. Поселок Ахтырский: 1949 – 1967 годы

В 1946 – 1949 годах проводится разведка нефти Ахтырской площади и в 1948 году был открыт участок многопластового Ахтырско – Бугундырского месторождения.

Для обеспечения жильем нефтяников было принято решение о строительстве поселка на земельном участке площадью 318Ю 5 га, отчужденного Постановлением Совета Министров СССР от 13 мая 1949 года из земель Ахтырских колхозов. Жилищный фонд будущего поселка рассчитывался на 6000 человек. Площадку под строительство выбрали у западной границы станицы ахтырской вплотную к кварталам существующей застройки длиной 2 км и шириной 1 км от госдороги Краснодар – Новороссийск до полосы отчуждения железной дороги.

На месте поселка до 50 – х годов было поле, где пасли коз и сеяли пшеницу. Строительство начиналось с конторы и общежития. Дорог на буровые и в станицу не было. Столовая со складом находилась в доме, расположенном напротив здания НГДП № 3. Контора бурения находилась там, где сейчас расположена администрация поселка.

Первой начали застройку улицы Островского. Кирпичную столовую построили и сдали в эксплуатацию к 1 января 1950 года.

По улице Победы было построено щитовидное здание, где готовили механизаторов для соседних колхозов.

Силами конторы бурения, специально созданного строительного-монтажного управления и учеников фабрично – заводского училища начали строить жилые сборные деревянные дома и бараки.

Постепенно поселок застраивался каменными домами, становился красивее. Жители близлежащих станиц и поселков приезжали посмотреть на городок нефтяников и восхищались его прямыми улицами, идеальной чистотой и зеленью. Для многих людей тех лет поселок нефтяников был самым красивым местом и любимым населенным пунктом.

Своим возникновением и развитием городок нефтяников был обязан двум крупным нефтяным предприятиям, расположенным на территории поселка – УБР и НГДУ «Абиннефть».

В 50 – 60 годы построены Дом культуры нефтяников, магазины, два детских сада.

На 1 октября 1952 года в эксплуатацию было сдано жилых домов площадью 33442 кв.м. Акт о приемке законченного строительства и сданного в эксплуатацию поселка Ахтырского объединения «Краснодарнефть» подписали 22 октября 1952 года: председатель Абинского райисполкома Н.Н. Мордасов, заместитель начальника объединения «Краснодарнефть» А.А. Амиян, начальник СУ – 4 треста № 13 Д.В. Клюковкин, председатель Ахтырского сельского Совета Н.А. Запорожец, главный врач санэпидемстанции М.Н. Самсонова и другие члены комиссии. Указом Президиума Верховного Совета РСФСР от 9 октября 1952 года поселок нефтяников Абинского района Краснодарского края был отнесен к категории рабочих поселков и ему присвоено наименование «Рабочий поселок Ахтырский». В целях удобства жителей, краснодарский крайисполком решением от 22 сентября 1958 года поселок Ахтырский и станицу Ахтырскую объединил в один рабочий поселок Ахтырский. Абинский райисполком решением № 350 от 9 июня 1959 года присоединил хутор Дубравинский к поселку. С этого времени станица Ахтырская, хутор Дубравинский и поселок Ахтырский стали одним населенным пунктом – поселком Ахтырским.

В 1965 году Ахтырский поселковый Совет, занявший в социалистическом соревновании сельских и поселковых Советов депутатов трудящихся Краснодарского края 3 место, был награжден Почетной грамотой крайисполкома и крайсовпрофа. В этом же году Ахтырский поселковый Совет занял первое место в районном социалистическом соревновании и ему было вручено переходящее Красное знамя райкома КПСС и райисполкома.

В 1967 году в поселке имеется: три средних школы (№№ 5, 10, 42), одна восьмилетняя школа № 14 (на бывшем хуторе Дубравинском), две начальные школы (№№ 11,13), школа – интернат № 30. Для детей дошкольного возраста построены два детских сада по 50 мест каждый, детские ясли на 44 ребенка размещают в здании барачного типа по улице Красной. Правление колхоза «Кавказ» начинает строительство своего детского сада.

В 1967 году население поселка Ахтырского составляло 17349 человек, в поселке 130 улиц и переулков протяженностью до 120 км, жилых домов граждан 3600 и государственный жилищный фонд – 329 (одноэтажных – 210, двухэтажных – 100, барачков – 9).

На тот период основными предприятиями поселка являлись: нефтепромысловое управление «Абиннефть», Тампонажная контора, трест буровых работ «Краснодарбурнефть», контора бурения № 5, строительное – монтажное управление № 13, автотранспортная и тракторная конторы, районное отделение «Сельхозтехника», кирпичный завод, элеватор и ряд небольших предприятий. На территории поселка был отдел районного снабжения (ОРС) нефтепромыслового управления «Абиннефть», 5 столовых, 6 магазинов, один книжный магазин, один холодильник, хлебозавод, Дом культуры нефтяников, три библиотеки, стадион с плавательным бассейном, три летних кинотеатра, два клуба, три почтового отделения, три сберегательных кассы, одна баня и две душевые, две аптеки, комбинат бытового обслуживания.

5. « Абиссиния» в поселке Ахтырском

Район « Абиссиния», что в поселке Ахтырском, находится на отшибе и напоминает скорее самостоятельный хутор.

Откуда взялось это странное название, никто из ахтырчан не знает. Почему в небольшой закубанской станице появилось старое название африканской страны Эфиопии?

Из исторических источников удалось выяснить, что появилось это название на карте Кубани не случайно. Оказалось, что с Эфиопией нашу страну связывают очень давние контакты.

Христианская Эфиопия была близка по духу русским людям в силу ее давних связей со славянскими народами, с Византией, Арменией и Грузией. Еще в 17 веке были сделаны первые попытки установления отношений между двумя странами. Одним из первых попал в Эфиопию (Абиссинию) атаман Николай Ашинов, терский казак. Целью старообрядца Ашинова было переселение некрасовских казаков в Абиссинию и основание там « оплота русских в Эфиопии» – казачьей столицы Новая Москва. Он официально исполнял обязанности начальника конвоя, сопровождавшего русскую духовную миссию в Абиссинию. В состав экспедиции входило около 200 человек.

И хотя эта экспедиция закончилась неудачно, абиссинская тема стала весьма популярна в правительственных кругах и русской прессе.

Заинтересовались далекой страной и ученые, и путешественники.

Другой русский офицер и путешественник Н. С. Леонтьев долгие годы путешествовал в Эфиопию и возвращался в Россию. Он налаживал связи и даже был личным другом и советником императора Менелика I.

В 1900 году он покинул Эфиопию вместе с богатейшими этнографическими коллекциями.

Таким образом, возможно, что кто- то из казаков конвоя экспедиции Леонтьева был из станицы Ахтырской. Тогда становится понятно, откуда в нашей кубанской станицы могло появиться необыкновенное для наших мест название – «Абиссиния».

ДРЕВНИЙ УКЛАД ЖИЗНИ ПРЕДКОВ

Казачьему роду нет переводу

Традиции и обычаи кубанских казаков Неписанные казачьи законы

Издавна считалось, что казак не может считать себя казаком, если не знает и не соблюдает традиции и обычаи казаков. Основу в формировании морально – нравственных устоев казачьих обществ составили десять Христовых заповедей. Приучая детей к соблюдению заповедей Господних, родители по народному их восприятию поучали: не убивай, не кради, не блуди, трудись по совести, не завидуй другому и прощай обидчиков, заботься о детях своих и родителях, дорожи девичьим целомудрием и женской честью, помогай больным, не обижай сирот и вдовиц, защищай от врагов Отечество. Но прежде всего крепи веру православную: ходи в церковь, соблюдай посты, очищай душу свою от грехов через покаяние, молись единому Богу Иисусу Христу и добавляли: если кому – то что – то можно, то нам нельзя – МЫ КАЗАКИ.

В советское время утверждалось, что вера у представителей казачьего сословия не была глубокой. Но стоит обратиться к фактам повседневной жизни казачества, чтобы понять, насколько такой взгляд неубедителен. В каждой хате был святой угол, где висели иконы, которые передавали из поколения в поколение. Практически в каждой семье хранились Библия, Евангелие, молитвенник. Казаки соблюдали основные церковные праздники, регулярно посещали церковь. За всем этим просматривается система религиозных взглядов, убеждений, искреннее стремление приобщиться к духовной культуре.

Чрезвычайно строго в казачьей среде, наряду с заповедями Господними, соблюдались традиции, обычаи и поверья, которые являлись жизненно – бытовой необходимостью каждой казачьей семьи, несоблюдение или нарушение их осуждалось всеми жителями хутора, станицы или поселка. Обычаев, традиций много: одни появляются, другие исчезают. Остаются те, что наиболее полно отражают бытовые и культурные особенности казаков, что сохраняются в памяти народа от далекой старины. Если коротко сформулировать их, то получается своеобразные неписанные казачьи домашние законы:

Уважительное отношение к старшим.

Уважение к женщине (матери, сестре, жене).

Почитание гостя.

Казак и родители

Почитание родителей, крестного и крестной было не просто обычаем, а внутренней потребностью заботы о них сына и дочери. Сыновний и дочерний долг перед родителями считался исполненным после того, когда будут справлены поминки сорокового дня, после ухода их в мир иной.

Крестная мать помогала родителям готовить к будущей замужней жизни девочку – казачку, приучала ее к домашнему хозяйству, рукоделию, бережливости, труду.

На крестного отца возлагалась главная обязанность – подготовка казачонка к службе, причем за военную подготовку казака спрос с крестного отца был большим, чем с родного отца.

Заботу о воспитании подрастающего поколения проявляли не только родители, но и все взрослое население хутора или станицы. За непристойное поведение подростка взрослый не только мог сделать замечание, но и запросто « надрать уши», а то и «угостить» легкой оплеухой, сообщить о случившемся родителям, которые

незамедлительно «добавят».

Авторитет отца с матерью был не просто непререкаем, а настолько почитаем, что без благословения родителей не начинали никакую работу, не принимали решения по наиболее важным делам. Характерно, что этот обычай сохранен в казачьих патриархальных семьях до сегодняшнего дня.

Непочтение отца с матерью считалось за большой грех. Без согласия родителей и родни, как правило, не решались вопросы создания семьи: родители принимали самое непосредственное участие в ее создании. Развод у казаков в прошлом являлся редчайшим явлением.

В обращении с родителями и вообще со старшими соблюдались сдержанность, вежливость и уважительность. На Кубани обращались к отцу, матери только на «Вы» - «Вы, мама», «Вы, тату».

Старшинство являлось жизненным укладом казачьей семьи и естественной необходимостью повседневного быта, что скрепляло семейные и родственные узы и помогало в формировании характера, которого требовали условия казачьей жизни.

Отношение к старшим

Станичный атаман постоянно обращался к совету старейшин. Не каждый удостоивался чести быть приглашенным в его состав. Учитывалось здесь многое: и пожилой возраст (а следовательно, богатый житейский опыт), и безупречная воинская служба, и награды, и примерное ведение хозяйства.

Такой совет имелся в каждой станице, и без него, по существу, не обходились ни станичный сход, ни проводы в армию, ни лагерные сборы новобранцев; к нему прислушивались, его решения регулировали всю жизнь в станице.

Уважение старшего – одно из главных обычаев казаков. Отдавая дань уважения прожитым годам, перенесенным невзгодам, казачьей доли, наступающей немочи и неспособности постоять за себя, казаки всегда помнили слова священного Писания: «Перед лицом седого вставай, почитай лицо старца и бойся Бога своего – Я Господь Бог ваш».

Обычай уважения и почитания старшего по возрасту обязует младшего, прежде всего, проявлять заботу, сдержанность и готовность к оказанию помощи и требует соблюдения некоторого этикета (при появлении старика все должны были встать – казаки при форме приложить руку к головному убору, а без формы – снять шапку и поклониться).

Считалось непристойным обгонять старика (старшего по возрасту), требовалось испросить разрешения пройти. При входе куда-либо первым пропускали старшего по возрасту.

Неприличным считалось младшему вступать в разговор в присутствии старшего.

Старику (старшему) младший обязан уступить дорогу.

Младший должен проявлять терпение и выдержку, при любых случаях не прекословить.

Слова старшего являлись для младшего обязательными.

В общих (совместных) мероприятиях при принятии решений обязательно спрашивалось мнение старшего.

При конфликтных ситуациях, спорах, раздорах, драках слово старика (старшего) являлось решающим и требовалось немедленное его исполнение.

Вообще у казаков и особенно у кубанцев уважение к старшему являлось внутренней потребностью. На Кубани даже в обращении редко можно услышать – «дед», «старый» и прочее, а ласково произносится «батько».

Уважительное отношение к старшим было принято и в семье, прививалось с ранних лет. Дети знали, кто из них в отношении кого старше. Особенно почиталась старшая сестра, которую до седых волос младшие братья и сестры величали няней, нянькой, так как она заменяла им занятую домашней работой мать.

Казачья издавна считали, что старик в доме – лицо почитаемое, воля его – закон для всех. Слово отца в доме было главным, без него не начинали даже есть.

Семья рассаживалась за обеденным столом в определенном порядке: « Впереди сидит отец с матерью, подле него старший сын, затем второй, третий и так далее. Подле матери сидит старшая невестка, подле нее вторая... Все тихо и безмолвно. Дети отвечают лишь на вопросы отца или матери. После обеда молятся Богу, благодарят отца и мать за хлеб – соль и расходятся по работам». Выйти из – за стола младшие могли только после того, как вставали взрослые. Детям до совершеннолетия не разрешалось быть за столом во время гуляния, приема гостей и вообще в присутствии посторонних. Запрещалось не просто сидеть за столом, но и находиться в комнате, где идет застолье или разговор старших (единственным исключением был приход родственников). Если все же кто – то из детишек отважился пойти к ним, то он должен был, постучавшись, открыть дверь, спросить разрешения войти и остановиться у порога, ожидая, когда родители его спросят: « По какому делу ты пришел?» Заметьте – делу!

Такое уважение к старшим было золотым стержнем, который крепил и держал всю семью. И это при том, что в некоторых домах постоянно находилось от 25 до 30 человек (с пожилыми родителями могли жить пятеро сыновей со своими женами и детьми).

К родителям дети почтительно обращались на «вы». Авторитет отца и матери считался непререкаемым. Они были постоянным примером для детей. Им подражали, их возвышали, старались быть похожими на них: «мамаша сказала», «мамаша обидится», «папаше не понравится такое », « они наказывали» (в смысле давали советы) – эти слова слышались в казачьем доме изо дня в день.

Памятуя пословицу « Женился на скорую руку, да на долгую муку», старшие долгое время держали брачную инициативу в своих руках. Впрочем, уже во второй половине XIX века, по наблюдению Ф.А. Щербина, у казаков «почти исчезло принудительное заключение браков; вообще в семейном быту заметно стало развиваться личное начало, ярче стало обнаруживаться уважение к личности»*.

Казачья редко хвалили своих детей, считая, что человека хвалит сама работа. Допустим, отец рассматривает подшитый сыном хомут, ему нравится, как это сделано, но в присутствии сына он скажет всего два слова: « Хороша работа!» - а сын счастлив: отец заметил его старание и умение.

Большим грехом считалось обмануть родителей.

В присутствии старших никто не ругался черными словами. Боевой казак, георгиевский кавалер, когда возвращался домой, стыдливо прятался от матери, если собирался закурить.

Старшие, в свою очередь, заботились не только о хозяйственном благополучии, но и о том, чтобы все в доме жили дружно, мирно. Собираясь на базар, отец семейства не забывал спросить каждого в семье, что бы он хотел получить в подарок. В частности, невесткам, чтобы не ссорились из – за обновок, покупались одинакового цвета платья, юбки, отрезки материи.

Если казаченок где-нибудь на улице напрашивается, заберется в чужой сад за яблоками – самым угрожающим для него было предупреждение: «Ну, подожди, я твоему деду все расскажу!»

*Щербина Ф.А. Краткий исторический очерк Кубанского казачьего войска. Воронеж, 1888. С.253.

Хотя казаки говорили: «Мальчик – зернышко, девочка – полова», имея в виду, что на мальчиков выделялся пай земли по исполнению им семнадцати лет, но молодожены молили Бога, чтобы первой в семье была девочка, доверяясь народной мудрости: «Сначала – нянька, потом – лялька».

Казачья семья, где было пять – семь детей, считалась типичной. Но управиться с такой оравой одной матери было бы не по силам, если б рядом с ней не было бы старшенькой.

Свою старшую сестру казачата в детстве редко называли по имени, заменяя его словом «няня», которое начинали выговаривать одновременно со словом «мама».

Она была связующим звеном между взрослыми и детьми. Малыши доверяли ей тайны, тянулись к ней как к человеку, который их понимал; принимали ее как старшую сверстницу, которая всегда стояла на их защите, присматривала за поведением братишек и сестреноч, следила за их внешним видом, обучая азам аккуратности.

В дни уборки хлеба семья выезжала в поле, а няня оставалась дома одна с малыми детьми.

Игрушки в казачьей семье покупали редко, по большей части старались делать их своими руками; в семье изготавливали их только два человека: дедушка и няня. Из дедовских рук мальчишки получали свистульки, вырезанные из бузины или клена, коников на палке, а старшая сестра баловала девочек куклами – большими и маленькими, сделанными из соломы, тряпок и раскрашенными цветными карандашами. Иногда кукол лепили из сырой глины, добавляя в нее золы – для крепости, чтобы не потрескались.

Дети платили няне взаимностью. Обучали ее грамоте, если по каким – то причинам она не ходила в школу. Позже, уже став взрослыми, седые, бородатые мужики с любовью и гордостью вспоминали: « Няня нас всех вынянчила!».

Но у этой кровной связи была и обратная, суровая сторона. Бывало, что отцу с матерью не хотелось отдавать из дому незаменимую помощницу, поэтому под различными предлогами они оттягивали день помолвки выросшей дочери. Вот почему зачастую ей приходилось устраивать свою личную судьбу позднее своих подруг.

Впрочем, такое явление в казачьей среде было скорее исключением, чем правилом. Какому же отцу не хотелось счастья для своей дочери?!

Повзрослевшие братья хранили привязанность к старшей сестре даже тогда, когда у нее появлялась своя семья. Если случалось несчастье: сестра преждевременно умирала и оставляла малолетних детей – то по согласованию с отцом детей братья разбирали их по своим семьям, чтобы те не чувствовали себя сиротами.

Семейный быт

Семьи на Кубани были большие, что объяснялось постоянной нуждой в рабочих руках и сложной обстановкой военного времени. Главной обязанностью казака была военная служба. Каждый казак, достигший 18 лет, принимал военную присягу и был обязан посещать строевые занятия в станице (по одному месяцу осенью и зимой), проходить обучение в лагерях. При достижении 21 года он поступал на 4 – летнюю срочную службу, после завершения которой приписывался к полку, и до 38 лет должен был участвовать в трехнедельных лагерных сборах, иметь коня и полный комплект обмундирования, являться на регулярные строевые военные сборы. Все это требовало много времени, поэтому в казачьих семьях большую роль играла женщина, которая вела домашнее хозяйство, заботилась о стариках, воспитывала младшее поколение. Дети рано приобщались к труду, с 5 – 7 лет они выполняли посильную работу. Отец и

дед обучали сыновей и внуков трудовым навыкам, выживанию в опасных условиях, стойкости и выносливости. Матери и бабушки обучали дочек и внучек умению любить и беречь семью, рачительному ведению хозяйства.

Крестьянско-казачья педагогика всегда следовала житейским заветам, в основе которых были от века идеалы строгой доброты и послушания, взыскательного доверия, совестливой справедливости, нравственного достоинства и прилежания к труду.

В семье особым уважением пользовались старики. Они выступали хранителями обычаев, играли большую роль в общественном мнении и казачьем самоуправлении.

В казачьих семьях трудились, не покладая рук. Особенно тяжелыми были полевые работы в страдную пору – уборка урожая. Работали от зари до зари, жить перебирались всей семьей в поле. Домашними делами занимались свекровь, старшая невестка или няня (старшая дочь в семье).

Зимой, с раннего утра до поздней ночи, женщины пряли, ткали, шили. Мужчины в зимнюю пору занимались всевозможным ремонтом и починкой построек, орудий труда, транспортных средств, их обязанностью был уход за лошадьми и скотом.

Казачья молодежь не только работала, но и хорошо отдыхала. В воскресенье и праздничные дни работать считалось грехом. С утра всей семьей отправлялись в церковь, своеобразное место духовного общения.

Традиционной формой общения были «беседы», «улицы», «посиделки». На «беседах» коротали время женатые и пожилые люди. Здесь обсуждали текущие дела, делились воспоминаниями, обязательно пели песни.

Молодежь предпочитала «улицу» летом или «посиделки» зимой. На «улице» завязывались знакомства, разучивались и исполнялись песни; песни и танцы сочетались с играми. «Посиделки» устраивались с наступлением холодов в домах девушек или молодых супругов. Здесь собирались те же «уличные» компании. На «посиделках» девушки мяли, чесали коноплю, пряли, вязали, вышивали. Работа сопровождалась песнями. С приходом парней начинались танцы и игры.

Рождение казака

Казачья молодежь ценила семейную жизнь и к женатым относилась с большим уважением, и только постоянные военные походы заставляли их быть холостыми. Рожденного младенца холостые казаки (принявшие обет безбрачия) нянчили все, и когда у него появлялся первый зубок, непременно приходили смотреть и восторгам этим закаленных в боях воинов не было конца.

Казак рождался воином, и с появлением на свет младенца начиналась его военная школа. Новорожденному все родные и друзья отца приносили в дар на зубок ружье, патроны, порох, пули, лук и стрелы. Эти подарки развешивались на стене, где лежали родительница с младенцем. По истечении сорока дней после того, как мать, взяв очистительную молитву, возвращалась домой, отец надевал на ребенка португепю от шашки, придерживая шашку в своей руке. Сажал на коня и потом возвращал сына матери, поздравляя ее с казачком. Когда же у новорожденного прорезывались зубы, отец и мать сажали его вновь на лошадь и везли в церковь служить молебен Ивану – воину. Первыми словами малютки были «но» и «пу» - понукать лошадь и стрелять. Военные игры за городом и стрельба в цель были любимыми занятиями молодежи в свободное время. Эти упражнения развивали меткость в стрельбе. Многие из казаков могли на значительном расстоянии выбить пулей монету, зажатую между пальцев.

Трехлетние дети уже свободно ездили на лошади по двору, а в пять лет скакали по степи.

Женщина – казачка

Девушки – казачки пользовались полной свободой и росли вместе со своими будущими мужьями. Чистота нравов, за которой следила вся казачья община, была достойна лучших времен Рима, где для этого избирались из самых благонадежных граждан особые цензоры. До первой половины XVI в. еще сохранялось вечное восточное – власть мужа над женой.

была неограниченной. В конце XVII в. хозяйки, особенно пожилые, стали уже приобретать большое влияние в домашнем быту и частенько воодушевляли беседы старых рыцарей своим присутствием, а когда те увлеклись в беседе – и своим влиянием.

Казачки в большинстве своем – тип красавиц, веками сложившийся в ходе естественного отбора из плененных черкешенок, турчанок и персиянок. В своей повести «Казачки» уже в первой половине XIX в. Л.Н. Толстой писал: «Красота гребенской женщины – казачки особенно поразительна соединением самого чистого типа черкесского лица с могучим сложением северной женщины. Казачки носят одежду черкесскую – татарскую рубаху, бешмет, чувяки, но платки завязывают по-русски. Щегольство, чистота и изящество в одежде и убранстве хат составляют привычку и необходимость жизни».

К чести женщины – казачки следует отнести заботу о чистоте жилища и опрятность одежды.

Казачка считала за великий грех и позор появиться на людях с непокрытой головой, носить мужской тип одежды и стричь волосы.

Уважительное отношение к женщине – матери, жене, сестре – обуславливало понятие чести казачки- чести дочери, сестры, жены. По чести и поведению женщины мерилось достоинство мужчины.

В семейном быту взаимоотношения между мужем и женой определялось согласно христианскому учению (священному писанию). « Не муж для жены, а жена для мужа». « Да убоится жена мужа». При этом придерживались вековых устоев – мужчина не должен вмешиваться в женские дела, женщина – в мужские.

Обычай не допускал, чтобы женщина присутствовала на сборе (круге) даже для разрешения вопросов ее личного характера. За нее с ходатайством выступал или представлял прошение или жалобу отец, старший брат, крестный или атаман.

Кто бы не была женщина, к ней надо было относиться уважительно и защищать ее.

В казачьем обществе женщины пользовались таким почитанием и уважением, что в наделении ее правами мужчины не было необходимости. В прошлом ведение домашнего хозяйства лежало практически на матери – казачке.

Казак в быту

Казак большую часть жизни проводил на службе, в боях, походах, на кордоне и пребывание его в семье, станице было кратковременным. Однако главенствующая роль как в семье, так и в казачьем обществе принадлежала мужчине, на котором лежала главная обязанность материального обеспечения семьи и поддержания в семье строгого порядка казачьего быта. Слово хозяина семьи было непререкаемо для всех его членов, и примером в этом являлась жена казака – мать его детей.

Одежду казак воспринимал как вторую кожу, содержал ее в чистоте и опрятности и никогда не позволял себе носить чужую одежду.

Любили казаки застолье, любили и выпить, но не напиться, а попеть песни, повеселиться, поплясать. За столом у казаков горилку не разливали, а подносили на разносе (подносе) и, если кто перехватил «лишку», его просто обносили, а то и отправляли проспать.

Не принято было неволить: хочешь пей, не хочешь – не пей, но рюмку обязан поднять и пригубить, поговорка гласила; «Подавать можно, неволить нельзя». Застольная песнь напоминала: «Пей, но ум не пропивай».

У казаков были в обычае как мужские беседы (гуляния отдельно от женщин), так и женские без мужчин. А когда собирались вместе (свадьбы, крестины, именины), женщины садились по одну сторону стола, а мужчины – по другую, так как под воздействием хмельного казак по отношению к чужой жене мог допустить какие – то вольности, а казаки, скорые на расправу, пускали в ход оружие.

В прошлом у казаков в свадебных торжествах могли участвовать только женатые и замужние. Для неженатой молодежи проводились вечеринки отдельно в доме жениха и отдельно в доме невесты – это было заботой о нравственных устоях молодежи.

Существовал культ подарков и гостинцев. Никогда казак не возвращался после долгой отлучки из дома без подарков, и в гости не ходили без гостинца.

Честь казачья

Казаки в общезнании своем были привязаны друг к другу как братья, гнушались воровства между собой, но грабеж на стороне и, особенно у неприятеля, у них было вещью обыкновенной. Трусов не терпели и считали первейшими добродетелями целомудрие и храбрость. Не признавали красноречия, памятуя: « Кто развязал язык, тот вложил саблю в ножны», « От лишних слов слабеют руки» - и больше всего почитали волю.

Добрая слава о казаках распространялась по всему миру, их стремились пригласить на службу и французские короли, и германские курфюрсты, но особенно соседние православные народы.

Характерной особенностью казачьей души были потребность проявить доброту и услугу вообще, а постороннему особенно (подать оброненное, помочь поднять, поднести что – либо по пути, помочь при подъеме или выходе, уступить место для сидения, подать при общем застолье что – либо соседу или рядом сидящему. Прежде чем самому что – либо съесть или утолить жажду, должен был предложить рядом стоящему (сидящему).

За грех считали отказать в просьбе просящего и в подаянии – нищему (считалось – лучше всю жизнь давать, чем просить). К жадному человеку остерегались обращаться с просьбой, а при проявлении жадности в момент исполнения просьбы отказывались от услуги, памятуя, что это не послужит добру.

Предпочитали казаки за правило обходиться тем, что есть, а не тем, чем бы хотелось, но не быть в долгу. Долг, говорили, хуже неволи, и старались немедля освободиться от него. За долг считали и проявленную к тебе доброту, бескорыстную помощь, уважение. За это казак должен был рассчитаться тем же.

У линейных (кавказских) казаков и кубанцев считалось за позор покупать кинжал. Кинжал, по обычаю, или передается по наследству, или в качестве подарка, или, как ни странно, крадется или добывается в бою.

Пьяниц, как и в любом народе, не переносили и презирали. Умершего от перепоя (алкоголя) хоронили на отдельном кладбище вместе с самоубийцами и вместо креста на могилу забивали осиновый кол.

Самым отвратительным пороком в человеке считали обман не только делом, но и словом. Казак, не выполнивший данного им слова или завывший о нем, лишал себя доверия. Бытовала поговорка:

« Изверился человек в рубле, не поверят и в игле».

Некоторые историки, не понимая духа казачества – идейных борцов за веру и свободу личности, упрекают их в корысти, жадности и склонности к наживе – это по незнанию.

Однажды турецкий султан, доведенный до крайности страшными набегами казаков, задумал купить их дружбу выдчей ежегодного жалованья, вернее ежегодной дани. Султанский посол в 1627 – 1637 годах принимал к тому все усилия, но казаки остались непреклонными и только смеялись над этой затеей, даже сочли эти предложения за оскорбление казачьей чести и ответили новыми набегами на турецкие владения. После того, дабы склонить казаков к миролюбию, султан прислал с тем же послом в подарок войску четыре золотых кафтана, но казаки с негодованием отвергли этот дар, говоря, что султанские подарки им не нужны.

ЭПИГРАФ

Родина...
 Особенное слово,
Родина
 у каждого – одна

Родина – всему первооснова,

Жизни этой –
 Высь и глубина...

П. Елфимова

ИСТОРИЯ ГОСУДАРСТВЕННЫХ СИМВОЛОВ РОССИИ

Герб России

Русский государственный герб России как таковой начал складываться после Куликовской битвы (1380 г.), покончившей с татаро-монгольским игом. Для государственной печати Великого князя Ивана III были выбраны две эмблемы: двуглавый орел с распростертыми крыльями и всадник, поражающий копьём дракона (змея)

Орел с двумя головами известен в восточных государствах с древнейших времен как личный знак императорской власти. А что означал всадник с копьём?

С принятием христианства на Руси появилось много икон. Одной из особенно почитаемых стала икона с изображением Святого Георгия, поражающего копьём язык змея, то есть ложь, кривду, зло.

На печати Ивана III (середина 15 века) появилось изображение конного воина, поражающего змея. Этого воина стали называть «ездец». Наши предки видели в нем символ Отечества, а в зловещем змее – поражение врагов русского народа.

Современные исследователи больше склонны к версии, что принятие двуглавого орла в качестве герба России подчеркивало преемственность власти великих князей от римских императоров, потомками которых они, князья, себя считали.

С 1497 года сложилась следующая композиция: двуглавый орел с тремя коронами, скипетром и державой, всадником, поражающим дракона.

В дальнейшем герб претерпевал еще ряд корректировок: орел был то с тремя коронами, то с одной, не раз менялось положение крыльев – поднятые, опущенные или расправленные в стороны.

В 1917 году, в первые месяцы существования Советской власти официально утвержденного герба не было. От двуглавого орла как эмблемы страны, правительство отказалось, а новую придумало не сразу. Первый советский герб

(РСФСР) приняли 10 июня 1918 года. На нем были изображены: золотая эмблема серпа и молота в лучах восходящего солнца (основной символ Советского государства), венец из хлебных колосьев, девиз «Пролетарии всех стран, соединяйтесь!» и надпись по периметру : « Российская Социалистическая Федеративная Советская Республика».

После развала СССР в 1990 году, сразу же встал вопрос об изменении герба России. 30 ноября 1993 года, указом президиума Российской Федерации было объявлено о введении

Государственного герба Российской Федерации. Он представлял собой изображение золотого двуглавого орла, помещенного на красном щите. Над головами – три короны, одна – большая – в центре. В когтях орла – скипетр и держава, на груди (на красном щите) всадник, поражающий копьём змея (святой Георгий Победоносец).

Каково толкование герба?

Орел – символ вечности России, уважения к национальным корням, две головы его напоминают об исторической судьбе страны, соединяющей Восток и Запад. Скипетр и держава – целостность, единство, суверенность государства. Три короны означают исполнительную, представительную и судебную ветви власти. Георгий Победоносец – защита Родины.

Этот герб продолжил традиции российской геральдики и сохраняет историческую преемственность. Государственный герб Российской Федерации помещается на бланках: Президента, Правительства, Конституционного суда, Центрального банка. Также герб помещается на паспортах граждан, на пограничных знаках и пунктах пропуска через Государственную границу, на денежных знаках, орденах, медалях.

Флаг России

Любой государственный флаг – это святыня. Ему отдаются почести. Ныне флаг РФ представляет собой прямоугольное полотнище из трех равновеликих горизонтальных полос : верхней – белого, средней – синего, нижней – красного цветов.

Какова же история флага нашей страны?

Распространение флагов России историки относят ко времени императорства Петра I. До этого московские цари использовали знамена с изображением ликов святых, а позже – двуглавого орла различной формы и величины.

С конца 18 века появилось несколько морских флагов, но чаще всего вывешивался бело – сине – красный триколор, в центре которого было позже помещено изображение золотого двуглавого орла. Он назывался « флагом царя Московского» и поднимался на кораблях.

До конца 1883 года оставалось фактом параллельное существование и черно – желто – белого флага («гербового») и бело – сине – красного («торгового») флагов. Александр II сделал свой выбор. Перед коронацией 25 апреля 1883 года он твердо отдал предпочтение петровскому бело – сине – красному флагу.

Что означают эти символы?

Белый цвет – свобода и независимость Отечества, **синий (лазоревый)** – цвет Богоматери, под покровом которой находилась Россия, **красный** – державность, национальное достоинство.

В первые месяцы после победы Великой Октябрьской революции роль государственного символа молодой республики выполняло красное полотнище.

С 1949 года по 1953 год стали появляться флаги союзных республик, на которых к красному полю добавлялись белые, синие, зеленые полосы (иногда с национальным орнаментом) с сохранением таких эмблем союзного государства, как серп и молот, пятиконечная звезда. 9 января 1954 года был утвержден флаг РСФСР с узкой синей вертикальной полосой вдоль древка.

8 апреля 1991 года был возвращен трехцветный бело – сине – красный флаг и 25 августа 1991 года поднят над Кремлем. Ежегодно 22 августа отмечается День Государственного флага Российской Федерации.

Гимн России

У россиян долго не было своего гимна. Известно, что до конца 17 века во время разного рода церемоний исполнялась церковная музыка. Эпоха Петра Великого открыла путь светской музыке. «Виват Россия, именем преславна», «Радуйся, российский орле двуглавый», - такими и подобными им песнями прославлялись успехи молодой державы.

По указанию Николая 1 композитор А. Львов написал музыку русского национального гимна. Необычна история создания стихотворного текста. Первая строка его является точным переводом английского гимна «Боже, храни короля», две следующие принадлежат А.С. Пушкину, который еще в 1816 году сделал оригинальный перевод английского текста. А в 1833 году В.А. Жуковский дополнил и закончил гимн, получивший название «Молитва русского народа»

Указом императора гимн уже под другим названием «Боже, царя храни» – был объявлен государственным, каковым он и являлся до 2 марта 1917 года, дня отречения Николая 11 от престола.

4 апреля 1917 года В. И. Ленин (после возвращения из эмиграции) предложил использовать «Интернационал». Почти 26 лет «Интернационал» был гимном СССР и РСФСР.

В 1943 году для гимна СССР решили использовать музыку «Гимн партии большевиков», написанный А. Г. Александровым. Текст сочинили С. Михалков и Г.А. Эль – Регистан. Впервые « Союз нерушимый» прозвучал в новогоднюю ночь 1 января 1944 года.

В 1990 году « Национальный гимн» М.И. Глинки. Через три года Президент своим Указом утвердил музыкальную редакцию гимна и Положение о нем. 30 декабря 2000 года был утвержден Государственный гимн Российской Федерации на слова С. Михалкова и музыку А. Александрова.

2. ИСТОРИЯ СИМВОЛИКИ КУБАНИ

Герб Кубани

Российские гербы оказали большое влияние на развитие геральдического искусства на Кубани.

История возникновения герба и флага Краснодарского края непростая. Во – первых, надо вспомнить а юбилейных датах рождения этих основных кубанских символов, отмеченных в крае в 2004 году.

Территория, занятая казаками в конце 18 века, получила название земли Востока Черноморского. В 1793 году была основана крепость Екатеринодар – войсковой центр.

Автором первых городских символов на Кубани – гербов Тамани и Екатеринодара является профессор архитектуры, инженер – майор И.Д. Черник. Разработанные им эскизы были официально утверждены в 1848 и 1849 годах. Щиты гербов Черник разделил на четыре поля, по всему периметру разместил золотые звезды.

Герб Екатеринодара имел изображение крепостной стены (с башнями, воротами) и возникающим из – за нее двуглавым орлом. Это изображение чередовалось со знаменами лазоревого цвета и символами атаманской власти – булавой и бунчуками. В центре герба помещен малый червлёный щит с вензелем Екатерины Второй и цифрами « 1794» - годом, который длительное время считали годом основания города (по времени утверждения межевого пана Екатеринодара). Изображение вензеля высочайшего имени показывало отношение верховной власти к « войсковому граду». Кроме этого вензеля, во второй и третьей частях щита помещены вензеля других российских императоров, которые были помещены на знамена, жалованные

Черноморскому казачеству за заслуги перед Отечеством, верность трону. Герб увенчан золотой трехбашенной короной и поддерживался двумя щитодержателями: с правой стороны – черноморский казак в форме эпохи Александра Первого, с левой – казак в форме, утвержденной положением о Черноморском казачьем войске 1842 года.

Герб Кубанской области был впервые утвержден 131 год назад – 31 января 1874 года – императором Александром II. В верхней части щита располагался двуглавый орел с Кавказским крестом на груди – наградой, утвержденной в 1864 году для участников Кавказской войны. Основу герба представлял зеленый щит с золотой стеной и расположенными над ней перначом и бунчуками.

Герб был увенчан древней царской короной, украшен золотыми дубовыми листьями и красной лентой из ордена Святого Александра Невского (Невский считался покровителем Кубанского казачества). За щитом – крест накрест – положены лазоревые знамена с вензелями российских императоров, помещенные в гербе в память их жалования Кубанскому казачьему войску за службу и мужество.

Герб Кубанской области как административно – территориальной единицы Российской Империи просуществовал до 1917 года – времени ее падения. После революции 1917 года – вопрос о региональной символике оставался открытым.

Нынешний рисунок Герба Краснодарского края – это результат доработки герба кубанской области художников П. Ищенко при утверждении его в 1995 году Законодательным Собранием края и новой доработки при принятии обновленных символов в 2004 году.

Здесь в работе уже принимали участие геральдисты – члены краевой геральдической комиссии – при активной помощи со стороны работников Краснодарского государственного историко-археологического музея – заповедника им. Е.Д. Фелицына, а также специалистов – гербовцев Геральдического Совета при Президенте России.

В обновленном гербе были убраны древняя державная (царская) корона, золотые дубовые ветви, перевитые Александровской алой лентой. Царская корона была заменена на княжескую в память о Тмутараканском княжестве, бывшем на территории Таманского полуострова в X – XI веках. Штандарту вернули его первоначальный вид – квадратный, белый цвет заменен на лазоревый. С него убрана монограмма «РФ» – в нем восстановлен коронованный вензель императора Александра II. В центре же флага помещаются сейчас изображение нового герба желтого цвета с оранжевым контуром.

Флаг Кубани

Флаг нашего края тоже имеет свою историю, хотя и не древнюю. Как известно, в период гражданской войны кубанские Войсковая Рада и Правительство отстаивали идею автономии региона – выхода из состава России.

5 декабря 1918 года было объявлено о создании Кубанского края. Попытка «самостийцев» вступить в Лигу Наций в качестве полноправного члена, процесс организации собственной армии вызвали необходимость законодательного оформления герба, флага и гимна края – атрибутов независимого государства.

10 февраля 1919 года Кубанская Законодательная Рада узаконила знамя. Флаг представлял собой прямоугольное полотнище, состоящее из 3 – х горизонтальных разновеликих полос в отношении 1: 2 : 1. До сих пор нет полной ясности в обоснованности выбора цветов флага, однако, существуют две популярные версии их расшифровки, сходные между собой. Верхняя - узкая полоса лазоревого цвета символизировала иногороднее население края; средняя - широкая, малинового цвета – казачье; нижняя - узкая зеленого цвета – черкесское. Это одна версия. А вторая трактует флаг как своеобразное единство территориальных групп казачества и горцев:

линейцев (донцов, участвовавших в заселении края), черноморцев (запорожцев, перебравшихся в наш регион по велению Екатерины Второй) и черкесов (горцев).

При Советской власти автономность Кубани была упразднена. И о флаге надолго забыли. Популярность его вернулась в 90 – х годах, с началом возрождения казачества в стране. Синие – малиново – зеленый символы активно использовала Кубанская казачья рада (затем переименованная во Всекубанское казачье Войско), а в 1995 году флаг утвердило Законодательное Собрание Краснодарского края. В центре полотнища добавился золотой герб Кубани. Торжественное поднятие флага впервые за долгие годы состоялось 1 июня 1995 года у здания Законодательного Собрания края.

Через три месяца был установлен праздник – День поднятия флага Краснодарского края, который отмечается 1 июня.

Постоянно флаг имеется на зданиях Законодательного Собрания, главы администрации края, органов местного самоуправления; в дни празднеств и памятных событий поднимается на зданиях негосударственных организаций. Общественных объединений, а также на жилых домах. При одновременном поднятии флагов Кубани и Российской Федерации флаг Краснодарского края располагается с правой стороны (если стоять лицом к фасаду здания).

Гимн Кубани

Еще в 1915 году, когда казаки воевали за Кавказом (в Турции), в «Кубанском казачьем войске» был опубликован текст песни «Ты, Кубань, ты наша Родина», автором которого является полковой священник 1-го Кавказского полка Кубанского казачьего войска отец Константин Образцов.

Песня начиналась с обращения казаков к своей родине:

Ты, Кубань, ты наша Родина,
Вековой наш богатырь!
Многоводная, раздольная,
Разлилась ты вдаль и вширь...

Река в песне – это не столько конкретное географическое понятие, сколько обобщенное, нравственное, это образ Отчизны.

С 1917 года песня стала официальным гимном Кубанской Рады и тогда же была положена на народную музыку, а в последствии обработанную дирижером оркестра М.Ф. Сиреньяно.

В годы Советской власти кубанского гимна не было. Но народ песню не забыл. В текст внесли замену, соответствующую новой политической обстановке. Иные ценности, иные символы несли слова:

Ты, Кубань, ты наша родина,
Наш колхозный богатырь.
Многоводная, раздольная,
Разлилась ты вдаль и вширь.
Казаки семьей колхозною
Честным заняты трудом,
Про твои станицы вольные
Песни новые поем...

И все же песня, даже откорректированная. Жила, будила у народа светлые, патриотические чувства.

24 марта 1995 года произведению Образцова вернули статус гимна Краснодарского края.

Нотный текст гимна « Ты, Кубань, ты наша родина» обработал и записал художественный руководитель Государственного Кубанского казачьего хора,

народный артист России, профессор В.Г. Захарченко.

Гимн Кубани

Ты, Кубань, ты наша родина
Вековой наш богатырь!
Многоводная, раздольная,
Разлилась ты вдаль и вширь...

Из далеких стран полуденных,
Из заморской стороны
Бьем челом тебе, родимая,
Твои верные сыны.

О тебе здесь вспоминаючи,
Песню дружно мы поем,
Про твои станицы вольные,
Про родной отцовский дом.

О тебе здесь вспоминаючи,
За тебя ль не постоять,
За твою ли славу старую
Жизнь свою ли не отдать?

Мы, как дань свою покорную,
От прославленных знамен
Шлем тебе, Кубань родимая,
До сырой земли поклон.

Есть официальные символы и у Абинского района. В числе первых четырех районов Абинский официально утвердил и зарегистрировал свой герб.

Приложение № 5

РЕГИОНАЛЬНОЕ ИСКУССТВО И БЫТОВАЯ КУЛЬТУРА КУБАНИ

1. Из истории искусства и культуры на берегах Кубанских

Кубань в силу специфики своего исторического развития является уникальным регионом, где на протяжении двухсотлетнего периода элементы традиционной восточно-украинской культуры тесно взаимодействуют с элементами южно-русской культуры.

Известный исследователь кубанского казачества, казачьего крестьянского хозяйства и быта народов, населяющих Кубань, Федор Андреевич Щербина писал: «Кубань имеет тройную историю: 1 – предысторию, 2 – историю народов, временно оседавших на Кубани и 3 – историю Кубанских Казаков...По письменным источникам древнейших классических писателей эта тройная история тянулась не менее 2500 лет, а по данным исторической археологии она восходит до самой глубокой древности существования первобытных людей».

Тройственная история Кубани сложилась из смены целого ряда народов и смешения их культур. Первыми создателями первобытной культуры Кубани были, по – видимому, арийцы,

а их непосредственными наследниками – аборигены киммерийцы. Высшие формы культуры насаждали на Кубани греки и итальянцы. Кочевые народы оставили в городищах, курганах и могильниках следы более примитивной культуры сравнительно с греческой и итальянской. И только в начале XIX столетия на Кубани осело в значительной массе украинское население и, в меньшей по численности, русское население, принесшие свои готовые украинскую и русскую культуры.

В конечном итоге история Кубани распадается на два несоизмеримых периода: на тысячелетия смены народов и на 200 лет новейшей истории казачества. Кубанцы – казаки и примкнувшее к ним пришлое население так крепко слились и срослись с Кубанью, что она стала для них родиной. Совершенно ясно одно, что раз к Кубани во все времена льнули всевозможные народы. То, очевидно. В этой стране сконцентрирована большая сумма благоприятных условий для жизни людей и их культурного развития. Но своя история без своего местного внутреннего содержания и самые факты свидетельствуют о низком уровне развития страны. «На Кубани есть своя полная история, - утверждал Ф.А. Щербина, в которую сами кубанцы внесли много ценных научных материалов и свое научное освещение. Это культурный признак страны, придающий ей ее собственные характерные черты. Культурное освещение Прикубанья Россией началось в конце XVIII века, когда на постоянное жительство сюда пришли служилые казаки с Донских и Днепровских берегов. Переселение черноморцев произошло с 1792 года, то есть вскоре после того, как регулярные царские войска подавили Пугачевский бунт и порушили Запорожскую Сечь – «гнездо вечного своеволия и раздора...».

Примечательно, что переселенцы привезли с собой не только войсковую походную (из парусины) церковь во имя Святой Троицы, боевое оружие, орудия труда (тяпки, мотыги, тяжелые плуги – сабаны и прочее), но и свои музыкальные инструменты – «скрипицы», кобзы, литавры и трубы – царские подарки императрицы Екатерины II, а также народные легенды, думы, были, сказки и песни – неоценимое достояние казачьей цивилизации. Тогда же попали на Кубань Святые иконы старого строгого письма и казацкая масляная живопись – плоды досуга простых даровитых запорожцев.

Казаки, заселявшие Кубань и освоившие ее земли, оказались натурами даровитыми: помимо двух основных своих занятий – военной службы и земледелия, они к тому же были еще поэтами – песенниками и художниками. Войсковое начальство стремилось иметь «своих» строителей и художников. И когда появилась возможность посылать

способную молодежь, окончившую местную гимназию, в Санкт – Петербург, не упускало такого счастливого случая. Постепенно степной казачий край обогащался собственными живописцами и архитекторами. О художниках – уроженцах Кубани Л.Е. Дмитриеве – Кавказском, П.С. Косолапе, Е.И. Посполитаки, Р.И. Колесникове, В.М. Ступникове, Л.Р. Сологубе и Г.И. Аветисяне рассказывает книга Виталия Бардадыма «Кисть и резец».

Русские художники и скульпторы на Кубани

Год 1888-й оказался особенно богат именитыми гостями: в июне побывал в Екатеринодаре и станице Пашковской великий И.Е. Репин, в сентябре – русский художник Н.Н. Каразин и М.А. Зичи, венгерский живописец и рисовальщик, сопровождавший государя императора Александра III.

Илья Ефимович Репин работал над знаменитой своей картиной « Запорожцы, сочиняющие письмо турецкому султану». В станице Пашковской Репин встретился с потомками запорожских казаков – героями своего удивительного полотна. Надо сказать, что станица Пашковская теперь слилась с городом и всегда славилась фруктовыми садами, овощами, макитрами и горшками. На Кубани даже ходила поговорка: « Не святые делают горшки, а пашковцы».

Николай Николаевич Каразин так же, как и И.Е. Репин, побывал на Кубани в 1888 году. Осенью этого года должна была приехать на Кубань Августейшая семья. И Каразин в Екатеринодаре знакомится с жизнью города, изучает местные достопримечательности, исторические документы, памятники казачьей старины, собранные при Кубанском статистическом комитете. Художник мечтал создать «альбом всех событий, связанных с пребыванием царя на Кубанской земле. По оригинальному рисунку Н.Н. Каразина была вылеплена скульптура весом около 5 пудов «Кубанские казаки»

Михаил Осипович Микешин – великий русский художник и скульптор создал удивительное творение, украсившее в начале XX века казачью столицу, монумент Екатерине II (в годы гражданской смуты демонтирован и уничтожен). Но 15 мая 2002 года Постановлением главы администрации Краснодарского края решено воссоздать утраченный памятник Екатерине II, поручив эту сложную работу авторскому коллективу под руководством скульптора А.А. Апполонова, заслуженного художника Российской Федерации. В 2008 году эта работа была завершена.

Петр Сысоевич Косолап, хорунжий Кубанского Войска, родился в Екатеринодаре и учился вольнослушателем в Академии Художеств. Известна знаменитая модель памятника на Тамани казакам – землепроходцам, созданная по идее П.С. Косолапа, а другие его работы или потеряны, или находятся в частных коллекциях.

Евгений Иванович Посполитаки – художник – живописец – открыл в Екатеринодаре бесплатные курсы рисования и рукоделия, где учились талантливые ученики. Посполитаки пишет в кубанской прессе статьи о значении Искусства: «о единстве науки и искусства и о творчестве как факторе прогресса», статьи «Искусство как выразитель эпохи», «Рисование как фактор эстетического развития» и другие.

Кубанский самородок **Василий Михайлович Ступников**, ученик Е.И. Посполитаки, на его же деньги окончил Московское училище живописи, ваяния и зодчества. В годы Великой Отечественной войны все картины В.М. Ступникова, хранившиеся в музее, пропали, но имя кубанского самородка помнит кубанская земля.

Александр Александрович Чечин жил на Кубани с 1950 года, работал художником – оформителем музыкально – драматических спектаклей Краснодарского театра оперетты, а затем посвящает себя **исключительно** живописи, книжной и станковой графике – оформляет сказку классика русской литературы Василия Жуковского «Иван Царевич и Серый Волк», занимается оформлением книг кубанских авторов.

Любопытно, что никто из художников – уроженцев Кубани – не взялся за сложную

историческую тему – переселение черноморских казаков на Кубанские земли, дарованные императрицей Екатериной II. Разнообразие колоритных лиц и фигур, историческая достоверность их отличает картины А.А. Чечина «Высадка запорожцев на Тамани», «Первая борозда», посвященная основанию казачьей столице - града Екатеринодара. Рассматривая эти холсты, понимаешь, что написаны они человеком большой русской культуры.

В поселке Ахтырском в агролицее около 30 лет работал художником Василий Владимирович Есецкий, несмотря на то, что он инвалид. С детства Василий любил рисовать, часто бегал в мастерскую к художникам и учился у них живописному делу. Его картины в разный период времени выставлялись в поселке и в городе Абинске. В поселке картины Василия Есецкого знают, их очень много. Художник - был человеком одиноким, замкнутым, часто писал по настроению, памяти и воспоминаниям. В живописи самородка иногда прослеживаются пессимистические настроения, но имеются интересные светлые находки, радующие глаз. Особенно красивы картины природы, окрестностей поселка Ахтырского. К сожалению, недавно его не стало.

3. О литературном наследии Кубани. Наши земляки – поэты и писатели

У кубанцев была и своя литература. Основные темы литературных работ касались Черномории, близких уму и сердцу событий казачьего войска. Сами произведения относились больше к истории и науке. Первые работы были написаны казачьим старшиной Мокием Гуликом.

Яков Герасимович Кухаренко составил самую первую работу по истории Кубани под названием «Исторические записи о войске Черноморском» со времени поселения этого войска на Кубани по 1827 год; он же стал автором пьесы «Черноморский быт»; «Казачьи сказки».

Антон Андреевич Головатый – войсковой судья Черноморского казачьего войска, третий кошевой атаман – поэт.

Пивень Александр Ефимович – казачий фольклорист и издатель произведений кубанского народного творчества.

И наши современники:

Варавва Иван Федорович – поэт. Родился в 1925 году на Дону. С 1932 года живет на Кубани. В 17 лет ушел добровольцем на фронт. Прошел дорогами войны до Берлина, где молодой поэт оставил свой первый автограф – на стене рейхстага. После войны учился в Киевском государственном университете, Литературном институте в Москве. Послевоенные стихи были опубликованы в журнале «Новый мир». Позже в столичных и краснодарских издательствах вышло более тридцати поэтических книг, в том числе и для дошкольников. Многолетний кропотливый труд по сбору и изучению песенного творчества кубанских казаков завершился выпуском сборника «Песни казаков Кубани» (1966 г.)

Бойко Иван Николаевич родился на Кубани в 1934 году, в хуторе Новоурупском Отрадненского района в крестьянской семье. Окончил историко-филологический факультет Краснодарского пединститута. Первая книжка рассказов («Разлад» - 1961 г.) вышла, когда молодой литератор был еще студентом. Много ездил по краю,

собирал материал для своих книг о земляках – тружениках Кубани: «Кубанские новеллы», «Плясовые припевы Кубани», «Гимн хате», «Хутор Труболет» и другие.

Подкопаев Виктор Стефанович (1922 – 1973 г.) учился в Армавирском механико-технологическом техникуме и Харьковской военно-топографической школе. Участвовал в великой Отечественной войне. Первые стихи опубликовал в начале 50-х годов. Автор тридцати поэтических сборников. В их числе – «Кубань моя», «Солнце на ладонях», «На степных ветрах», «Край наш тополиный».

Гончаров Виктор Михайлович родился в Краснодаре. Всего издано 35 книг, многие оформлены автором, иллюстрационными репродукциями его работ. Широко известно его стихотворение «Кубань» («Ты был на Кубани? А ты побывай.»)

Нестеренко Владимир Дмитриевич родился в станице Брюховецкой. Стихи пишет с 15-ти лет. Работал учителем русского языка. Печатается в детских журналах «Мурзилка», «Веселые картинки», «Колобок». Автор поэтического сборника для детей: «Разноцветный помидор», «Моя Песенка», Сапоги не с той ноги».

Неподоба Вадим Петрович родился в Севастополе. Детские и юношеские годы прошли в станице Абинской и Белореченской. Автор 18-ти книг поэзии и прозы для детей и взрослых: «Гроза над домом», «Вербное утро», «Солнышко проснулось».

И, наконец, нельзя не сказать о наших земляках – поэтах и писателях нашего района.

Носенко Василий Савельевич – поэт и учитель – стихи писал с юных лет. На три его текста известный композитор Г. Пономаренко написал музыку. Первой исполнительницей песни «Растет моя березка в Краснодаре» была Людмила Зыкина. На слова В.С. Носенко написаны песни местных композиторов: Г. Рыбалкина, В. Мисюры, В. Сергеенко и другие.

Более 30-ти лет В.С. Носенко сотрудничал с газетой «Восход» постоянно печатал информации, корреспонденции о событиях в п. Ахтырском, тружениках – земляках, об уважаемых людях. Василий Савельевич являлся неотъемлемым участником интересных, памятных событий в школах, организациях, агролицее, ДКН. Везде поэта и общественника принимают, как дорогого гостя.

Василий Белый – писатель живет в г. Абинске. Очень ценной является его книга в 2-х частях «Над небом голубым», написанная в жанре очерка – размышления. В этой книге прослеживается история развития г. Абинска и Абинского района, об образовании и развитии п. Ахтырского, о создании нефтяного дела и т. п.

Мы гордимся нашими земляками, которые своим творчеством заставляют нас задуматься о прошлом нашего края, произведениями, которые войдут в историю поселка, района, края. К нашей истории, к творчеству наших земляков мы, педагоги, должны приобщить наших детей – дошкольников, показывая портреты поэтов и писателей, читая произведения, написанные для детей.

4. Исторические изменения в одежде на Кубани

1). Смещение стилей

Изучение истории своей Родины, края, города, станицы обогащает нашу жизнь. Богатую и своеобразную биографию имеет наш край. Яркой страницей входит она в историческую летопись Родины. Краснодарский край – это, прежде всего, казачество.

Казачество прошло сложный исторический путь развития, превратившись постепенно из общих вольных людей в военное сословие Российской империи.

Кубанское казачье войско начало формироваться в конце XVIII века, основу казачества составили русские люди – донцы – линейцы, но органически влились в него украинцы (запорожцы – черноморцы, поляки, татары, турки, выходцы из других народов. Поэтому в своеобразном облике их костюма гармонично слились черты, характерные для многих народностей.

Приходили беглые на Кубань и Дон в своей одежде, а здесь носили ту, что добывали в походах и поисках. Сами казаки об этом говорили: « Мы носим платье по древнему своему обычаю, которое кому нравится: один одевается черкесом, другой калмыком, иной в русское платье старинного покроя, и мы никакого нареkania и насмешек друг другу не делаем».

Где же приобретали казаки себе одежду?

Военные походы не были единственным источником для приобретения красивых тканей и одежды. Закупали их казаки и в Москве. В числе предметов, которыми издавна жаловало Московское правительство казаков, было сукно, но его не хватало. Со временем казаки сами научились ткать тонкие сукна из овечьей шерсти. Домотканые платья казаки носили большей частью дома и в походах. Вообще же они любили блеснуть необыкновенной пышностью в одежде. Один являлся в лазоревом атласном кафтане с частыми серебряными нашивками и жемчужным ожерельем, другой – в камчатном или бархатном полукафтани без рукавов, третий – в камчатном или бархатном кафтане с золотыми турецкими пуговками, с серебряными позлащенными застежками. Многие одевались в богатые турецкие, черкесские и калмыцкие платья.

Мужской костюм низовых казаков включал рубаху калмыцкого покроя (с прямым надрезом на две полы), широкие шаровары, вбирающиеся в сапоги, зипун, кафтан, шапку, пояс.

Казаки верхних станиц одевались одинаково с жителями русских губерний. Юноши и женатые мужчины носили рубахи с « воротом» – яркой вышивкой счетным крестом на

груди. Рубаха носилась на выпуск и подпоясывалась нешироким шерстяным тканым или плетеным из шерстяных ниток поясом. То есть происходило смешение стилей.

Праздничная и свадебная одежда состояла из вышитой рубахи по вороту, переду, манжетам на рукавах, красных портов с вышитыми швами и бешмета. Казаки на свадьбу надевали казачью форму, обычно новую, мужчины – иногородние – городские костюмы, а более состоятельные – тройки.

Любимыми цветами казаков были красный и синий, которые использовались и в походном костюме.

2). Особенности казачьего костюма.

а). военная форма.

Украиноговорящие черноморцы сохранили одежду и вооружение, присущее всем запорожцам и носили синие шаровары, синий кунтуш, под который надевался кафтан красного цвета. Русскоговорящие линейные казаки, находящиеся в более близком соседстве с горскими народами, носили одежду черкесского образца.

Кардинальные изменения в мужском казачьем костюме произошли при Екатерине II в результате введения в 1769 году военной формы.

В 1774 году для всех полков ввели единый цвет форменной одежды. Верхние кафтаны – голубые, с красным воротником, красными обшлагами и красным подбоем.

Бешметы, шаровары и верх шапок – голубые, кушаки – малиновые, с желтой бахромой. Края кафтанов и бешметов обшивались узкой желтой тесьмой. У офицеров кафтаны и верх шапок отделялись золотой тесьмой, а кушаки – серебряными и золотыми украшениями.

В 1801 году «высочайшим повелением» была предписана обязательная военная форма всему Войску Донскому и Кубанскому. Форменная одежда состояла из курток, шаровар, заправленных в сапоги, пояса с португесей, чекменя (долгополый кафтан), шинели, кивера. Куртку, чекмень и шаровары шили из синего сукна с красными лампасами. На суконных темно – серых шинелях были синие воротники с красными выпушками. На голове кивер – высокая шапка из черных смушек с висячим суконным красным верхом. У офицеров кивер украшался султаном из белых перьев вскоре замененных серебряной кокардой и помпоном. У рядовых казаков были на киверах суконные кокарды и шерстяные помпоны.

Вскоре, в 1810 году, для казаков Черноморского войска была установлена единая форма по образцу Кавказского линейного Войска: шаровары и куртка из грубого сукна.

Казаки кавказские отличались от других казаков тем, что имели черкески с башлыками, бешметы и бурки (вместо шинели).

С декабря 1871 года для Кавказских казачьих войск введена была форма из черной черкески, шаровар темных тонов, бешмета, башлыка, зимой – бурки, папахи, сапог или **наговиц**. «Прикладной» цвет для погон, парадных бешметов и верхов папах для кубанцев был красный. Покрой черкески целиком заимствован у горских народов. Шили ее длинной, ниже колен, с низким вырезом на груди, открывающим бешмет, рукава делали с широкими отворотами. На груди нашивали подкладку для газырей, это служило вместе с кавказским поясом с серебряным набором украшением черкески. Красота и богатство казачьего костюма заключались в том, чтобы в нем было больше серебра. Иметь короткие черкески в станицах считались унижительным. Черная черкеска предназначалась для парадов, официальных выходов. А практически всю службу казак носил другую «вседневную» черкеску серого цвета. Под черкеску надевался чекмень, называвшийся на Кубани бешметом. Термин «**бешмет**» заимствован у народов Кавказа, но бытовал и русский термин «**чекмень**». Старинная верхняя казачья одежда **чекмень**, или **зипун**, до 40-х годов XIX века являлась также и форменной одеждой казачества. Ее шили прямоспинной, с небольшими клиньями на боках, чаще их домотканого сукна. Во второй половине XIX века и особенно в начале XX века она использовалась только как рабочая

одежда беднейших слоев населения или надевалась поверх другого платья в непогоду. Шился чекмень для этих целей почти до щиколоток и с капюшоном. В юго – восточных районах, например в станице Родниковской, Бесскорбной, удобной, такая одежда называлась еще **кирея** – подобно украинской кирее, схожей с ней по форме. Более короткая называлась **сиряк** – термин этот также был широко распространен на Украине.

Бешмет из разнообразных фабричных тканей ярких цветов – красного, малинового, синего, розового. Иногда ворот и планку застежки обшивали ярким серебряным шнуром, а на груди пришивали небольшие карманы. Конные казаки носили бешмет красного цвета, пешие же – черного.

В конце XIX века была введена новая форма, которая просуществовала с некоторыми изменениями до революции. Темно – синий длинный, несколько приталенный мундир с разрезом для посадки на седле, застегивался на крючках левой полрой вверх. На обшлагах рукавов, стоячем воротнике была красная окантовка. Темно-синие шаровары с красным кантом заправлялись в сапоги. Летом с такими шароварами носилась гимнастерка из ткани защитного цвета со стоящим воротником и застежкой на пуговицах.

Зимней одеждой у казаков служили длинные прямоспинные шубы – **кожухи**, расходящиеся вниз колоколом, без застежки, с глубоким запахом, с небольшим воротником из дубленых белых и черных овчин и стеганные на вате бешметы. Название и покрой идентичны с украинским кожухом.

Мужчинам – иногородним не разрешалось носить форменную казачью одежду. Они дольше, чем казаки, носили **зипуны** или **чекмени**, а в конце XIX века стали носить **поддевки** и **жакеты**. Мужские рубахи иногородних ничем не отличались от казачьих.

Головными уборами казаков были меховые шапки – папахи из овчины, а у богатых из каракуля и фуражки. Казачья донская фуражка с красным околышем, черным козырьком носилась сдвинутой на правую сторону, а слева выступал традиционный казачий чуб. В начале XX века стали шить низкие шапки – **кубанки**.

Военная форма прочно вошла в быт казаков. Фуражку, гимнастерку, шаровары носили и дома, во время хозяйственных работ. На протяжении XIX века в нее вносили изменения. Нововведения, упрощающие форму, продолжалось до конца XIX века.

б). Женский гардероб

Первоначально женский костюм на Кубани отличался большим разнообразием, что было связано с этническим составом населения. К числу традиционных видов одежды на Кубани относится рубаха. Рубаха являлась натальной и верхней одеждой. Ширина рукавов определялась в основном шириной холста. Рукава по низу собирались сборкой (манжетами). Ворот, плечья, рукава украшались вышитым узором в основном нитями черного и красного цветов.

По краю можно выделить следующие типы рубах, бытовавших на Кубани: туникообразная рубаха; рубаха с **поликами** (цельнокройная, составная); рубаха на кокетке – «**Талейке**».

Наиболее распространенной являлась рубаха с прямыми **поликами**. Переднее и заднее полотно соединялось на плечах четырехугольными кусками (вставками) ткани – поликами, а рукава пришивались к стану рубахи с помощью **ластовиц** (квадратные или ромбовидные вставки ткани в районе мышек). Низ рубахи обрабатывался мережкой.

Рубаха на кокетке («талейке») получила распространение в конце XIX века под влиянием городской моды. Почти до 30-х годов XX века рубаха была основной одеждой казачек и иногородних.

До того, как в гардеробе казачек появились юбки, они носили так называемую **поневу**. Это одежда типа юбки, но края ее не сшиты между собой. Поневу носили только замужние женщины. Наряд девушки состоял из рубахи (сорочки) с поясом, поверх

которого надевался фартук. В конце совершеннолетия, подруги надевали девушке поневу, после чего ее можно было сватать.

К середине XIX века складывается традиционный кубанский женский костюм. Он состоял из юбки и кофты, которые кроились разнообразных фасонов. Казачки называли такой костюм – «**парочка**». Данный костюм сложился под влиянием городской моды. Шился костюм из фабричных тканей – шелка, шерсти, бархата, ситца. Кофты или «**кохточки**» были разнообразных фасонов: приталенные по бедрам с оборкой «бабочкой» или косой баской, рукав длинный, у плеча гладкий или сильно собранный (присборенный), с «пухляками», на высоких или узких манжетах, воротник «стойка» или вырезом по объему шеи. Такие кофты назывались **кирасы**. Нарядные блузки украшались тесьмой, кружевом, строчками, гарусом, бисером. Носили и блузки свободного покроя – «**матене**». **Гусарка** шилась короткой – немного ниже талии и на груди имела широкое украшение из шнуров.

Верхней зимней одеждой была стеганная «**кохта**» немного ниже колен, без воротничка, с широкими полосами, образующими глубокий запах, с застежкой на одну пуговицу у горла. Эта одежда считалась удобной, т.к. давала возможность выносить ребенка на улицу, не заворачивая (завертывая) в одеяло. Женщины из иногородних семей наряду с зипунами также носили кохты, однако они первыми перешли к ношению различных пальто, называвшихся **саками, полусаками, жакетами**, распространившимися в начале XX века. Верхняя женская одежда на меху – **шуба, тулуп, кожух** – отличалась от такой же мужской только отделкой.

Юбки любили шить пышными, мелко собранными у пояса, из четырех, семи полосок, каждая шириной до метра. Юбка внизу украшалась кружевом, оборками, шнурком, мелкими складками. Нижняя юбка – по-украински - «**спидница**», а по-русски – «**подол**» - обязательная принадлежность женского костюма. Шилась она из тонкой белой ткани или светлой ткани с кружевами, часто орнаментировалась вышивкой.

Современники так описывают костюм казачки: « ... в праздник казачки любят пощеголять: костюмы ситцевые, шерстяные, шелковые, на голове красивые шелковые платки, на ногах полусапожки, на руках золотые и серебряные кольца, на шее у многих янтарные монисты, в ушах – золотые и серебряные серьги. Девушки в косы вплетают дорогие шелковые ленты. Все женщины заплетают волосы на голове вокруг».

Повседневная и праздничная женская одежда по конструкции не отличалась, различие состоялось в тканях, из которых ее шили: праздничный костюм шили из более качественной материи, чаще всего фабричного производства и декоре. Так же в нарядной одежде казачки присутствовала многослойность, так как они одевали до пяти юбок, одна на другую, самая нижняя была обязательно белой.

Особой специальной обрядовой одежды не было. Свадебный костюм по крою мало, чем отличался от повседневного, но для него брали самые дорогие и красивые ткани. Единственным предметом, который нес в себе смысловую нагрузку, был свадебный головной убор (венок, фата и т. д.).

Одежда «на смерть» тоже ничем не отличалась от обычной, исключением являлось то, что ее обязательно шили вручную, и она была новой.

В конце XIX века в костюме особенно ярко прослеживается социоэкономический знак. Необеспеченные люди носили одежду из домотканой ткани (простого кроя юбку и рубаху). Состоятельное сословие одевалось в «парочки» из фабричного материала. Все новое и модное в станице появлялось у иногородних, потом зажиточных станичников и т.д.

Влияние горских традиций на женский костюм казачки прослеживалось в богатстве украшений, а также в использовании некоторых косметических средств.

Количество элементов костюмного комплекса увеличивалось постепенно, по мере взросления человека. Число деталей отражало статус носителя в социуме: у ребенка –

минимальное, у взрослого – максимальное. Необходимо отметить возрастные различия в одежде. Самым красочным и лучшим по качеству материала был костюм девушек – невест и молодых женщин. К 35 годам женщины предпочитали одеваться в более темную однотонную одежду упрощенного покроя, с длинными пышными рукавами на манжете, ворот круглый, собранный сборкой (присборенный), с глубоким вырезом на груди.

Символом замужней женщины являлась шляпка в виде небольшой круглой шапочки, которая закрывала пучок волос. При выходе из дома к данному головному убору добавлялся платок. Женские волосы обязательно были спрятаны от постороннего взгляда. «У хорошей свекрухи сноха без шляпки и на двор не выйдет», - говорили на Кубани.

Рабочей обувью у женщин, как и у мужчин, были **чирики, башмаки, башмаки с ушками, черевички**, в предгорьях – **чувяки, сапоги из цветного сафьяна** на каблучках, как у украинок.

В женском костюме того времени прослеживается и этнодифференцирующая функция. Особенно различие заметно между линейными и черноморскими станицами (в первых проживали русские, а во-вторых – украинцы). Например, это проявляется в названии частей костюма – рубашка и сорочка. Но к концу XIX века происходит сближение культур и переход в единую кубанскую казачью.

Итак, этнические особенности населения края сказывались в традиционной одежде довольно значительно. Прежде всего: это общие архаические черты, которые одинаково характерны для русских и украинцев: т.е. мужская рубаха с прямым разрезом у ворота, женская рубаха с рукавами в качестве основной части одежды, кожаная обувь типа **поршней** и обувь с высоким голенищем, одежда из овчины под названием **кожух**.

В одежде кубанцев сказались длительное соседство и тесные связи с народами Северного Кавказа. Своеобразие военного быта отразилось в основном в мужской одежде, которая в ряде случаев была перенята у этих народов целиком: бешмет, черкеска, бурка, пояс - ремень с серебряным набором и т.д. На костюме кубанских женщин это влияние почти не сказалось.

Традиционная одежда сохранялась дольше у казачества, чем у иногородних. Именно благодаря своеобразному военному быту казаков мужской традиционный костюм почти не менялся, костюм же казачек раньше подвергся изменениям. Изменения в одежде проходили с большой интенсивностью у наиболее богатых и у наиболее бедных казаков и иногородних, в целом же иногородние новое принимали быстрее и играли роль своеобразных проводников всего нового и модного в одежде.

в). Интересный факт « Как казаки на Сталина лампасы надели»

В газете «Казачата» № 4 за 2006 год напечатана статья подьесаула В. Незнайко «Как казаки на Сталина лампасы надели». Воспоминания донского казака, историка и этнографа В. Солдатова были освещены в журнале «Казаки» № 1 за 2003 год.

«В 1919 году по указанию « демона революции» Льва Троцкого на Дон и Кубань были посланы карательные отряды. Они огнем и свинцом прошли по восставшим станицам и хуторам. Запрещено было и само слово «казак», нельзя было одевать казачью форму (традиционную одежду казаков), не разрешалось исполнять старинные казачьи песни. Были преданы забвению заслуги казаков в сражениях с врагами России. Но «расказаченные» казаки выстояли, сохранили свой военный дух, не забыли старинные песни, не потеряли и жизнелюбия.

Благодаря популярности писателя М.А. Шолохова и его романов «Поднятая целина» и «Тихий Дон» в середине 30-х годов казаки в составе ансамбля песни и пляски стали часто приезжать в Москву и выступать перед правительством и трудящимися столицы. В начале

1936 года в одну из таких поездок в столицу был «прихвачен» в казачий ансамбль неугомонный балагур, шутник и остролов Тимофей Иванович Воробьев, считавшийся прототипом деда Щукаря из «Поднятой целины». Воробьеву предстояло в ту поездку преподнести Сталину донской, румяный калач. М.А. Шолохов, как всегда, сопровождал казаков в Москву.

Тимофей Воробьев, с поседевшей бородой, в казачьей фуражке, не оробел при виде самого «вождя народов». Он смело направился к Сталину и, как положено по традиции, на вышитом рушнике преподнес пышный донской калач.

- Милушка ты наш, дорогой товарищ Сталин – звонким речитативом пел Тимофей Иванович - Вот тебе подарок наш. Вручаем его тебе как самому нашему почетному, истинному, без подмеса, казаку!»

Сталин скупно улыбнулся в усы, не испробовав вкуса калача, передал его в другие руки и похлопал по плечу Тимофея Ивановича. Тому полегчало.

Но тут ситуацию взорвал М. Шолохов. Он предложил сейчас же и тут же принять Сталина в казаки. Это было очень рискованное предложение, и дальнейший ход событий не предвещал ничего хорошего. Но Сталин был непредсказуем в своих поступках. Он согласился. Однако с условием, что прием будет проведен на сходках открытым голосованием.

Первыми принимали Сталина в казаки колхозники хутора Андреевский. Самого Сталина не было. Зная о том, что Сталин был родом из Грузии, один из старейших казаков напомнил, что в старое время в ряды казаков принимались все – «и калмык, и турок, или другой какой азиат». Главное – вступающий должен быть отважным в бою, отзывчивым на беду, честным, справедливым, с открытой душой человеком. По словам и заверениям приехавшего из райцентра пропагандиста, товарищ Сталин всеми этими качествами обладал.

Никто в этом не рискнул усомниться...

Сталин единогласно был принят в казаки. Проголосовали единодушно за него и в других местах района. Все протоколы были направлены в Кремль.

Сталину нравилось ходить в полувоенной форме. С тех пор он стал появляться и в штанах с яркими красными лампасами. Это случилось до того, как он стал маршалом и генералиссимусом.

Донцы в то время шутили: «Надели казаки на Сталина лампасы». Те самые красные полосы на форменных штанах, символы донцов, которые во времена рассказывания были запрещены и уничтожены.»

Примечания В. Незнайко. «Что последовало за поступком Сталина?»

В этом нам поможет разобраться «Хроника событий 1936 года».

март 1936 г. в Ростове-на-Дону был проведен «Праздник советского казачества»

20 апреля 1936г. – вышло постановление ЦИК Союза ССР «О снятии с казачества ограничений по службе в РККА».

29 апреля 1936 г. – в газете «Молот» (Ростов- на- Дону) опубликован обновленный текст песни кубанских казаков «Ты, Кубань, ты наша Родина». Последний куплет песни был таков:

Мы пошлем Кубани –
матушке
До сырой земли поклон.
Не уроним в нашей Армии
Честь прославленных
знамен.

15 мая 1936 года – 4 территориальных кавалерийских дивизий переименовались в казачьи. В 10 – ю Терско – Ставропольскую казачью дивизию, 12-ю Кубанскую казачью дивизию, 4-ю Кубанско – Терскую казачью дивизию, 13-ю Донскую казачью дивизию. Летом 1936 года Краснодарский хормейстер Г.М. Концевич создает Кубанский сводный казачий хор из 230 певцов станиц: Абинская, Васюринская, Каневская и еще трех станиц. 6 ноября 1936 года – Доно – Кубанский казачий хор в составе 1000 человек (в их числе абинчане) показал свое искусство перед советским правительством в Москве на концерте, посвященном 19-й годовщине Великого Октября, на котором присутствовал Сталин.

5. Народные традиции кубанских мастеров и мастериц Вышивка, узоры, кружева, плетение, ковань и гончарное дело на Кубани

Наиболее развитыми видами народного декоративно – прикладного искусства на Кубани были вышивка, кружево, ткачество.

Народные мастерицы вышивали рушники (полотенца), скатерти, салфетки, наволочки, занавески, рубахи, подзоры и др. Их делали из тканей домашнего производства, которые изготавливались в основном из конопли, овечьей шерсти или фабричной ткани – «миткиля». Домашнее **ткачество** давало материал для одежды, украшения жилища. Неотъемлемыми предметами кубанского жилища были «станы» – ткацкие станки, «пряхи» - прялки, «донца» – гребни для изготовления конопляных нитей, «буки» – бочки для отбеливания холста.

В основном **вышивка** выполнялась цветной и белой гладью, крестом красного и черного цвета, края обрабатывались простыми мережками. Большинство изделий имеют растительный орнамент, мотивы вазона с цветами, геометрические фигуры, парное изображение птиц. Подбор орнамента ведется с образцов вышивки народных мастериц местных традиций.

Вышивка, кружево, ткачество – является наиболее развитыми видами народно-прикладного искусства славянского населения Кубани. Кубань считается территорией, где исторически соединились две культуры – восточно-украинская и южнорусская, во многом схожие между собой.

На Кубани вышивкой украшали одежду, рушники, настольники (скатерти), подзоры, салфетки, наволочки и многое другое. Народные мастерицы вышивали по целой ткани (собственно «вышивка») различными «верхошвами» – крестом, гладью (счетной, позже свободной) и прозрачными строчевыми швами по разряженной предварительно ткани – белая строчка или шитье по выдергу.

Мережка – узкая строчевая вышивка, в которой нити ткани выдергиваются лишь в одном направлении. Нити, оставшиеся не выдернутыми, соединяются в пучки различными способами. Мережка применялась чаще всего в комбинации с другими вышивальными техниками. Узкой полоской узора она проходила по нижнему краю рушников, настольников.

Подавляющее большинство вышитых изделий выполнено **крестом**. Вышивки крестом бытовали повсеместно и также отличались разнообразием приемов исполнения. В орнаментации женских сорочек, реже рушников, встречается вышивка мелким крестиком по счету ниток ткани. Вышивка по канве появилась довольно поздно.

Вышивали в основном на конопляном домотканом полотне хлопчатобумажными нитками (**заполочью**), реже использовали лен. В начале XX столетия вошло в употребление фабричное полотно – **миткаль**. Доминировала **двухромная** вышивка: основные цвета – красный и черный. Основным цветом в декоре был красный, столь излюбленный в народном творчестве.

Девочки уже с 6 – 7 лет приучались к прядению и до замужества приготавливали себе приданое. По старинному обычаю девушки с разрешения родителей собирались в будние

осенние и зимние вечера «на поприхи», «на досвитки» или «на посиделки» в какой-нибудь малосемейный дом с хорошей репутацией, где готовили себе приданое, шили, вязали.

Одно из первых мест по бытованию занимали вышитые полотенца – рушники. Еще в древности полотенце («набожник», «убрус») играло особую культовую роль, занимало большое место в свадебном ритуале. Полотенца вешали на священные деревья, иконы. На Руси особенно почиталась икона «Спас на убрусе». Со временем термин «убрус» заменился термином «рушник», «плат», «полотенце», «утиральник» и др.

Обычно в доме имелось около тридцати вышитых рушников. Часть из них входила в приданое невесты. Два рушника готовились для будущих малышей: для мальчика – с геометрическим орнаментом, для девочки – с растительным. Скромный рушник предназначался казаку в дорогу. Обязательной принадлежностью его была мережка, символизировавшая дальнейшую счастливую дорогу, и две полосы красного и синего цвета.

К орнаментированным предметам относятся **скатерти – настольники**, которые также имели широкое хождение в быту. Настольники украшались вышивкой вдоль их узких сторон, а в особо богатых праздничных изделиях по центру декорировались узкой вышитой или кружевной каймой.

Подзоры встречались в казачьем быту намного реже. **Подзор** – полоса из конопляной или другой хлопчатобумажной ткани размером от 30 до 50 см по ширине и 1,80 – 1,95 по длине – пришивался к краю простыни. Обычно он украшался ручным или фабричным кружевом, в сочетании с вышитым по нижнему краю орнаментом из геометрических, растительных элементов.

Вышивкой украшали **женские и мужские рубахи**. Украшали рубахи вышивкой по низу, по краям рукавов, по вороту и на груди. Нагрудная вышивка располагалась узкой полоской вдоль бокового разреза.

Вышивка выполнялась главным образом крестиком, черными и красными хлопчатобумажными нитями. Встречается и строгий геометрический орнамент, и растительный, хотя растительный реже.

Орнамент вышивки часто делят на такие виды : **геометрический, растительный, животный, предметный, смешанный**.

Самые ранние по происхождению - геометрические мотивы.

Что же означала вышивка того или иного изображения птиц в народных представлениях?

Голубь – чистая, святая, божья птица. Он был принят христианством в качестве эмблемы Святого Духа. Голубь – вестник радости, два голубя означают счастливую любовь.

Жаворонок – вестник весны относится к чистым, « божьим птицам». Образ этой певчей птички использовался в весенней обрядности.

Петух и курица – частые образы восточно – славянского народного искусства. Будучи птицей солнца, петух издревле считался священным.

Лебедь – редкий мотив в кубанской вышивке, в основном связан со свадебной обрядностью.

Павлин – популярный мотив в русской и украинской вышивке. С павлином в различных традициях связаны мотивы изобилия, плодородия, бессмертия. Пава – птица семейного счастья, основа - геометрические фигуры: ромбы, квадраты, прямоугольники, треугольники, розетки и т. д., повторяющиеся по полотну. Частым элементом вышивки и особенно ткачества является **крестообразные фигуры**. С крестом связывается идея процветания, удачи. Крестовый орнамент в вышивке использовался и в качестве оберега, чем объясняется его изображение в узорах свадебных полотенец, настольников, рубах.

Птица – один из наиболее распространенных и любимых образов народного творчества. Птица считалась в древности посланницей солнца, посредником между небом и землей. В народном искусстве пара птиц – символ любви, счастья.

Узоры с птицами выполнялись различными видами вышивальной техники, а также в узорном ткачестве.

Растительные узоры занимают центральное место в кубанской вышивке. Распространен был мотив вазона, имеющий древние истоки, как и дерево жизни. Мотив цветочной вазы распространен в основном в орнаментации рушников. Довольно часто на вышитых изделиях – полотенцах, настольниках, рубахах, фартуках – встречается

мотив **изогнутой ветви**, характерный для вышивки XIX века., в особенности для украинской. Он может образовывать самостоятельный узор или помещаться в дополнительной полосе – подзоре. Ветвь представлена в виде изогнутого стебля, расположенного горизонтально, с ритмично отходящими от него цветами, бутонами, листьями.

Калина - излюбленный образ в песенном фольклоре кубанских казаков, где она часто именуется ласкательно « калинушка», « калина родная», «калина моя, малина моя». Изображения калины часто встречаются на мужских сорочках, свадебных рушниках. **Рябина**, особенно почитавшаяся у русских, и калина были связаны с символикой любви и брака.

Виноградная лоза играла большую роль в южной орнаментике. Она была излюбленным мотивом у украинских вышивальщиц. Виноград, по народным представлениям, символизировал хорошую, счастливую жизнь. Изображения винограда, иногда в комбинации с другими растительными мотивами, встречается в кубанской вышивке на рушниках, подзорах, женских рубахах.

Розы представлены в вышивке рушников, настольников, подзоров, женских рубах в виде одиночных, ритмично повторяющихся фигур или в сложном растительном узоре, нередко в сочетании с другими цветами: гвоздикой, лилией и др.

Лилия, как и роза, - распространенный мотив в кубанской вышивке. Этот таинственный цветок символизировал чистоту, непорочность.

Лилия символизировала детство, рябина и калина – юношество, а розы – расцвет, зрелый период. Поэтому изображение лилии нередко присутствует на вышитых детских полотенцах.

Из полевых цветов имеются изображения мака, василька, ромашки, мальвы, колокольчика, незабудки, барвинка.

Элементы узоров в вышивке со временем в значительной степени утрачивали свое древнее значение, наполнялись новыми образами и символами; на первое место выходила их декоративная функция. В конце XIX - начале XX века появление разнообразных дешевых фабричных изделий привело к постепенному упадку полотняного производства и его резкому сокращению.

Кружево выполнялось в основном крючком для украшения рушника, подзора, наволочки. Сегодня нам известны многие мастера вышивки на Кубани, которые продолжают народные традиции.

Резьба по дереву была распространенным видом народного декоративно – прикладного искусства Кубани. Часто можно было встретить резьбу на различных предметах быта: блюде, прялке, рубеле. ткацком станке. Многие предметы домашнего обихода изготовлялись из дерева. Особенно этот промысел был развит в казачьих семьях линейных и закубанских предгорных станиц, богатых лесом. Домашняя утварь состояла из: «салотолок» - ступ с пестиком, блюд, ложек, различных корыт и бочонков, «шумовок» - плетенных круглых плоских ложек.

Во внешнем убранстве домов использовалась пропиленная резьба : крылечки, подзоры, наличники, ставни. В Краснодарском государственном археологическом музее –

заповеднике хранятся резные изделия : на деревянном блюде, прялке. Встречается резьба по рубели, ткацком станке, в убранстве домов.

Плетение на Кубани весьма распространено. У нас, в основном, плетут из вербы, соломы, листьев початков кукурузы.

Из соломы плели мужские шляпы – «брыль», защищавшие от солнца. В качестве материала использовали рожь, второе коленце стебля. Для готового изделия необходимо было 12-14 метров полосы (ленты). Затем шляпа сшивалась по форме простыми нитками. В знойное лето шляпа укрывала от жары во время сенокоса.

Из вербы плели корзины бытовые, столбушки, клубничные и другие. Для ловли рыбы изготавливали приспособление, которое называлось верша. Для вареников и пельменей плелась специальная чалба. Плетение использовалось и для изготовления мебели: столов (сырно), кресел, полок для книг и прочих.

Из листьев початков кукурузы (талаш, пануши) плелись кошелки. Часть листьев выкрашивали шелухой лука. Они при плетении рельефно выделяли узор на изделии.

Гончарное мастерство или ремесло зародилось на Кубани давно. Оно развивалось в тех районах, где поблизости залежала хорошая вязкая глина, вблизи рынков сбыта. Историческая литература, материалы экспедиций выделяют такие станицы, как Пашковская, Темихбекская, надежная, Отрадная, Мостовская, Холмская. В каждой семье была необходима глиняная посуда: макитры, махотки, глечики для хранения молочных продуктов, большие макитры – горшки для хранения и приготовления хлеба, миски, ситечки. Кувшины для вина. Из глины делали и детские игрушки, кирпич, черепицу, облицовочные плиты к печам и каминам.

Переселенцы, прибывшие на Кубань, приносили с собой традиционные профессиональные навыки, художественные приемы. Наиболее распространенными были на Кубани русская и украинская традиции. Некоторые бытовые традиции казаки переняли у адыгов.

Изделия, выполненные в украинских традициях, встречающихся на Кубани, отличаются от русских яркой, многоцветной росписью или орнаментом. Сверху они покрыты прозрачной глазурью.

Известны такие мастера гончарных дел, как **Сиверинов Владимир Ильич**, **Мирошников Петр Иванович**, в 20 – 30 годы торговал на базаре станицы Холмской с подводы макитрами, глечиками, макитерками (макитрами малых форм); **Сысоев Петр Яковлевич** научился гончарному делу у своего деда, также жил в станице Холмской; отец и сын Максименко, уроженцы станицы Холмской, окончившие Кубанский университет – продолжают традиции кубанских гончаров, открыли в станице Школу искусств.

Кованые изделия, выполненные мастерами в прошлом веке, можно еще встретить в некоторых станицах и городах края, а также в Краснодаре.

В основном – это ажурная ограда, крылечки домов, оконные и дверные решетки, причудливый орнамент, состоящий из завитков, розеток, медальонов. Часто в него вплеталась и дата изготовления изделия.

6. Из истории национальной кухни на Кубани

У каждого народа имеется своя национальная кухня со своими особенностями и тонкостями.

Многое в формировании той или иной национальной кухни зависит от исторических традиций, от природных условий, в которых живет тот или иной народ, а также от основного вида хозяйственной деятельности той или иной нации, особенно в прошлом.

Кубань красива и богата. На Севере края раскинулись возделанные степи, на Юге Кавказские горы с богатейшими лесами, лугами, сотнями рек. На Западе территорию края омывают два моря: Черное – теплое, ласковое и Азовское - одно из самых рыбных в стране.

Кубань является родиной Адыгейского народа. Издавна обитали здесь и предки русского народа – славяне, около 200 лет тому назад Кубань вошла в состав Русского государства, стала заселяться переселенцами с Украины, Дона, из центральных областей России.

В 1792 году к Таманскому полуострову причалили струги запорожских казаков. Екатерина II переселяла казаков для укрепления южных границ России.

Казаки охраняли границы от турецких набегов, осваивали вековые целинные земли, осушали болота, создавали хутора и станицы.

В 1875 году через кубанские степи была проложена железная дорога на Владикавказ, что помогло агропромышленному развитию Кубани, привело к ускорению процесса распашки земель, вызвало приток населения.

И, конечно, переселение населения на Кубань не могло не оказать влияния на формирование национальной кубанской кухни, на изменение приготовления отдельных блюд и введение в питание новых.

Ведущей отраслью хозяйства кубанцев в прошлом было зерновое земледелие и хлеб является основой питания. Существенную роль играли также продукты животноводства, рыболовства, овощеводства и садоводства.

Наиболее распространенным был хлеб из кислого теста на дрожжах или закваске (остаток теста от предыдущей выпечки). Дрожжи готовили сами из хмеля, который рос в изобилии по всему краю. Ставили опару в больших обливных глиняных или деревянных посудинах, называвшихся в восточных районах **корчагами**, а на западе края, кроме того, еще и по украински **дижей**. Для вымешивания теста применяли длинные долбленные или дощатые корыта - **мочва (ночва)**.

Среди других мучных изделий были распространены разнообразные **пирог****и**, **вареники** и **галушки**. Большие круглые пироги с разнообразной начинкой, чаще с фруктовой, встречались всюду, а такие же пироги, но без начинки, характерные для юга и средней полосы России и Верхнего Дона, пекли только в старых линейных станицах. Там же были распространены большие, с ладонь величиной, **подовые пирожки** с разной начинкой.

Любимыми в западных районах и в значительной степени по всей Кубани были **маленькие пирожки с творогом (сыром)**, выпекавшиеся на противнях (листах) тесно прижатыми друг к другу. **Вареники** чаще всего приготавливались также с творогом или с фруктами. **Галушки** ели меньше вареников, однако их ценили за быстроту приготовления. Готовили галушки не везде одинаково: в западных районах тесто чаще отщипывали – рвали, а на востоке его или резали ножом, или, если тесто было более жидким, опускали ложкой в кипящую подсоленную воду, молоко, бульон, как русские клецки.

На западе, в районах с большим украинским влиянием, любили и украинскую **затирку**: воду, бульон или молоко заправляли маленькими, величиной с горошек, катушками круто замешанного пресного теста. Из муки же готовилась любимая кубанцами **лапша (локшина** – в западных частях края). Тесто для лапши замешивалось на яйцах, раскатывалось в тонкий лист и мелко резалось, запускалась лапша в молоко, мясной бульон, в картофельный суп, заправленный жареным луком. Из отварной лапши готовился **лапшевник** (отварная лапша, заправленная яйцами, маслом и запеченная) – блюдо — это как праздничное, особенно свадебное, очень широко распространенное в южнорусских губерниях, бытовало на Кубани везде.

Из кислого теста кубанцы пекли **блины и оладьи**. На западе края блины пекли меньше. Блины и оладьи делали также и из пресного теста, замешанного на масле, яйцах и сметане – **колобки**, **кныши** (из раскатанного теста, переслоенного каймаком или творогом – сыром), **вывертышки** (род **хвороста**) и украинские **орешки** – маленькие кусочки пресного теста, вареные в масле.

На Кубани также готовили кушанья из муки, они отчасти заменяли хлеб: **саламата** – поджаренная пшеничная мука, заваренная кипятком (ее ели с подсолнечным маслом или с пережаренным на сале луком) и любимая кубанцами **кваша** – запаренный пшеничный солод, смешанный с фруктами и запеченный, **кулага** – пшеничная мука, заваренная фруктовым отваром.

Одинаково были любимы на Кубани гречневая и пшенная каши. В старых линейных станицах и на всем северо – востоке из пшена варили **каши, кулеш (кондер)** – жидкую пшенную кашу с картофелем, разведенную молоком и заправленную луком. Пережаренным с салом или на растительном масле (когда молока не добавлялось).

В Закубанье, а также в предгорных районах сеяли кукурузу, варили **мамалыгу** – кушанье, широко употреблявшееся у соседних горцев, однако мамалыга у кубанцев никогда не заменяла хлеба.

Интересно, что растительное масло употреблялось больше иногородними – выходцами из южнороссийских областей, которые заправляли им решительно все блюда, даже мясные. Казаки никогда не готовили блюд на смешанном жире, а при необходимости в мясные блюда добавляли коровье масло или сало.

Следует заметить также, что, по – видимому, под влиянием кубанцев у некоторых соседних народов Кавказа распространился такой ценный продукт, как подсолнечное масло, т.к. до появления русских на Северном Кавказе там его не знали.

Наиболее популярным овощным блюдом был **борщ. Кубанский борщ** варили с мясом, с салом или растительным маслом, а овощи могли быть свежими и квашеными, так же как на Украине, в Южнорусских губерниях и на Дону. Борщ считался вкуснее, если свекла была квашенной.

Овощи употреблялись также и для холодных первых блюд, широко распространенных и у русских других **окрошки с квасом и особенно с простоквашей.** областей: различные

С тыквами (**гарбузами, кабаками**) варили каши и пекли пироги. Из фруктов и ягод варили **пастилу** и варенье, но больше всего сушили для компотов (**узваров**). Приготовление из сухих и свежих фруктов и ягод компотов (**узваров**) являлось характерным для Кубани.

На Кубани ели больше мяса и мясных блюд, особенно птицы, свинины и баранины, чем в других местах России. Свинину обычно засаливали, предварительно отделив мясо то сала. Свиное сало шло также для заправки борщей – его для этого толкли с солью и чесноком в специальной чашке – **колчашке (салотовке)**. Много ели баранины, так как овцеводство было развито везде, а также и птицу.

Наиболее характерно для кубанцев было разнообразие молочных продуктов. Свежее молоко ели с хлебом, кашами, картофелем и т. д. Еще более любили кислое молоко (**кисляк**). Кислое молоко готовилось по – разному; больше всего любили **ряженку (варенец)** – топленое молоко, заквашенное сметаной еще теплым. Другим очень любимым на Кубани молочным продуктом был творог. Его ели с молоком, с солью, с ним пекли, делали вареники и, наконец, из него же на юго – востоке Кубани и на реке Лабе некоторые жители приготавливали сыр, для чего молоко заквашивали специальным порошком, покупавшимся у адыгейцев.

На Кубани употреблялось довольно много и сливочного масла, оно шло главным образом для готовки различных блюд, с хлебом его не ели. Масло приготавливалось по – русски: ставили сметану в печь на ночь, после чего ее сбивали **мутовкой**. В пост, особенно перед Пасхой, было запрещено есть масло, и оно заготавливалось впрок – перетапливалось и сливалось в горшки (**гличики**).

Блюда, подаваемые на праздники и семейные торжества, отличались обилием и разнообразием: тут были самые разнообразные **пироги** и обязательно **пирожки с творогом (сыром), холодное, холодец, заливная и тушеная с томатом холодная рыба, кубанский борщ, лапша, жаркое (тушеное мясо), иногда с картофелем, жареный гусь,**

поросенок, утка, индейка, разные молочные каши и, наконец, сдобные сладкие пироги с фруктами, хворост, орешки, и узвар.

Необходимо особо отметить обязательные (обрядовые) блюда, специально приготовляемые в дни различных семейных и религиозных торжеств. Так, например, на родине и крестины обязательно варили кашу, в этот день даже приглашали на кашу. На свадьбу пекли из кислого теста **шишки** – маленькие булочки в форме шишек, которые раздавались приглашенным, свадебный каравай, или пирог, и **лежань**, и, из пресного теста, **гильце** или **деревце** – веточку, облепленную тестом, запеченную и украшенную цветами, лентами, конфетами и т. п. Старинные славянские обрядовые традиции сказывались также в том, что приглашенные на свадьбу приносили с собой хлеб.

На Рождество готовили **кутью, узвар и козули**; на Крещение – **кресты**, на Масленицу, как везде, пекли блины или, как у украинцев, кроме того, делали вареники; на 9 марта – день заклинания весны и прилета птиц – изделия в виде птичек – **жаворонков**; на Пасху – высокий, сдобный белый хлеб – **паску** (очень редко ее называли куличом). Некоторые делали также **сверну паску** – из творога с сахаром и яйцами, и, наконец, все варили и красили яйца; на Троицу девушки иногда жарили яичницу.

В настоящее время на Кубани еще сохранились небольшие различия во вкусах и привычках к некоторым кушаньям в бывших русских (восточных) и украинских (западных) районах, например, большая любовь у первых к блинам и оладьям, а у вторых – к вареникам. В восточных районах не пекут маленьких, близко посаженных на противень, пирожков с творогом, которые так любят и часто выпекают в западных районах, на востоке края любят варить компот, на западе – **узвар**.

Для родителей можно выделить уголок «Кубанские блюда», «Советуем приготовить». Особенно эти советы будут уместны к предстоящим народным и традиционным праздникам.

В познавательных занятиях, беседах, досугах, викторинах, конкурсах можно использовать примерно такие темы:

1. «Из истории кубанской кухни».
2. «Традиционные кушанья кубанского казачества».
3. «Праздник на весь день в детском саду».
4. «В гости к бабушке Авдоть».
5. «Бабушкины секреты приготовления блюд».
6. «Кубанские стряпухи».
7. «Кубанские хозяйшкы».
8. «Ой, блины мои, блины...».
9. Конкурс блюд кубанской кухни с привлечением родителей.
10. «Праздник вареников».
11. «Сладкие вечера».

Рецепты самых распространенных старинных блюд

Вареники. Тесто для вареников делают из пшеничной муки (или пополам с гречневой мукой). Муку просеивают, делают в ней углубление для охлажденной, подсоленной воды и яиц. Тесто месят средней густоты, чтобы удобно было раскатывать. Норма продуктов: мука – 3 стакана, вода – 0,5 литра, 2 яйца. Соль по вкусу.

Начинка для вареников может быть самая разнообразная. Готовят вареники с творогом, вишней, капустой, картошкой и т. д.

Творог. Творог отжать в марле, добавить соль, яйца, сметану, сахар и хорошо растереть в однородную массу.

Вишня. Вишню освободить от косточек, добавить сахар. Дать постоять. Затем слить жидкость, размешать и делать вареники.

* * *

Блины. Муку, яйца, сахар, соль смешать с простоквашей, кислым молоком или кефиром, соду развести в соленой воде и влить в тесто перед выпечкой. Тесто хорошо вымешать. На хорошо разогретых сковородах, смазанных свиным салом или топленным маслом. Норма продуктов: мука – 500 г, простокваша – 3 стакана, 2 – 3 яйца, сахар – 1 столовая ложка, соль и сода – 0,5 чайной ложки.

* * *

Каша из тыквы. 1 стакан пшена, 2 стакана нашинкованной соломкой тыквы, 1 луковица, 2 столовые ложки сливочного масла, 1 чайная ложка сухих листьев малины (смородины, мяты), соль. На дно кастрюли кладут ровным слоем половину тыквы, на нее слой пшена, а сверху оставить овощи – тыкву, лук, листья. Кастрюлю ставят на огонь, заполнив ее горячей соленой водой (на 3 – 4 пальца) выше верхнего слоя овощей, доводят до кипения 8 – 10 минут при медленном кипении. Снимают с огня, накрывают крышкой и настаивают 20 – 30 минут. Подают, опрокидывают на блюдо, приправив сливочным маслом.

7. УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Исследователи русского и кубанского фольклора

Народное творчество давно привлекает внимание исследователей. Еще в середине XVIII столетия уральский казак Кирша Данилов стал записывать былины. Веком позже Александр Николаевич Афанасьев собрал русские народные сказки, а Владимир Иванович Даль – пословицы и толковый словарь живого русского языка. Обращался к фольклору и Александр Сергеевич Пушкин. Первые записи народных песен, положившие начало замечательному собранию П.В. Киреевского, были сделаны в середине 20 – х годов XIX века нашим великим поэтом. Всем известно его восхищенное отношение к народной сказке: « Что за прелесть эти сказки! Каждая есть поэма», - писал поэт брату из Михайловского. В основе его знаменитых сказок о царе Салтане, о мертвой царевне, о рыбаке и рыбке лежат народные сказочные сюжеты и народные поэтические образы.

Известны такие исследователи и собиратели фольклора на Кубани, как Ф. А. Щербина, Аким Дмитриевич Бигдай, Н.И. Костомаров, Иван Николаевич Бойко, поэт – фольклорист Иван Варава, автор книги «Кубань в песне» Илья Антонович Петрусенко, собиратели легенд и былей Черноморья Иван Львович Зайцев и Илларион Алексеевич Максимов, собиратель пословиц и поговорок Сергей Данилович Майстепанов, писатель Петр Иванович Ткаченко.

Многие произведения народного творчества Кубанского казачества собраны сотрудниками отдела фольклора и этнографии КГТНОУ « Кубанский казачий хор» под руководством Н.И. Бондаря в ходе фольклорно – этнографических экспедиций по различным районам Краснодарского края.

В чем же причина неослабевающего интереса к фольклору? Отчего и по сей день записывают его филологи, этнографы, просто собиратели – энтузиасты, отчего писатели снова и снова обращаются в своем творчестве к фольклорным сюжетам?

Интерес к фольклору – одно из проявлений интереса к своей истории, к жизни народа в разные времена, к его думам, надеждам, мечтам, к его языку и поэзии. Во все времена человек выражал себя в труде и в творчестве. И то и другое людям так же необходимо, как хлеб, воздух, общение.

Слагая песни, сказки, легенды и притчи, человек не только выражал свою мечту о счастье, о торжестве справедливости и победе над злом, он запечатлевал в них быт и нравы людей, смену времен года, законы животного мира, народный календарь.

Древнейший жанр фольклора – сказки

Долгий путь прошли сказки и легенды. Их дорога пролегла через время, землю, поколения, пока они не нашли своего пристанища в архивах и фонотеках, тех, кого называют собирателями и хранителями традиционной культуры – этнографов и фольклористов.

При слове « сказка» мы попадаем в иной, фантастический мир, где добро побеждает зло, а правда – ложь. Это мир, где царствует справедливость, вознаграждается трудолюбие, верность и долготерпение, наказывается лень, жадность, жестокость. Сказочные образы встречают нас с первых шагов сознательной жизни.

Русские народные сказки давно стали включать в детское чтение, книги со сказками всегда издавались большими тиражами, но сказки нашего края, кубанские сказки даже в детских библиотеках большая редкость. Самый распространенный вид народных сказок, как русских, так и кубанских, который рано становится известным ребенку – сказки о животных. Звери, птицы в них и похожи и не похожи на настоящих.

Лиса – девица извещает всех лесных обитателей о том, что она стала женой бурмистра – царя Котофея Ивановича, прибывшего из брянских лесов и требующего зверей на поклон

с добычей. («Лисица – девица и Котофей Иванович»). Коза выгнала зайца из хатки, а маленькая мышка помогла ему «Коза – дереза»). Кочет разговаривает с охотником и дает ему совет: «Ты лучше возьми, хозяин, да поучи жену» («Кочеток и охотник»). Орел в беседе с вороной – каргой выясняет, что съел ее каржат («Орел и карга»). Легко усмотреть во всех этих сказках неправдоподобие: где это видано, чтобы петух давал советы хозяину, кот был назначен царем, ворона и орел беседовали. Ребенок принимает выдумку за выдумку, как взрослый, но она его привлекает необычностью, непохожестью на то, что он знает о настоящих животных и птицах. Больше всего детей занимает сама история: будет ли изгнана коза – дереза из заячьей хатки, чем кончится история орла и карги, удастся ли хитрый умысел лисы. Самые элементарные и в тоже время самые важные представления – об уме и глупости, о доброте и жадности, о добре и зле, о смелости и трусости, о правдивости и лживости – ложатся в сознание и определяют для ребенка нормы поведения.

Дети взрослеют, и с ними взрослеют герои сказок. На смену наивным и милым сказкам о животных приходят увлекательные, проникнутые атмосферой необычного волшебные сказки. Детям старшего возраста дошкольного нравится волшебная сказка. В равной степени привлекательны для них и развитие действия, сопряженное с борьбой светлых и темных сил, и чудесный замысел. Они представляют собой один из наиболее древних фольклорных жанров, появившихся еще на заре человечества. Герои волшебных сказок всегда обладают такими качествами, как храбрость, верность, способность прийти на помощь чужим и незнакомым людям, заступиться за слабого и обиженного, пожертвовать собой. Сказочные персонажи разыскивают похищенных родных и близких, возвращают им первоначальный облик, отнятый злыми волшебниками, женятся на заколдованных красавицах, борются и побеждают злых колдунов.

Многие сказочные сюжеты кубанских сказок похожи на сюжеты русских, украинских, белорусских сказок. Это не удивительно, так как они все являются золотым фондом славянской культуры. Но если сказки многих регионов России уже не раз издавались, то за два столетия сборник именно кубанских сказок и легенд увидел свет впервые.

Как и в русских сказках, так и в кубанских, волшебным сказкам свойственна такая композиционная особенность, как троекратное повторение какого – либо эпизода с последующим усилением эффекта. Прием троекратного повторения имеет особенный смысл в каждом конкретном случае. Последний, третий эпизод оказывается то счастливым, то несчастливym. Например, в сказке «Ивашка». Три раза пыталась ведьма заманить Ивашку, три раза просил он гусей отнести его «до папеньки, до маменьки, до сестрицы Аленушки», и только самый маленький и «хилявый» гусенок согласился помочь Ивашке. Три брата стерегли золотую птичку в сказке «Золотой сад», и только младший, Иван – дурачок сумел поймать птицу за хвост и вырвать три перышка.

Велика и педагогическая ценность кубанских сказок. Так же как и в русских сказках, они проникнуты чувством гордости и любви к Родине, верой в торжество справедливости, в светлое будущее.

Читая кубанские сказки, ребенок невольно сравнивает их с русскими. Примером сходства может служить сказка и о «Лисице – девице и Котофее Ивановиче». Отличие лишь в кубанском наречии («издалека ты до нас прибыл», «домонь», «гутарит», «до станицы», «из лесох», «ушами прядает») и в особенности быта («повела в свою хатку», «в станицу»).

Кубанская сказка «Альяна» включает в себя много сюжетов, встречающихся в сказках А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане», «Сказка мертвой царевне и о семи богатырях» (изменено имя героини, богатыри – охотниками, причина смерти героини не отравленное яблоко, а кольцо) Остается только предполагать, что это великий поэт позаимствовал сюжеты к своим произведениям из кубанских сказок.

В русских сказках не бывает непоправимых жизненных бед, вместе с тем они не скрывают и то, что реальный мир знает тяжкие людские страдания, но все заканчивается

благополучно благодаря чуду. Но надо отметить, что в кубанских сказках нередко концовка бывает несчастливою, даже жестокою. Так, в русской сказке о козе – дерезе звери изгоняют злую и лживую козу, а в кубанской «звери схватили ее и задрали». В сказке «Золотой и огненный дождь» баба Яга наказывает девушку огненным дождем: «И сгорела она. Родители не дождалась свою дочку».

Как и в русских сказках, так и в кубанских, имеются концовки, подводящие итог сказки: «И я у них был, мед и пиво пил», «я там была, квас пила, по губам текло, а в рот не попало», «жили еще долго и счастливо».

Любая сказка не обходится без постоянных сказочных (стилистических) формул и кубанская – не исключение: «стали они жить – поживать, прошло столько – то времени». И концовками и постоянными формулами нужно уметь пользоваться, чтобы привлекать детей к жанру сказки, вырабатывать устойчивый интерес к ней. В сказках нет ни портретных описаний героев, ни указаний на возраст, ни, тем более, подробных характеристик. И в кубанских сказках о животных, например, звери являются носителями одного постоянного признака или одной особенности характера: лиса - хитра, волк – глуп, медведь - неуклюж, заяц - трусоват. Поэтому характер героя и все оттенки его улавливаются, понимаются с помощью тех действий, тех поступков, которые он совершает, тех речей, которые он произносит, тех диалогов, в которые он вступает. Например, в сказке «Лисица – девица и Котофей Иванович», хитрая лисица хочет заполучить кота себе в мужья: ведь она «сколько в лесу жила, а такого зверя не видывала. Кроме того, он ведь в лес бурмистром прислан. Вот она и вьется вокруг него и в гости приглашает и разною дичинкой потчует.

Здравствуй, Котофей Иванович! Издалека ты до нас прибыл, Котофей Иванович?

Из брянских лесов быть у вас бурмистром – царем. А вы, Лисица – девица, не замужняя жена?

Да нет, Котофей Иванович, я еще девица.

А не пойдешь ли за меня замуж?

Тут лисица – девица и думает: «Как же отказаться? Я же буду бурмистрской женой». Вот она и отвечает ему:

Пойду, Котофей Иванович.

Тут они и поженились. Лисица – девица повела его в свою хатку».

Чтобы привлечь детей к слушанию кубанской сказки, можно возбудить их интерес присказкой, которая мобилизует детское внимание и как бы отграничит от повседневных событий, о которых в сказке пойдет речь. Присказка подготовит и самого рассказчика к неторопливости, ритмичности речи сказочника. Присказок сложили очень много, например:

Сказка, сказка, прибаутка,
Рассказать ее не шутка,
Чтобы сказочка сначала,
Словно реченька журчала,
Чтоб к концу ни стар, ни мал
От нее не задремал.

Ой, ребята, та – ра – ра!
На лугу стоит гора,
А на той горе дубок,
А на дубе воронок,
Ворон в красных сапогах,

В позолоченных серьгах;
Черный ворон на дубу,
Он играет во трубу.

В качестве присказок могут быть использованы и потешки: «Из – за леса, из – за горы», «Чики – чики, кички...».

Новую сказку лучше всего начать присказкой знакомой, а уже слышанную детьми – присказкой новой, интересной и забавной.

Произведения народного творчества – это школа развития чувств детей. Как показал опыт, выразительные рассказывания, беседы о героях сказок, о чувствах, которые дети испытывают, о трудностях, которые им приходится преодолевать, рассматривание иллюстраций, игры в сказки – все это значительно развивает эмоциональную восприимчивость детей.

Чтобы подчеркнуть значение и особенности кубанских сказок и других жанров устного народного творчества, мы можем применить совет В.Г. Белинского: « Не заботьтесь о том, что дети мало тут поймут, но именно и старайтесь, чтобы они ... больше чувствовали... пусть и поэзия действует на них, как музыка, - прямо через сердце...». Но чтобы добиться такого результата, нам, взрослым очень важно предварительно самим разобраться в средствах выразительности, используемых тем или иным сказочником, рассказчиком, почувствовать особенности звучания народной речи.

КАТАЛОГ

чтения и рассказывания детям старшего дошкольного возраста произведений устного народного творчества

Сказки и легенды.

«Ивашка», «Как сын перенес больного отца через горы», «Коза – дереза», «Брат и сестра», «Мудрая дева», «Как внук деда спас», «Фимка» (Хфимка).

2. Сказки казаков – некрасовцев.

« Золотой сад», « Иван – охотник», « Олень златорогий и рыбак»,
« Орел и карга», « Иванов сон», « Кочеток и охотник», « Лисица – девица и Котофей Иванович»

Легенды и были Черноморья

Кавказ не без основания называют « горой языков» и « морем легенд и сказок». Устное творчество народов, его населяющих, поистине безбрежно, многогранно и пленительно. Л.Н. Толстой, хорошо знавший и высоко ценивший кавказский фольклор, назвал его сокровищем поэтическим, необычайным.

В полной мере это можно сказать и о фольклоре Черноморского побережья, подлинной жемчужины Кавказа. С этим живописным краем связаны похождения и подвиги многих героев древнегреческой мифологии. Здесь всегда жили и трудились красивые, сильные духом люди. Предания свидетельствуют о мужественной борьбе адыгских племен против турецкого ига. В них осуждаются насилие и зло во всех его проявлениях и формах. В легендах и сказках воспеваются свободолюбие и доброта людей, их ненависть к поработителям, извечное стремление украшать жизнь. Устное народное творчество горцев живо отозвалось на сближение кавказских народов с Россией.

Кавказское Черноморье – прелестная сказочная страна. А.П. Чехов, вдохновленный историей и красотами края, в одном из своих писем восторженно заметил: « Если бы я прожил в Абхазии хотя бы месяц, то, думаю, написал бы полсотни обольстительных

сказок. Из каждого кустика, со всех теней и полутеней, на горах, с моря и с неба глядят тысячи сюжетов».

Многие легенды Черноморского побережья Краснодарского края, переходя из поколения к поколению, утратили первоначальную достоверность, и понятно, требуют уточнения. Часть легенд существует в нескольких вариантах, порой исключая друг

друга, поэтому собиратели легенд, авторы книг, собирающих материал, останавливали свой выбор на лучшем из них.

Интересна и поучительна легенда «Как сын перенес больного отца через горы». В ней рассказывается о старом казаке Тарасе Твердохлибе, который в свое время был знаменит и уважаем во всей Черномории, воевавший на Кубани под командованием князя Александра Васильевича Суворова, не раз получавший боевые награды из рук полководца. Он воспитал троих сыновей, которые были наделены и самым главным – почтением к родителям. Легенда повествует о том, что только самый младший и слабый сын сумел перенести больного отца через горы к спасительной огонь – воде, всю дорогу, рассказывая отцу удивительные легенды и сказки о том, какие большие и трудные дела вершат иногда малые да слабые на вид люди. «Я не верю очам своим: ты, сынок, так легко перенес меня через горы, что я даже не заметил. Выходит, самой большой силой владеешь у нас ты...», - сделал вывод отец.

Особо выделяется легенда под названием «Клад Суворова». В ней повествуется о том, как Суворов был послан на Кубань для укрепления новой южной границы России и с честью выполнил важное поручение. Но, после его отъезда по гарнизонам крепостей и редутов распространилась молва, будто Александр Васильевич схоронил на Кубани драгоценнейший клад. Докладывая императрице о постройке укреплений, Суворов высказал предложение переселить в те места запорожцев для обживания кубанской степи, заменить войсковую охрану на южной границе казаками, чтобы те стали надежной защитой южных границ.

Ищите клад Суворова, - в один голос твердили солдаты, передавая казакам свои посты сторожевой службы. – Сказывают, его богатства на всех хватит.

Долго искали клад казаки, но когда нашли ларь, то в нем оказался новый добротный плуг с острым, чуть поблескивающим лемехом и мешок отборной ядреной пшеницы, отливающей золотом. В ларе было две грамоты, одна находилась под мешком, и гласила: «Злато – злата, что означало «золото среди золота, или дороже золота», другая – под плугом, в ней говорилось: «Плуг сей в руках держите, шашки в ножнах. Плуг богатству и силе служит, шашки токмо охране оных. С тем примите сие от князя Суворова». Какой глубокий смысл и значение были заложены в суворовской грамоте! Цену клада узнали казаки позже, «когда посеянная в зиму пшеница богатырский урожай дала, когда распаханые кубанские степи стали степями золотых озимых пшениц, равных которым нет на Руси».

Легенда «Варвара – спасительница Тмутаракани» рассказывает нам о том, как единственная дочь воеводы города Тмутаракани смогла раскрыть обман и коварный замысел хазарского сына Бетала, ставшего ее мужем и завоевавшего ее любовь. В разгар русского праздника во дворце было много гостей – хазар, которые тайно готовили захват дворца и княжества, но Варвара разгадала их план, опоила мужа сонным вином, вывела из дворца всех своих верных слуг, приказала подпереть все выходы из подвалов и погребов, и подожгла дворец со всех сторон. Дворец сторел дотла, хазарские корабли убралась восвояси и надолго затихли. Сам князь Мстислав, который владел Тмутараканью, наиболее незабвенным подвигом в истории Тмутаракани считал подвиг Варвары. В ее честь он построил в центре города величавую церковь.

Очень ценными для нравственно - патриотического воспитания молодого поколения являются были, отражающие подлинные события нашего, советского времени: «Хлеб

Малой земли», «Тарелка украинского борща», «Русский чай», «Тайна «огненной воды» и другие.

«Хлеб Малой земли». Эта была была записана со слов участника десанта на Малую землю. В июле 1943 года, когда велись бои за клочок земли на окраине Новороссийска, природа, как бы желая напомнить о себе – своем бессмертии, силе, щедрости и красоте, - подарила истерзанной Малой земле великолепное поле пшеницы на нейтральной полосе

между нашими и вражескими позициями. Его никто не сеял. Не убранное в лихом предыдущем году пшеница в районе Станички взошла сама и предлагала людям невиданный урожай. Наши солдаты настригли ножницами ночью несколько вещевых мешков колосьев, подсушили и обмолотили их в окопах, с помощью камней смололи и напекли оладий.

По приказу командира, в часы затишья преимущественно ночью, за 10 – 12 дней солдаты убрали весь урожай, сдали государству, отправили в Геленджик более 400 пудов хлеба. « А главное – ужасы окопной жизни под непрерывным огнем врага, отодвинулись на второй план, – говорится в этой удивительной истории. - К запахам гари на Малой земле прибавился аромат вкусных оладий, родительского крова. У всех прибавилось сил и отваги. Малая земля сделалась как бы родней и дороже. Именно в период хлебной эпопеи боевая инициатива прочно перешла к нашим частям и обороняющейся стороной до конца великого сражения стали немецко-фашистские захватчики».

« Тарелка украинского борща» – быль, рассказанная старейшим врачом одного сочинского санатория, который во время войны стал военным госпиталем. Тяжело раненый политрук Танцюра не стонал, не ныл, вел себя так, будто с ним ничего особенного не случилось: он шутил, читал газеты, слушал по радио украинские песни. Старшая медсестра, как бы невзначай спросила у него, есть ли у него какое-нибудь желание. « Перед смертью моей, сестричка, я хотел бы скушать тарелку настоящего украинского борща...Такого, какой до войны жинка в Умани варила...». Надо ли говорить, что сварить украинский борщ в то время было нелегко, в городе не хватало продовольствия, но людям удалось собрать все продукты, даже душистый и горький перец. Борщ был сварен и предложен политруку.» Вот это да!.. Такого и жинка... на что была мастерица... и то не подавала... - воскликнул раненый и добавил: « Ну, можно ли сломить, поставить на колени людей, сваривших такой вот борщ!...»

Таких легенд и былей собрано на Кубани не так уж и мало. Мы с вами обязательно должны знать их, чтобы предложить родителям для чтения, и передать сюжеты легенд и былей детям старшего дошкольного возраста, рассказывая им эти удивительные истории, отражающие жизнь людей на Кубани в разное время.

Кубанские народные песни

Песни – это бесценное богатство народа. По ее историческим и походным образцам можно представить историю страны, региона, народа. По семейно-бытовым и лирическим песням, а также по песням шуточного и плясового характера можно познать быт людей, их обычаи.

Народная же песня – одновременно и памятник глубочайшей старины, и генератор ритмов нашей сегодняшней жизни, так как содержит в себе, как сказал один из первых собирателей устного народного творчества, «Слово, запечатляющее в своих первоначальных выражениях весь внутренний мир человека».

Столетиями летят над краем, над кубанскими хуторами и станицами прекрасные народные песни. В России трудно найти более песенный край, чем Кубань. Почему? Потому, что здесь, на южных рубежах великой державы, рядом с адыгским и татарским народами, обрела свою новую Родину два славянских народа: русский и украинский, для которых песня всегда значила в жизни очень многое.

« Кубанские народные песни издавна и традиционно являются наиболее популярными, считаются наиболее оригинальными в песенной культуре России. Неповторимое своеобразие им придает то, что многие из них пришли с Украины, приобретая со временем новые черты, ставшие феноменом локальной культуры России, образовавшейся в результате взаимопроникновения русского и украинского языков, составивших новую эстетическую реальность» – так писал автор сборника « Кубанские песни» Петр Ткаченко.

Кубанские песни отличаются необычайным богатством и разнообразием (исторические, военно-бытовые, походные, семейно-бытовые, лирические, обрядовые, свадебные, хороводные, плясовые...). В исторических песнях отражена судьба народа, история казачества. Наш великий земляк, историк Кубанской области, кубанского казачьего войска Федор Андреевич Щербина писал: «Как воину, казаку история отвела особое место в военном мире». Примечательно, что А.С. Пушкин и М.Ю. Лермонтов уклад жизни кубанских казаков определили одним и тем же словом – бранный. В «Кавказском пленнике» А.С. Пушкин писал о своей музе:

Любили бранные станицы,
Тревоги смелых казаков,
Курганы, тихие гробницы,
И шум, и ржанье табунов.

У Лермонтова - в «Казачьей колыбельной песне», созданной им на Северном Кавказе:

Сам узнаешь, будет время,
Бранное житье.
Смело вденешь ногу в стремя
И возьмешь ружье.

Исторические песни повествуют о героических событиях прошлого (о разорении царицей Запорожской Сечи и заселении Кубани, об Отечественной войне 1812 года, о русско-турецкой войне, сражении под Шипкой и другие), героях русской истории и истории Кубани: М. Кутузове, М. Платове, Я. Кухаренко, кошевом атамане Петре Дорошенко.

Петр Ткаченко, ссылаясь на исследования кубанских историков, отмечает, что в исторических песнях допускается вольное истолкование событий, им присущ элемент фантазии. В образном воспроизведении событий проявляется дух эпохи, ее характер, отражаются непосредственные чувства людей, свидетелей своего времени.

Военно-бытовые песни показывают воинов в боевых походах, прославляют мужество, отвагу наших земляков, отражают суровый военный быт. В дальних походах казаки пели о родной земле, милой Кубани, о родном доме, о матери, о любви. Песни повествуют о битвах, сражениях, схватках, заветах и наставлениях погибающих. Интересно, что существует казачий вариант известной солдатской походной песни суворовских времен «Козачушки, браво, ребятушки!»:

- Козачушки, браво, ребятушки,
А где ж ваша маты?
- Э, гей, да! Наша маты – разбиты палаты,
Вот где наша маты!
- Козачушки, браво, ребятушки,
А где ж ваши сестры?
- Э, гей, да! Наши сестры – шабельки да востры,

Вот вам наши сестры!
- Козачушки, браво, ребятушки,
А где ж ваши дети?
- Э, гей, да! Наши дети – за поясом плети,
Вот вам наши дети!

- Козачушки, браво, ребятушки,
А где ж ваши жены?

- Э, гей, да! Наши жены – ружья заряжены,
Вот вам наши жены!

Другая, в общем – то походная песня «Ой, на гори та й жэнци жнуть» - одна из лучших песен того времени – раскрывает образы мужественного кошевого атамана Петра Дорошенко и старшины казачьего реестра Петра Сагайдачного, живших в Сечи в конце XVI – начале XVII веков сквозь призму замечательного украинского юмора. Она приметна не только энергией лаконичных музыкальных фраз, их повторами, удобными «под ногу» марширующего строя.

Лирические песни – одно из высших достижений духовной культуры народа, его устной поэзии. Содержание лирической песни – внутренний мир человека, его чувства, переживания, размышления. Собиратель фольклора П. Рыбников писал: «Начиная от колыбели, песня провожает русского человека до детских игр, к забавам молодых лет, к первому пробуждению любовного чувства и подсказывает мужу и жене душевные речи любви; песня оживляет тяжелую будничную работу на страдах в непогоду и зной... и праздничный отдых в хороводе или на беседах». Лирическая песня живет в народе во множестве жанровых разновидностей: календарные, обрядовые, свадебные, семейные, плачи, жизнерадостные песни, причитания величальные, заклинания. Народная лирика отличается богатством поэтического строя.

Веселая шуточная песня черноморских казаков «Варэнички» дошла к нам не случайно, так как раньше на Кубани Масленую неделю вместо блинов делали вареники – любимое блюдо черноморцев. И как всегда бывает с хорошей песней – она не забывается новыми поколениями людей.

К сожалению, нет сборников, в которых были бы записаны народные кубанские песни для детей. Нам, педагогам, музыкальным руководителям, приходится выбирать такой репертуар, который подошел бы детям по тексту, несложный в исполнении. В основном, это патриотические военные народные песни, кубанские частушки, рождественские песни – колядки и щедровки, которые дети исполняют на празднике «Добрый вечер, щедрый вечер!». Две старинные патриотические песни – «Налетели тучи темные», «Запрягайте, хлопцы, коней» - дети старшего возраста МДОУ детского сада № 11 исполняли на Фестивале детского народного творчества к 60-летию Великой победы.

Пословицы и поговорки

Сергей Владимирович Майстепанов, учитель из станицы Отрадной, собрал в своей картотеке сорок тысяч названий источников по вопросам пословиц и поговорок. Краткие афористические жанры народного творчества – пословицы и поговорки – стали главным делом его жизни. Об этом он говорил сам: «Поэзия и мудрость, искусство емкого слова, меткость, пронизательность жизненных характеристик – все это заставляет думать о творческом гении народа – языкотворца. Пословица – живой памятник народного фольклора, вот почему мы, паремиологи, призваны сохранить этот памятник, донести его до грядущих поколений».

В пословице не может быть того, чего нет в народном опыте, она играет роль неписаного закона человеческого бытия. Кроме того, пословицы судят о людях, дают безусловную характеристику народа, их сотворившего. Пословицы нас учат, наставляют, по ним мы сверяем наше поведение и мысли. И. Снегирев писал, что «пословицы обнимают весь народ, его физическую, нравственную и духовную стороны, его былое и настоящее... Кажется, нигде столь резко и ярко не высказывается внешняя и внутренняя жизнь народов всеми ее проявлениями, как в пословицах, в кои облекается его дух, ум и характер...»

Ведь пословицы, может быть, как никакой иной жанр народной поэзии действительно дают краткую, емкую и полную характеристику человека и народа. Не случайно всегда указывается национальная принадлежность пословиц, не случайно столь активно используются в дипломатической практике.

У пословиц и поговорок, бытующих на Кубани, есть свои особенности, которые объясняются тем, что в нашем крае селились казаки – запорожцы, казаки – линейцы. Крестьяне – переселенцы из центральных губерний России. Все группы населения принесли свой фольклор, в частности, свой запас пословиц и поговорок. Так как в народной среде наиболее распространена была устная форма сохранения песен, преданий, пословиц, происходил естественный процесс взаимовлияния, взаимодействия, взаимопроникновения. В пословице выражается общий признак народа, его характера, склада ума и образа жизни.

«Среди кубанских пословиц и поговорок, конечно, немало общерусских, произносимых на свой лад, на кубанском диалекте, но немало и таких, за которыми просматривается своеобразный тип казака, человека решительного и в то же время осторожного, щедрой души и в то же время скуповатого, вроде бы глуповатого, и в то же время сентиментального, человека красивого в своих принципах жить по вере и заветам прадедов и дедов, устойчивого ко всякого рода новомодным, обычно ядовитым поверьям» – пишет известный знаток и исследователь кубанского фольклора, Петр Ткаченко в своем сборнике «Кубанские пословицы». Разве не чувствуется тип казачки, скажем в пословице: «як нэма чоловика (т.е. мужа), так купыла б, а е, так задавыла б».

Кубанские пословицы, впрочем, как и песни, исполнены подчас удивительной философской глубины, выражаемой в простой разговорной форме. Это, видимо, обусловлено тем, что в казачьей среде устная форма сохранения песен, преданий, пословиц была наиболее надежной и в силу условий жизни единственно возможной. Поражает своей философской глубиной, к примеру, такая пословица: «Слухав бы Бог пастуха, так всэ стадо бы пэрэдохло». То есть у Бога есть свои законы, не мирские, надчеловеческие, которые и определяют земное бытие.

Иногда пословицы грубоваты, даже с налетом озорства, но в них угадываются определенные общечеловеческие представления. К примеру, евангельская мысль о том, что нельзя поступать с ближним так, как ты не хочешь, чтобы поступали с тобой. Кубанец говорил так: «Нэ ходы пид чужи викна с...ть». Или об устойчивости человеческой природы, несмотря ни на какие влияния: «Шо склэпано в гузни, нэ пэрэкуешь и в кузни...». Трогательно было услышать такую пословицу из уст народа, пережившего ужас реальных «перековок»... Может быть, потому народ и пережил их, что хорошо помнил свою пословицу.

Пословицы и поговорки всегда являются выражением нравственной нормы, господствующей в обществе или, по каким – то причинам, утраченной, но без которой жизнь человека не может быть нормальной. Как говорил сам С.Д. Майстепанов, «эта мудрость кроме того является своего рода кодексом народной морали». А потому вполне понятно, почему во времена «революционных преобразований» извращались песни, пословицы, предания, но народная мудрость не отметалась напрочь, но, искажаясь, формально сохранялась. Народные жанры именно подменялись, чем уже признавалась их неизбежная необходимость и безусловная ценность.

Понятно, что в нынешних условиях варваризации общества под натиском упрощенных, примитивных воззрений, гибели гуманизма, падений общей и прежде всего языковой культуры, собрание и издание пословиц является особенно злободневным.

Было бы, конечно, наивным считать так, что прочитав пословицы и поговорки, люди тут же приобщатся к той нравственной норме, которую они в себе несут, но само присутствие этой нормы придает жизни уже иной тон и смысл.

Многие кубанские пословицы требуют теперь определенных объяснений, и не только довольно редкие, которые имеют какую – то историческую основу, но и общеизвестные:

пословица «Ждали землицы, получили петлицы». Так называемые белевые петлицы – украшения из серебряного галуна на воротнике казачьего мундира и обшлагах рукавов в награду за верную службу (1908 г.) Шутливая пословица и являет отношение к этому факту. Пословица «На тоби, Боже, что нам негоже» имеет атеистический подтекст: речь идет о небоге, т. е. нищем, убогом.

Объяснение пословиц необходимо не только потому, что лексика кубанского диалекта якобы непонятна жителям других областей; они требуют ситуационных, чисто местных объяснений, поскольку – иносказательны и образны. И пословицы, и кстати, тексты песен.

Пословицы и поговорки, что отмечал еще В. Даль, «слагаются только в пору первобытной простоты речи». То есть они так же, как и былины, возникают только на определенном этапе истории народа и далее не воспроизводятся, а живут и хранятся, варьируются, придавая языку живость, образность и доступность, или же разрушаются. Там, где пословицы постоянно находятся в научном обиходе, эти искажения приживаются и пословица употребляется помимо ее истинного значения, закрепляя искаженные понятия. В таком положении она неизбежно со временем вырождается. К примеру, часто приходилось слышать поговорку «Ни за цапову душу, в смысле ни за что, ни в коем разе. Цап – это козел, но причем здесь козел. Оказывается неискаженная поговорка звучит так «Ни за кацапову душу», отражающая некогда существовавший на Кубани антогонизм между казаками и иногородними, кацапами».

Итак, пословицы и поговорки учат жить, обогащают нашу мысль и душу, делают нашу речь точной и меткой, придают языку живость, образность и доступность. Отражая многообразную жизнь наших предков, они сливаются с другими фольклорными явлениями: приметами, заклинаньями, истолкованиями сновидений.

« Всякому мила своя сторона»	Народные приметы и наблюдения
<p>Человек без Родины, что соловей без песни. Нет в мире краше родины нашей. Береги землю родную, как мать любимую. Родимая сторонущка – матушка, а чужая – мачеха. На чужой сторонущке рад своей воронущке. Каждый кулик свое болото хвалит. Дэ птичка вылупилася, туды и носик стоить. Дуракам батькившина нэ в моду.</p>	<p>1.Лето припасиха – зима – подбериха. 2.Летний день год кормит. 3. Снег глубок – год хорош. 4. Марток оставит без порток. 5. На пасху дождь – семь недель тож. 6. Сухой март, а май добрый.. – делают хлеб добрый. 7. Капуста любит воду, да хорошую погоду. 8. Родит хлеб небо, а не земля.</p>

ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ

Отличите пословицы от поговорок. (на кубанском диалекте)

- 1).Старава варабья на микини ни провидеш.
- 2).Смиется тот, кто смиетца паследним.
- 3). На пробку наступил (пьян)
- 4). Нэма друга, шукай, найдэш – бэрэжы.
- 5).Чирвика замарить.
- 6). Волка баяца,- в лес не хадить.
- 7). Адин в поле не воин.
- 8). Авчинка выдилки ни стоить.
- 9). Гот на гот ни приходица.

10). Дакащику – первый кнут.

Пословица – народное изречение с назидательным смыслом, например, «що в воду упало, то пропало» – потерянного не найдешь, прошедшее не воротишь; «палку ткны – дэрэво вырастэ» – о плодородной земле.

Поговорка – это образное выражение, дающее яркую, меткую характеристику, не составляющее (в отличие от пословицы) цельного предложения, например, «на седьмом небе» – т. е. очень рад; «как банный лист» – о слишком навязчивых людях; «в каждую бочку затычка» – о назойливом, чрезмерно любопытном человеке.

Объясните смысл поговорки.

- 1). Обливать грязью –
- 2). Богу душу отдать –
- 3). Отмолиться, откреститься –
- 4). Варить воду –
- 5). Выгадал от жилетки рукава –
- 6). Вывернуть шубу –
- 7). Дать сдачи –
- 8). Дурна курятина –
- 9). Наломать глаза –
- 10) Язык без костей –

8. КАЛЕНДАРНЫЕ ПРАЗДНИКИ И ОБРЯДЫ НА КУБАНИ

Жизнедеятельность каждого человека и любого общества на всем протяжении их существования дискретна и циклична. «Трудовые будни» чередуются с отдыхом и сменяются празднично – обрядовым временем. Несмотря на очевидную количественную диспропорцию между деятельностью, отдыхом и ритуально – обрядовой практикой, по крайней мере в современных обществах, обряды и ритуалы столь же значимы для социума, этноса, как и производство средств существования (пищи, одежды, орудий труда, техники и т. п.). Более того, многие из них прямо или косвенно связаны и с производственной деятельностью, и с отдыхом.

Традиционная культура подавляющего большинства этносов не является унифицированной на всем пространстве, занимаемом народом. Обитание в различных природно-климатических условиях, разнообразие хозяйственной деятельности, миграции и контакты с другими народами и культурами, способствовало формированию культурных диалектов, региональных особенностей, которые в различной степени проявляются во всех блоках культуры, в том числе в календарных праздниках и обрядах. В результате действия этих причин и процессов в культуре этноса образуются региональные особенности.

К числу локальных традиций относятся культура кубанского казачества и, шире, восточнославянского населения Кубани.

Кубанское казачество остается одной из слабо изученных в этнографическом отношении этнических общностей. Меньше всего исследована его традиционно – бытовая культура и особенно одна из ее наиболее важных в научном и практическом отношении подсистем – календарные праздники и обряды.

1). Зимние казачьи праздники и обряды.

Рождество : 7 (25) января.

Появление «вечерней звезды» 6 января и являлось точкой отсчета Рождества и праздничного времени. Сохранились разные названия вечера накануне Рождества: сочельник, святой вечер, богатая вечеря. Празднование на Кубани сопровождалось различными обычаями и ритуалами.

Приглашение / гуканье / Мороза.

«Мороз, Мороз, иди до нас вечерять. Если придешь, то будет у нас и жито, и пшеница, и телята, и ягнята, и все там. А если не придешь, то ничего ж у нас не будет».

Ношение вечера, кути «как зазвонят в церкви кутью, вэчерю носили и дети, и взрослые». Вечером посещали прежде всего родственников: дедушек, бабушек, крестных, иногда соседей.

Рождествование начинали с полночи, как начиналось светать (сирить). Ходили, как правило, парни со «звездой», славили Христа.

Рождествование:

«Мы пришли вам рассказать,
Много лет тому назад,
Двадцать пятого декабря,
Как и нынешнего дня,
Как Иисус Христос родился,
Не в погонах, не в крестах
И не так как царь земной,
В одежде золотой.
Его жида покупали,
Много серебра давал
Он их серебро не брал
И кресты не продавал,
Он у ясельца ложился,
На восток усе смотрел,
С неба ангелы слетели,
Рождество они запели!
«Рождество Твое, Христе Боже наш,
возсия мирови свет разума,
в нем бо звездам служащий
звездою учахуся
Тебе кланяться, Солнцу правды,
И Тебе ведети с высоты Востока.
Господи, слава Тебе!»

Колядование. Во второй половине дня 7 января вечером («как зазвонят к вечерней») дети, девушки и женщины начинали колядовать. В целом это универсальная для Кубани традиция.

Новый год (1/14 января) – это следующий не только крупный, но и весьма ответственный праздник зимнего цикла, включающий в себя целый ряд ритуалов. Некоторые из них повторяли рождественскую обрядность, другие были оригинальны и связаны именно с Новым годом.

Новый год, точно также как и Рождество Христово, содержит и реализует через конкретные обряды идею окончания, умириния старого со всеми его бедами и несчастьями, неудачами, и начала, рождения нового временного цикла, наполненного неизрасходованной энергией. Причем, если Рождество Христово – явление масштабное, эпохальное, но в большей степени антропосоциальное (рождение Спасителя, конкретного человека, народа, человечества), то Новый год – явление космическое. Это, по традиционным представлениям, рождение, обновление мира (космоса) в целом.

Щедрование – обряд, который совершался в одних станицах – вечером под Новый год, в других – вечером в первый день Нового года, т.е. 1 / 14 января.

« **Хождение с Мыланкой** » – одновременно с щедрованием « мыланковали», т.е. исполняли меланки. Собственно меланки – одна из разновидностей щедровок. Чаще участвовали девушки, но не всегда. В более сложных формах обряда с участием двух персонажей – Меланки и Василя – привлекались и парни. Хотя роль Василя могла исполнять и девушка, и женщина, наряжавшаяся в мужской костюм.

Участники обряда ходили по дворам, спрашивали разрешения: « Пустить Мыланку »:

« Мыланка ходыла,
Васылька просыла:
Васылько мий батько,
Пусты мэнэ в хатку,
Я жито ны жала,
Золотый (честный) хрэст дыржала,
Золоту кадыльницу.
Кадитесь, люды,
До вас Хрыстос будэ!
А вы свички ставтэ,
А нам калач дайтэ».

Посевание. Новый год начинался с ключевого обряда зимний святок – посыпания / посева. О значимости этого обряда свидетельствует тот факт, что посевальщиков

« даже закликали » – зазывали. Участвовали только представители мужского пола. « Женщинам не положено посыпать ». По традиции первыми на новый год, впрочем так же как и на Рождество, Крещение, в дом должен прийти / войти мужчина. « Если женщина придет, хозяева будут болеть » – говорили в народе. В некоторых случаях уточнялось, что должен придти мужчина, и заходить в хату ему надо с левой ноги (в отличие от свадьбы, где невеста должна входить в дом мужа с правой ноги).

Посевали пшеницей, кукурузой, горохом, семенами подсолнечника, ячменем, овсом, просом – как говорили: « у кого шо було ».

Крещение Господне (19 / 6 января) завершает, замыкает зимний святочный цикл.

Первое водосвятие проходило в рамках канонической церковной обрядности. С крещеной водой (и свечей) прихожане возвращались домой и проводили целый ряд ритуалов.

Все члены семьи отпивали понемножечку воды, и далее следовали ритуалы окропления (кропления, закрещивания, ограждения членов семьи дома, подворья, хозяйства от бед, и несчастий.

Воду наливали в чашку. Венчик для окропления делали из сена рождественской кутьи или использовали букетик засушенных (троецких) васильков. Во время окропления читали « Отче наш ». Одновременно с окроплением ставили мелом кресты: « Хто хрэстык пыснэ, той и пирога куснэ ». Имеется и такого рода информация, что кресты ставят ночью, а окропляют после водосвятия.

Святочные ряжения. Центральными фигурами святочных ряжений были « медведь », « журавель », « коза », « кобыла » (« конь »), Мыланка, Миланья и Васыль.

Под Новый год могли « убираться », наряжаться Морозом – вывернутая наизнанку шуба, белая меховая шапка. На этот же праздник рядились и в « чертика, и в Бабу Ягу » или просто « в стариков, нищих ».

Обряд « вождение козы » в прошлом исполнялся на протяжении всего периода зимних святок. Обычно роль « козы » исполнял мужчина, но известны случаи, когда « козой » одевалась женщина: штаны, вывернутый наизнанку кожух (кужух), рога. « Козу » могли сопровождать дед, цыган (1 вариант) или деды, дед и поводырь, дед и « лихоноша »,

музыкант, врач, цыган и группа исполнителей обрядовой песни в праздничных костюмах. Один из дедов мог нести метлу, украшенную цветами.

Святочные гадания.

В 19 – начале 20 веков гадания уже были приурочены к канунам главных праздников: Рождества, Нового года, Крещения.

Весь комплекс сводится к следующим темам:

Замужество, жизнь в замужестве.

Худо – добро или несчастье – счастье.

Тема « урожай – неурожай.

Жизнь – смерть.

2). Весенние праздники и обряды на Кубани.

Весенний цикл включает в себя помимо Масленицы, великопостный комплекс (Прощенный день, Жиловый понедельник, Сороки (Сорок святых), Средокрестье, Вербное воскресенье, Чистый четверг и Страстную пятницу на Страстной (Страшной) неделе накануне Пасхи, Пасху и Проводы (Провода).

Масленица (март – февраль). Этот праздник был популярен и в станицах, и в городах и длился неделю, которая в народе так и называлась – масляной, реже сырной. Основными компонентами праздника были вязание колодок, взаимные гостевые визиты с угощением ритуальной пищей (вареники с творогом, блины, яичница), различные игровые и развлекательные элементы.

Вязание колодок в разных станицах вязали в разное время и наиболее активными исполнителями обряда были молодые женщины, не имеющие семьи, или девушки, но бывали случаи, что колодки вязали и парни, достигшие брачного возраста, но по каким – либо причинам не обзаведшиеся семьей. Любопытно, что в некоторых станицах края во время сватовства девушка, если ей не нравился сватавшийся парень, « вызвала ему колодку, гарбуз прычиныла». Особенно много колодок вязали тем, кто отказал сватам.

В станице Кубанской, привязав парню колодку, подходили к девушке, которую « как бы нарицали ему в жены». В отдельных случаях старались застать парня или девушку спящими, чтобы завязать колодку. Те, кому привязывали колодку, должны были откупиться или организовать угощение.

Колодки отличались значительным разнообразием. Наиболее архаичная и универсальная форма – полено, пенек, деревяшка или деревянная колодка, в виде сапожной, но размером с наперсток, или небольшая деревяшка с отверстием для шнура и цветком. Иногда колодки были обтянуты материей.

Распространенной была и колодка в форме бумажного цветка – скорее всего поздний вариант. Вероятно, поздними являются и другие разновидности колодки: материал на платье, шарф, платок или платочек, варежки, материал на рубашку, одеколон, булавка, лента, рушник. К числу уникальных следует отнести колодки в виде листьев от старой кукурузы и куклы, свернутой из тряпочек. Листья кукурузы цепляли старым девам, а куклы – девушкам, еще не вышедшим замуж.

Колодки могли привязать к ноге, руке, на спину, на шею или даже к волосам. От колодки или сразу откупались, выставляя угощение, или носили ее целую неделю.

В ряде станиц вязание колодок протекало в форме достаточно сложного ритуала. Его участники. Молодые женщины и мужчины (семейные), чаще одни женщины, собирались вместе и, образовав « карагод», с песней « Кружки тканай, палатнянай», шли по станице, заходя в те дома, семьи, где была молодежь, не вышедшая, « несмотря на лета», замуж:

На нашей улице не по - вашему,
Кружки тканай, палатнянай,
Ои, хо – хо – хо, палатнянай.
За теми кружками три месяца ясных,

Ой, хо – хо – хо, три месяца ясных.
Первый месяц ясный – Сашенька* прекрасный,
Ой, хо – хо – хо, Сашенька прекрасный,
А по батюшке Анатолевич,
Ой, хо – хо – хо, Анатолевич.
Первая зорька ясна – Аннушка прекрасна.
А по батюшке – Николаевна,
Ой, хо – хо – хо, Николаевна.

*Подставлялись имена тех, кому вязали колодку.

Заслуживает внимания и зафиксированный единичный факт «тягания колодки». На Масленицу старую деву сажали в запряженную лошадьми телегу, давали ей гребень, пряжу и так возили по хутору. Это и называлось «тягать колодку».

Широко были распространены на Кубани катание на санках с горок и по льду рек, а также катание на лошадях, особенно характерно для бывших линейных станиц.

Столь же широко были распространены скачки, джигитовка, стрельба из лука, рубка

чучел и кулачные бои. Победителям состязаний устанавливали призы: сукно на черкеску, материал на бешмет. В этих соревнованиях участвовали и мальчики. Практиковались игры в «мячика», «в цурку», «гилку»(лапта), катание на качелях.

Заметное место в празднике, особенно в линейных станицах, занимали игры и хороводы, но к началу 20 века их количество резко сократилось. Популярны были игры «Воробей», «Селезень», «Король». Такие игры, как «снежный городок», «шканцы», которые Г.А. Носова считает ведущими и для Кубани, имели точечное распространение (прежде всего в Краснодаре).

В отдельных случаях на Масленицу сохранялся обычай ряжения. В бывших линейных станицах молодые женщины водили «козу» в шубе наизнанку, с деревянным маскоидом и колокольчиком. Водили «кобылу», голову которой делали их пня. Процессия, состоявшая из мужчин и женщин, ходила по дворам, исполняя песни и собирая съестное. Затем устраивали коллективный пир.

Лишь в немногих случаях зафиксировано изготовление чучела из соломы, которое носили по станице ряженые.

Технология изготовления чучела в целом единообразна. Набивали мешок соломой, из конопли делали косу, голову могли делать из тыквы (вырезали глаза, рот, «страшный нос»). Чучело насаживали на палку. Сопровождающие рядились во все старое, несли «фонари в виде ламп», разрисовывали под человеческое лицо, или «фонари» из тыкв.

Основным же моментом этого праздника были взаимные гостевые визиты, в первую очередь к родственникам по линии жены, подтверждение дружеских отношений, т.к. в эту неделю «нельзя ссориться, завидовать».

В недалеком прошлом, по крайней мере в некоторых станицах, существовали специальные масленичные песни, связанные с основными ритуалами (вязание колодок, например) и молодежными гуляньями. Сохранились короткие припевы таких песен:

Ой, Масли, Маслина, чиво ты мала?
Кабе тебе семь недель, а поста одна!
Ой, тай, рай туда, рай, рай, рай,
Кабе тебе семь недель, а поста одна!

Прощенный день, Прощенное воскресенье.

Приходящиеся на последний день Масленицы – воскресенье называли Прощеным. В каждом доме накрывали стол, ходили друг к другу в гости, целовались, кланялись до земли и просили прощения.

В целом этот обычай малопонятен, если не брать во внимание его нравственную сторону, без следующего дня, **Жилового (Жилияного)** понедельника, с которого, по народной традиции и начинался Великий пост.

Великопостный комплекс включал в себя 1 день поста – понедельник – **Жиловый** или **Жилияный** – происходит от названия пресных коржей (жилянники), обязательных в этот день. Жилияники (жилияныки) были просты в приготовлении: мука, сода, соль, вода.

Жилияники ели с квасом, хреном, луком, томатным или свекольным соком. В некоторых станицах подносили и по сто граммов водки, « Щоб гадюка ны укусыла». Хотя название дня безусловно связано с ритуальной едой, жилияниками, смысловая основа намного глубже и мифологически древнее. Не случайно в связи с этим днем фигурирует змея (змей), - « чтобы не укусила». Об этом свидетельствует и корневая основа обрядового хлеба- жила, жизнь. Исследователям удается и сегодня сталкиваться с потрясающе древними по своей субстратной основе объяснениями этого праздника: « В жиловый поныдилок родывся бильый свит, в жыловый вин довжен и окончиться...наступэ конэць свита..., а колы, то одному Богу известно...».

Связано с этим и Прощенное воскресенье: « Мы ны знаем колы цэ случицца (конец

света). Лягаим спать (накануне Жилового понедельника) и ны знаем – устаным или ото все ». Поэтому накануне, в Прощенное воскресенье, люди и просили друг у друга прощения, прощались.

В Великопостном комплексе особо выделялись Средокрестная неделя, Вербная, Страстная, Похвальная суббота на пятой неделе, Чистый четверг и Страстная пятница, Сороки / Сорок святых, Стреченье / Сретенье, Благовещение (7 апреля 25 марта).

Пасха / паска/ - один из наиболее крупных годовых праздников. Так же называется один из основных символов праздника, обрядовый хлеб – паска и крашеные яйца.

Проводы / Провода – общие (родительские) поминки, совершавшиеся на Фоминой неделе, спустя неделю после Пасхи, в первой половине 19 века справлялись в различные дни (в понедельник, вторник, воскресенье) и носили разные названия: Родительский день, Красная горка, Радоница, Гробки.

Центральное звено Проводов – поминовение усопших: оставление еды на могилах, воспоминания, раздача еды на «помин души», коллективная трапеза.

3). Летне – осенние календарные и производственные праздники и обряды

Праздники и обряды, предшествующие Троице.

День жен Мироносиц. Лишь в станице Успенской сохранился обычай хождения с кукушкой – « носить кукушку».

Вознесенье. К этому дню пекли лестнички из теста (« Бог на небо полезет»). В некоторых станицах в прошлом на этот праздник приходился обряд **кумления** или **подкумливания**, когда девушки, подкумливаясь, менялись платьями, а на Троицу кумились, обменивались платками, целовались в щеки.

Наиболее крупными праздниками летне – осеннего периода являются Троица и Иван Купала.

Троица как праздник - явление многокомпонентное, включающее в себя как обрядовые, так и не обрядовые формы.

Обряды и ритуалы, связанные с растительностью.

В некоторых станицах Кубани существовал такой ритуал: в лесу выбирали развесистое дерево, на него вешали крест, кумились, вокруг него водили хороводы, здесь же проводилась трапеза. Деревце украшали венками из цветов, лентами, обряжали в женскую одежду. В других станицах вокруг стола на улице втыкали ветки деревьев. Зелеными ветками, травой и цветами в обязательном порядке украшали жилье, усадьбы, а в ряде станиц и хозяйственные постройки, а также церкви. Из трав на Троицу использовали чабрец, мяту, любисток, погрей, душицу. Травой устилали пол в комнате, раскладывали по углам.

Как правило, через три дня зелень убирали. Троицкая зелень применялась в народной медицине и ветеринарии. «Троицкой» травой купали детей, мыли голову. Сохранилось воспоминание, что в старину на Троицу «венки в воду бросали».

Обряды «крещения» и похорон кукушки совершался, в основном, от Вознесенья до Троицы.

В связи с кукушкой на Кубани сохранились некоторые приметы, гадания, запреты и представления.

Происхождение кукушки и ее особый, одинокий, безпарный по народным представлениям, образ жизни объясняется в легендах. Зафиксировано несколько сюжетов, относящихся к этой теме:

кукушка вила гнездо на Благовещенье и за это была наказана Богом;

дочь ослушалась воли матери. Она не пожелала выйти замуж за нелюбимого. Мать прокляла ее, и она, оборотившись кукушкой, вылетает в печную трубу;

кукушка продала своего мужа Кукуна, и с тех пор «несется от любой птицы, кладет яйца в чужие гнезда» и все время кричит: «Ку – ку, куплю».

На Троицу собирают цветы из «кукушкиной травы» и в придорожной пыли делали «гнездо». Участники ритуала клали в это гнездо какие-нибудь предметы. Затем «гнездо» присыпали пылью, поверх клали веночек из живых цветов, ставили крестик. Над могилкой попарно кумились: парень с девушкой, мужчина с женщиной (кум с кумой). Кумом и кумой считались после того, как перепрыгивали через могилку и обменивались платочками.

Иван Купала (7 / 21 июня) – праздник на Кубани почти не отмечался, но зафиксированы такие ритуалы, как прыгание через костер, исполнение специальных песен и т. п. сохранилась легенда, сюжет которой сводится к избавлению людей и всего живого от нечистой силы. Победитель ее, Иван Купала, после сражения искупался в реке. Узнав о победе, все и все ликовало, даже солнце заиграло. Существовало поверье о цветке – папоротнике (кто его найдет, станет очень богатым и счастливым), о кладах, открывающихся в эту ночь, и целебной силе трав.

Сохранились фрагменты описания праздника на Кубани: рано утром жители станицы купались в реке, просили здоровья. После обеда девушки срубали вербу, втыкали ее у реки, недалеко от будущего костра, и наряжали. Водили хороводы, пели и ждали парней. Парни приносили дрова, разжигали костер, затем парни прыгали через костер, старались отобрать «Купалу». Отобрав, бросали ветку в реку. Девушки в это время пели «Ой, купався Иван», «Ой, на Купала Купалочка» и бросали венки в реку.

В станице Кардоникской ветку называли «Мариной / Марыной ризовой (дерезовой)», и практически на протяжении всего 20 века сохранялся обряд «Потопления Марыны / Марины». Для этих целей использовали облепиху (по местному – дерезу), в изобилие растущую по берегам рек. Украшают ветку по-разному. В одних станицах украшали живыми цветами: розочками, цветами с картошки, с груши или конфетами, яблоками, игрушками, цветами. Украшенное деревце несли и бросали в воду под песню

Марына ризова,
Да ще дерезова,
Ивана купала,

Сама в речку упала

Затем Марину «пускали в воду... и побивали ее камнями...Это, говорят грех, а у нас предки делали: «Забивали Марыну так, чтобы «сбить с ветки цветы, чтобы они поплыли».

Спас. «Спасивка» длилась две недели и включала по народным представлениям два Спаса – первый и второй. Первый Спас – Маковой / Маковий или медовый. В большинстве станиц в этот день в церкви освещали мак, мед, соль. Второй или яблочный Спас во многом дублировал медовый. Освещали яблоки и другие фрукты и мед. Повсеместно существовал запрет есть женщинам яблоки (фрукты) до этого праздника.

На медовый Спас готовили пампушки с маком и медом «на помин родителей».

Спасы являлись одним из последних летних праздников, что также нашло отражение в пословице: «Пришел Спас – держи рукавички про запас».

Воздвижение / Здвигенье (14 сентября).

Поверье о том, что в этот день земля «сдвигается» и все гады уползают под землю, кроме тех, которые укусили человека или животное, известно во всех станицах и в наши дни.

Раньше существовали запреты ходить в лес, поле, т. к. змеи сползаются в кучи и «могут засосать человека «или «можно провалиться под землю».

Существовало множество легенд и быличек, связанных с нарушениями запретов (табу) на работу в этот день.

Покров / Покрова (1 октября). К этому празднику стремились завершить основные полевые работы, начинался период свадеб. В народе говорили: «На покрову заревет девка как корова» или «Прыйдэ Покрова, зарэвэ дивка як корова».

С этим днем связано и своего рода девичье заклинание, известное во всех станицах: «Покривонька, Покривонька, покрый мою голивоньку! Хоть платком, хоть ганчиркою, щоб я ны осталась дивкою».

С Покровы начинались «досвитки» и «посиделки». В связи с Покровой выделяются два момента: запрет девушкам и женщинам расчесывать в этот день волосы – обычай вязания не женившимся парням колодок. По этому дню строили перспективный прогноз на зиму: «Какова Покрова – такова и зима».

Производственные праздники и обряды

Обряды, связанные с началом и окончанием сельскохозяйственных работ особого развития на Кубани не получили в силу того, что доминировала воинская субкультура и достаточно поздно развилось земледелие.

Начало жатвы «абкосы» в единичных случаях в первый день жатвы, девушки и женщины «завивали венки» из колосьев. Один, основной венок, нес домой в руках мужчина, а девушки и женщины, в венках из колосьев шли рядом и пели.

Основной венок хранили до очередного сева и зерно с него использовали при севе.

Заканчивая жатву, в поле оставляли несжатым пучок колосьев. В одних станицах их связывали, в других – закручивали, в третьих – заламывали. Чаще всего к оставленным колосьям запрещалось прикасаться голой рукой. Оставляли колосья и приговаривали: «Илье на бородку, Петру на бородку, Христу на бородку».

В тех станицах, где занимались табаководством, в последний день самую большую табачину украшали лентами, цветами, конфетами. Хозяин старался ее отыскать, но обычно это не удавалось, и по окончании работы стебель вырывали и с песней «А мы ломочку кончали «несли к дому хозяина, который производил расчет и устраивал угощение».

По тому же сценарию отмечали окончание уборки винограда в тех населенных пунктах, где развито было плантационное виноградарство. Украшали виноградную лозу, несли к хозяину, хозяин благодарил, отмечал лучших и устраивал застолье.

Несомненно, этнокультурную основу кубанского казачьего календаря составили украинские и русские локальные традиции.

Украинское влияние наиболее заметно в рождественско – крещенском и великопостном комплексах (особенно в обрядах колядования, щедрования, посева, ряжении, Вербном воскресении), в Пасхе, Иване Купале, в меньшей степени в Троице и Масленице.

Русские традиции проявляются, прежде всего, в весеннем цикле календаря: в Масленице, Троице, (особенно в обрядах кумления, связанных с « кукушкой»,) и в меньшей степени в великопостном комплексе (гадания, ряжение) и Пасхе.

Переселение в пределы Кубани русских и украинцев не означало механического переноса своих традиций на новую территорию.

Новые природно – климатические условия и новая этносоциальная среда включили в действие механизмы приспособления культурных традиций к новым условиям. Сам процесс адаптации и, как следствие складывания новой системы праздников и обрядов протекал в разных формах.

Многие компоненты праздников и обрядов подвергались редукции (упрощению),

особенно в весенне – летнем периоде календаря: встреча весны, завивание березки, проводы русалок, изготовления чучела, обряжение ветки на Купалу и т. д. Исчезли многие ритуальные действия из области сельхозмагии, обычаи, связанные с молодоженами. Прямое заимствование все таки явление редкое.

По традиционным представлениям, неизменность календаря обеспечивает правильный ход жизни, устойчивость мира. Повторяющиеся из года в год одни и те же обряды и ритуалы, создают эту устойчивость, вечность: « До тих пор пока мальчики вэчэрю носить», « пока служба в цэрквах правится», будет стоять мир.

ПРИРОДА РОДНОГО КРАЯ

1. Тайны географических названий

Сотни названий нанесены на карте нашего края, но каково их происхождение, их смысл? Почему один город края называли Краснодаром, а другой Майкопом или Сочи? Почему реки названы Кубань, Белая, Тихонькая, а станицы – Упорная, Васюринская, море – Черное и т.д.

Изучением географических названий (топонимов) занимается специальная наука – топонимика.

Географические названия не случайны, их дает общество, поэтому они обусловлены исторически. В одни исторические эпохи давали географические названия по природным или хозяйственным признакам объекта, в другие чаще называли объект по его принадлежности к владельцу, в третьих, преобладали названия – посвящения. В нашей стране народ увековечил во многих географических названиях памятные исторические даты, имена выдающихся деятелей, ученых, писателей.

Названия географических объектов нашего края весьма различны по своему происхождению и времени возникновения. В основном здесь различаются топонимы кавказского, тюркского и славянского происхождения, встречаются и древнегреческие. К кавказским топонимам – самым ранним по происхождению – относятся адыгейские и черкесские географические названия, например, названия рек – Пшиш, Псоу, Псекупс или гор – Оштен, Аутль, Абадзеш, а также аулов – Понежукай, Кошехабль и другие.

Славянские топонимы – самые поздние и наиболее распространенные на Кубани. Происхождение географических названий, их содержание и изменения с течением времени представляют большой интерес для географов, этнографов, историков и лингвистов. Этот интерес объясняется тем, что в географических названиях могут отражаться природные особенности объекта, его история, особенности хозяйственной жизни, быта и языка народа, проживающего или проживавшего на данной территории.

Например, **Азовское море** за его мелководность (всего 15 метров глубины) и низменные болотистые берега (в районе дельты Кубани) древние греки называли « Мейотис лиман», «Меотийское озеро», римляне – « Меотийское болото», Меотийское – по имени народа (меоты), жившего на его южных берегах.

Благодаря изобилию рыбы в древней Греции море имело название « Меотида» - кормилица, скифы называли его – «Карагулаг» - рыбное. Русские в средние века называли его Сурожским морем (по имени крымского города Сурож, современный Судак). Татаро – монголы пополнили коллекцию имен Азовского моря – « Балык – денгиз» (рыбное) и « Чабак – денгиз» (лещевое). Эти все названия отражали богатства фауны водоема.

Современное название Азовского моря, возможно, дано по городу Азов.

Черное море известно человечеству с древнейших времен. Почему Черное? На иранском языке темное – Ахшаена. Древние греки переняли название: темное, - негостеприимное. Первые греческие мореплаватели назвали его Понт Аксийским, что и означает « негостеприимное». На Руси море называлось Понтийским или Русским и встречало гостей неласково, тем более, что лежало оно севернее их земель. Во многих азиатских языках черный цвет обозначал север, т.е. Черное море – Северное....

Позднее греки изменили название и Черное море стали именовать Понтом Эвксинским, то есть « гостеприимным».

Названия некоторых рек отражают характер их течения, цвет воды, например, река

Тихонькая (приток Челбаса), Белая (приток Кубани).Так, название речки Белой происходит от цвета пены, образующейся у ее перекатов и валунов.

Название самой главной реки края – **Кубани** – древнего происхождения. Во времена Геродота Кубань называлась Гипанис, что в переводе означает « конская река». Затем те же греки переименовали ее в Антики или Антикес. Считают, что в переводе с древнегреческого «антикей» - осетр. Обитавшие здесь племена называли ее по – разному – и Вардан, что в переводе со скифского означало дождевая, и Куба, и Копа, и Куман, и Кобан (Стремительная), и Псыж, и Кут, и Укруч.

За многовековую историю название реки менялось около трехсот раз. Булгары называли реку Кофеен от общеэгейского «кафу» - вода, река, речка. Получается, что Кубань в переводе на русский язык означат просто ...река.

Степные реки **Азово – Кубанской равнины – Ея, Челбас и Бейсуг**. Название **Ея** возникло в XVIII столетии. Его дали реке ногайцы, которые встречали здесь беглых крестьян. Имя Иван звучало в языке кочевников как «Яне», «Яйя». Поэтому и реку ногайцы прозвали Яйя. А новоселы – русские – переделали чужеродное их слуху наименование в Ея.

Челбас – вторая по величине река Азово – Кубанской равнины. Название реки переводится с татарского как « ковш воды». А третья по величине река равнины – **Бейсуг** – в переводе с татарского – «княжеская река».

Реки Черноморского побережья в основном имеют названия тех населенных объектов, через которые или близ которых они протекают. Наиболее значительны: Сочи, Мзымта, Туапсе, Джубга, Пшада.

В названиях ряда лиманов отразились особенности их конфигурации, вкуса вода, характера дна: Круглый, Долгий, Сладкий, Горький, Топкий, Песчаный.

Название города **Майкопа**, видимо, из адыгейского – мейкбуэпс – «яблоневого балки река» - здесь тоже намек на природные особенности местности.

Названия ряда населенных пунктов нашего края даны по имени рек, на берегах которых они расположены: города **Белореченск** – по реке Белой, **Ейск** – по реке Ее, поселок **Ильский** – по реке Иль – и другие.

Сочи получил в 1896 году свое название по имени черкесского племени соаше. **Кропоткин** – ранее село Романовский хутор при железнодорожной станции кавказская – в 1921 году переименован в память общественного деятеля и ученого – географа П.А. Кропоткина. **Геленджик** в переводе с тюркского означает « белая невесточка». Это один из старейших населенных пунктов Черноморского побережья. В его окрестностях обнаружены следы поселений каменного века. Древние погребальные сооружения – дольмены. Внешне они похожи на домики, сложенные из громадных каменных плит.

Некоторые станицы получили названия по имени военных укреплений – редутов, ранее существовавших вблизи поселенных около них казачьих станиц. Так, станица Прочноокопская названа по имени редута прочный Окоп, Преградная – по имени укрепления Преградный стан, по редутам названы Ладожская, Воронежская и другие станицы.

Некоторые географические названия связаны с пребыванием на Кубани знаменитого русского полководца А.В. Суворова. Сохранилась легенда, что названия речек 1 –я. 2 – я, 3 – я Кочеты объясняется тем, что во время военных действий здесь А.В.Суворов в качестве сигнала для наступлений выбрал крик петуха (кочета - по – украински).

Село Ейское Укрепление построено русской армией как опорный пункт в борьбе с Османской империей в устье реки Большая Ея в июле 1774 года, после заключения Кайнарджийского мира. Как форпост русской границы.

Местные жители считают себя потомками суворовских солдат, о чем, по их мнению, свидетельствует необычный для Кубани среднерусский говор.

Поселок Лазаревское на берегу Черного моря назван именем адмирала М.П. Лазарева

– русского флотоводца и мореплавателя, воспитавшего плеяду талантливых флотоводцев и командиров.

В названиях некоторых закубанских предгорных станиц нашли отражение особенности военной жизни казаков, например, Сторожевая, Упорная, Отважная, Бесстрашная.

Происхождение и содержание многих географических названий на Кубани неясно или спорно, в том числе и тех, о которых уже упоминалось, хотя для этих слов есть целый ряд толкований. Ученым и любителям краеведения предстоит еще разгадывать тайны ряда географических названий, внося тем самым вклад в развитие интересной и нужной науки – топонимики.

2. Интересные явления природы

Необычайно разнообразна, богата и удивительна природа Краснодарского края. Недаром его называют порой «жемчужиной России». Здесь можно наблюдать много интересных природных явлений.

Некоторые из них бывают грозными и приносят иногда большой ущерб народному хозяйству, другие кажутся на первый взгляд таинственными, загадочными, и с ними связаны разные суеверия и религиозные предрассудки, а между тем все они вызываются естественными причинами.

Миражи

Опаленные солнцем и изнуренные жаждой путники бредут через знойную пустыню. Вдруг, о радость, вдалеке они видят голубое озеро в зелени пальм. Собрав остаток сил, путешественники поспешно бросаются к спасительному оазису, но что это? – чудесное видение вдруг колеблется, струится и исчезает, а вокруг снова только раскаленные пески. Оказывается, это был лишь мираж.

Но переместимся в наш край. В знойный солнечный день вы двигаетесь по шоссе и вдруг впереди, на углублениях дороги, замечаете блестящие голубоватые лужицы. Вы подходите ближе – вода исчезает, и перед вами только серая лента раскаленного асфальта. Не каждый знает, что это тоже мираж – младший брат величественных миражей пустынь. Это голубое небо, расположенное впереди наблюдателя, отражается от слоев воздуха. Как от зеркала. Создавая иллюзию голубоватой водной поверхности.

Впрочем, в степных районах Кубани в жаркие безветренные дни можно наблюдать и более значительные миражи, состоящие в том, что поверхность земли на некотором удалении от наблюдателя кажется тоже как бы залитой водой, в которой отражаются дома, деревья, люди.

Существуют нижние и верхние миражи. Верхние миражи чаще наблюдаются над морем. Они породили среди суеверных моряков легенду о корабле – призраке – «Летучем Голландце». Встреча с ним якобы предвещает несчастье.

Что же такое мираж? Это результат преломления световых лучей в воздушных слоях разной плотности и в явлениях миражей нет ничего таинственного, и вызываются они естественными причинами.

Горные призраки

Жители наших гор и туристы иногда при стечении определенных условий могут видеть на фоне облаков какие – то гигантские призрачные фигуры, напоминающие сказочных великанов

Вот группа туристов поднимается на перевал. Вечереет. Перед их взорами в разрывах облаков вырисовываются скаты соседнего хребта, и вдруг на фоне облаков появляются гигантские фигуры. Это косо бьющие сзади лучи солнца отбросили тени туристов на облако, как на гигантский экран. Туристы поднимают палки, машут шляпами. И «призраки» послушно повторяют их движения. Но вот облако проплывает, исчезает и редкое оптическое явление, в котором, как видите, нет ничего таинственного.

Полярное сияние у нас на юге?

Полярное сияние – одно из красивейших явлений природы. Формы его многообразны на небе то горят и переливаются зеленым. Желтым, оранжевым и красными цветами гигантские дуги, то темноту небес пронизывают огромные лучи, вспыхивающие и угасающие, а порой высоко в воздухе повисают и колышутся изумрудно – зеленые с красной бахромой занавеси.

У человека, который впервые наблюдает это явление, остается неизгладимое впечатление.

Конечно, такой мощной феерии красок у нас в крае не увидишь на небе, но бледные отзвуки полярных сияний наблюдались, например, в Анапе и в Тамани 5 сентября 1957 года.

Смерчи

Иногда в прибрежной зоне края, над Черным и Азовским морями, можно наблюдать своеобразные атмосферные вихри – смерчи.

Вот как очевидцы описывают подобный смерч. Случившийся около Сочи в августе 1964 и 1973 годов: « Был солнечный жаркий день. Наш прогулочный глиссер стремительно несся по морю недалеко от берега. Внезапно ветер посвежел, восточную половину неба быстро затянули тяжелые грозовые тучи. Они низко нависали над морем. И вдруг вдали появились два темных, изогнутых столба с воронкообразными расширениями снизу и сверху. Опираясь своим основанием на поверхность моря, вершиной они смыкались с грозовыми тучами и довольно быстро перемещались вдоль берега. Издали они напоминали столбы дыма, но на самом деле это были вращающиеся водяные жгуты, столбы водяного пара и водяных брызг». Смерчи возникают при неустойчивом состоянии атмосферы, когда происходит приток холодного воздуха в район теплых воздушных масс. Создается атмосферный вихрь, в котором воздух поднимается вверх, вращаясь против часовой стрелки. Он захватывает и поднимает столб водяных брызг. Навстречу ему начинает вытягиваться вниз вращающейся воронкой часть грозовой тучи. Обе части смерча сливаются, и он, продолжая вращаться, несется вперед по поверхности моря. Во время вращения вода в смерче наэлектризовывается, и поэтому в темноте он светится. Иногда смерч выходит на сушу.

Много бед наделал водный смерч, возникший на Азовском море и пронесшийся 29 мая 1967 года над Приморско – Ахтарском. Он свалил вековые деревья, сорвал крыши с домов, порвал провода. Излившись потоками воды на окраине, он затопил печи кирпичного завода.

Самый разрушительный смерч на Черноморском побережье прошел 31 июля 1991 года вверх по долине реки Туапсе, где вылился в 20 км от Туапсе. Паводковая волна в районе автомобильного моста по трассе Туапсе – Сочи достигла 6 м. Она скрутила железнодорожное полотно, смыла все мосты. Были повреждены мясокомбинат, нефтеперегонный завод, снесены все постройки в долине реки Туапсе. После схода воды слой ила на автовокзале был толщиной в 30 см, а в районе переходного моста на городской пляж – около 50 см. Погибли 21 человек, большое количество скота, птицы. Одновременно 31 июля – 1 августа наблюдался выход смерчей в районе Большого Сочи.

Прошедшие ливни смыли практически все мосты от Туапсе до Сочи, были повреждены ЛЭП, газопровод. Сочи остался на месяц без газа.

Катастрофический смерч пронесся в г. Новороссийске и его окрестностях 8 августа 2002 года. Он разрушил населенные пункты Широкая Балка, Абрау – Дюрсо, Нижнебаканский (Крымский район), унеся жизни 59 человек.

Бора

Часто зимой и осенью на участок Черноморского побережья, от Новороссийска до долины реки Аше, обрушивается свирепый ветер. Дует он с северо – востока, а потому и называется норд – остом. Есть у него и другое название – бора. Оно связано с греческой мифологией. У древних греков мифический крылатый старец Борей олицетворял северный холодный ветер.

Бора возникает в том случае, когда скопившиеся перед отрогами северных склонов гор Большого Кавказа холодные воздушные массы переваливают через горный хребет и скатываются вниз по склонам гор к Черному морю, перемещаясь из области высокого атмосферного давления в районы более низкого давления. В зимнее время бора сопровождается резким понижением температуры. Продолжительность боры колеблется обычно в пределах 1 – 3 дней, а иногда и больше.

Ввиду особенностей рельефа наибольшей силы бора достигает в районе Новороссийска. Южнее реки Аше норд – ост сильно ослаблен, так как значительные высоты Кавказского хребта представляют непреодолимую преграду для арктического воздуха.

Море « горит »

В Азовском, Черном и других морях земного шара наблюдается иногда удивительное и прекрасное зрелище – свечение моря. Очень образно описал это явление Константин Паустовский в книге « Черное море »: « Море горело. Казалось, его дно состояло из хрустала, освещенного снизу лунным огнем. Свет разливался до горизонта, и там, где всегда сгущается тьма, небо сверкало, как бы затянутое серебряным туманом. Широкий свет медленно мерк. Но после недолгой темноты море опять превращалось в незнакомое звездное небо, брошенное к нашим ногам.

Мириады звезд, сотни Млечных Путей плавали под водой. Они то погружались, потухая, на самое дно, то разгорались, всплывая на поверхность воды. Глаз различал два света: неподвижный, медленно качавшийся в воде, и другой свет – весь в движении, рассекающий воду быстрыми фиолетовыми вспышками. Это металась под водой разбуженные рыбы... Белый огонь набегал на пляж, и было видно все дно ».

Чем же объясняется свечение моря? Раньше неверно считали, что свет излучается молекулами соли, трущимися о молекулы воды. Американский физик Франклин предполагал, что свечение моря бывает от электричества, возникающего при трении частиц соли о воду. Теперь учеными установлено, что любое свечение, наблюдающееся на поверхности моря и в его глубинах, вызывается живыми существами. Свойство организмов светиться называется биолюминесценцией (то есть живым свечением). Яркость свечения моря зависит от концентрации в воде светящихся организмов. В тропиках свечение моря обуславливается в основном скоплением простейших организмов пиридиней и пирозом, а в наших морях – ночесветками. Свечение моря заметно только ночью. Это объясняется не только тем, что солнечный свет делает незаметным свечение организмов, а также и тем, что многие светящиеся планктонные организмы днем опускаются в глубину и к поверхности поднимаются ночью.

4. Заповедные звери

В поселке Гузерипль имеется один из отделов управления Кавказского государственного биосферного заповедника. Здесь в небольшом музее хорошо экспонирован его животный мир.

Заповедник площадью в 262, 5 тысячи гектаров раскинулся в юго – восточной части Краснодарского края среди высоких лесистых гор. Основанный в 1924 г. для охраны, изучения и увеличения поголовья охотничье – промысловых зверей и птиц, восстановления зубров и сохранения ценных лесных массивов, в 1983 г. он получил статус

биосферного. Неповторимо прекрасна и разнообразна его природа. Тенистые дубравы, пихтовые леса, пестрые ковры субальпийских лугов покрывают крутые склоны могучих гор, увенчанных вечными снегами и ледниками. В глубоких долинах бурлят быстрые реки. Спокойно дремлют горные озера.

Привольно чувствуют себя здесь, под защитой человека, многочисленные представители животного мира.

Сейчас в заповеднике обитают более 200 зубров, олени, серны, и много других животных. Зубры – самые могучие обитатели лесов Северного Кавказа. Эти крупные, медлительные и угрюмые животные держатся обычно небольшими группами по 10 – 17 голов. При длине тела в 3,5 метра и высоте 1,8 метра зубры весят до 700 и более килограммов. Раньше их содержали в загонах, сейчас зубры находятся на вольном выпасе. Зимой их подкармливают овсом и корнеплодами, дают им соль и мел.

В широколиственных лесах, а чаще на альпийских лугах, можно видеть грациозных красавцев оленей. Кавказский благородный олень относится к одним из самых ценных охраняемых животных.

В высокогорной зоне на альпийских лугах, среди диких скал, обитают крупные горные козлы – западные туры Северцова. Старые самцы достигают 150 килограммов веса и несут на голове красиво изогнутые назад массивные рога длиной до 1 метра.

Почти повсеместно в лесах заповедника распространены дикие кабаны. Это животное, кажущееся грузным и неповоротливым, на самом деле очень быстрое и увертливое. Старый кабан, обладая большой силой, с успехом в одиночку может справиться с несколькими волками. Для охотников раненый кабан представляет серьезную опасность. Излюбленная пища кабанов – буковые орешки, плоды груш, желуди, каштаны, дождевые черви.

Довольно обычны встречи с кавказским медведем. По размерам и силе он значительно уступает бурому медведю, самому крупному хищнику Краснодарского края. Обладая сравнительно добродушным нравом и будучи трусоватым, кавказский медведь редко нападает на человека, и встреча с ним обычно не грозит опасностью. Убежищем медведю служат расщелины в горах, ниши под скалами, буреломы. Летом они иногда приближаются к населенным пунктам, чтобы полакомиться молодой кукурузой или медом на пасеках. Встречаются медведи и на субальпийских лугах. Эти неуклюжие с виду животные бегают легко и быстро даже в гору. Зимой многие медведи не впадают в спячку, а продолжают бродить по лесам в поисках пищи.

Интересным и ценным пушным зверем является енотовидная собака, завезенная для акклиматизации из Уссурийского края. Енотовидная собака селится близ воды, роет нору в крутых берегах. Питается она рыбой, лягушками и другими мелкими позвоночными, а также червями и насекомыми. Зимой енотовидная собака впадает в спячку. Это животное отличается мирным и доверчивым характером.

Довольно много в лесах Кавказа хищных зверей. Изредка в глухих высокогорных местах встречается красивый, сильный и ловкий хищник – рысь.

Кроме описанных, в заповеднике обитает много других интересных животных. Всего здесь насчитывается около 60 видов млекопитающих и свыше 130 видов различных птиц, десятки видов земноводных и пресмыкающихся.

5. Водные ресурсы края

ВОДЫ

Каждый знает, что вода в жизни человека, в жизни всей природы играет большую роль. Поэтому запасы вод изучаются, чтобы наилучшим способом использовать их в промышленности, сельском и коммунальном хозяйстве.

К водным богатствам, кроме текучих вод, относятся водохранилища, озера, лиманы, плавни и подземные воды, а также моря: Черное, Азовское.

ЧЕРНОЕ МОРЕ

Черное море теплое, не замерзает, имеет удобные бухты -Цемесскую (у Новороссийска) и Геленджикскую. Площадь его 413 тысяч квадратных километров. Самая наибольшая глубина - 2245 метров. Вода соленая. Верхний слой менее соленый, нижний -больше. Животный мир сосредоточен только до глубины 150 - 200 метров. Ниже вода сильно насыщена сероводородом, и жизнь там невозможна.

Черное море имеет большое значение в жизни нашей Родины. По нему перевозят товары, богато оно и рыбой. В санаториях и домах отдыха, расположенных на берегах моря, отдыхают и лечатся трудящиеся и их дети. Черное море связывает Россию со многими государствами мира. Например, в Новороссийский порт заходят торговые корабли Болгарии, Румынии, Англии.

Нефть, цемент, лес, станки, обувь, сахар, пшеницу, рыбу и другие грузы отправляют портовики в разные районы России и за границу.

На Черноморском побережье Кавказа расположены города: Анапа, Новороссийск, Геленджик, Туапсе, Сочи.

В северной части Кубано-Приазовской низменности в сторону Азовского моря текут степные реки. Наиболее крупные из них: Кирпили, Бейсуг, Ея, Сосыка, Албаши, Ясени, Понура. У всех тихое течение, илистое дно, низкие берега, зачастую заросшие влаголюбивой растительностью (камышом). В летний период многие из них местами пересыхают, образуя ряд озер. Родники и подземные - грунтовые воды питают реки. Зимой они замерзают на 1 - 2 месяца.

КУБАНЬ

Кубань - одна из крупных и многоводных рек Северного Кавказа. Длина ее 941 километр. Она начинается на северном склоне Западного Кавказа (Ставропольский край). В верховье Кубань типичная горная река, стремительно текущая в узкой долине. В среднем течении берега ее пологие, в нижнем низкие. Почти вся ее пойма заболочена и покрыта влаголюбивой растительностью.

Реку питают дождь, снег, грунтовые воды и ледники. Уровень воды в реке очень непостоянен. В конце весны - начале лета от таяния снега и льда в горах начинается половодье (разлив). К осени река сильно мелеет, зимой иногда ненадолго замерзает. В верховье Кубань неглубока, но в среднем и нижнем течении глубина ее значительна. Однако встречаются запруды, что затрудняет судоходство. Сейчас установлено регулярное движение пассажирских судов от Краснодара до Славянска - на Кубани и от Славянска - на - Кубани до Ачуево.

У хутора Тиховского Кубань разделяется на два больших рукава Кубань и Протоку. Кубань течет мимо станиц Троицкой и Варениковской и вливается в Азовское море близ Темрюка. Река Протока течет мимо Славянска - на - Кубани и впадает в Азовское море у поселка Ачуево.

Кубань имеет много притоков. Все они стекают с северных склонов Большого Кавказа. Сверху вниз по течению в нее, в пределах края, впадают следующие крупные реки: Уруп, Лаба, Белая, Пшиш, Псекупс, Афипс. Кубань и степные реки в жизни населения края имеют большое значение. В них вылавливают рыбу, водой орошают колхозные и совхозные поля, на некоторых реках разводят уток и гусей.

По реке Кубани перевозят грузы и пассажиров. Воды реки Белой вращают турбины мощных гидроэлектростанций -Майкопской и Белореченской. Дают электричество также гидроэлектростанции, построенные на реках Афипс и Уруп.

На горной реке Мзымте построена Краснополянская электростанция, дающая электрический свет городу Сочи.

ОЗЕРА, ПЛАВНИ, ЛИМАНЫ

Ханское (у Азовского моря) и Чембурское (около Анапы) известны целебными грязями. Абрау (около Новороссийска) и Кардывач, которое приютилось в горах, в 44 километрах от Красной Поляны, - живописны и привлекают к себе многочисленных туристов.

Созданы крупные искусственные водохранилища - Тщикское (между реками Лабой и Белой), Шапшугское и Октябрьское (недалеко от Краснодара). С помощью этих сооружений поддерживается уровень, необходимый для нормального судоходства по реке Кубани, а водой орошаются районы, бедные влагой, обеспечивается регулярный полив риса и других сельскохозяйственных культур. В нашем крае огромная площадь земли занята плавнями. Они образовались от разливов степных рек и Кубани. Сейчас проводится большая работа по преобразованию плавней.

Есть у нас и лиманы - мелководные водоемы. Наиболее крупные - Ахтанизовский, Горький, Сладкий, Ахтарский, Бейсугский и Ейский. Вода в них может быть и пресной и соленой в зависимости от того, как соединяется лиман с морем и реками, несущими пресную воду.

Большой объем воды Краснодарского водохранилища обеспечит орошение 250 тысяч гектаров земель. Водоохранилище достигает ширины 20 километров, длины - 46. Емкость его составит 3,1 миллиарда кубометров. Зеркало водохранилища - 44 тысячи гектаров.

АЗОВСКОЕ МОРЕ

Азовское море резко отличается от Черного. Берега его песчано-ракушечные, безлесные, невысокие.

Площадь Азовского моря меньше Черного в 11 раз, глубина его не превышает 14 метров. Вода опресняется реками Кубанью и Доном, поэтому она содержит мало соли и легко замерзает на 1 - 3 месяца (с декабря по март). Раньше всего лед появляется в Таганрогском заливе, затем в Ейском, Бейсугском и Ахтарском лиманах.

Летом вода сильно прогревается, и нередко у берегов температура ее достигает 30 градусов тепла. При продолжительно дующих северо-восточных ветрах Азовское море мелеет, так как много поверхностной воды уносится через Керченский пролив в Черное море.

В Ейск плывут волжские, донские, черноморские суда. С верховьев Волги и Камы доставляется круглый и пиленый лес для новостроек нашего края, а также автомашины, станки, соль, железо-дорожные шпалы и другие грузы. Отсюда зерно, гравий и т.п.

На Азовском побережье расположены города: Ейск, Приморско - Ахтарск и Темрюк.

РЕКИ

Физическая карта Краснодарского края покрыта тонкими извилистыми линиями жилками. Это показаны наши реки. Их у нас много. Одни горные, бегут быстро, другие - равнинные, текут медленно, спокойно.

На Черноморском побережье насчитывается около 260 рек, берущих начало в горах. Все они впадают в Черное море. Большинство из них коротки, быстры и текут по глубоким, узким ущельям. Дно и берега рек покрыты галькой. Наиболее значительны

следующие реки: Мзымта, Сочи, Туапсе, Джубга, Вулан, Пшада. Летом эти реки обычно мелководны. Они становятся многоводными лишь во время дождей и таяния снега, превращаясь в бурные потоки

6. Знакомство дошкольников с животным миром Кубани

Старшая группа

1. Медведь - водится в горах, лесах. Медведи нашего края - травоядные, питаются травой, орешками, каштанами, ягодами, черенками с деревьев. Бегают легко в гору. У нас зимой медведи не засыпают (теплая зима, много пищи).

2. Мыши и полевки - водятся в полях, лесах, плавнях, домах человека. Приносят вред зерновому хозяйству.
3. Заяц-русак - живет в кустарниках терна, перелесках. Зимой приближается к жилью человека. Питается корой яблонь, груш, зернами злаковых растений.
4. Волки - водятся в районе Приазовской низменности. Питаются косулями, оленями, кабанями. Делают набеги на овцеводческие фермы. Кубанские волки меньше обычных.
5. Лисица - водится в степях, в камышовых зарослях. Питается грызунами, ночью охотится на бахче - ест дыни, виноград, уток, гусят, не любит волков.
6. Дикие козы-косули - живут на лесных полянах, в бурю уходят в гущу лесов. Встречаются на главном горном Кавказском Хребте. Самцы имеют рога, которые осенью сбрасывают. Рога хорошо режутся ножом, их используют для украшения (пуговицы, бляхи). Косуля - красивое животное, у него тонкие, длинные ноги, быстро прыгают и бегают, прыжки в длину до 8 м.
7. Хомяк - имеется два вида: пестрый и черноватый. Живут поодиночке, где есть поле, огороды. Не терпят близкого соседства с другими хомяками, драчливы. Запасают в нору на зиму до 20 кг зерна. Кладовые их просторны, сухи. Хомяки поздней осенью засыпают до весны.
8. Лесной кот - водятся в лесах, живут в лисьих норах. Шерсть серовато-бурая, со слабыми полосками на ногах и шее. На ушах кисточки волос, как у крыс. Питаются мышами, птицами, ловят фазанов при взлете.
9. Кабаны - похожи на домашних животных, голова у них большая, с длинным рылом, короткое узкое туловище, покрытое щетиной. Ноги тонкие с крепкими черными копытами, которые к низу расширяются в виде башмаков. Питаются в плавнях побегами камыша, червями, в лесах - фруктами, орешками, желудями. Враг их - волк.
10. Олень - водятся в глухих местах лесов на горной полосе края. Самцы имеют ветвистые рога. Они очень смирные, доверчивые. Олени любят соль, охотно пьют соленую воду.
11. Дельфины - водятся на Черном и Азовском море. Имеется три вида: настоящий дельфин, дельфин-белочка, азовская свинья.
«Азовские свиньи» - прожорливы, истребляют рыбу в огромном количестве, форма тела овальная, мощный хвост, при помощи которого очень подвижны. Дельфины сопровождают караваны рыболовецких судов.
12. Шакалы - придерживаются морской прибрежной зоны. Питаются рыбой, моллюсками. Невысокого роста, морда похожа на лисью. Охотятся в одиночку.
13. Землеройка - имеются два вида землеройки: большая и малая. Водятся по берегам рек, зимой иногда появляются в домах. Они злые и смелые. Нападают на мышей, лягушек, крупных рыб, питаются насекомыми.
14. Водяная крыса - водится в Прикубанской и Приазовской низменностях, ведет полуводный, полужемной образ жизни. Питается водными растениями, раками, мелкой рыбой, ловит насекомых, выкапывает картофель. Норы устраивает на берегу с выходами в воду. Шкура красивая, коричневого цвета.

Знакомство дошкольников с животным миром Кубани

Подготовительная группа

Животный мир - закрепить знания детей, данные им в старшей группе. Познакомить детей со следующими животными:

1. Енот - водится в лесах края. Завезены из Уссурийского края. Питается рыбой, лягушками, червями, насекомыми. мех пушистый, мягкий.
2. Барс - водятся в лесной глуши скалистого хребта на юге главного Кавказского хребта. Это хищник, самая крупная кошка, длина хвоста - 1 м. Живут в пещерах. Осторожные, ловкие, сильные, умные. Нападают на оленей, кабанов, ловят птиц, мышей. Человека стараются избегать. При опасности уходит тихо, с достоинством. Легко переплывает реки, прыгает в длину на 10 м.
3. Тушканчик — земляной заяц. Живет в степной полосе (Тамань), в сухости. Своими манерами напоминает кенгуру. Едят травинки, сочные корешки, откусывая маленькими кусочками. Быстро привыкает к человеку. Любят молоко. мех очень красивый и прочный.
4. Барсук - живет возле воды, на левом берегу Кубани. Питается лягушками, ужами, червями, улитками, корнями, объедается к зимней спячке. Жир у него лечебный, мех непромокаемый. Может быть домашним животным, быстро привыкает к человеку. Они чистошотны.
5. Рысь - водится на высокогорье. Это хищник. Встречается очень редко. Охотится на коз, оленей, свиней, козлов, охотится ночью, бросается с дерева на идущих животных. Шерсть светло-желтая, покрыта крупными черными пятнами, на ушах черные кисточки.
6. Хори - обычно светлые, охотится ночью, питаются сусликами.
7. Зубр (дикий бык) - древнее животное. Кавказский зубр имеет черную шерсть и маленький рост. Несмотря на значительный вес и длину 3 м, он легко бежит. Питается корой, ветвями ольхи, дикой груши. При опасности он бежит галопом, опустив голову вниз. Зубры очень медленно растут.
8. Тур - горное животное, живет в поясе вечных снегов и ледников. Водятся на Кавказе и в Испании. Это очень редкое животное. Зимой они пасутся в лесах в поисках пищи, летом - на альпийских лужайках. Имеют мощные рога.
9. Суслики - это дневной зверек, выходит на солнышко. Суслики держатся дружно, стайкой. При приближении кого-либо издает свист, после чего забирается в норы. На зиму забираются глубоко в норы до весны.
10. Слепыши - водятся на Таманском полуострове. Имеется два вида: гигантские и обыкновенные. Поедают корни растений. мех светло-серый, мягкий, живут в норах.
11. Выдра - выдра встречается во всех реках края. Ловит ловко рыбу, любит играть с рыбой.
12. Нутрия - водится в тихих болотистых местах. Питается сочными корнями, зеленью.
13. Ласка - водится повсюду в крае, появляется во дворах. Питается мышами. Ласка снежно-белого цвета, а летом коричневая, зимой очень трудно отличить от снега.
14. Ондатра - делает домики из тростника и земли с выходом под воду. Питается побегами, мелкой рыбой, моллюсками. мех мягкий, серовато-коричневого цвета, длинный.
15. Куница - имеется лесная (желтушка) и каменка (белодушка). Каменка редко поднимается на деревья. Охотится под кустарниками. Питаются мышами и полевками.

6. Знакомство дошкольников с растительным миром Кубани

Растительность - закрепить знания о растениях края, данные в старшей группе и новые знания:

Самшит - растет 400 лет, высота 10 м. Древесина чрезвычайно тверда, железное

дерево. Из него делают детали для машин, изготавливают бекетовые челноки, используют как красители для шерсти.

Хвойные - к ним относятся: пихта, туя, можжевельник. Они содержат в хвое эфирные масла. Масло идет на изготовление синтетической камфоры.

Большое количество дикорастущих трав является лекарственным. Очень много разновидностей ромашки, ландыша и др.

Дикая мята - растет в прилужных участках. Травянистая часть мяты содержит эфирное масло.

Кеговое дерево или бакаут - является разновидностью фисташкового дерева. Древесина используется для различных поделок, изготавливают смолу, лак, краски.

Бересклет - растет по берегам рек, возле воды, является кустарником. Уголь молодых ветвей идет на изготовление карандашей. Из плодов делают эфирное масло.

Жасмин - растет дико в лесах Краснодарского края. Из цветов делают эфирное масло.

Тисе - растет на южно-восточной части нагорной полосы края, продолжительность жизни каждого дерева доходит до 4000 лет. Хвоя похожа на лиственницу, в воде не гниет. Из древесины варят клей.

Ядовитые растения - очень распространены в крае, но многие из них лекарственные. Это: черный паслен, болиголов; яды растений содержатся в различных частях растений.

ПЛАН РАБОТЫ С ДОШКОЛЬНИКАМИ «ПРИРОДА РОДНОГО КРАЯ»

№	РАЗДЕЛЫ	ТЕМЫ
---	---------	------

1	<p>ФОРМИРОВАНИЕ ЗНАНИЙ О КРАЕ В ПРОЦЕССЕ ОЗНАКОМЛЕНИЯ ДЕТЕЙ С ПРИРОДОЙ</p>	<p>1. Основные направления развития краеведческих привычек и умений: ознакомление с ландшафтом; наблюдение за погодой; фенологические наблюдения; определение особенностей природы родного края (рельефа, растительности, животного царства); организация исторических наблюдений; организация работы детей в природе; экспериментально – исследовательская и поисковая деятельность с детьми; организация посильной общественно – полезной природо – охранной работы с детьми.</p> <p>2. Методика формирования умений детей определять особенности ландшафта местности, компонентами которого являются: рельеф, климат, грунты, водоемы, растительность и животное царство.</p> <p>3. Наблюдение за погодой и ведение календаря погоды в группе.</p> <p>4. Организация индивидуальных и коллективных фенологических наблюдений с детьми (за сезонными изменениями в жизни в жизни растений). Ведение календаря фенологических наблюдений.</p> <p>5. Проведение опытов с водоемами, воздухом, почвой, снегом, льдом, глиной, песком с целью выявления их свойств.</p> <p>6. Организация работы по проращиванию семян и выращиванию растений (ведение таблицы).</p> <p>7. Формирование у детей привычек определять состояние погоды и предусматривать ее изменения.</p> <p>8. Формирование у детей убеждения в необходимости природо-охранной деятельности, а также умений и привычек охранять природу.</p> <p>9. Организация работы детей на участке детского сада, на огороде, в лесу, цветнике в разное время года и организационной общественно – полезной работы.</p> <p>10. Выявление исторических памятников края и организация мер по их охране.</p> <p>11. Методы фиксации знаний детей («Блокнот путешествий»).</p> <p>12. Краеведческие умения и навыки в конце года.</p>
2	<p>ВРЕМЕНА ГОДА / СЕЗОННЫЕ ИЗМЕНЕНИЯ В ПРИРОДЕ/</p>	<p>Прогулки, экскурсии. Краски осени / зимы, весны, лета / Как лес готовится к зиме / осенние изменения / . Сказка зимнего леса / зимние изменения / . Пробуждение природы / весенние изменения / . Взаимосвязь и зависимость в природе. Организация фенологических наблюдений за объектами природы (индивидуальные и коллективные). Ежедневное фиксирование состояния погоды и ее изменения в календаре природы группы.</p>
3	<p>ЯВЛЕНИЯ ПРИРОДЫ</p>	<p>Солнце, воздух и вода – наши добрые друзья. Путешествие капли / круговорот воды в природе / . Где находится вода в природе? Какой бывает вода (дождь, снег, лед, град, туман, роса, иней) Опыты с водой (жидкое, твердое, газообразное состояния).</p>

		<p>Чистая и загрязненная вода, значение воды для природы и людей, охрана водных ресурсов.</p> <p>Облачность: виды туч, причины образования туч, осадки.</p> <p>Зависимость осадков от температуры воздуха.</p> <p>Признаки возможного дождя или грозы, предсказание изменений погоды.</p> <p>Воздух вокруг нас (признаки воздуха, состояние воздуха).</p> <p>Опыты с воздухом (температура воздуха.</p> <p>Зависимость состояния воздуха от времени года и погоды.</p> <p>Кому нужен воздух? Значение.</p> <p>Ветер – это движение воздуха. Направление и сила ветра.</p> <p>Флюгер, ветромер.</p> <p>Почва. Виды почв (песчаные, глинистые, черноземы).</p> <p>Опыты с грунтом.</p> <p>Разнообразие почв края. Зависимость от них растительности.</p> <p>Высаживание семян. Условия для прорастания.</p> <p>Явления природы летом, осенью, зимой, весной.</p> <p>Их влияние на состояние природы и деятельность человека.</p> <p>Прогнозирование погоды (метеослужба).</p> <p>Приметы народного календаря (народные приметы).</p> <p>Как подсказывают погоду насекомые, птицы и звери?</p> <p>Растения – барометры.</p>
4	<p>БЕРЕМ ПОД СВОЮ ЗАЩИТУ / ПРИРОДА ПОСЕЛКА, ГОРОДА /</p>	<p>Парки, скверы. Значение зеленых насаждений.</p> <p>Экскурсия по парку им. М.Горького</p> <p>Природа за городом, поселком.</p> <p>Поле, луг, сад, лесные тропы. Значение зеленых насаждений.</p> <p>Итоговое занятие « Берем под свою защиту». Охрана природы.</p>
5	<p>РАСТЕНИЯ РОДНОГО КРАЯ</p> <p>КУЛЬТУРНЫЕ РАСТЕНИЯ</p> <p>ДИКОРАСТУ – ШИЕ РАСТЕНИЯ</p>	<p>Комнатные растения. Редчайшие и декоративные растения.</p> <p>Цветники, клумбы, альпийские горки.</p> <p>Экскурсии на огороды (овощные растения, сорняки)</p> <p>Экскурсия в фруктовый сад (плодовые деревья).</p> <p>Путешествие к деревограду (все о деревьях).</p> <p>Виды кустов родного края.</p> <p>Дары леса (лесные ягоды и плоды).</p> <p>Грибная азбука (съедобные и ядовитые грибы).</p> <p>Лес в жизни человека. Правила друзей леса.</p> <p>Путешествие на луг (растения луга).</p> <p>Придорожные растения края.</p> <p>Лекарственные растения « лекарство под ногами».</p> <p>Растения – часы.</p> <p>Прогулка – поход « В гости к лесовичку» (связь растительности с рельефом местности: какие растения живут на склонах, в оврагах, низинах, возле водоема в гуще, на открытой местности и т. п.).</p> <p>Итоговое занятие « Растения родного края» (значение растений для природы и людей, охрана растений, составление списка</p>

		<p>растений, наиболее характерных для нашей местности, воспроизведение впечатлений от прогулок и экскурсий в продуктивной деятельности).</p> <p>Экологический клуб (кружок) «Знатоки растений» (интеллектуальные игры, проблемные ситуации, словесно – логические задачи, элементы незаконченного рассказа или сказки, детское словотворчество, использование красоты русской и кубанской речи с целью активизации знаний детей о жизни растений).</p> <p>Опорные знания: органы растений, развитие, условия прорастания семян, рост и жизнь растений, дыхание, питание, размножение растений, как растения готовятся к зиме и т.п.</p>
6	<p>ЖИВОТНОЕ ЦАРСТВО РОДНОГО КРАЯ</p> <p>НАСЕКОМЫЕ</p> <p>ПТИЦЫ</p> <p>ЗВЕРИ</p>	<p>Кто умеет летать, а кто - нет. Полезные насекомые леса. Насекомые – вредители леса.</p> <p>Где живут птицы? Почему птички поют? Зимующие птицы нашего края (осевшие, зимние гости) Перелетные птицы. Водоплавающие птицы наших озер, плавней, рек и морей. Птицы города, поселка, птицы леса. Распознавание следов птиц на снегу. Питание птиц, «птичья столовая». Размножение птиц (гнезда, их виды). Праздник птиц. Изготовление и развешивание кормушек для подкормки птиц зимой. Итоговое занятие «Птицы родного края» (какие птицы чаще встречаются в нашей местности, где живут, каково их значение для природы и людей, охрана птиц и помощь в зимний период).</p> <p>Кто где живет (среда обитания зверей: под землей, на земле, на деревьях, в лесу, на лугах, возле воды и т.п.)? Наименьший и наибольший зверь нашего леса. Как звери живут (семьями, стаями, стадами, одиночки)? Взрослые звери и их детеныши. Кто что ест. Хищные звери нашего леса. Распознавание следов зверей на снегу. Как звери спасаются от врагов? Как звери готовятся к зимовке? Покровы зверей (кожа, шерсть, щетина, колючки). Что помогает зверям передвигаться? Поведение зверей в разное время года. Как звери приспособляются к жизни в среде существования, к изменениям времени года. «Братья наши меньшие» (интересные случаи из жизни моей)</p>

		<p>собаки, моей кошки, птички).</p> <p>Итоговое занятие «Знатоки животных» – какие животные наиболее часто встречаются в нашей местности, где живут, чем питаются, каково их значение для людей).</p>
7	<p>ВОДОЕМЫ РОДНОГО КРАЯ</p>	<p>Экскурсия к водоему (как живут жители водоемов, их приспособление к жизни с наступлением холодов, размножение растительность).</p> <p>Природные и искусственные водоемы (рассматривание иллюстраций, альбомов)</p> <p>Реки Кубани (исток, русло, устье, приток).</p> <p>Моря Кубани (Черное, Азовское). Подводный мир морей.</p> <p>Подводный мир рек и озер (жители, среда существования, виды и строения рыб).</p> <p>Итоговое занятие «Наши реки и моря».</p>
8	<p>ЧЕЛОВЕК И ЕГО ДЕЯТЕЛЬ- НОСТЬ В ПРИРОДЕ</p> <p>ТЫ И ОКРУЖА- ЮЩИЙ МИР (ВЛИЯНИЕ ПРИРОДЫ НА ЗДОРОВЬЕ ЧЕЛОВЕКА)</p> <p>КАК ВЗРОСЛЫЕ ОХРАНЯЮТ ПРИРОДУ?</p>	<p>Экологическая тропа.</p> <p>Путешествие за Красной Книгой Кубани.</p> <p>Правила природопользования :</p> <p>что можно делать в лесу, а что - нельзя;</p> <p>как помогать лесным жителям;</p> <p>правила сбора лекарственных растений, грибов;</p> <p>правила поведения на природе;</p> <p>правила сбора естественного материала;</p> <p>правила разложения костра.</p> <p>Экологические знаки.</p> <p>Жалобная книга природы.</p> <p>Работа людей в разное время года.</p> <p>Новогодние подарки лесным жителям (прогулка – экскурсия)</p> <p>Охрана земли и недр.</p> <p>Охрана воды, атмосферного воздуха (заккрытие или переоборудование заводов, фабрик, которые загрязняют среду).</p> <p>Охрана растительности (насаждение молодняка, расчистка лесов).</p> <p>Охрана флоры и фауны (Красная Книга).</p> <p>Охрана мест отдыха и лечения (зоны отдыха):</p> <ul style="list-style-type: none"> - создание ландшафтных заповедников, национальных парков, памятков природы; - организация общественно – полезной работы (субботники с облагораживанием, европизацией и уборкой территории).

Приложение № 7

**РОДОСЛОВНАЯ В ДЕТСКОМ САДУ:
ИСТОРИЯ И ОБРАЗ СЕМЬИ**

Неуважение к своим предкам есть первый

признак дикости и безнравственности.

А.С. Пушкин

Этапы педагогических технологий по ознакомлению с родословной

Современные как комплексные, так и специализированные программы, посвященные ознакомлению детей дошкольного возраста с окружающим миром или нравственно – патриотическому воспитанию, включают задачи формирования у старших дошкольников интереса к своей родословной.

Одна из предлагаемых форм работы – составление генеалогического древа. Однако не имеющему специальных знаний воспитателю будет очень нелегко справиться с этой задачей. Поэтому очень важно сначала самому педагогу ознакомиться с этапами педагогических технологий по ознакомлению детей с родословной, генеалогическим древом, с историей и образом семьи, с родословной, как традицией российской культуры.

Выработать педагогическую технологию возможно в процессе многолетней практики. Можно выделить ряд этапов:

- * овладение педагогами ДОО основами составления родословной;
- * составление своих родословных педагогами ДОО;
- * работа с родителями воспитанников: анкетирование по вопросу ознакомления детей с родословной и составлением генеалогического древа семьи; консультации с рекомендациями по составлению родословной; совместная работа родителей с детьми по составлению древа семьи и создания эскизов оформления родословной;
- * разработка семейных проектов «Моя родословная», «Древо моей семьи», «Образ моей семьи»;
- * занятия с детьми, беседы со старшими дошкольниками вне занятий.

Таким образом, прежде чем приступить к работе с детьми старшего дошкольного возраста, педагогам необходимо иметь четкие, научно обоснованные представления о том, что такое **родословная**. К сожалению, литературы по генеалогии не столь много и тиражи книг невелики, поэтому они малодоступны широкому кругу читателей. Мы предлагаем некоторые материалы, которые помогут воспитателям разобраться в сложных вопросах, связанных с составлением родословной, а также подготовить консультации для родителей воспитанников, основная цель которых – вызвать интерес к составлению родословной, желание изучать историю своей семьи.

Родословная – традиция российской культуры

Традиции трепетного отношения к заветам предков, к их памяти, к преемственности поколений начали складываться в глубокой древности и вырабатывались тысячелетиями. К сожалению, сегодня традиции изучения родословной почти утрачена, нарушена связь и преемственность поколений. Более того, в литературе не существует даже общепринятого термина, обозначающего это понятие.

Используется различная терминология: *родословие* (Л.М.Савелов), *практическая генеалогия и генеалогия* как вспомогательная историческая дисциплина (М.Е. Бычкова), *родословная* (Д.М. Можаров, В.С. Мартышин), *родословное древо* (А.Н.Онучин).

Разобраться в этом непросто даже специалисту. Однако в ДОО деятельность по составлению родословной должна быть направлена на возрождение именно российских традиций, поэтому следует ориентироваться на терминологию, принятую в России.

Термин «родословие» использовался в России с XI в. И до начала XX в.; современная историческая наука оперирует его греческим прототипом «генеалогия». В

педагогике наиболее часто встречается термин « родословная». Поэтому мы также будем использовать этот термин.

В том, что знание своего происхождения, уважение к предкам, ведение родословной являются традицией, нет никаких сомнений. Этнографические исследования, проводившиеся в нашей стране, свидетельствуют о том. Что народы России следовали обычаю, который предписывал знать своих предков и родных до седьмого – девятого колена. Старинный термин « колена» интересен сам по себе. Он символизирует рождение человека в череде предков и потомков. Если отсчитывать колена по линии прямого кровного родства, то этот термин будет синонимичен понятию « поколение». В русском языке существуют специальные слова, обозначающие отношения кровного родства по прямой линии, часть из которых в настоящее время забыта или редко употребляются. Дети, родители, дедушки, бабушки, прадедушки и прабабушки, прадеды и прабабки, пращурсы и пращурки, прапращурсы и прапращурки – всего семь поколений. Традиционным являлось знание не только прямых предков, но и боковых линий родства. Как правило, эту традицию связывают с церковными запретами на вступление в брак близких родственников. Близость родственных отношений определяется числом колен, которые в этом случае близки по значению к понятиям очереди или степени родства. Например, чтобы узнать, сколько степеней (очереди, колен) родства между сыном и племянником – двоюродными братьями, нужно выяснить, кто является их общим родоначальником. Это дедушка.

При подсчете рождений от дедушки к сыну получается два рождения: сначала мать или отец, затем от них – сын. Столько же у племянника. Число рождений складывается, в результате получается четыре. Следовательно, двоюродные братья находятся в четвертой степени родства. Православная церковь запрещала браки до четвертого колена включительно, русская народная традиция распространяла этот запрет до седьмого колена, считая троюродных братьев и сестер также близкой родней.

В народной культуре, в фольклоре связь поколений символизирует древо жизни. Его корни – наши далекие предки; его ствол – старшие поколения; ветви, цветы, плоды – дети, внуки. Корни древа жизни находятся на небе, а ветви на земле. Такое описание образа древа жизни, бытовавшее в русской традиционной культуре, составил А.Н. Афанасьев. Известная поговорка иронично напоминает « Яблоко от яблони не далеко падает» Православная церковная традиция сравнивает детей, имея в виду и кровное. И духовное родство, с ветвями древесными, с плодами лозы. О том же говорит нам и старинная народная песенка – потешка.

Ах ты, деточка,
Золотая цветочка,
Виноградная веточка,
Сладкая конфеточка!

Древо жизни растет, если младшее поколение помнит и чтит предков, уважает старших, а старшие бережно, ласково относятся к детям.

История создания родословных

Специальные документы по истории семей, родословные росписи появляются в России в конце XV в.; причем занималось этим государство. Ведение родословных книг было необходимо, поскольку позволяло проследить все ли князья, бояре и дворяне по

мере сил и способностей верой и правдой служат царю и Отечеству или же кто – то из них уклоняется от государственной службы. Текст родословных книг представляет собой поколенные росписи мужчин, представителей княжеских и боярских родов, куда иногда включались сведения о родоначальнике, легенды о происхождении рода и отдельные биографические известия о занесенных в роспись лицах. Родословные книги содержат

также рисунки – схемы, которые в более позднее время получили название родословных таблиц, поясняющих происхождение и родственные отношения. Самым известным в XVI - XVII в.в. был Государев родословец, составленный в 1555 г.: его содержание составляли родословия самых знатных русских семей, входивших в Государев двор.

Наряду с родословными росписями, которые являлись официальными документами, иногда составлялось и родословное древо, хотя в России это было очень редким явлением.

В XVIII в. начинает развиваться генеалогия как вспомогательная историческая дисциплина. Внимание историков было сосредоточено на изучении родословий великих князей, царей, знати, что придало русской генеалогии сословный характер: она исследовала главным образом происхождение дворянских родов. На это обстоятельство обращал внимание и известный русский историк, генеалог Л.М. Савелов (1868 – 1947). И по сегодняшний день распространен стереотип: изучение родословной – удел потомков только дворянских родов, что по своей сути неверно.

В начале XX в. пробуждается интерес к родословию в купеческой среде. Что касается устной традиции, бытовавшей среди крестьянства, то она с разрушением традиционной народной культуры, общинной организации жизни к концу XIX в. была полностью утрачена. Однако и в начале XX в. крестьяне, ремесленники, промысловики, казаки в большинстве своем бережно относились к родословной, чему имеется немало свидетельств. Владевшие грамотой записывали имена своих предков на оборотной стороне старинных икон, неграмотные передавали память о своих родных из поколения в поколение изустно, как сказки, былины или пословицы. В семьях бытовали предания о далеких предках, об их подвигах, о переселениях их одной местности в другую, трагических и счастливых событиях в их жизни. В.С. Мартышин пишет о том, что не следует забывать о существующем в Русской Православной Церкви чине поминовения. В поминальниках часто сохранялось до нескольких сот имен предков, живших 100 – 150 лет назад. В некоторых благочестивых семьях эти имена читались на общих утренних молитвах.

Если иметь точные сведения о том, откуда родом предки, то и крестьянскую родословную можно восстановить до середины XVII в. Так, например, краевед В.И. Смирнов (город Егорьевск) составил родословную, включающую тринадцать поколений (начиная с 1665 г.) крестьянской семьи Смирновых, жителей деревни Исаевской. Работу начал с изучения материалов, хранящихся в архивах загса и в городском архиве Егорьевска: ознакомился с метрическими книгами. Затем продолжил свое исследование в Российском государственном архиве древних актов (РГАДА).

Коломенские писцовые книги XVI - XVII в.в., княжеские и царские грамоты XV - XVII в.в. позволили ему восстановить имена многих своих земляков с середины XVI в.

Начиная заниматься родословной, ни в коем случае не следует полагать, что интересны и заслуживают жизнеописания только семьи известных исторических лиц. История каждого рода является составной частью истории Отечества. Сведения из родословной любой семьи помогают лучше разобраться в исторических событиях, происходивших в стране, дают представление о том, что такое достойная жизнь, подвиг, знакомят потомков с чертами характера, свойственными роду и семье, с достижениями предков, их нравственными ценностями. Кроме того, можно познакомиться с географией рода, узнать, где родились, жили, учились и работали предки. Изучение истории своей

семьи позволяет понять, полюбить свой род, своих родных, проявлять к ним терпение, заботу, внимание. Даже если в роду были и есть какие – либо трудности – пьянство, обездоленность, семейные раздоры, важно понять, что это преодолимо, нужно только осознать свою задачу и взять на себя ответственность: своими делами, поступками и достижениями восстановить добрые начала своего рода.

Как составить свою родословную. Начальный этап

В генеалогии существует специальная терминология, определенные правила, согласно которым составляется родословная. С некоторыми из них необходимо познакомиться.

Род – это лица, связанные общим происхождением, ведущие свое начало по мужской линии от одного общего предка – родоначальника, объединенные общностью крови, т.е. находящиеся в кровном родстве. Род состоит из поколений: родоначальник, его дети, внуки, правнуки. Членами рода являются как мужские потомки (сыновья), так и женские (дочери), однако потомки дочерей в состав рода уже не входят, потому что являются членами родов своих отцов. В течение исторического развития в рамках родов появлялись фамилии, которые также традиционно передаются от отца к сыну. На сегодняшний день мы можем говорить о некотором сходстве понятий «род» и «фамилия».

Родословная – это история семьи, которую принято описывать как перечень поколений людей одного или несколько родов, устанавливающий происхождение и степень родства, с указанием о каждом представителе рода того, что его отличает. Существует два основных способа ее ведения – *по восходящей и нисходящей линии*. Родословную необходимо оформлять соответствующим образом, для чего в генеалогии существуют специальные документы: таблицы, росписи, досье, карточки.

Таблица – *схема* показывает отношения родства, но в нее невозможно внести биографические сведения о каждом из членов рода, поэтому их обязательно дополняют *родословные росписи*, которые и содержат краткое жизнеописание каждого из членов рода. *Досье* помогает сгруппировать документы по истории семьи, *карточки* – найти сведения о конкретном человеке.

При составлении **восходящей родословной** главным объектом исследования является тот человек, о предках которого собираются сведения. Восходящая прямая линия родства идет от данного лица к его предкам.

Для оформления линий восходящего родства достаточно широко используется круговая таблица. Хотелось бы подчеркнуть, что таблица восходящего родства показывает только прямые кровно – родственные отношения. В нее нельзя включать имена братьев или сестер, их потомков (боковые линии родства), поэтому она малоинформативна.

Однако восходящая родословная, включающая таблицы и росписи, более всего отвечает задачам начального этапа, когда информации еще немного и получена она только со слов родственников. На следующем этапе, когда уже имеются сведения о более или менее отдаленном родоначальнике, можно приступать к составлению нисходящей родословной.

Нисходящую родословную начинают составлять с самого отдаленного из известных предков и постепенно переходят к его потомкам. Л.М. Савелов считал, что этот вид родословной более удобен в качестве справочного материала; кроме того, нисходящая родословная более наглядно показывает общую картину жизни и деятельности рода в течение столетий.

Согласно российской традиции составления родословных таблиц, в верхней строке помещают имя родоначальника, а далее располагаются поколения его потомков – каждое строго на своей горизонтали. Так оформлены генеалогические таблицы в русских родословных книгах XVII в. и в русской дореволюционной исторической литературе. Таблица нисходящего родства напоминает пирамиду, вершина которой – родоначальник, а основание – последнее поколение его потомков (Приложение № 3).

Вариантом таблицы нисходящего родства является родословное, или генеалогическое, древо.

Родословное древо – это перевернутая таблица нисходящей родословной, чаще всего мужской. Она действительно напоминает разветвленное дерево. Имя родоначальника располагается на стволе дерева или на его корнях, имена потомков – на разветвлениях и стилизованных ветвях и веточках. Такой способ графического изображения родословных сведений в виде дерева со стволом, ветвями, листьями и плодами был широко распространен в Европе, но крайне редко использовался в России.

Специалисты в области практической генеалогии советуют прежде всего запастись терпением, поскольку деятельность по изучению истории семьи и рода длительна, практически бесконечна, требует старательности и аккуратности. Для серьезного увлечения составлением родословной требуется создание определенной материальной базы. Нужно приобрести несколько тетрадей или файловых папок для родословных таблиц и росписей, несколько архивных папок, куда можно положить документы или их копии, фотографии, а также фотоальбом. Собранные материалы составят семейный архив, который будет постепенно разрастаться и требовать все больше места. Для работы необходим диктофон (магнитофон), желательно также использовать фотоаппарат, компьютер, видеокамеру, сканер, ксерокс.

Составление родословной следует начать с описания живущих родственников. Если с поиском сведений в архивах можно не торопиться, то общение с родственниками не терпит отлагательства, особенно, если эту информацию хранят люди преклонного возраста. Благоприятное время для расспросов – совместная работа, семейные праздники в небольшом кругу, без посторонних людей. Необходимо обращать внимание на рассказы старших, которым в повседневной жизни обычно не придается значения, например: « Когда мы переехали...», « До войны мы жили...», « Когда родился твой папа...» и т.д. Обязательно нужно уточнить, когда происходили эти события, с чем они связаны, стараться делать хотя бы краткие записи о них. В сельской местности многое можно узнать не только от родственников, но и от соседей. Родственникам, живущим в других городах, селах, областях или даже за границей, можно рассказать в письме о своей работе по изучению истории семьи и рода.

Собранные сведения послужат основой для составления не только родословных таблиц, но и родословных, или поколенных, росписей, включающих фамилию, имя, отчество, число, месяц, год и место рождения родственников. Упоминается также, где они воспитывались, какое образование получили, где жили и в какие годы, указываются места работы или службы, звания, должности. Если какой – либо представитель рода участвовал в войнах, сражениях, то необходимо пояснить, когда это происходило. Важно также указать, имел ли он награды. Поскольку в родословную могут быть включены и отдаленные предки, то для рожденных до 1917 года, как правило, указывается сословие. Родословная роспись также традиционно содержала информацию о вероисповедании. В сведения об умерших включается дата смерти и место погребения. При составлении родословного описания принято приводить ссылки на документы, источники, из которых взяты сведения. На начальном этапе работы родословная роспись может быть оформлена произвольно. В дальнейшем же следует обратиться к специальной литературе, в которой описаны правила оформления поколенных росписей и других документов, входящих в

родословную. С этой целью можно познакомиться с работами известного русского генеалога Л.М. Савелова, одного из ведущих современных специалистов в этой области, М.Е. Бычковой, генеалогов – любителей А.Н. Онучкина, Ю.Ф. Миронова, педагога В.С. Мартышина, автора книги « Твоя родословная» с приложением к ней компакт - диска В.К.Самсонова, а также воспользоваться ресурсами Интернета, например, посетить сайт: www.vgd.ru.

Твоя родословная. Схема « Семья»

Вопрос « кто твой дед и бабушка, прадед и прабабка, чем они занимались?» повергает в смущение, как правило, почти каждого молодого и немолодого человека в наши дни. Потому что их родители или тоже не знали, или им об этом не говорили, а если и говорили, то не будучи нигде записанными, эти рассказы стерлись в памяти.

К сожалению, в недавние 70 лет нашей жизни « в чести» было рабочее – крестьянское происхождение, о дворянском и даже «интеллигентном» прошлом заикаться было нельзя (старшие помнят, что слово «интеллигент» да еще в шляпе» было презрительной кличкой), и анкетное слово « из служащих» в графе « происхождение» охватывает все, что не относилось к пролетарскому прошлому.

Однако возрождение своего прошлого, его изучение и осмысливание позволяют придать новый смысл своему существованию, понять свою роль в сохранении и приумножении фамильных ценностей и быть уверенным в том, что потомки продолжат это благое дело.

Известно, что подобные традиции сохранились у многих народностей нашей страны, и это прекрасно, но недавнее время наложило и здесь свой отпечаток, поэтому идеи фамильных родословных приемлемы везде и не зависят от национальности и религии.

Зная систему записи родословной, ее схему, можно и нужно составить родословную в каждой семье. Изучение схем и таблиц построения будет одинаково интересно для подростков, зрелых людей, бабушек и дедушек.

Изучение своего прошлого позволяет придать особый смысл своей жизни, понять свою роль в формировании фамильных ценностей. Укрепление добрых традиций, всего, что составляет «честь семьи».

Каждый человек, решая изучить свою родословную, должен задуматься над такими вопросами:

- * Кто ты? Какого роду – племени?
- * Кто твои родители, дедушки и прадедушки?
- * Чем они занимались и какой след оставили, чем прославили Отечество наше и себя?
- * Какие лучшие черты по наследству достались тебе?
- * Какие таланты могут проявиться?
- * Какие семейные реликвии предстоит тебе сохранить для будущих поколений?
- * Откуда произошла твоя фамилия?
- * Какой герб твоей фамилии тебе создать?
- * Что такое честь семьи?
- * Для этого ты должен знать свою родословную так глубоко, как это возможно?
- * Семья, фамилия в изначальном смысле – это ты, твои предки и твои потомки.

С чего начать изучение и составление своей родословной?

Это будет ваша фамильная родословная. А чтобы ее составить, вы должны расспросить своих родителей, бабушек, дедушек. Собрать адреса и написать письма близким и далеким родственникам, попросить их прислать вам письма, где они расскажут о своих родителях и детях и все это вписать в свою родословную.

Получиться большое « дерево», и вы увидите, что для вашего рождения нужно было, чтобы все эти люди встретились в жизни, и если бы порвалась хотя бы одна нить, то вы бы не смогли родиться, вас не было бы на свете, а был бы кто – то другой...

А значит, что к вашему рождению имеют отношение очень много людей и вы должны знать, кто они были, кто ваши корни.

И у вас есть или будут свои дети, а у них тоже дети. Жизнь продолжается, и очень важно, чтобы лучшие фамильные черты сохранились, а духовные ценности приумножались, чтобы ваши дети и внуки гордились вами и продолжили ваше дело на этой Земле. В этом вам поможет ценнейший для семьи документ, созданный вами, - **ваша родословная**.

А как ее составить? В рисунок – схему « генеалогического древа» (от латинского *gen* – информация и *logium* – наука) надо постепенно вписывать все, что вы узнали из расспросов и писем родственников, располагая на разных уровнях поколений имена и фамилии с указаниями: дочь, тетя, брат и других родственных отношений так, как они изложены в таблицах « Генеалогия отца», « Генеалогия матери». А затем – заполнить в отдельных графах более полные сведения (род занятий, таланты, особенности жизни) и многое другое по совету старших.

Постепенно дополняйте эти сведения, а ваши дети и внуки продолжают вашу работу.

Существует много вариантов изображений родословных рода, семьи, например, в виде дерева, в кроне которого расположены имена и фамилии, и многие другие. Все они очень интересны, содержат много сведений об истории и развитии фамилии, но если у вас нет такой родословной, то лучше начинать ее с такой простой конструкции, которая показана на схеме « Семья». На первой странице этой схемы имеются ячейки, в которые нужно вписать фамилии, имена и отчества отца и матери, девичью фамилию матери. В круге можно нарисовать герб семьи. На последней странице – в квадратах – эскизы и основные сведения о семье – в большом прямоугольнике.

Как построена родословная?

Она построена по принципу « пирамиды», вершиной которой являешься ты, и продолжается перевернутой «пирамидой», заполняемой твоими потомками.

Основой ее является « мужская» линия, дающая фамилию и продолжающая ее в поколениях, - « синяя линия» мужских ячеек. Для изображения мужского рода выбрана ячейка синего цвета, напоминающая щит воина, являющийся часто основой фамильного герба, для изображения же женского рода – овальная ячейка красного цвета. Кстати, неспроста приданное новорожденному мальчику делают синего цвета, а девочке – розового, что имеет древнее происхождение.

Каждое горизонтальное размещение ячеек символизирует одно поколение, их расположение по вертикали – смену поколений.

Так, ваши мать и отец – родители, а их родители для вас – прадеды и так далее.

Приступаем к работе

Итак, берем карандаш (чтобы можно было «стирать» на черновике) и пишем свою фамилию, имя, отчество в центральной ячейке « Я» (если ты - девочка, то – в красной ячейке). Затем заполняем ячейки « отец», «мать», «сестра», « бабушка», «дедушка» (со стороны отца и со стороны матери) и так далее. Если у вас уже есть своя жена (или муж) и дети, то ячейки надо заполнять уже в верхних рядах, в ячейках « сын», «дочь», а если они и сами стали семейными людьми, то и в ячейках «невестка», «зять» и так далее.

Если вместе вы хотите продолжить в прошлое родословную жены (мужа), то надо к центральному развороту основной родословной приклеить приложенные чистые страницы. Если и этого не хватит, можно приклеить страницы с обеим сторонам разворота

и можно продолжать свою родословную «вширь» (по горизонтали) и «вглубь» (по вертикали), рисуя от руки ячейки красного и синего цветов так, как они располагаются в вашем понимании. При этом желательно располагать их на уровне поколений, указанных в основной части «родословной».

Естественно, жизнь не всегда укладывается в схему и у вас могут быть отступления от того, что нарисовано на вкладке. Например, у вашего отца есть брат (а вам - дядя) или сестра (для вас – тетя), тогда вы рисуете аналогичные ячейки в том же поколении и продолжаете их линии, можно на своей «пирамиде» или на отдельных подклеенных листах.

Линии связи должны быть красными (материнские линии) или синими (отцовские линии).

В перевернутой части « пирамиды» они будут перекрещиваться, но важно их изображать нужным цветом.

Горизонтальные линии обозначают заключенные брака, а пунктирные линии – будущие связи.

Так и будет расти эта родословная, у вас возникнут новые мысли, как ее составить по – другому, поэтому думайте, творите, экспериментируйте, обсуждайте с родными и друзьями, и вы всегда будете помнить, что такое ваша семья и откуда вы родом.

Фамильный герб

Вы начали составлять свою родословную, многое узнали о своих предках, и у вас появились мысли создать герб своей семьи, как говорили в прошлом – « фамилии».

Отберите лучшие черты из занятий своих родителей и прародителей и постарайтесь подумать, как их можно выразить символами. Кем вы хотите стать или уже стали, какие жизненные идеи являются для вас основными.

Попробуйте представить их в символической форме, подумайте, как их расположить. Найдите в литературе, как формировались гербы старинных родов в нашей стране и в других странах.

Дело это долгое и не беда, если вы будете иногда изменять свой герб, главное – он есть у вашей семьи, и ваши дети будут им гордиться.

А вот какие гербы существуют в истории России. Основой их, как правило, является щит. В прошлом именно щиты в сражениях благодаря нанесенным на них отличительным знакам позволяли определять, как теперь говорят, «своего – чужого». В дальнейшем щит стал символом человека, а затем и рода, фамилии и изображение его с сопутствующими характерными особенностями рода стало гербом семьи.

Памятные даты

Есть в семье даты, которые следует помнить всегда и всем – дни рождений родителей и ближайших родственников, день свадьбы родителей и другие даты, которые вошли в историю семьи. Это также даты окончания учебы, получения ученых степеней, периодов творческого труда (написания книг, картин и т.п.) и еще многое такое, что

индивидуально именно для вашей семьи.

Не надо стесняться сегодняшней, на первый взгляд, малозначительности. В будущем это будет представлять прямой интерес для потомков, для понимания поступков, для развития семьи. Хорошо, если есть склонность к ведению дневника, но дневник – это интимное, глубоко личное, зависящее от настроения дело, которое не может быть долгим. А памятные даты останутся, и как приятно будет родственникам, когда вы их вовремя

поздравите с днем рождения и пожелаете добра, не забудете о дне свадьбы родителей, о памятных датах родственников и друзей. Как это здорово!

Экслибрис

В вашей семье много книг, часть собрали вы, часть собрана вашими родителями и их родителями. Это библиотека вашей семьи, она часть духовной жизни, и очень важно сохранить эти свидетельства интересов ваших и ваших родителей.

А чтобы не растерять это богатство, его надо описать, то есть составить список – каталог, указать историю приобретения редких книг, если она интересна, и придумать свой фамильный знак « экслибрис», а по латыни « ex libris», что означает дословно « из книг», а дальше ваша фамилия.

Для этого необходимо разработать эскиз (можно попросить своих друзей, умеющих хорошо рисовать), в котором выражены фамильные или ваши символы. Затем его надо обсудить в семье и выбрать вариант. А потом размножить и аккуратно наклеить экслибрис на первую страницу каждой книги, где указано ее название. И это будет еще один фамильный знак, который должен перейти к следующим поколениям.

Примеры некоторых «экслибрисов» вызывают интерес и поощряют к созданию своего экслибриса.(Приложение № 7)

Семейные реликвии

С течением времени в семье накапливаются многие предметы, которые хотелось бы сохранить для того, чтобы вспомнить добрым словом людей или события, связанные с ними.

Это могут быть:

книги или статьи, картины и т.д., написанные родителями или близкими родственниками;

вырезки из газет или журналов с упоминанием о семье или ее трудах;

коллекции марок, открыток, монет, медалей и т.п., собранные в семье;

записанные рассказы об интересных эпизодах и встречах и интересными людьми;

наиболее ценные письма из семейной переписки;

семейные предания, наборы фотографий, киноплёнок, документов об образовании, о почетных званиях, об открытии собственных «дел»;

предметы, сделанные собственными руками (поделки из дерева, камня, стекла, глины и т.п.).

Особое внимание следует уделить сохранению государственных или иных наград членов семьи (ордена, медали, почетные знаки, специальные значки, жетоны и т.п.), не забывая о составлении их списков и комментариях к их истории. Возрождаются сейчас и личные печати, например, «врач» с фамилией, именем и отчеством, «инженер», «юрисконсульт» и другие.

Это также следует сохранить, это очень полезно для укрепления добрых традиций, отношений к окружающим, собственных добрых дел. В общем, всего, что составляет «честь семьи».

Примерная тематика работы с детьми старшего возраста по теме « Семья »

Практика работы показала, что одних семейных проектов по ознакомлению с родословной, несмотря на всю их ценность и значимость для интеллектуального и нравственного развития ребенка, недостаточно. Однако, надо помнить, что они создают

необходимую базу для последующей работы в условиях ДОУ, обеспечивают взаимодействие семьи и детского сада.

Детей шестого года жизни, на наш взгляд, еще рано знакомить с родословной, но работу в старшей группе в этом направлении проводить нужно. Ее следует рассматривать как предварительный этап.

Основное внимание желательно уделить расширению представлений о том, что такое семья, усвоению детьми родственных отношений, терминов родства, правилами общения и поведения с родными, знанию имен и отчеств не только родителей, но и дедушек и бабушек. Работу необходимо проводить комплексно. Наряду с традиционными занятиями по развитию речи и ознакомлению с окружающим важную роль в накоплении впечатлений, образов представлений у детей играет изобразительная деятельность, а также знакомство с произведениями художественной литературы, живописи и графики, относящимися к жанру семейного портрета.

Вот примерная тематика работы с детьми в этом направлении.

Развитие речи. Составление рассказа по сюжетной картине «Семья» (см.: Семья. Демонстрационный материал для фронтальных занятий / худ. И. Хомутова. М.: Книголюб, 2000); составление рассказов:

«Здравствуй, мамочка моя!», «Много у бабушки с нами хлопот».

Ознакомление с окружающим миром. «Семейные традиции», «Моя семья».

Рисование. «Лучший в мире папа», «Портрет моей мамы», «Моя семья», «Здравствуй, это я!».

Лепка. «Розы в подарок маме», «Мой папа», «Бабушка и дедушка», «Семейный портрет» (барельеф)

Апликация. Выполнение поздравительных и пригласительных открыток к праздникам – Дню защитника Отечества, Дню 8 Марта и др.

Конструирование. Создание детских дизайнерских проектов (из бумаги и картона) «Мой дом», «Красивая мебель в моем доме».

Беседы с детьми вне занятий. «Папа может все что угодно», «В гостях у бабушки с бабушкой», «Кто это такие – родные, друзья, соседи?».

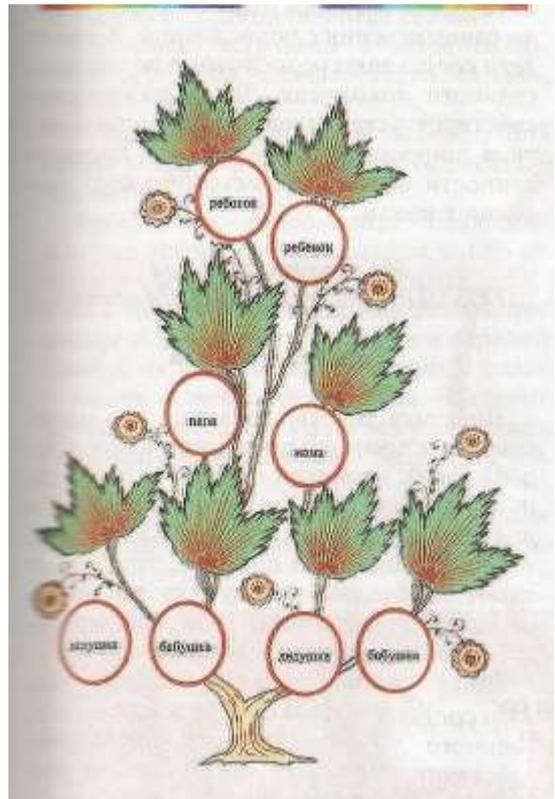
Заучивание стихотворений. Я. Аким. «Моя родня»; Т. Бокова. «Папа»; Т. Шорыгина. «Дедушка».

Чтение литературных произведений. С. Баруздин. «Мамина работа»; Р. Гамзатов. «Мой дедушка»; В. Драгунский. «Моя сестренка Ксения»; Н. Носов. «И я помогаю» и другие рассказы; Э. Мошковская. «Про бабушку»; В. Осеева. «Сыновья» и другие рассказы.

Рассказывание. В. Сухомлинский. «Моя мама пахнет хлебом»; Ш. Перро. «Красная Шапочка»; Т. Шорыгина «Родные вещи».

Игры – драматизации по мотивам литературных произведений. Г. Шалаева. «Как вести себя у бабушки и дедушки»; В. Осеева. «Обычная старушка».

Варианты изображений родословных и гербов семьи



ЭКСЛИБРИСЫ



**Диалог с педагогами « Семь чудес Кубани»,
посвященный 80-летию образования Краснодарского края**



2017 год

Цель: активизировать педагогов на целостное представление о Краснодарском крае, развивать познавательный интерес к истории Кубани, предложить вариант проведения ООД с детьми старшего возраста.

Оборудование: презентация, карта Краснодарского края

Руководитель: Наш диалог пойдет о нашем любимом родном крае. В этом году исполнилось 80 лет со дня образования Краснодарского края. А вы знаете, как был образован Краснодарский край? (ответы педагогов).

Руководитель: 13 сентября 1937 года был образован Краснодарский край. Произошло это в результате деления Азово-Черноморского края на Ростовскую область и Краснодарский край. Из 144 районов – 7 городов и 61 район перешли в Ростовскую область, остальные – в Краснодарский край, в том числе и Адыгея.

Площадь Краснодарского края составляет 76 тысяч квадратных километров. Протяженность края с севера на юг – 370 км, с запада на восток – 380 км. По своим размерам Краснодарский край превосходит ряд европейских государств (Дания, Голландия, Чехословакия; Бельгия и Швейцария вместе).

Руководитель: Как вы думаете, сколько человек проживает в нашем крае? (ответы педагогов).

Руководитель: На сегодняшний день в Краснодарском крае проживает более 5 млн. человек. Краснодарский край имеет свои символы. Назовите их (**гимн, герб, флаг**) (ответы педагогов).

Руководитель: Я предлагаю вам вспомнить цвета флага Краснодарского края и определить, что они означают. (ответы педагогов).

Руководитель: Малиновый цвет - благополучие, радость

Синий цвет - слава, верность

Зелёный цвет - надежда, изобилие.

или

Малиновая полоса в центре («ствол») символизировала «центральное», государствообразующее население Кубани – казаков – черноморцев, зеленая снизу («корень») – символизировала «изначальное», автохтонное население Кубани – адыгов, синяя сверху («ветви») символизировала «позднейшее», полярное «изначальному», остальное население Кубани, формировавшееся на «корневой» и «стволовой» базе.



Руководитель: Кубань – это край необозримых степей, высоких гор, покрытых лесными массивами. Буйный, сказочный мир природы неодолимо манит людей, заставляет волноваться при встрече. Неоглядные равнины сменяются холмистыми полями, ласкают взор лесные массивы и цветущие субальпийские луга, чаруют своей красотой теснины гор и ущелья, глубокие каньоны рек, голубые воды озер и морей. Жемчужиной России называют нашу землю. Живописные побережья двух морей – Черного и Азовского, горы, покрытые девственными лесами, и озера с целебными грязями, многочисленными минеральными источниками. Всю эту красоту вы видите на слайдах, а также на нашей необычной фотовыставке «Наша Кубань»

Руководитель: Итак, коллеги, мы вспомнили немного истории края, его природу, но что еще у нас есть интересного и может быть даже неожиданного на Кубани? Не зря же наша беседа называется «Семь чудес Кубани». (ответы педагогов).

Руководитель: В Краснодарском крае **добывают нефть**, и даже ставят памятники нефтяным скважинам - это и есть **первое «чудо»**.

Например, обелиск самой первой нефтяной скважине в России, который установлен на берегу реки Кудак около с. Киевского Крымского района, его называют вышка «Бабушка»

Скважина была пробурена в 1864 году первым нефтяником - гвардейским полковником Ардалионом Николаевичем Новосильцевым.

Сегодня запасы нефти выработаны на 80%, но, даже учитывая это, нефти хватит еще на пару десятков лет.

Руководитель: **Второе «чудо» - это акулы.** В Черном море водится небольшая акула катран. Она боится человека и не подплывает к берегу. Рыбаки ловят катрана, рыба ценится за нежное мясо с приятным вкусом.

Стоит отметить, что Черное море – самое теплое море России. Температура поверхностных слоёв воды в зависимости от времени года колеблется от 8 до 30 °С. А вот на глубинах свыше 150—200 м всегда холодно и жизнь полностью отсутствует из-за насыщенности глубинных слоёв воды сероводородом.

(обсуждения педагогов).

Руководитель: Как вы думаете, коллеги, какое **третье «чудо»?** (ответы педагогов).

Руководитель: **Азовское море - самое маленькое море России** и самое мелководное в мире. Средняя глубина моря составляет 7 м, а максимальная - 13 метров. Протяженность моря по длинной оси с северо-востока на юго-запад всего 360 километров, объем - около трехсот кубических километров воды. Летом море прогревается очень сильно, и температура воды у берегов достигает +24°, +25°. Зимой море замерзает. Ледостав может продолжаться 4-4,5 месяца, с декабря по март. Толщина льда достигает 80-90 см.

(обсуждения педагогов)

Руководитель: Четвертое «чудо» - это дольмены. Именно в Краснодарском крае находится самое большое количество дольменов. Ученые всего мира спорят о назначении этих удивительных сооружений. Под одной из версий – их использовали как склепы для захоронения. Дольмены гораздо старше египетских пирамид, они обладают мощным энергетическим полем.

Многочисленные туристы, эзотерики и специалисты по паранормальным явлениям приезжают в Краснодарский край, чтобы изучить этот феномен. Говорят, что дольмены способны излечивать болезни и исполнять желания.

(обсуждения педагогов)

Руководитель: Пятым «чудом» являются вулканы. На территории Краснодарского края находится около 45 потухших и действующих грязевых вулканов. Самый высокий действующий грязевой вулкан Краснодарского края - Карabetова гора - достигает 152 м. Грязевые вулканы - ценный рекреационный ресурс. Сероводородные иловые и сопочные грязи Тамани используются в грязелечебницах, грязь богата различными микроэлементами и минеральными солями и обладает целебными свойствами. Ее можно использовать при лечении заболеваний желудочно-кишечного тракта, артрозов и артритов, болезней нервной системы.

(обсуждения педагогов)

Руководитель: Ну что, коллеги, кто угадает какое шестое «чудо» в нашем крае?
(ответы педагогов).

Как ни странно – это гиганты. На Кубани обнаружено древнее захоронение людей, рост которых превышает 2 метра. Захоронение было найдено в Новопокровском районе при проведении раскопок древнего кургана эпохи средней бронзы (вторая половина III тысячелетия до нашей эры). Гигантов тяжело отнести к какому-либо этносу, но, вероятнее всего, кости принадлежат представителям европеоидной расы. Предположительный возраст «людей-гигантов» — около четырех тысяч лет. В это время на Кубани обитали племена кочевников-земледельцев, о которых ученым известно очень мало.

(обсуждения педагогов)

Руководитель: Седьмым «чудом» Кубани является Шапсугская аномальная зона - территория в Абинском районе, недалеко от ст. Шапсугской, популярна среди экстрасенсов и любителей необычных природных явлений. Зона протянулась на 6-7 км с севера на юг от станицы Шапсугской до вершины Лысой (высота 678 м).

Наиболее посещаемые места в Шапсугской аномальной зоне: Ромашковые поляны, родники - Святой, Серебряный, Живая и Мертвая вода, дольмены, скала Чертов палец. Дольмены датируются первой половиной 2-го тысячелетия до нашей эры. Зона обладает особой энергетикой, есть места силы и опасные места. В результате тектонических процессов здесь произошел надвиг более древних слоев земли на относительно молодые. Возрастная разница между ними - 25 - 30 миллионов лет. Из-за этого, по словам ученых, и возникают энергетические аномалии.

Руководитель: Сегодня, коллеги, мы поговорили с вами об образовании Краснодарского края, надеюсь узнали что – то новое и интересное для вас, обсудили увиденное, поделились своими знаниями и своим мнением. Сегодняшний диалог вы можете в форме беседы и презентации провести организованную образовательную деятельность (занятия) с детьми старшего возраста.

Жители Кубани отметили 80-летие образования края и 225-летие освоения казаками кубанских земель

Краснодарский край отпраздновал сразу две круглые даты - 80 лет со дня образования региона в нынешних границах и 225-летие освоения казаками кубанских земель. Праздничные мероприятия прошли во всех городах и районах. Участие в них приняли более 40 тысяч человек.

Главное же торжество проходило 16 сентября в краснодарском спортивном комплексе «Баскет-холл», где интерактивно-развлекательные и концертные площадки развернули на площади более чем 20 гектаров.

Здесь же прошли викторины на звание лучшего знатока истории края. Победители получили ценные подарки.

Все 44 муниципалитета региона представили свои основные достижения в аграрной и промышленной сферах, сельском туризме и ремеслах. Работала выставка-ярмарка с изделиями производителей более 300 мастеров декоративно-прикладного искусства.

До вечера выступали самодеятельные и профессиональные коллективы, играл сводный духовой оркестр Кубани, объединяющий 12 оркестров и более 200 музыкантов. Всего же в празднике участвовало порядка четырех тысяч артистов, в том числе звезды эстрады - народный артист России Олег Газманов и группа "Хор Турецкого".

Перед началом концертной программы полномочный представитель Президента РФ в ЮФО Владимир Устинов поздравил всех присутствующих с днем образования Краснодарского края, зачитав телеграмму от имени главы государства.

- От себя могу сказать, что сегодня Кубань уверенно развивается. Здесь успешно реализуется стратегия экономического развития и социальные программы, создаются новые рабочие места, в регионе низкая безработица, а темпы роста доходов населения - высокие. Много уже сделано в крае. Год от года он становится комфортнее для жизни, но имеется значительный резерв для дальнейшего социально-экономического развития, - сказал Устинов.

Поздравили присутствующих с праздником председатель Законодательного собрания Краснодарского края Владимир Бекетов и глава Республики Адыгея Мурат Кумпилов.

Затем Владимир Устинов и губернатор региона Вениамин Кондратьев вручили государственные награды, краевые медали, грамоты и благодарности. Их кубанцы получили за высокие достижения в труде, большой личный вклад в социально-экономическое развитие своей малой родины.

- В нашем крае есть знаменитые архитекторы, ученые, космонавты, врачи, учителя, - отметил в своем выступлении губернатор Кубани. - И еще больше людей, чьи имена не найти в энциклопедиях и учебниках. Но они тоже своим упорным трудом сделали наш край процветающим и самодостаточным регионом России.

Кроссворд « По страницам истории Кубани»

По горизонтали:

Как называлось княжество и город, основанные князем Владимиром на Таманском полуострове?

По вертикали:

Какая стоянка первобытных людей наиболее изученная в крае?

2.3. Самые древние растения на Кубани?

4. Как иначе называют Краснодарский край?

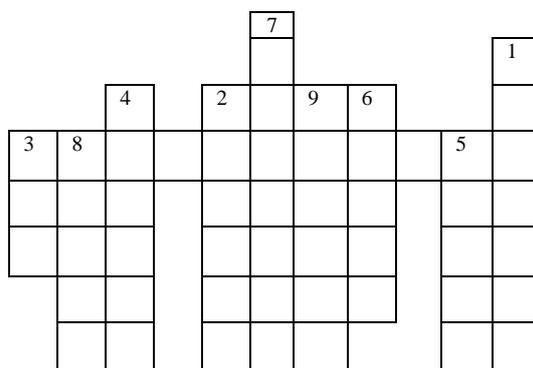
5. Как звали монаха, который начав русскую летопись еще в Киево – Печерском монастыре, продолжил ее на Кубани?

6. В I тысячелетии до н.э. в степях Северного Причерноморья появились народы, которые считаются нашими предками. Как они назывались?

7. Как звали казака – атамана, который привел свой отряд на Кубань и основал городки? Его именем названа одна из станиц края.

8. В Прикубанье и восточном побережье Азовского моря появились племена, составляющие кавказскую группу племен. Они были вытеснены в III – IV в. н. э. новыми кочевниками в Закубанье и позже образовалась адыгейская народность. Как звали эти племена?

9. Казачий символ, возникший в глубокой древности. Он прикрывал боковой шов штанов.



Ответы. По горизонтали: 3. Тмутаракань.

По вертикали: 1. Ильская. 2. Самшит. 3. Тис. 4. Кубань. 5. Некрасов.
6. Скифы. 7. Некрасов. 8. Миоты. 9. Лампасы.

Кроссворд « Фольклор»

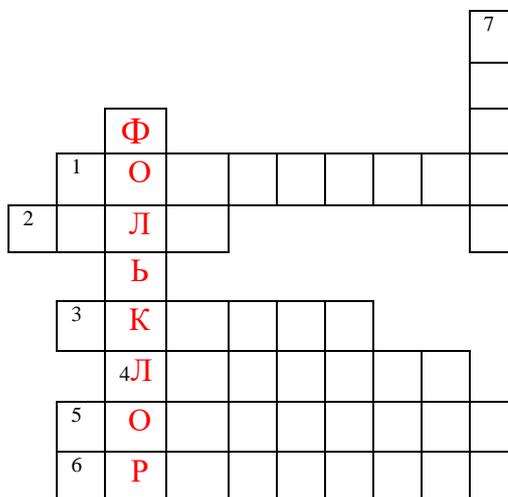
По горизонтали:

1. Образное выражение, оборот речи, метко определяющий какое – либо явление жизни.

2. Малая форма эпической прозы, рассказ о каких – либо реальных событиях. Восходит к фольклорным формам.
3. Один из основных жанров фольклора эпического, преимущественно прозаического произведения волшебного, авантюрного или бытового характера с установкой на вымысел.
4. Жанр в фольклоре, вошедший в традицию народного рассказа о чудесном, воспринимающийся рассказчиком и слушателем как достоверный.
5. Афористически сжатое, образное, грамматически и логически законченное изречение с поучительным смыслом.
6. Жанр фольклора; устный рассказ, который содержит сведения об исторических лицах, событиях, местности, передающиеся из поколения в поколение.

По вертикали:

7. Фольклорная форма (в т. ч. устный народный рассказ), стоящая на грани бытовой речи и художественного творчества.



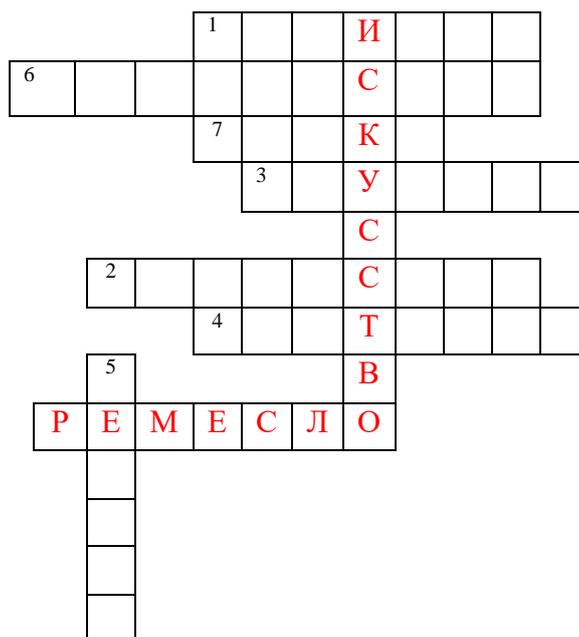
Ответы к кроссворду « Фольклор»:

1. Поговорка. 2. Быль. 3. Сказка. 4. Легенда. 5. Пословица. 6. Предание. 7. Сказ.

Кроссворд « Искусство и ремесло на Кубани»

- 1.Узоры, выполненные на ткани нитками.

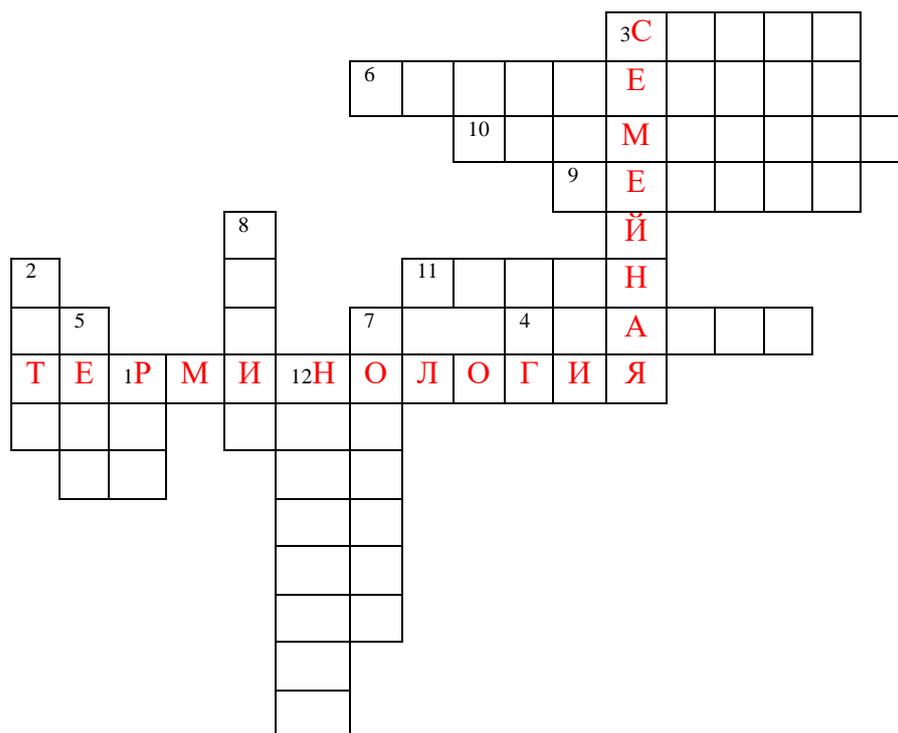
2. Домашнее производство, выработка ткани из конопли, овечьей шерсти.
3. Изделие ручной работы, в котором ажурный рисунок образуется в результате переплетения нитей. Применяется для украшения белья, одежды.
4. Производство изделий, выполняемые из вербы, талаша, соломы.
5. Промысел по дереву.
6. Ремесло по изготовлению посуды: кувшинов, глечиков, блюд, горшков.
7. Способ обработки металла, при котором в результате заготовка приобретает заданные форму и размеры.



Ответы: 1. Вышивка. 2. Ткачество. 3. Кружево. 4. Плетение. 5. Резьба.
6. Гончарство. 7. Ковка.

3. Жена сына.
4. Матери молодых.
6. Сестра жены.
9. Брат мужа.
10. Сын сестры (брата).
11. Сын тети (дяди).

1. Лица, связанные общим происхождением, ведущие свое начало по мужской линии от одного общего предка.
2. Муж дочери.
5. Мать жены.
7. Сестра мужа.
8. Брат жены.
12. Жена брата.



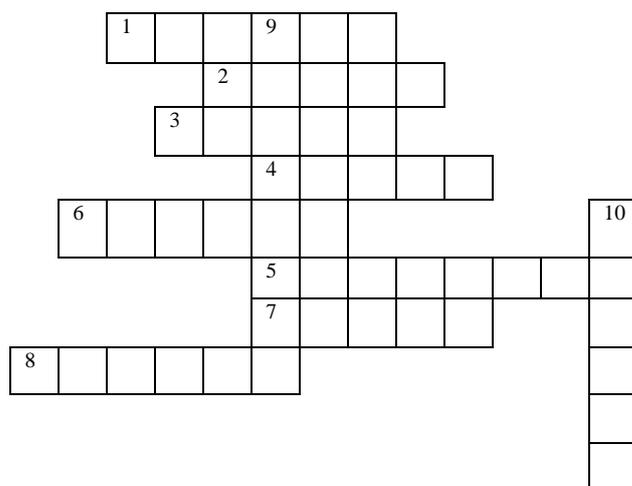
Ответы. По горизонтали: 3. Сноха. 4. Сваты. 6. Свояченица. 9. Деверь.
 10. Племянник. 11. Кузен.
 По вертикали: 1. Род. 2. Зять. 5. Теща. 7. Золовка. 8. Шурин.
 12. Невестка.

По горизонтали:

1. Головной убор у женщины в виде круглой шапочки, надевавшийся на узел волос.
2. Девичий головной убор, украшенный бисерной поднизью, иногда жемчугом, бисером и вышивкой (повязывался вокруг головы).
3. Войлочный, мохнатый плащ черного цвета, реже белого.
4. Зимняя одежда у казаков с глубоким запахом, с небольшим воротником из дубленых белых и черных овчин.
5. Нижняя юбка из тонкой белой ткани с кружевами или с вышивкой, являлась обязательной принадлежностью женского костюма.
6. То же, что и чекмень. Кафтан с перехватом, иногда отрезной в талии, но не со створками, а с клиньями. Надевался сверху на рубаху и штаны.
7. Стеганная зимняя одежда у женщин без воротника с широкими полосами, образующими глубокий запах.
8. Барашковая шапка с суконным верхом, в древности называлась клобуком. Парадные – черные, повседневные – серые. На Кубани носили – кубанки, отличавшиеся меньшей высотой и округленностью верха.

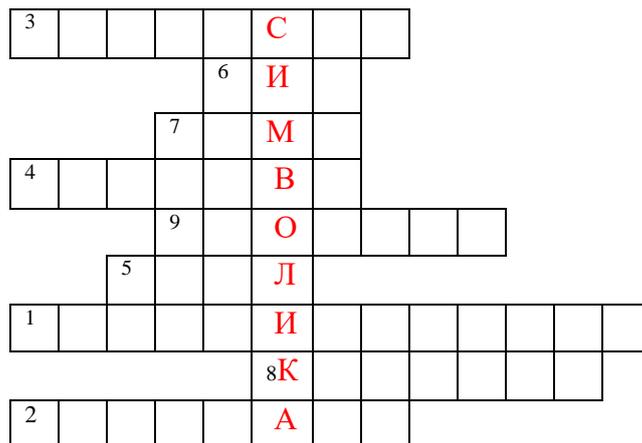
По вертикали:

9. Верхняя одежда у казаков, черного цвета – для парадов, серого – повседневная.
10. В переводе с тюркского – « на голове». Квадратный мешок с двумя открытыми сторонами и с длинными лопастями в открытом углу. Шился из тонкого сукна любого цвета, но традиционно – красного цвета, обшитый тесьмой.



- Ответы.** По горизонтали: 1. Шлычка. 2. Лента. 3. Бурка. 4. Кожух. 5. Спидница.
6. Бешмет. 7. Кожух. 8. Папаха.
По вертикали: 9. Черкеска. 10. Башлык.

1. Что означает государственный флаг?
2. Как называется флаг президента России?
3. Что означает герб России?
4. Что держит в левой лапе орел на гербе?
5. Что означает слово «скипетр»?
6. Как называется фон или поле, на котором располагается герб?
7. Как иначе называется торжественная песня?
8. Какой цвет имеет знамя Победы?
9. Назовите имя Святого, изображенного на щите герба?



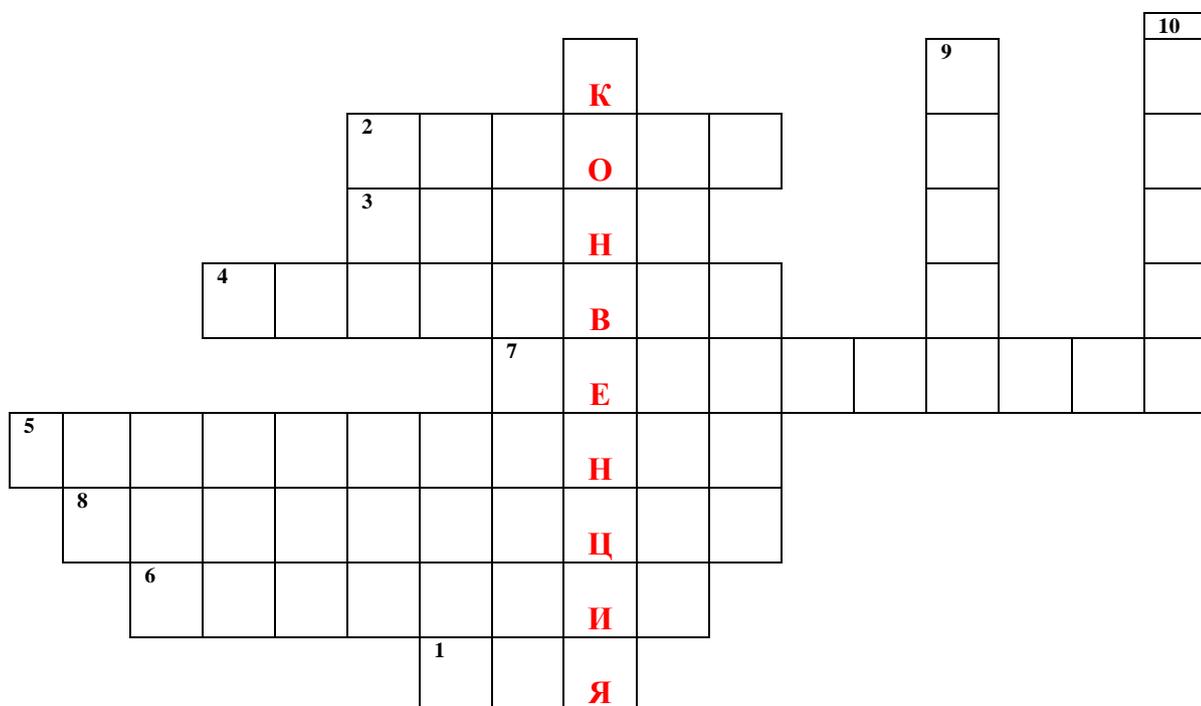
Ответы. 1. Независимость. 2. Штандарт. 3. Вечность. 4. Держава. 5. Жезл. 6. Щит.
7. Гимн. 8. Красный. 9. Георгий.

По горизонтали:

1. Его дают ребенку при рождении.
2. Должны проявлять родители к детям.
3. Она охраняется законом.
4. Его ни за какие деньги не купишь.
5. Делу время, а потехе час.
6. Ученье – свет, а неученье – тьма.
7. Она не допустима в обращении с ребенком.
8. Сведения, передаваемые людьми.

По вертикали:

9. Совокупность общеобязательных правил поведения.
(норм), установленных государством.
10. Основное чувство родителей к ребенку и друг к другу.



Ответы. 1. Имя. 2. Забота. 3. Жизнь. 4. Здоровье. 5. Развлечение. 6. Обучение. Жестокость. 8 . Информация. 9. Закон. 10. Любовь.

КРОССВОРД «Екатеринодар – Краснодар»

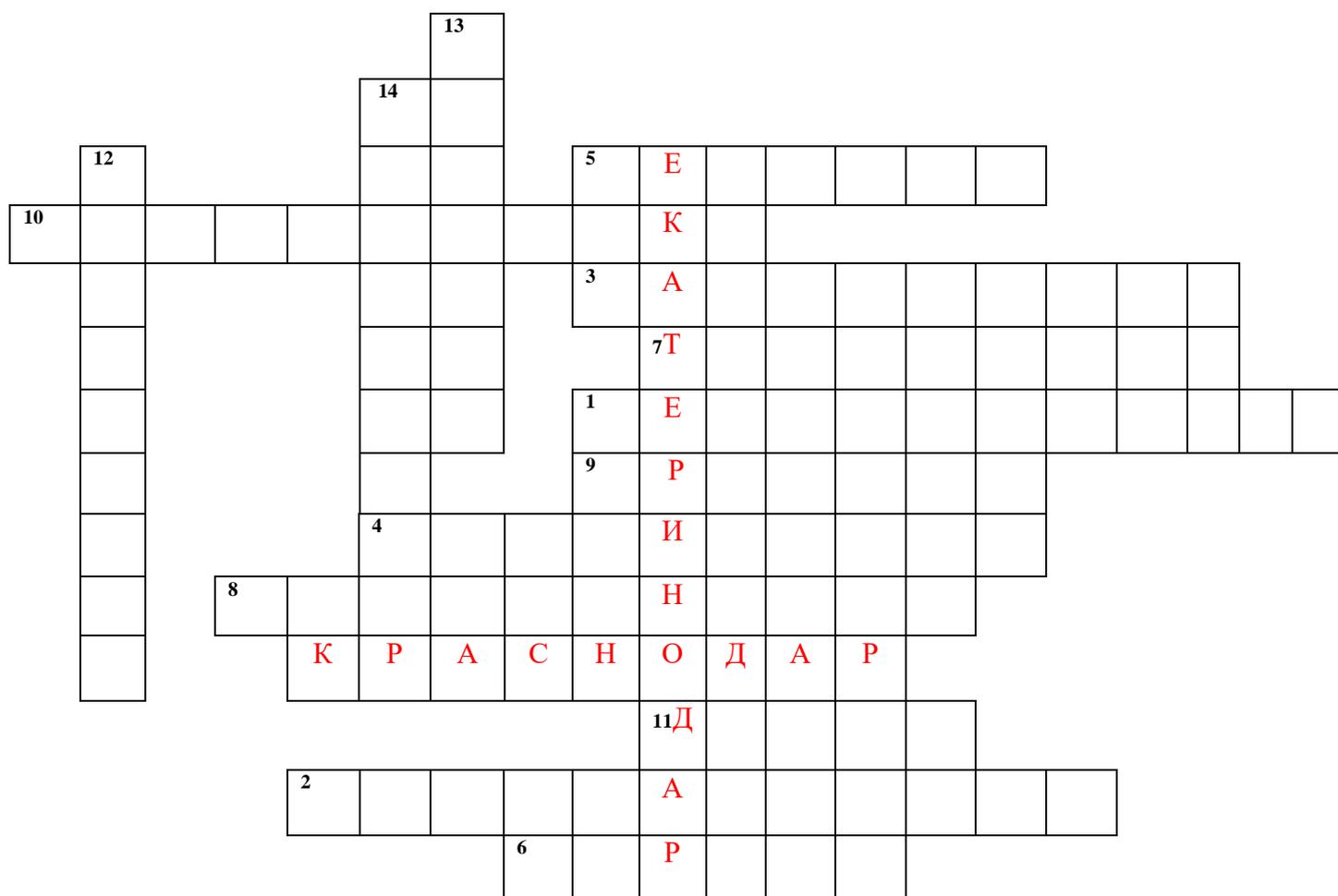
По горизонтали:

1. Как называли казаков - основателей города Екатеринодара?

2. Одно из названий улицы Красная в г. Екатеринодаре – Краснодаре (проспект)?
3. Как называлось женское училище (институт), открытое в 1863 году?
4. Кто создатель войскового хора (ныне Кубанского казачьего хора)?
5. Имени какого полководца назван собор, который был уничтожен и воздвигнут вновь в 2006 году.
6. Кто создал в Краснодаре первый в стране Детский театр?
7. Как назывались первые строения будущего города?
8. Как назывался кут в южной части которого казаки построили крепость?
9. Какой транспорт появился в городе в 1900 году, который полюбился екатеринодарцам?
10. Назовите фамилию художника, который открыл в Екатеринодаре «классы живописи и рисования».
11. Как называется один из театров города Краснодара?

По вертикали:

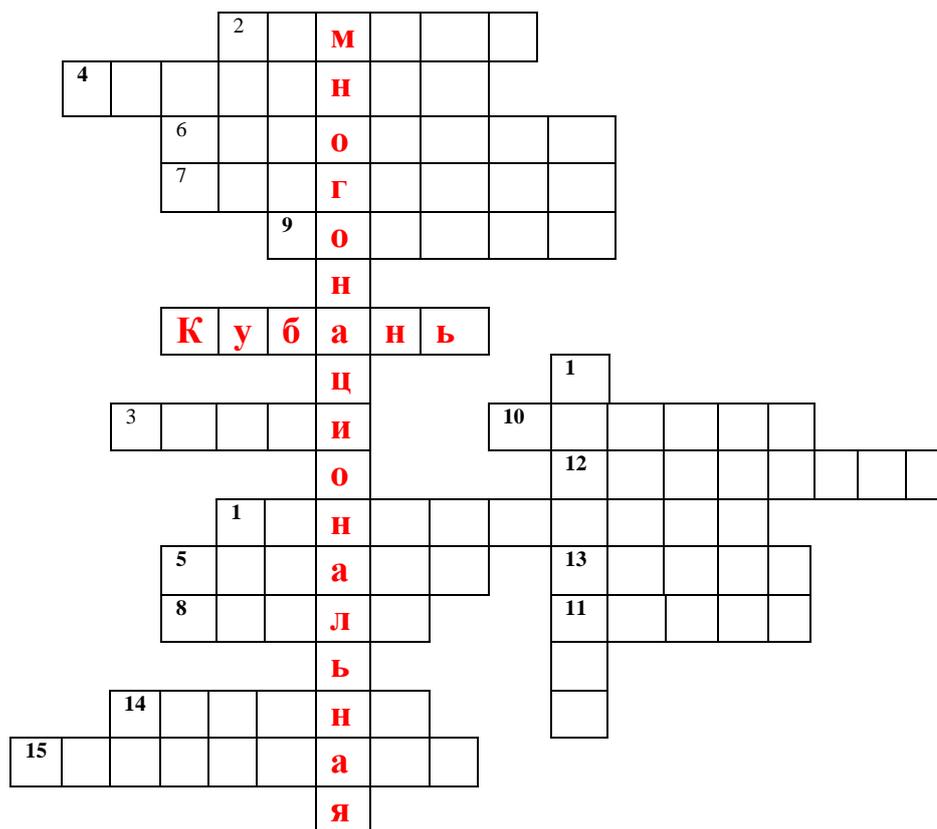
12. Кто был инициатором открытия городской картинной галереи в 1904 г.?
13. Кто работал над открытием первого кубанского войскового этнографического и естественно – исторического музея?
14. С 18 сентября 2005г. – мэр г. Краснодара.



Ответы:

- 1.Черноморские.2.Николаевский.3.Мариинское.4.Россинский.5.Невский.6.Маршак.7.Турлучные.
- 8.Карасунский.9.Трамвай.10. Посполитаки 11. Драма.12.Коваленко.13.Фелицын.14.Евланов.

Кроссворд для педагогов « Многонациональная Кубань»



По горизонтали:

1. Наука, изучающая народы, языки и культуру.
2. Народ, переселившийся на Кубань из Турции, Карабаха и Еревана.
3. Этнос, представленный двумя субэтническими группами в Краснодарском крае.
4. Народ, близкий русскому по языку и вере.
5. Малая этническая группа – внутреннее подразделение русского этноса.
6. Национальность, в названии которой общий корень со словом « Русь».
7. Коренное население края - мусульмане.
8. Какой предмет наряжали в невесту в греческом обряде вызывания дождя.
9. Какой предмет наряжали в куклу в адыгском обряде вызывания дождя.
10. Коренное население Крыма, депортированы в 1944 году из Крымской АССР в Среднюю Азию.
11. Их называют месхитинцами.
12. Эти народы расселились в основном на территории Черноморского побережья.
13. Язык этого народа относится к германской ветви индоевропейской семьи.
14. Народ, большей частью кочующий по краю.
15. Небольшая этнографическая группа, прославившаяся выращиванием винограда.

По вертикали:

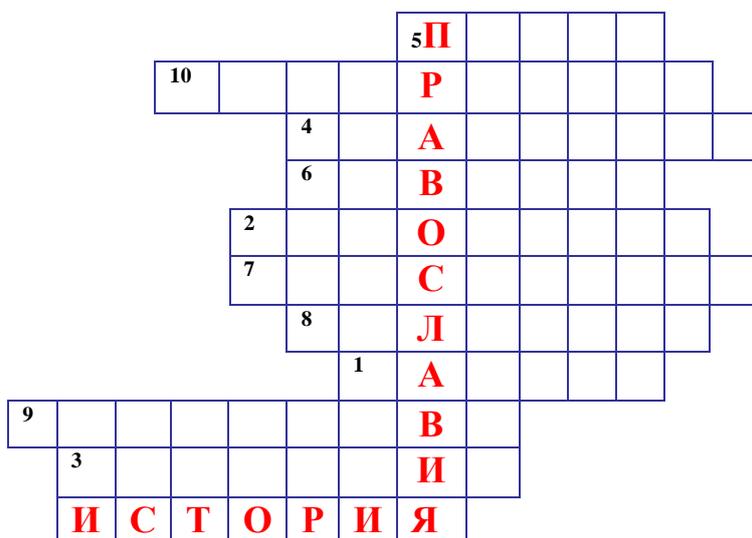
1. Традиционный татарский национальный праздник.

Ответы: По горизонтали: 1.Этнография. 2.Хемшил. 3.Греки. 4.Украинцы. 5.Казак. 6.Белорусы. 7.Адыгейцы. 8.Метла. 9.Лопата. 10.Татарты. 11.Турки. 12.Балкарцы. 13.Немцы. 14.Цыгане. 15.Молдаване.

По вертикали: 1.Сабантуй.

КРОССВОРД « ИСТОРИЯ ПРАВОСЛАВИЯ НА КУБАНИ»

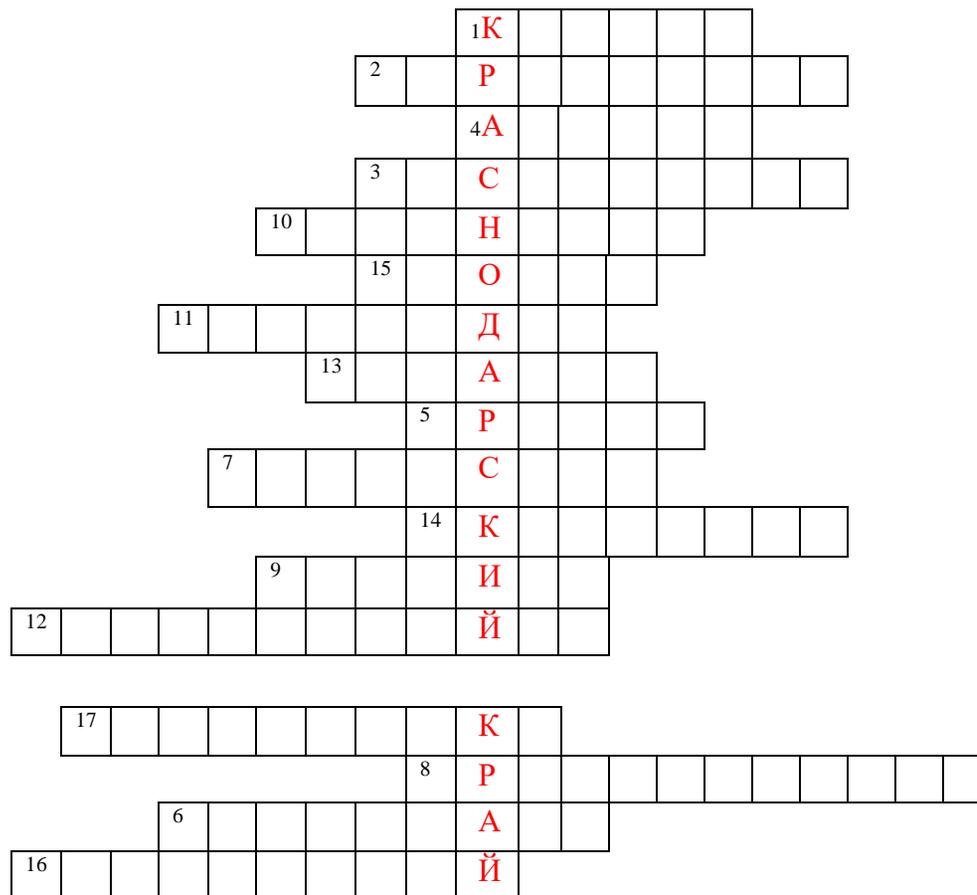
1. Где на Кубани был возведен самый первый каменный храм?
2. Кто начал строительство первой казачьей церкви?
3. Кто подарил казакам в конце XVIII в. походную Свято – Троицкую церковь?
4. По чьей инициативе был сооружен Собор во имя Воскресения Господня (на его постройку в 1794 году этот человек пожертвовал 3000 рублей)?
5. Особо почитаемый православной церковью праздник.
6. Храм, имени какого святого, был разрушен в Краснодаре в советское время и восстановлен вновь?
7. С именем какого просветителя земли кубанской связано создание Войскового певческого хора и духовной певческой капеллы « для благолепнейшего богослужения при здешней соборной церкви, украшения храма»?
8. Имя кубанского архитектора, построившего храмы: Свято – Троицкий и святой Екатерины?
9. Православный праздник, совпадающий с зимними каникулами?
10. В чью честь русский князь Мстислав воздвиг церковь на Тамани?



Ответы: 1. Тамань. 2. Головатый. 3. Потемкин. 4. Екатерина. 5. Пасха.
 6. Невский. 7. Россинский. 8. Мальгерб. 9. Рождество.
 10. Богородица.

Кроссворд « Краснодарский край»

- 1.Какая река признавалась южной границей России в 1774 году?
- 2.Какой пролив отделяет Краснодарский край от Украины?
- 3.С какой областью граничит край на севере?
- 4.С какой республикой край имеет внутренние границы?
- 5.С какой республикой наш край разделен сухопутной границей?
- 6.Какая новость – победа принесла краю «море эмоций» в 2007 г.?
7. Какой поселок в Абинском районе называют поселком нефтяников?
- 8.Какой комплекс становится сейчас основным источником формирования доходной части краевой казны?
9. Как называют Кубань по отношению к России?
10. Какая область была образована в 1860 г. с центром в г. Екатеринодаре?
- 11.Столица Краснодарского края?
12. Какой город является главным поставщиком цемента на Кубани?
13. Какой бесценный груз встречали казаки в 2007 г. в Тамани из США?
14. Какой главный памятник Кубани возвращен на историческое место?
15. Атаман Кубанского Казачьего войска?
16. Кто стоял у истоков Кубанского казачьего хора?
17. Художественный руководитель Кубанского казачьего хора.

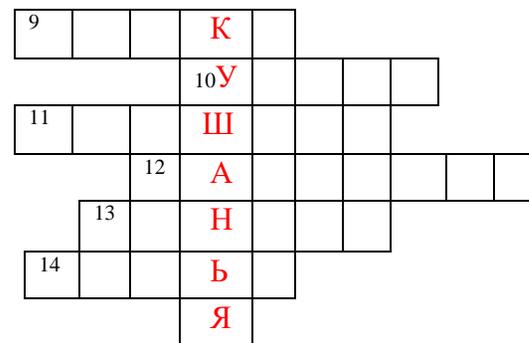
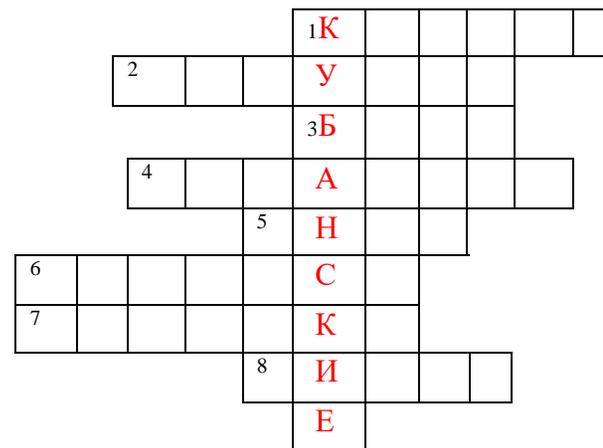


Ответы: 1. Кубань.2. Керченский. 3. Ростовская. 4 Адыгея. 5 Грузия. 6. Олимпиада 7. Ахтырский. 8. Промышленный. 9. Житница.
10. Кубанская. 11. Краснодар. 12. Новороссийск. 13. Регалии. 14. Екатерины. 15. Громов.16. Россинский 17. Захарченко.

Кроссворд «Кубанские кушанья»

1. Пшеничная мука, заваренная фруктовым отваром.
2. Кусочки из теста, сваренные в бульоне или в воде.
3. Самое популярное первое блюдо с капустой.
4. Поджаренная пшеничная мука, запаренная кипятком: ее ели с подсолнечным маслом или с пережаренным на сале луком.
5. Колобки, замешанные на масле, яйце и сметане.
6. Тонкие, вывернутые полоски, обжаренные в большом количестве жира.
7. Вода, бульон или молоко, заправленное маленькими катушками из теста.
8. Маленькие булочки своеобразной формы, которые раздавались на свадьбах.
9. Высокий, сдобный белый хлеб, испеченный в особый день.
10. Компот, сваренный из сухих фруктов.
11. Любимая кубанцами еда, сделанная из крутого теста, замешанного на яйцах.
12. Изделия с начинкой из творога, картофеля, фруктов, ягод, сваренные в воде.
13. Жидкая пшенная каша с картофелем.
14. Обрядовое кушанье, приготовленное из пшеницы или риса.

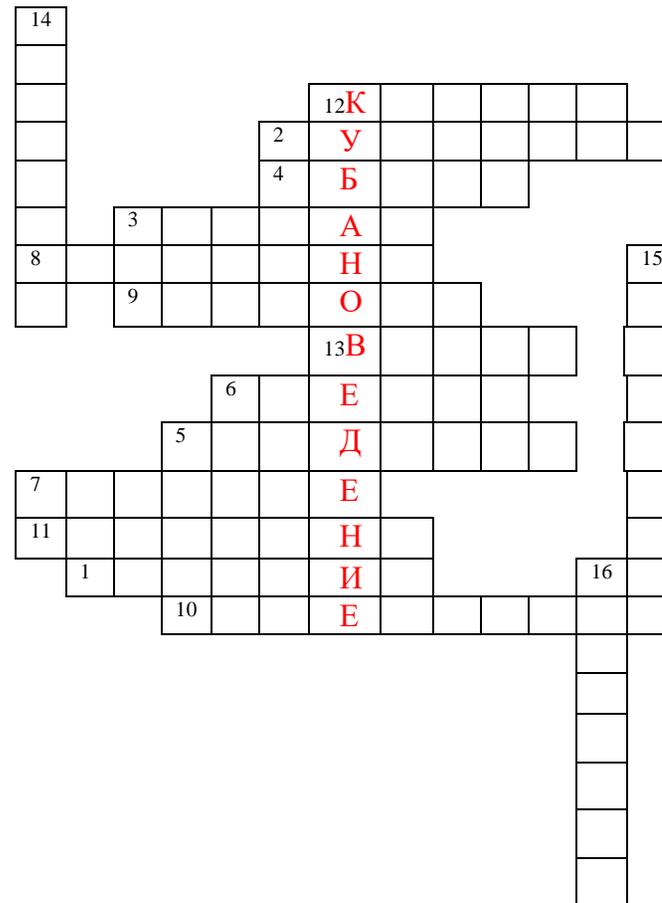
Ответы: 1. Кулага. 2. Галушки. 3. Борщ. 4 Саламата.
 5 Кныш. 6. Хворост. 7. Затирка. 8. Шишка.
 9. Паска. 10. Узвар. 11. Локшина. 12. Вареники.
 13. Кондер. 14. Кутья.



Кроссворд « Кубановедение»

(по содержанию семинара « Живой родник народной культуры»)

1. Процесс развития и становления Кубани.
2. Уровень развития общества, творческих сил и способностей человека.
3. Стереотипный способ поведения в обществе, который устаревает и сменяется новым.
4. Традиционные действия, сопровождающие важнейшие моменты жизни людей.
5. Элементы социального и культурного наследия, передающиеся от поколения к поколению (по латыни – передача).
6. Чекмень, бурка, кохта, «парочка» у кубанцев – это...
7. Кухня – пища, еда, ...
8. Узор, составленный из ритмических элементов для украшения одежды, рушников, скатертей.
9. Естественная окружающая среда и ресурсы.
10. Произведение письменности, имеющее общественное значение, искусство слова.
11. Пешие подразделения и части в Черноморском и Кубанском казачьем войсках в XIX - XX в.в.
12. Общность людей, живущая на Кубани со времен переселения.
13. Общественное явление, продолжение политики насильственными действиями.
14. Народное творчество, искусство, созданное народом и бытующее в широких народных массах.
15. Система государственных знаков и обозначений, связанная с флагом, гимном, гербом (края, страны)
16. Деятельность народных умельцев, изготовление предметов быта, домашней утвари.



Ответы: 1. История. 2. Культура. 3. Обычай. 4. Обряд. 5. Традиция. 6. Одежда. 7. Кушанье. 8. Орнамент. 9. Природа.
10. Литература. 11. Пластуны. 12. Казаки. 13. Война. 14. Фольклор. 15. Символика. 16. Промысел.

**ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ ЧЕРЕЗ
ЗНАКОМСТВО С ИСТОРИЕЙ И КУЛЬТУРОЙ КУБАНИ**

ОБЩИЕ ЗАДАЧИ ВОСПИТАНИЯ

Воспитывать у детей любовь к Родине, к родному краю, заботу о своем поселке.

Знакомить детей с историческим прошлым поселка и его настоящим, учить видеть историю вокруг себя.

Приобщать к культуре и традициям кубанского народа и его обычаям

Формировать любовь к малой Родине через поэтическое отношение к природе поселка и края

Содержание работы с детьми младшего и среднего возраста по ознакомлению с родным краем

Возраст	Цель	Примерные темы	Пути достижения цели	Формы, методы закрепления
младший	<p>1. Знакомить с ближайшим окружением.</p> <p>2. Подчеркивать значение окружающих предметов быта, в том числе и народных</p> <p>3. Воспитывать добрые чувства и интерес к месту, где живет ребенок.</p> <p>4. Обращать внимание на природу на территории детского сада, в поселке.</p> <p>5. Знакомить с фольклором Кубани и России.</p>	<p>Беседы о доме, дворе, улице, поселке, марш-руте от детского сада до дома, о территории детского сада, о здании «В гости к Машиному дому», «Пройдем по Сашиной улице», «К любимой березке», «Наш парк», «Полюбуйтесь на клумбы»</p> <p>Народные сказки, игры, потешки, стихи кубанских авторов.</p>	<p>Экскурсии внутри сада, по территории и за пределами.</p> <p>Экскурсии к дому ребенка, рассказы педагогов и родителей о том, что в поселке много улиц и домов, у каждой улицы свое название.</p> <p>Целевые прогулки по определенной улице, к намеченному дому.</p> <p>Экскурсии в парк.</p> <p>Наблюдения на прогулке.</p> <p>Использование на занятиях, в режиссерных моментах, в кукольных театрах, в различных ситуациях.</p>	<p>Дидактические словесные игры «Угадай, чья улица?», «Кто потерялся?»</p> <p>Рассматривание фотоальбома, иллюстраций, картин, фото, на которых изображена природа края, поселка.</p> <p>Театрализованные игры по народным сказкам.</p> <p>Музыкальные развлечения.</p>
средний	<p>1. Познакомить детей с понятием «Семья», показать место ребенка в семье, объяснить, что у них должны быть обязанности в семье. Продолжать знакомить с помещением детского сада, с трудом взрослых.</p> <p>Знакомить с поселком.</p>	<p>Я, моя семья, мой дом, адрес, улица, ближайшее окружение.</p> <p>Детский сад, профессии. Мой поселок.</p> <p>Памятные места</p>	<p>Занятия, беседы, экскурсии, целевые прогулки.</p> <p>Экскурсии по ДОУ, беседы, наблюдения за трудом сотрудников.</p> <p>Занятия, экскурсии к памятникам, рассматривание фото с видами.</p>	<p>Дидактические игры «Радио», «Телефон», «Расскажи мне о себе»</p> <p>Дид/ игры «Кому что нужно», «Назови профессию».</p> <p>Тематические занятия об улице, доме, гербах.</p>

Перспективное планирование по кубановедению Старшая группа

МЕСЯЦ	ТЕМА	ЦЕЛИ	СОДЕРЖАНИЕ БЕСЕД И ООД	ИСТОЧНИК
сентябрь	<p>1. Кто мы, откуда? Где наши корни?</p> <p>2. Семья. Моя родословная.</p> <p>3. Путешествие в прошлое Кубани</p> <p>4. Любимый уголок земли кубанской</p>	<p>Закрепить с детьми понятие « семья» (показать место ребенка в семье, воспитывать любовь к семье).</p> <p>Развивать интерес к прошлому Кубани, приобщать к истории края</p> <p>Закрепить с детьми знания о растительном мире Кубани; с помощью поэтических произведений увидеть красоту природы.</p>	<p>1. Моя семья, мои близкие родственники.</p> <p>2. Семья – это группа живущих вместе близких родственников. Несколько поколений составляют род.</p> <p>3. Рассматривание фотографий.</p> <p>4. Изготовление семейного древа (родословное древо)</p>	<p>Ж. «Дошкольное воспитание», № 12/2007г., с. 37 – 51.</p> <p>Конспект из опыта работы Полишко Н.К. «Живой родник народной культуры», с.34 (прил. №11)</p> <p>ж. «Реб. в дет.саду», № 1/ 2006г., с.17. Матер. из опыта работы Кн. « Ты, Кубань, ты наша Родина», с.40</p> <p>Конспект «Живой родник», с.30</p>
октябрь	<p>1. Хлебные поля – гордость Кубани.</p> <p>2. Фольклорное развлечение « Осенние посиделки у бабушки Арины»</p> <p>3. Экскурсия в мини – музей «Кубанская хата». Народные промыслы.</p> <p>4. Выставка «Дары Кубани».</p>	<p>Дать детям знания о хлебе, о труде взрослых, раскрыть понятия « Кубань – хлебный край», « Кубань житница России»</p> <p>Закрепить знания детей об особенностях осени на Кубани, о труде и урожае; приобщать к народному творчеству.</p> <p>Воспитание у детей интереса, уважения к истории, быту, промыслам, культуре кубанского народа.</p> <p>Вызвать желание участвовать в изготовлении поделок из овощей и фруктов, развивать фантазию, привлекать родителей к подготовке к выставке.</p>	<p>1. Беседа о хлебе и труде хлебороба.</p> <p>2. Рассматривание картин «Уборка урожая».</p> <p>3. Подведение итогов осенних работ: богатый урожай на огородах.</p> <p>4. Чтение стихов, знакомство с при-метами, загадками, пословицами и поговорками об осени.</p> <p>5. Экскурсия к полю.</p> <p>6. Выставка хлебобулочных изделий.</p>	<p>Кн. « Ты, Кубань, ты наша Родина», с.57</p> <p>Конспект «Живой родник народной культуры», с.23</p> <p>Конспект «Живой родник народной культуры», с.4 (приложение № 13)</p>

<p>ноябрь</p>	<p>1.Традиции и быт кубанского казачества.</p> <p>2.Что расскажет нам старинная прялка?</p> <p>3.Народные традиции кубанских мастеров и мастериц. Развитие труда и ремесел на Кубани.</p> <p>4.Развлечение « День матери – казачки»</p>	<p>Знакомить детей с историей поселка Ахтырского и нашего края, с традициями жителей, с казачеством; развивать познавательный интерес к истории своего народа, воспитывать любовь к малой Родине.</p> <p>Знакомить детей с развитием труда и ремесел на Кубани, с видами ремесел.</p> <p>Воспитывать любовь и уважение к женщине – матери, закр. традиции и обычаи казаков</p>	<p>1.Занятие « Хозяева и хозяйюшки».</p> <p>2.Посещение мини – музея « Кубанская Хата».</p> <p>3. Рассматривание фотографий.</p> <p>4. Ручной труд « Кубанский курень».</p> <p>1.Рассказ о прялке, о том, какое место она занимала в жизни женщины на Кубани.</p> <p>2.Рассматривание прялки.</p> <p>3.Загадки о веретене и прялке.</p> <p>1.Беседа о старом виде ремесел: гончарном деле, о плетении и ткачестве.</p> <p>2.Лепка из глины.</p> <p>3.Занятие « Укрась глэчик».</p> <p>1. Чтение произведений о матери.</p> <p>2. Оформление стендов и газет.</p> <p>3.Выставка рисунков о маме.</p>	<p>Конспект занятия Кн. « Ты, Кубань, ты наша Родина», с.43</p> <p>Конспект занятия</p> <p>Конспект занятия</p> <p>Сценарий развлечения</p>
<p>декабрь</p>	<p>1.Сказки и легенды Кубани.</p> <p>2.3Новый год на Кубани. Изготовление маскарадных костюмов к празднику</p>	<p>Знакомить с культурным наследием Кубани.</p> <p>Знакомить детей с традициями, обычаями, обрядами, праздниками на Кубани в зимнее время.</p>	<p>1.« Нет сказки без правды» - говорит пословица. Для чего чудеса в сказках? На примере кубанских сказок дети учатся понимать нравы, видеть добро и зло, отличать правду и вымысел.</p> <p>2.Беседа по содержанию сказок, элементы драматизации сказки «Коза – дереза».</p> <p>3.Чтение и рассказывание сказок и легенд по желанию детей.</p> <p>1.Рассказ о праздновании нового года на Кубани.</p> <p>2.Разучивание и пение колядок.</p>	<p>Кн. « Сказки и легенды Кубани»</p> <p>Материалы из опыта работы ПДС « Живой родник народной культуры»</p>

декабрь	4.Начинаем готовиться к Святкам.	Знакомить детей с традициями, обычаями, обрядами, праздниками на Кубани в зимнее время.	1.Рассказ о 2 – х недельных новогодних празднествах, о традициях рождественского праздника. 2.Разучивание колядок, игр к празднику. 3.Изготовление элементов маскарадных костюмов к праздничным дням (Миланки, козы).	
январь	1.У нас Старый новый год. 2.Играем в забытые кубанские народные игры. 3.Ознакомление с символикой Кубани.	Знакомить с особенностью этого праздника. Знакомить с разными видами жеребьевки, с выбором водящего игры. Знакомить дошкольников с символикой Кубани, воспитывать интерес с кубанской земле.	В новогодних костюмах участие детей в празднике: ходят с колядками по детскому саду, затем в музыкальном зале продолжают праздник с песнями, плясками, хороводами, играми, угощением. 1.Разучивание считалок, слов к играм. 2.Старинные детские игры. 1.Занятие « Символика Кубани» 2. Рассматривание флага и герба. 3.Слушание гимна в исполнении кубанского народного хора. 4.Сравнение флага России с флагом Кубани.	Конспект Кн.«Ты, Кубань, ты на-ша Родина», Кн.«Ты, Кубань, ты на-ша Родина», с.38

<p>февраль</p>	<p>1. Путешествие по родному краю (географическое положение).</p> <p>2. Познаем секреты кубанской кухни.</p> <p>3. Масленица на Кубани! Ждем весну, готовимся к Масленице.</p> <p>4. Учимся печь блины. Прощай Масленица!</p>	<p>Дать детям элементарное представление о географическом положении края (реки, моря, леса)</p> <p>рассказать об особенностях кубанской кухни, научить детей лепить вареники, пирожки.</p> <p>Знакомить с весенними праздниками и обрядами на Кубани.</p> <p>Показать детям, как замешиваются и выпекаются блины.</p>	<p>1. Занятие « Путешествие по карте Кубани».</p> <p>2.» По морям, по волнам».</p> <p>3. Кроссворды, дидактические игры.</p> <p>4. Занятие – конкурс с мамами» Кубанская стряпуха».</p> <p>5. Приготовление вместе с детьми вареников с творогом.</p> <p>1. Рассказ воспитателя о празднике « Масленица, о том, как он праздновался на Кубани, о масленичной неделе.</p> <p>2. Разучивание закличек весны, масленичных приговоров, игр.</p> <p>3. Занятие « Путешествие за Масленицей».</p> <p>4. Знакомство с приметами Сретенья.</p> <p>1. Рассказ о традиции выпекать блины на Масленицу.</p> <p>2. Загадки о блинах.</p> <p>3. Выпечка блинов – наблюдение за трудовым процессом повара.</p> <p>4. Праздник, посвященный проводам зимы и встрече весны.</p>	<p>Опыт работы «Живой родник народной культуры»,</p> <p>конспекты занятий</p> <p>Сценарий праздника</p>
<p>март</p>	<p>1. Ждем весну!</p>	<p>Знакомить с народными весенними праздниками, приметами, обрядами.</p>	<p>1. Рассказ о старинных обычаях встречи с весной.</p> <p>2. Загадки о весне.</p> <p>3. Рассказ о вес. празднике « Сороки»</p> <p>4. Разучивание закличек для птиц и весны.</p> <p>5. Знакомство с народными приметами. 6. Работа с тестом (дети лепят жаворонков и голубков).</p>	<p>Конспекты</p>

март	<p>2.3.Природа родного края</p> <p>4. Краски родного края</p>	<p>Знакомить детей с флорой и фауной Кубани, обогащать знания детей, расширять представления о многообразии природы родного края.</p> <p>Способствовать расширению и закреплению знаний детей о природе родного края, прививать любовь к художественному слову; закреплять навыки рисования красками.</p>	<p>1.Рассматривание альбомов, картин, фотографий.</p> <p>2.Экскурсии в природу.</p> <p>3.Путешествия по экологическим тропам</p> <p>4.Дидактические и настольные игры.</p> <p>1.Рассматривание картин природы края;</p> <p>2. Чтение стихов кубанских поэтов о крае.</p>	<p>Кн. « Ты, Кубань, ты наша Родина», с.80</p> <p>Конспекты</p> <p>Кн. « Ты, Кубань, ты наша Родина», с.67</p>
апрель	<p>1.Напитаем душу красотой.</p> <p>2.Весенние народные праздники: Вербница, Пасха, Красная горка – зеленые святки.</p> <p>3. Одежда на Кубани. Кубанский народный костюм</p> <p>4. Фольклор (кубанские пословицы, поговорки, считалки, загадки и заклички)</p>	<p>Знакомить детей с народно – прикладным искусством Кубани – вышивкой, кубанской росписью, воспитывать интерес к произведениям народного искусства.</p> <p>Знакомить с весенними народными праздниками, обрядами и традициями, играми и кушаньями.</p> <p>Знакомить детей с названиями мужского и женского костюма, продолжать формировать интерес к жизни предков.</p> <p>Познакомить детей с богатым в крае устным народным поэтическим творчеством.</p>	<p>1.Рассказ воспитателя о рукоделии мастериц.</p> <p>2. Посещение музея № Кубанская хата». Рассматривание старинных изделий с вышивкой, кубанской росписью (рушники, подзоры, салфетки)</p> <p>3. Раскрашивание птичек – роспись, « вышивание» рушников (роспись на ткани по трафарету)</p> <p>4.Музыкально – поэтическая композиция « Встреча весны».</p> <p>1.Беседа об истории одежды на Кубани.</p> <p>2. Рассматривание репродукций « Одежда казаков».</p> <p>3. Рассматривание казачьих костюмов на детей.</p> <p>4.Рисование «Украсим костюм казачки»</p>	<p>Кн. « Ты, Кубань, ты наша Родина», с.51</p> <p>Конспект занятия</p> <p>Материалы опыта работы «Живой родник народной культуры»</p> <p>Конспект</p>

<p>май</p>	<p>1.Календарные праздники, обряды, обычаи и игры на Кубани: Егорьев день(6 мая), Зеленые святки, Спасами.</p> <p>2.Про отцов и дедов помнить от века завещано.</p> <p>3. Кубанские поэты о родной земле.</p> <p>4. Развлечение « Кубанские посиделки»</p>	<p>Знакомить с народными праздниками, обычаями на Кубани в весенне – летний период</p> <p>Знакомить детей с трудными временами в истории нашей страны, кубанского края. Воспитывать патриотические чувства, гордость за своих родных и земляков</p> <p>Продолжать знакомить детей с произведениями кубанских поэтов: В. Нестеренко, В.Бакалдина, В.Бардадыма и других .</p> <p>Закреплять знания о крае, жизни казаков, традициями и бытом кубанского народа.</p>	<p>1.Беседа о календарных праздниках. 2.Знакомство с историей, проведением праздников, играми.</p> <p>1.Беседа на тему « Человек жив до тех пор, пока его помнят» 2.Беседа о казаках – героях. Рассматривание фотографий военной поры из семейных альбомов, из книг и журналов. 3.Слушание аудиозаписи с песнями о войне, казаках – героях, о победе.</p> <p>1.Беседа об авторах, их стихах о детях и для детей, природе родного края, о родной земле. 2. Чтение и заучивание стихов. 3.Экскурсия в читальный зал детской библиотеки (рассказ библиотекаря). 4.Выставка детских книг.</p> <p>1.Рассматривание картин о жизни казаков. 2.Лепка из соленого теста подковок в подарок гстям.</p>	<p>Опыт работы «Живой родник народной культуры» (ПДС № 3)</p> <p>Конспект</p> <p>Уч. пособие Н.Я. Паскевич « Любимый уголок земли кубанской»</p> <p>Материалы из опыта работы Кн. « Ты, Кубань, ты наша Родина», с.112</p>
------------	--	---	--	--

Перспективное планирование по кубановедению

Подготовительная к школе группа

МЕСЯЦ	ТЕМА	ЦЕЛИ	СОДЕРЖАНИЕ БЕСЕД И ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	ИСТОЧНИК
сентябрь	<p>1.Рождение Кубани (и Краснодарского края 13.09.1937г.)</p> <p>2.Екатеринодар – столица Кубани.</p> <p>3.История нашего поселка.</p> <p>4.Фотопутешествие по поселку.</p>	<p>Продолжать знакомить с историческим прошлым Кубани и поселка, расширять представления об особенностях и достопримечательностями столицы Кубани и поселка.</p> <p>Расширять знания и представления детей о прошлом нашего поселка, воспитывать интерес к жизни наших предков.</p>	<p>1.Беседа о строительстве города, поселка.</p> <p>2.Рассматривание альбомов, фотографий.</p> <p>3.Краткие исторические сведения о поселке.</p> <p>4.Встреча с работником детской библиотеки – экскурсия в библиотеку, музей.</p> <p>1.Рассказ об истории поселка.</p> <p>2.Рассматривание фотографий с видами поселка в прошлом.</p> <p>3. Выставка рисунков о родном поселке, его людях, природе и достопримечательностях.</p>	<p>Кн. « Ты, Кубань, ты наша Родина», с.40,с.41, с. 61</p> <p>Конспект</p> <p>Конспект (сведения о поселке)</p>
октябрь	<p>1.Кубань – житница России. С новым урожаем!</p> <p>2.Развлечение « Хлеб всему голова».</p> <p>3.Народные кубанские казачьи игры.</p> <p>4. Богатство Кубани.</p> <p>5.Беседа о полезных ископаемых</p>	<p>Раскрыть понятие « Кубань – житница России.</p> <p>воспитывать гордость за свой край, уважение к хлебу и труду хлебороба.</p> <p>Рассказать об играх, в которые играли наши предки, разучить некоторые из них.</p> <p>Дать детям представление о промышленном производстве Краснодарского края, продолжать расширять представления о труде людей края, познакомить с новыми профессиями, прививать аккуратность при проведении опытов, воспитывать уважение к любому труду.</p>	<p>1.Беседы о хлебе и урожае.</p> <p>2. Разучивание стихов, пословиц и поговорок, песен о хлебе.</p> <p>3.Работа с тестом.</p> <p>4.Выставка хлебобулочных изделий.</p> <p>1. Рассказ о народных играх и хороводах</p> <p>2.Разучивание игр.</p> <p>3.Изготовление атрибутов к играм.</p> <p>Предварительная работа: беседы о полезных ископаемых, опыты с песком, глиной.</p> <p>1.Беседа о полезных ископаемых.</p> <p>2.Рассматривание полезных ископаемых.</p> <p>3.Опыт с цементом.</p> <p>4. Чтение стихов, пословиц и поговорок о труде.</p> <p>5.Дидактические игры, песня о крае.</p>	<p>Кн. « Ты, Кубань, ты наша Родина», с.57, с. 95, конспект</p> <p>там же, с.132</p> <p>Там же, с. 55</p>

ноябрь	<p>1. Знакомство с климатическими условиями края (факторы экологического развития).</p> <p>2. Символика Кубани (в сравнении с символикой России)</p> <p>3.Сказки родного края (народные и авторские)</p> <p>4.Развлечение « День Матери – казачки»</p>	<p>Дать детям представление о климатических условиях края, об особенностях осени, экологических проблемах.</p> <p>Познакомить детей с гербом, флагом и гимном Кубани, воспитывать интерес к кубанской земле, любовь к своей Родине, уважение к предкам.</p> <p>Продолжать знакомить детей с кубанскими сказками, как народными, так и авторскими; дать представление об особенностях сказок.</p> <p>Продолжать воспитывать любовь и уважение к женщине – матери, закр. традиции и обычаи казаков.</p>	<p>1.Экскурсия в природу.</p> <p>2. Наблюдения на экологических тропах.</p> <p>3.Наблюдения погодных условий осенью в разное время дня.</p> <p>4.Рассматривание произведений художников, иллюстраций кубанской природы. Чтение «Родничковых сказок»</p> <p>5.Рисование по впечатлениям.</p> <p>1.Слушание аудиозаписи кубанского гимна в исполнении куб. народного хора.</p> <p>2. Рассматривание символики Кубани и России и рассказ о геральдике.</p> <p>3.Рассматривание гербов городов и беседа педагога с детьми.</p> <p>4. Дом. Задание: вместе с родителями нарисовать, изобразить герб своей семьи.</p> <p>1. Чтение народных и авторских кубанских сказок.</p> <p>2.Рассмат. иллюстраций к сказкам.</p> <p>3.Книж.выставка « Сказки родного края»</p> <p>1.Чтение произведений о матери.</p> <p>2.Оформление фотостендов и газет.</p> <p>3.Выставка рисунков о маме.</p>	<p>Конспект</p> <p>Кн. « Ты, Кубань, ты наша Родина»,с.141.</p> <p>с.144</p> <p>Ж. « Ребенок в детском саду», №3 2004 г.</p> <p>Кн. « Ты, Кубань, ты наша Родина», (конспект занятия) Разработки в ДОУ</p> <p>Материалы ПДС «Живой родник», № 1 (2012г.)</p> <p>Кн. « Ты, Кубань, ты наша Родина»,с.18.</p> <p>Конспект сценария</p>
декабрь	<p>1.Дом, дом, открой свою тайну!</p> <p>2.Домашняя утварь</p> <p>3.Зимние народные праздники и обычаи на Кубани</p> <p>4.Изготовление маскаранных костюмов к праздничным дням</p>	<p>Продолжать формировать интерес к жизни предков, знакомя детей с бытом и традициями кубанцев.</p> <p>Закрепить с детьми традиции, обычаи, обрядовые праздники на Кубани в зимнее время.</p>	<p>1.Посещение кубанской хаты.</p> <p>2. Рассматривание домашней утвари (ухват, чугунок, глэчик, рубель).</p> <p>3.Рассматривание иллюстраций и фотографий кубанского подворья в старину.</p> <p>4.Отгадывание загадок о предметах быта.</p> <p>1.Рассказ о народных праздниках на Кубани.</p> <p>2.Разучивание колядок, песен, игр.</p> <p>3. Чтение «Родничковых сказок»(« В гостях у лесной красавицы»</p>	<p>Конспекты занятий и бесед.</p> <p>Кн. « Ты, Кубань, ты наша Родина»,с.11-12, с.43.</p> <p>Опыта работы « Живой родник народной культуры»</p> <p>Конспект Кн. « Ты, Кубань, ты наша</p>

	(Миланки, козы)			Родина», с.148.(экол.сказки)
январь	<p>1.Пришла Коляда накануне Рождества</p> <p>2.У нас Старый новый год.</p> <p>3.Народго – поэтическое творчество Кубани.</p>	<p>Продолжать знакомить с народными праздников и особенностью рождественских Святков.</p> <p>Продолжать знакомить с особенностью этого праздника.</p> <p>Расширять представления о народно – поэтическом творчестве, музыке; расширять кругозор детей на основе сказок, легенд, былей об исторических событиях; воспитывать желание выражать свои чувства с помощью речи, пения, движений.</p>	<p>1.Участие детей в костюмах в празднике: ходят по детскому саду с колядками, затем в музыкальном зале продолжают праздник с песнями, плясками, хороводами, играми, угощением.</p> <p>2. Праздник « Щедрый вечер, добрый вечер». Пение щедровок.</p> <p>1.Музыкально – поэтическая композиция « Певцы земли кубанской».</p> <p>2. Слушание записи старинных песен в исполнении Кубанского казачьего хора.</p> <p>3. Чтение кубанских сказок, легенд. Применение присказок.</p> <p>4. Рассматривание иллюстраций.</p>	Энциклопедия. Конспекты, сценарии.
февраль	<p>1.Путешествие по карте Кубани. Ландшафт.</p> <p>2.История транспорта.</p> <p>3.Напитаем душу красотой»</p> <p>4. Природа родного края. Животный мир Кубани. Красная книга Кубани</p>	<p>Продолжать знакомить детей с ландшафтом Кубани. (степи, леса, горы, моря, реки, лиманы).</p> <p>Дать представление об истории транспорта на Кубани;</p> <p>Продолжать знакомить с народно – прикладным искусством Кубани – особенностями вышивки, кубанской росписи, гончарным мастерством.</p> <p>Продолжать знакомить детей с фауной Кубани, обогащать знания детей, расширять представления о многообразии животного мира Кубани.</p>	<p>1.Рассматривание карты Кубани.</p> <p>2. Игра « Путешествие» (по большой напольной карте).</p> <p>3. Игра « Поймай рыбку»</p> <p>4.Дид./игра « Назови растение»</p> <p>5.Беседа «На чем ездили казаки?»</p> <p>1. Рассматривание изделий народно – прикладного искусства: рушников, вышивок; глиняных изделий: глэчиков, птичек.</p> <p>1.Рассматривание альбомов, картин, фотографий.</p> <p>2.Экскурсии в природу.</p> <p>3.Путешествия по экологическим тропам</p> <p>4.Дидактические и настольные игры.</p>	<p>Конспект.</p> <p>Кн. « Ты, Кубань, ты наша Родина»,с.48, 69-71</p> <p>Кн. « Ты, Кубань, ты наша Родина»,с.51-53.</p> <p>Материалы ПДС « Живой родник на – родной культуры»</p> <p>Кн. « Ты, Кубань, ты наша Родина»,с.81.</p> <p>Материалы опыта работы</p>

				« Родной свой край люби и знай»
март	1. Что в имени тебе моем.	Продолжать знакомить детей с историей жизни кубанцев, дать представление о возникновении имен и фамилий на Кубани.	1. Беседа о происхождении имен и фамилий. 2.Рассматривание иллюстраций с изображением казаков в различных одеждах ремесленников. 3.Игра « Угадай, кого изобразил художник».	Сценарий развлечения. Кн. « Ты, Кубань, ты наша Родина», с. 42-43
	2.Масленица на Кубани!	Продолжать знакомить с традициями, обрядами на Кубани	1.Рассказ о том, как проводить масляную неделю. 2.Повторение знакомых закличек, приговоров, разучивание песенок. 3. Развлечение « Широкая Масленица» 4.Наблюдение за приготовлением блинов	Сценарий Кн. « Ты, Кубань, ты наша Родина», с. 14-15
	3.Поэзия народного костюма.	Продолжать знакомить с историей народного костюма со значением народных выражений; закрепить знания в дидактических играх, приобщать к культуре и истории кубанского народа.	1.Беседа о портных. 2.Рассматривание иллюстраций со старинной одеждой. 3. Дидактические игры « Угадай название». 4.Украсим костюм артистам Кубанского народного хора.	Материалы ПДС «Живой родник народной культуры » Кн. « Ты, Кубань, ты наша Родина»,с.75,81.
	4. Природа родного края. Растительный мир Кубани. Красная книга Кубани	Продолжать знакомить детей с флорой Кубани, обогащать знания детей, расширять представления о многообразии растительного мира Кубани.	1.Рассматривание альбомов, картин, фотографий. 2.Экскурсии в природу. 3.Путешествия по экологическим тропам 4.Дидактические и настольные игры.	Опыт работы « Родной свой край люби и знай» (Бескровной Г.С.)
апрель	1. Плетение из талаша (листья из кукурузных початков)	Познакомить с региональным искусством Кубани, местными особенностями и культурными традициями.	1.Рассказ о талаше. 2.Рассматривание изделий из талаша.	Книга « Плетение из талаша» (Опыт работы ДОУ № 37) Материалы ПДС «Живой родник народной культуры»
	2.Праздник Пасхи на Кубани.	Познакомить с особенностями праздника на Кубани.	1.Чтение рассказов о празднике. 2. Роспись пасхального яйца. 3. Пасхальные игры.	
	3.Знатоки природы.	Продолжать знакомить детей с	1.Провести с детьми игру КВН « Знатоки	

апрель	4. Кубанская стряпуха	<p>флорой и фауной Кубани, расширять представления о многообразии природы родного края, воспитывать патриотизм, гордость за свой родной край.</p> <p>Закрепить знания детей о кубанских кушаньях, особенностях кубанской кухни.</p>	<p>природы».</p> <p>2.Подвижная игра « Завивайся плетень»</p> <p>3. Дидактическая игра « Узнай, с какого дерева листок».</p> <p>.Беседа о пище на Кубани.</p> <p>2.Развлечение с родителями «Кубанская стряпуха»</p>	<p>Кн. « Ты, Кубань, ты наша Родина», с. 80</p> <p>Кн. « Ты, Кубань, ты наша Родина», с. 12-14. Опыт работы «Живой родник народной культуры»</p>
май	<p>1.Отчизны славные сыны. Ратная доблесть кубанцев. Герои – казаки на Кубани.</p> <p>2. Кубань в стихах и прозе. Ознакомление с поэзией для детей. Поэты В. Бакалдин, В. Бардадым,, В.Д.Нестеренко, К.Обойщиков.</p> <p>3.Народно – поэтическое творчество Кубани – пословицы и поговорки.</p> <p>4.Итогое.</p>	<p>Продолжать знакомить детей с героями войны, с эпизодами подвигов: воспитывать патриотические чувства, чувства гордости за наших земляков.</p> <p>Знакомить детей с кубанскими поэтами, с их поэзией для детей, воспитывать интерес к поэтическому слову.</p> <p>Познакомить детей с доступными детям пословицами, объяснить их значение и значимость в жизни человека.</p> <p>Обобщить знания детей о Кубани.</p>	<p>1.Беседа о войне, героях и о Великой Победе.</p> <p>2.Чтение былей о войне.</p> <p>3. Рассматривание картин с эпизодами войны. Фото героев войны.</p> <p>1.Беседы о поэтах Кубани.</p> <p>2.Чтение произведений о Кубани, о детях, о природе.</p> <p>3. Рисование картин кубанской природы. Викторина « Что мы знаем о Кубани»</p> <p>1.Разыгрывание сценок с куклами, персонажами сказок.</p> <p>2.Создание ситуаций в повседневной жизни группы.</p> <p>Викторины, КВН</p>	<p>Книга И. Зайцева « Легенды и были Кубани».</p> <p>Опыт работы «Живой родник народной культуры». Фотографии.</p> <p>Детская литература (в методкабинете) Кн. « Ты, Кубань, ты наша Родина», с. 87</p> <p>Кн. « Ты, Кубань, ты наша Родина», с. 124</p> <p>Конспект Материалы ПДС</p> <p>Кн. « Ты, Кубань,</p>

	«Моя родная Кубань»	Прививать интерес к истории края. Воспитывать любовь к своей малой родине, желание больше узнать о своих предках.		ты наша Родина», с. 87, или 82-84, или 91
--	---------------------	---	--	---

**Конспекты организованной образовательной деятельности (ООД),
игр и развлечений с детьми и педагогами**

Конспект ООД № 1

Тема: «Возникновение имен и фамилий на Кубани»

Программное содержание. Знакомить детей с историей жизни казаков. Дать представление о возникновении имен и фамилий. Воспитывать интерес к истории жизни людей на Кубани.

Материал: иллюстрации с изображением казаков в различных одеждах ремесленников.

Ход ООД.

- Ребята, а знаете ли вы, что на Кубани живут люди разных национальностей? Большинство из них – русские, много украинцев, адыгов, армян, греков, поэтому так разнообразны имена и фамилии наших земляков.

У одних имена русские: Светлана, Ярослав, у других – греческого и римского происхождения: Андрей, Марина, чьи – то имена пришли с Украины – Оксана, Остап. Есть имена турецкого происхождения – Аскер, («воин»), персидского – Рустам («богатырь»), арабского – Юнус («голубь»), Фарида («жемчужина»). Имена Паго («курносый»), Шумаф («счастливый всадник») – адыгейские.

- А как зовут ваших друзей – детей других национальностей?
- А вы знаете, каково происхождение и значение вашего имени? Можно об этом спросить ваших мам и пап, а потом расскажете нам.

- Давайте откроем старинный документ, составленный первым городничим Екатеринодара Данилой Волкорезом для войскового судьи Антона Головатого, в котором перечислены фамилии первых жителей города:

Девятка, Волга, Найден, Белый, Спичка, Коровка, Косолап, Задирака, Забыйворота, Бегун, Белоус, Торохтило, Перебейнос, Деревенщик.

Вот как рассказывал один старожил о происхождении своей фамилии: « Однажды А.В. Суворов навестил в госпитале раненых казаков и, увидев немолодого казака с седым лихо закрученным усом, спросил: « А ты кто?» – « Я – Белый», - ответил казак. – «Какой же ты Белый! Ты – Белоус», - улыбнулся полководец. Так и стал мой предок Белоусом!».

1.Задание: попробуйте объяснить происхождение фамилий первых жителей Екатеринодара.

И сегодня на Кубани можно встретить людей со своеобразными фамилиями: от названия ремесел, от названия животных, растений и птиц, от названия внешних признаков и черт характера, от прозвищ, от имен.

2. Задание: Определите, по какому признаку объединены в группы эти фамилии

Коваль (<i>кузнец</i>)	Худик	Иващенко
Колескик (<i>колесный мастер</i>)	Лобко	Петренко
Мельник	Красуля	Еременко
Шаповал (<i>валяльщик шерсти</i>)	Остроух	Игнатенко
Крамарь (<i>владелец лавки</i>)	Толстопят	Кондратенко

Горобец (воробей)
Журавель
Сорока
Пивень (петух)
Зозуля (кукушка)

Дзюба (обжора)
Танцюра
Туркало (скучный)
Костогрыз
Брехунец (болтун)

1. Задание: Угадайте фамилии тех, кого изобразил художник.

3. Задания для педагогов.

1. Носенко, Крамарь (владелец лавки), Красуля, Кондратенко, Коваль (кузнец), Лобко, Петренко, Шаповал (валяльщик шерсти), Толстопят, Еременко, Сорока, Брехунец (болтун), Пивень, Туркало (скучный), Худик, Журавель, Мельник, Иващенко, Зозуля, Остроух, Дзюба (обжора), Колесник (колесный мастер), Танцюра, Еременко, Горобец (воробей), Волкодав, Костогрыз.

Распределите по соответствующим колонкам фамилии, которые произошли :

от названий ремесел (профессий) *

от названий животных, птиц

От особенностей наружности *

От имен *

От прозвищ

и черт характера

1. Объясните происхождение фамилий первых жителей Екатеринодара:

Девятка, Волга, Найден, Белый, Спичка, Коровка, Косолап,
Задирака, Забыйворота, Бегун, Белоус, Торохтило, Перебейнос, Деревенщик.

3. Напишите в две колонки имена :

Наиболее распространенные

Редкие

Конспект ООД № 2

Тема: « Напитаем душу красотой»

Цель: познакомить детей с народно – прикладным искусством Кубани – вышивкой, кубанской росписью;
закрепить представление о традициях кубанского быта;
воспитывать интерес к произведениям народного искусства Кубани.

Предварительная работа:

знакомство детей с народно – прикладным искусством Кубани – вышивкой, вязанием крючком;
ознакомление с кубанскими обрядами, праздниками;
изготовление глиняных игрушек – птичек;
посещение музея;
прослушивание аудио и просмотр видео – записей Кубанского казачьего хора « Криница»;
разучивание народных песен, хороводов, танцев.

Материал: глиняные птички, рушники, трафареты с народными орнаментами, кисти, тампоны.

Ход ООД

Воспитатель:

- Дети, я вам много рассказывала о том, как люди жили в старину у нас на Кубани, об их быте, праздниках, обычаях.

Скажите, ребята, а чем зимой занимались люди? (вышивали, шили, вязали, занимались гончарным делом и т. п.).

- Да! Зимними холодными днями и вечерами люди занимались рукоделием, украшением своих домов – вязали, шили, пряли, вышивали, мастерили игрушки.

- Иногда это делали в одиночку, а чаще всего собирались вместе на **сходницу**. Не зря есть пословица: « **Собирай всю родницу на веселую сходницу**».

Задушевная песня всегда помогала людям в работе. Вот я и приглашаю вас в хату – светелку на веселую сходницу. Вместе дружно поработаем, а потом повеселимся, весну встречать будем. Хотите? Ну, тогда милости прошу!

(воспитатель надевает фартук, украшенный народным орнаментом)

- Хозяйка в доме, что оладушек а меду.

- Она убирает, она подает.

- Она одна за все отвечает.

- Ведь какова пряха, такова и рубаха.

Воспитатель:

- Проходите, гости дорогие, ко мне в светелку на сходницу. Посмотрите, сколько красивых вещей тут у меня. Их сделали руки взрослых людей с большой любовью и желанием. Поэтому они так украшают хату. Что больше всего вам нравится? Что вы видите? (скатерти).

- Скатерти очень красивые, украшенные ажурными кружевами. А мы с вами знаем, как называлась в старину скатерть?

- **Настольник**, т.к. клали ее на стол.

- Что вы еще видите? (салфетки, полотенца). А как на Кубани называли полотенца? (**рушники**).

- Давайте посмотрим, что вышивали умелые руки на рушниках. Какие узоры подбирали? Верно, узоры для своих вышивок народные рукодельницы подсматривали у природы. Это были цветы, птицы, животные.

- А какие цвета использовали мастерицы, чтобы вышить рушник? (красный и черный). Посмотрите на мой передник. Что вышито на нем? (цветы).
- А знаете, что означает эта вышивка?
Цветок красный с корнями и бутонами – символ крепкой семьи. Корни – это бабушка и бабушка. Цветы – это родители, а бутоны – это дети. В крепкой семье уважают стариков, берегут родителей, любят детей. Прямая черная линия – символ земли.
- Оказывается рушники, которые вы здесь видите, имеют свое специальное предназначение. Рушниками украшали свои дома, самый красивый вешали в красный угол, где обычно висела икона. Было еще одно предназначение для рушников. С наступлением весны девушки выходили на улицу весну встречать, красну закликать. Женщины в этот день пекли « птушек» или « Жаворонков». Этим « птушек» раздавали детям. Давайте и мы с вами подготовимся к встрече весны.
- Девочки – рукодельницы «вышивают» рушники, а мальчики раскрасят « птушек».
(тихо играет музыка)

Воспитатель:

- Итак, у нас все готово к встрече весны. Вышиты рушники, раскрашены « жаворонки».

Чем мы с вами занимались зимой?

- Ой, девки белые, что зимой вы делали?
- А мы время не теряли, рушники вам вышивали.
- А вы, хлопцы - казачата, сложа руки не сидели?
- Мы же время не сводили, мы гончарный круг крутили.
- Ну – ка, девки белые, что еще вы делали?
- Спицы да крючки мы взяли и настольнички вязали.
- А что, хлопцы – казачата, покажите – ка девчатам
Как корзины из лозы для хозяйства вы плели.
- Что же, девки белые, что еще вы делали?
- А мы песни распевали и холсты под песни ткали.
- Ну же, хлопцы – казачата, что еще вы делали?
- Молоточками стучали и подковы мы ковали.
- Ай да девки белые, что еще вы делали?
- Мы лепешки катали, пирожочки выпекали, всех ребяток угощали.

Воспитатель:

- Ай да молодцы, ребята! Вижу я, что вы не сидели зимой сложа руки. Берите свои поделки и выходите на улицу, весну кликать будем.

Эй, добры молодцы да красны девицы!
Собирайтесь, снаряжайтесь,
Солнце красное встречать,
Весну красну зазывать!

Мальчики берут птичек, девочки – рушники и становятся в круг.

Жаворонушки прилетайте – ка, весну Красную принесите – ка
Прилетайте, жаворонки, приносите 9 ключей.
Запирать будем на 9 замков зиму любую.
Отпускать на волю весну красную.

Дети поют.

Ясна – красна, приди весна с голубою далью,
С Иваном – да – Марьей, с золотым гребнем,
С изумрудным стеблем.

Пришла весна, войной пошла на все в зимнем:

На льды – ливнем, на снег – теплом, на всю зиму – помелом.

Исполняется танец с рушниками.

Воспитатель:

Весна, весна приходи,
Солнышко, солнышко высоко взойди, далеко посвети.
На темные лесочки, на серые борочки,
На речку, на поля, на синие моря,
На зеленый огород и на весь народ.

Конспект ООД – викторины № 3

Тема: «Кубанская стряпуха»

(для детей старшей группы с привлечением родителей)

Программное содержание: воспитывать любовь к малой Родине, знакомить детей с национальной кубанской кухней, развивать познавательный интерес к истории кубанской кухни, дать представление о приготовлении любимых кубанцами старинных блюд – вареников и пирожков.

Словарная работа: вареник, пирожок, начинка, узвар.

Предварительная работа: беседа с детьми и родителями о старинных бабушкиных секретах кубанской кухни, домашнее задание – помогать мамам и бабушкам в приготовлении изделий из теста; рассматривание иллюстраций о кубанских кушаньях.

Материал : два стола, два теста разного замеса, начинка «разная всячина», фартучки и колпаки, рушник, доски, скалочка, салфетки, кувшин с водой, таз, ложечки для начинки, подносы, большая кастрюля, 2 полумиска, две деревянные ложки, бутафорские вареники для игры.

Ход игры – викторины.

1. В ведущий:

- Добрый день гостям и участникам игры – викторины.

У каждого народа имеется своя национальная кухня со своими особенностями и тонкостями, и у нас на Кубани – свои любимые кушанья, которые готовили наши бабушки и прабабушки.

Наш край кубанский – казачий край, поселились на Кубани люди с Украины, Дона, Урала и привезли свои традиционные блюда, кушанья, которые до сих пор готовят в наших домах.

Сегодня мы с вами поиграем в игру – викторину вместе с вашими мамами, потому что именно мамы, хранительницы очага, научились готовить разные вкусные кубанские блюда у своих бабушек, знают секреты их приготовления.

А вы, ребята, будете мамиными помощниками?

У нас есть две команды участников. (Названия команд). Представляю наше уважаемое жюри, которое за каждый правильный ответ дает жетон. У какой команды окажется больше жетонов, та и победит

Итак, мы начинаем игру. Команды, готовы?

1). Какие традиционные кубанские блюда ваших бабушек вы знаете?

Посоветуйтесь между собой, а мамы пусть запишут ответ на бумаге, чтобы избежать повторов. (борщ с пампушками, вареники, пирожки, пироги, блины, запеченная тыква, каша из тыквы, затирка, лапша, хворост, узвар, соус).

2). Назовите по три самых любимых вами блюда, которые готовят мамы и бабушки.

3). Определите на ощупь, какое тесто подходит для приготовления пирожков, а из какого можно налепить вареники. (Мама трогает тесто и отвечает на вопрос).

4). 1 команде .С какой начинкой делают вареники на Кубани? (с картошкой, капустой, вишней, клубникой, творогом).

5). 2 команде. С какой начинкой пекут и жарят пирожки на Кубани? (с картошкой и луком, с тыквой, сухофруктой, курагой, творогом, капустой, с яйцом и зеленым луком, с мясом, горохом).

6). Назовите традиционные кубанские напитки, которые готовили в старину наши прабабушки и мы сейчас. (узвар, кисляк, простокваша, квас, кисель).

2. Игра « Перенеси вареники».

(Из большой кастрюли по одному варенику ложкой дети и мамы переносят в два полумиска. У какой команды окажется больше вареников, та и победила).

3. Жюри подсчитывает количество жетонов – карточек за первую часть игры.

4. Ведущий:

- Команды, выбирайте тесто для работы – для вареников или для пирожков и по три начинки : одна команда лепит вареники, другая – пирожки.

5. Жюри определяет качество и количество слепленных и разложенных на досках вареников и пирожков.

Песня « Варенички»

6. Жюри подводит итоги игры – викторины, вручаются призы и пирог « Лучшим помощникам кубанской стряпухи».

Конспект ООД № 4

Тема: «Калейдоскоп обрядовых песен на Кубани в разное время года»

/ подготовительная к школе группа/

1/. Воспитатель:

- Давным – давно , когда ваши прадедушки и прабабушки были молодыми, под Новый год вечером или рано утром в станицах нашей Кубани девушки и парни устраивали « мыланкование» – разновидность щедровок. Чаще всего в обряде участвовали девушки, но существовала более сложная форма « мыланкования» с участием двух персонажей – Меланки и Василя – привлекались и парни.

Участники наряжались, ходили по дворам, спрашивали разрешения: « Пустить Мыланку!» и пели песню:

Дети поют:

Мыланка ходыла,

Васылька просыла:

Васылько мий батько,

Пусты мэнэ в хатку,

Я жито ны жала,

Золотый хрэст дыржала,

А вы свички ставтэ,

А нам калач дайтэ!

Хозяйка:

- Вот вам, деточки, калач и конфеты, угощайтесь!

2/. Воспитатель:

- На Масленицу целую неделю люди праздновали, да и сейчас празднуют, провожают Зимушку – зиму. Но в некоторых станицах на Масленицу основным компонентом праздника были вязания колодок молодым неженатым людям, девушкам и парням. Колодки делали разные: из деревяшек, пенечков, цветочков. Прикрепляли их ленточкой или шнурочком к руке, одежде.

Девушки и парни, молодые женщины и мужчины собирались вместе и образовывали, как тогда говорили « карагод».

С песней « Кружки тканые, полотняные» шли по станицы, заходили в те дома, семьи, где были неженатые молодые люди и девушки.

Давайте покажем, как это было.

Дети поют:

3/. Воспитатель:

- праздник Ивана Купала – летний. В этот день существовал обряд « Потопления Марыны / Марины». Но так называли ни девушку, а ветку или деревце. После обеда парни и девушки разводили у реки костры, срубали вербу или облепиху. Облепиха по – местному называлась дереза. Украшали ветку по разному: живыми цветами, конфетами, яблоками, игрушками. Украшенное деревце несли и бросали в воду под песню: « Марына ризова, да ще дерезова», пускали в воду и забрасывали камнями, потопляли.

Дети поют:

4/. Воспитатель:

- На Кубани всегда выращивали табак и виноград. Когда виноград созревал, хозяину помогали работники убирать урожай. После сбора урожая, украшали виноградную лозу, несли к хозяину и пели песню: « А мы ломочку кончали».

Конспект ООД № 5

Тема: « **КВН « Знатоки кубанской природы»**»

Цель: продолжать знакомить детей с животным и растительным миром Кубани, обогащать знания детей, расширять представления о многообразии природы родного края. Учить сопереживать, стремиться к победе. Воспитывать патриотизм, гордость за свой родной край.

Материал: аудиозапись из передачи « В мире животных», крики птиц, животных, картинки с изображением птиц России, перелетных птиц и зимующих, листочки различных деревьев и кустарников, запись музыки « Вальс» и « Танец утят».

Группа оформляется детскими работами: рисунки, аппликации с изображением природы родного края, рыб, птиц.

Ход конкурса:

Входит любой персонаж, связанный с природой.

Воспитатель. Сегодня у нас необычная встреча. Конкурс знатоков природы Краснодарского края.

Дети делятся на две команды (« Лесовички», « Рыжики»)

Задание 1.

На столах лежат коробки с изображением птиц, живущих на территории России. Отберите тех птиц, которые живут в Краснодарском крае (совы, сойки, синицы, дятлы, дрозды, кукушки, щеглы, воробьи, скворцы, сороки, галки, вороны, чайки, утки – кряквы, лебеди, цапли, гуси, трясогузки, канюки, ястребы, ласточки...).

Задание 2.

Кто больше назовет животных, которые живут на Кубани. За каждое правильно названное название дети получают жетон (бурые медведи, волки, лисицы, еноты,

барсуки, зайцы, косули, туры, дикие коты, серны, кавказские олени, кабаны, куницы, кавказские зубры, ласки, шакалы, кроты, хомяки, землеройки...).

Задание 3.

Персонаж задает командам по 3 вопроса:

1. Назовите моря Краснодарского края (Черное и Азовское);
2. Назовите заповедники, которые вы знаете (Кавказский, Красный лес);
3. Назовите столицу Краснодарского края;
4. Перечислите бабочек, которые есть на Кубани (махаон, адмирал, репейница, капустница и др.);
5. Какие лекарственные растения, произрастающие на Кубани, вы знаете? (мать – и мачеха, одуванчик, подорожник, мята, душица, зверобой, календула, тычячелистник, чистотел, девясил...).

Музыкальная пауза:

« Узнай, кто кричит?».

Шуточный танец маленьких утят. Во время музыкальной паузы и танца подсчитывают жетоны, определяется, кто впереди.

Конспект ООД № 6

Сценарий праздника « День матери - казачки» (подготовительная к школе группа)

Зал украшен в стиле кубанской хаты. На столе – самовары, чайные пары, угощение. Под звучание песни « Моя Кубань – моя душа» дети в казачьих костюмах входят в зал.

Ведущий. Мир вам, гости дорогие,
Вы явились в добрый час –
Встречу теплую такую
М готовили для вас.
Хлебосольством и радушием
Знаменит родной наш край,
Здесь для вас и песни чудные
И медовый каравай!

Ребенок. И места гостям приметные
За обеденным столом,
Ведь сегодня радость светлая
Вместе с вами входит в дом.

Ребенок. Будут игры, будут пляски,
Будут песни хороши.
На нашем празднике мамы – казачки,
Повеселим вас от души!

Ребенок. Посмотрите вокруг,
Зачарует краса,
Нету края прекраснее нашего.
Золотятся поля, зеленеют леса,
Даль морская лазурно украшена.

Ребенок. А какие сады на Кубани у нас!
А какие девчата – красавицы!
Кубань – матушка! Слава тебе на века!

Ты и в песнях народных прославлена!

Песня « Здравствуй, наша Кубань! »

Ведущий. Дорогие гости!

Мы рады вас приветствовать на нашем празднике, посвященном самому теплому, самому душевному празднику – ДНЮ МАТЕРИ!

В старые добрые времена был такой обычай: как только заканчивались полевые работы – собирали урожай, а хлеб в закрома засыпали – наступали времена, когда можно было отдохнуть, повеселиться и уделить больше времени самому главному человеку в семье: женщине, мамочке.

Сегодня мы чествуем женщину, казачку, мамочку, мы отдаем дань уважения Единственной, самой дорогой и любимой женщине на земле – маме! Именно она подарила нам не только жизнь, но и доверие к окружающему миру, чувство защищенности, уют и безграничной любви!

Женщина на Кубани всегда была хранительницей домашнего очага, нежной и внимательной мамой, верной подругой казака. На плечи наших женщин, женщин – матерей ложились самые трудные заботы, и так было всегда. Казак уходил в поход защищать Родину, а дома оставалась его жена, мать его детей, которая работала в поле, растила детей, ждала любимого и всегда была ему надежным другом.

Ребенок. Казачка – мать! Тебе хвала!
В веках ты видела немало!
Ведь ты с войны мужей ждала,
Детей сама ты поднимала!

Ребенок. На руки те, что пахнут хлебом,
Всегда с любовью мы глядим –
Всегда живи под мирным небом,
Твою любовь мы сохраним!

Песня « Эй, седлайте, хлопцы, коней!
Нам не время почивать... » (песня ВОВ)

Ведущий. Всем хороша казачка: и красива, и добра, и нежна. Красивы казачки не только лицом и душой, но и костюмом. Красив и разнообразен женский кубанский костюм. Сегодня у нас в гостях учащиеся казачьего класса школы №42. Они расскажут нам о роли матери – казачки, о женском кубанском костюме.

Ведущий. Что за праздник на Кубани
Без частушек озорных?

Ребенок: Говорят частушки вроде
В наши дни уже не в моде?

Ведущий. Разве дело только в моде?
Если любят их в народе!

Ребенок: Рады мы гостям у нас!
Мы потешим вас сейчас!

Дети поют частушки.

Ведущий. Умеют у нас на Кубани веселиться, умеют и работать. Наши кубаночки - хозяйшкы да стряпухи. Есть у нас тесто, есть и творог, будем лепить наши

знаменитые варенички с творогом, на Кубани называли с сыром.

Игра « Слепи варенички» (участвуют мамы и дети)

Песня « Варенички»

Ведущий. А пока варенички варятся, мы картошечку, сваренную в «мундире», очистим.

Игра « Очистим картошечку»

Ведущий. Над родной Кубанью
солнце светит ярко.
Ивы, как подружки, водят хоровод.
Девушки – кубаночки
вышли на полянку.
И в веселый пляс казак ее ведет.
Веселее много раз,
наш кубанский перепляс!
Сколько удали, задора.
Сколько радости во взоре,
Выходи смелее, друг!
Плясуны, вступайте в круг!

Танец « Кубаночка».

Ребенок. Над Кубанью солнца яркого краса.
Над Кубанью льются счастья голоса.

Ребенок. Счастье то в боях добыто,
Счастье создано трудом.

Ребенок. Счастье то для всех открыто,
Счастье входит в каждый дом!

Ведущий. Дорогие, милые женщины, женщины – матери!
Счастья вам, добра, мира в доме вашем и любви!
Милости просим к нам на угощенье!
Чаепитие.

Конспект ООД № 7

Тема: «Хозяева и хозяйюшки»
(в старшей группе)

Цель: познакомить детей с духовно – нравственными традициями и укладом жизни в семье предков и современной семье; убранством жилища - хаты, декоративным оформлением предметов быта и утвари, особенностями мужских и женских домашних трудов; воспитывать любовь и уважение к ближним, особенно к старшим.

Материал и атрибуты к занятию: оформление мини – музея «Кубанская хата» с предметами мебели, быта, народно – прикладного искусства, домашней утвари, материалы для плетения плетня, тесто для пирожков (вареников).

Ход ООД.

1. Дети в казачьих костюмах « въезжают» на « бричках»(мальчики – впереди, девочки – по двое – сзади) под музыку « Распрягайте, хлопцы, коней».

Муз.: - Дети, казачата, далеко путь держите?

Дети: - К бабушке, в станицу. Вот письмо прислала, ждет нас.

Муз. (читает): - Жду вас, деточки, скучаю,

И письмо вам отправляю,
Приезжайте, казачата,
Мои внучки и внучата!
Силы бабушки не те:
Вот поправить бы плетень,
Дров для печки напилить,
Чтоб вареничков сварить.
Вас целую, обнимаю,
Всех люблю вас, баба Тая.

2. Открывается занавес. Дети стучат. Выходит бабушка Тая.

Бабушка: - Здравствуйте, внучатки,
Внучатки – казачатки,
Как я рада видеть вас,
Вот настал счастливый час!
В хату, гости, заходите,
Да с дороги отдохните!

Дети заходят и садятся на лавки.

3. Бабушка: - Оглядитесь, осмотритесь, внучата, что в моей хате есть удивительного, необычного, чего у вас в квартире нет.

Бабушка вместе с детьми осматривают предметы быта, утвари и рассказывает о прялке, печи, вышивках, плетениях, горшочках и глечиках.

- Все здесь, в хате, сделано руками мастеров и мастериц.

Когда я была маленькой девочкой, у всех в нашей семье были свои дела – обязанности. Матушка и мои сестрицы выполняли все по дому: они пряли пряжу, ткали холсты, шили одежду, доили корову, готовили еду.

Как вы думаете, внучата, что делает одежду, полотенца, платки особенно красивыми и нарядными? Правильно, вышивка. Длинными, зимними вечерами матушка учила меня и моих сестер мастерству вышивания, плетения кружев. Вышивали полотенца, рубахи, скатерти и растительным узором, и геометрическим.

Батюшка с братьями делали тяжелую работу: пахали землю, строили, рубили дрова, учились гончарному мастерству – делали горшки, макитры, глечики из глины и обжигали их. Все любили трудиться, помогать старшим и стареньким. Батюшку и матушку у нас в семье называли уважительно на « вы».

А уж гостеприимство на Кубани всегда считалось священным. Гость считался посланцем Божиим, встречали его как самого дорогого, за столом сажали на самое лучшее место и неприлично было спрашивать гостя три дня, откуда он и зачем прибыл к ним.

Я смотрю и вам, моим внучатам не терпится помочь своей бабушке. Хотите?

Правильно гласит пословица –« Без хозяйки хата плачет, без хозяина – двор.

Хозяюшки приберутся в хате да налепят вареничков, а хлопцы выйдут во двор и помогут с плетенью.

Звучит песня «Варенички».

Девочки лепят вареники, а мальчики плетут из ивовых прутьев плетень.

Бабушка: - Ну вот, управились с делами, теперь можно поиграть, спеть и сплясать.

Игра « Плетень».

Песня « Кубаночка».

Игра – хоровод «Тяни – холсты»:

« Тяни холсты, тяни холсты-

На рубашечку, на столешничек.

Тяни, тяни – потягивай

И силушку показывай!»

Дети тянут за края рушника – кто кого перетянет на свою сторону.

Угощение вареничками.

Конспект ООД № 8

Развлечение « Коза – дереза»

на 1 сентября « День знаний»

(для младшего и среднего возраста с использованием кубанского фольклора, народных игр и забав)

Программное содержание: вызвать у детей эмоциональный отклик на игровое развлечение, желание участвовать в кубанских фольклорных играх и забавах;
вызвать желание помочь сказочному персоналу;
прививать интерес и любовь к кубанскому фольклору, народным играм родного края.

Предварительная работа: чтение кубанской народной сказки « Коза – Дереза».

Ход:

Дети пришли в шапочках зверюшек – зайца, медведя, волка, лисы и др. Дед и баба ведут козу – Дерезу. Она упрямится , упирается, идти не хочет. Дед и баба здороваются:

« Здоровеньки будете, детишки!

Мы пришли к вам из сказки просить помощи у вас.

Коза у нас сердитая,

Коза у нас упрямая,

Нам, ребята, помогите,

И козу вы рассмешите.

Коза вырывается, подходит к детям и произносит потешку:

Я коза – Дереза,

Полбока луплено,

За три купы куплена.

Колю тебя рогами,

Топчу тебя ногами.

Кто кашку не ест,

Молочка не пьет-

Забодаю, забодаю,

Забодаю.

Дед: Стой, коза, хватит бодаться.

Детки тебя не бояться.

Лучше отгадай, кто спрятался среди ребят:

Дед с бабой загадывают загадки, имитируют .

Он в берлоге спит зимой,
Под большущею сосной,
А когда придет весна,
Просыпается от сна...(медведь)

Зимой - белый,
Летом – серый (заяц)

Хвост пушистый,
Мех золотистый,
В лесу живет,
В деревне - кур крадет. (лиса)

Коза: Не хочу я загадок, не хочу я отгадок,
Туда мах, туда трах,
И зверюшки на рогах!

Баба: Опять рассердилась. Дети, а давайте ее успокоим, усыпим, споем ей колыбельную:

Дети поют : Баю – бай, баю – бай,
Ты, собачка не лай!
Белолоба не скули,
И козочку не буди!

Коза засыпает. Ребенок в маске собачки « лает» и будит козу . Коза, проснувшись, плачет.

Дети жалеют: Не плачь, не плачь,
Испечем тебе калач,
Медом помажем,
Никому не скажем!

Коза: Не хочу калача,
Хочу травушки зеленой,
Да водички студеной.

Баба: Дети, давайте дождик позовем, закличем – травка и вырастет.

Дождик, дождик, припусти
На бабкины капусты,
На зелену травку
Травку – дубравку!

Дети «кормят» козу травкой, «поят» водой. Коза улыбается, благодарит и зовет детей поиграть в игру – хоровод « Потанцуем с козой»

Идем, бредем дорогою, дорогою, дорогою,
Нашли козу безрогую, безрогую, безрогую:
Давай с тобой попрыгаем, попрыгаем, попрыгаем,
И ножками подвигаем, подвигаем, подвигаем,
Ладошками похлопаем, похлопаем, похлопаем,

И ножками потопаем, потопаем, потопаем

Дед с бабой рады, что коза весела и тоже хотят поиграть с детьми в игры – потешки:

Ай, чук, чук, чук,	Поехали, поехали ,	По кочкам, по кочкам,
Наловил дед щук,	За спелыми орехами,	По сереньким дорожкам,
Баба рыбку пекла,	За орехами – грибами,	В ямку – бух!
Сковородка утекла!	Что родятся под дубами!	

Игры с кулачками: Куй, куй, чоботок,
Подай, бабка, молоток.
Не подашь молоток,
Не скую чоботок!

Дед с бабой приглашают детей на чай с пирогами.

Конспект ООД № 9

Тема: «Екатеринодар – Краснодар - столица казачьего края»
(на 1 сентября в «День Знаний» с детьми старшего возраста)

Программное содержание: познакомить детей с историей возникновения города, архитектурными достопримечательностями, с историческим прошлым Кубани. Продолжать знакомить детей с развитием Краснодарского края в наши дни, городами, поселками и станицами. Воспитывать любовь к столице края, желание чаще бывать в Краснодаре. Активизировать познавательную деятельность ребенка, умение понимать неразрывную связь «прошлое – настоящее».

Материал: открытки о городе Краснодаре, иллюстрации о Екатеринодаре, книга Меня зовут Кубань», пособие по Кубановедению Н.Я. Паскевича «Любимый уголок земли», стихи кубанских поэтов, аудиокассеты.

Ход занятия

1. Звучит музыка – песня «Растет в Краснодаре березка» (стихи В.Носенко, музыка Г. Пономаренко)

- Ребята, о каком городе прозвучала песня? О столице нашего родного края – Краснодаре. Я знаю, что все вы ездили в Краснодар, ходили по его улицам, любовались красотой города. Кто нам расскажет, что вам запомнилось больше всего в Краснодаре? Вы видели, какой главный город нашего Краснодарского края огромный. А ведь в давние, давние времена на месте города были дубовые леса и болота. Хотите я расскажу вам, как появился город и как назывался?

- На Кубань стали переселяться казаки – запорожцы по указу императрицы Екатерины Второй. Екатерина подарила (даровала) казакам кубанские земли в благодарность за усердную службу. Вот почему назвали будущий город Екатеринодар. Это была настоящая военная крепость. Казаки насыпали вокруг нее земляной вал, установили сторожевые пушки и орудия. Буйная река Кубань охватывала крепость с трех сторон и надежно защищала от врагов.

(рассматривание иллюстраций о прошлом города)

Внутри крепости казаки построили курени (хаты) из камыша, бревен и глины.

В дубовых лесах прорубывались просеки – будущие прямые улицы. Наряду с хатами. Покрытые соломой и камышом, стали строить деревянные дома. Улицы мостили

булыжником, тротуары досками. Освещались улицы в темное время керосиновыми фонарями. Первой красивой деревянной постройкой была Свято – Троицкая церковь.

Казачи много работали, защищали свой город от врагов. Много было раненых, часто болели простудными заболеваниями, и поэтому пришлось построить больницу и аптеку.

В город приезжали богатые купцы с товарами. Им нравился Екатеринодар, и они оставались в нем жить. Начали строить двух и трехэтажные каменные дома, магазины, гостиницы, рестораны. Для обучения молодежи строили гимназии, училища, институты. Для отдыха построили летний театр, открыли городской парк. Въезд в город украшали царские ворота, а центр – памятником Екатерины Второй. На окраине городка стали строить мельницы, пекарни, маслобойни, рыбозаводы. Было открыто железнодорожное движение, стали ходить теплоходы, которые перевозили людей и грузы. В городе появился водопровод, электричество, телефон, городской общественный транспорт – трамвай.

2. А маленькие жители города – казачата придумывали свои игры или играли в те игры, о которых рассказали им старые казаки.

Давайте поиграем в игры « Кубанка», « Утка и селезень» (« Ты, Кубань, ты наша Родина»)

3. Прошло время. Городу дали новое имя – Краснодар. Во время войны фашисты разрушили город, и много пришлось потрудиться краснодарцам, чтобы восстановить свой город и сделать его еще краше.

Сейчас Краснодар – настоящий красавец, город – сад. Гордо высятся современные здания. Новые микрорайоны.

Неповторимую прелесть городу придает его зеленый наряд: тополиные и каштановые аллеи, тенистые парки и скверы, чудесные цветники...

Зеленые улицы, парки и скверы, высокое небо, Кубани
прибой.

Цветущие клумбы, улыбки веселья – это мой город родной.

Многие поэты посвятили свои стихи городу Краснодару.

Слышу в тополях веселый шорох.

Вижу в бликах солнца тротуар...

Как же ты мне памятен и дорог,
Тополиный город Краснодар!

Эти строки посвятил родному городу поэт Виктор Подкопаев.

Земля кубанская – древняя земля. Неоглядны ее просторы: поля, горы, леса, моря, реки, озера, лиманы. Кубань называют « Жемчужиной России. Наша земля богата плодородной почвой, на которой хорошо растет пшеница, рожь. Овес, овощи, сады, виноградники. Земля богата полезными ископаемыми: нефритом, газом, цементом, рудой, мрамором. В лесах водятся множество животных, в реках, озерах, морях, лиманах множество рыбы. Это судак, сазан, карась, тарань, окунь. Все люди, которые к нам приезжают в гости, знают, что Кубань – житница России, а город Краснодар – столица Кубани, Краснодарского края.

4.

- Я предлагаю нарисовать по памяти любой рисунок о старом или современном городе, вспомнить, о чем я рассказывала или что вы видели в городе Краснодаре и сделать зарисовку.

Из рисунков выставляется галерея о городе.

Конспект ООД № 10

Тема: «**Наши добрые друзья**»
(младшая группа»)

Программные задачи: приобщать детей к фольклору, закрепить знания детей о домашних животных, показать их роль в семейной жизни и в быту людей; развивать художественно – эстетический вкус через нетрадиционные формы продуктивной деятельности и музыку; воспитывать любовь и добрые чувства к животным.

Материал к занятию: коллективное панно на стене, заготовка для продуктивной деятельности (бумага, клей, кисти), атрибуты для игры, игрушки, корзинка с подарками.

Ход ООД

1. Дети подходят к кубанскому дворику.

/ лает собачка /

Песенка про собачку.

Ведущий: « Вот стоит казачья хата,
Видно здесь живут богато,
Много здесь друзей найдем,
Бабу Иру позовем !»

Дети зовут: « Бабушка Ира!»

Бабушка выходит из хаты :

« Кто пришел ко мне во двор,
Кто ведет здесь разговор,
Не стесняйтесь, внуки, бросьте,
Проходите лучше в гости!

Как у бабушки Ирины
Много разной животины,
Двор кубанский осмотрите,
Птиц, животных назовите.

Отгадайте, кто живет у бабушки Иры?»

/корова, собака, гуси, петух, курица, цыплята, кошка, овца /

Бабушка: «Это – все мои друзья живут на нашем кубанском дворе, я их очень люблю, но каждого за свое. Хотите, расскажу, а вы мне поможете, хорошо? Корову – за молочко, петушка - за то, что с солнышком встает и будит по утрам».

Песенка «Петушок, петушок»

Бабушка: «А вот мои проказники – гуси, но я их очень люблю : они дают мне мягкий пух для подушек, вы ,наверное, слышали , что недавно приключилось».

Песенка « Жили у бабуси»

Бабушка: « Моя курочка – наседка привела цыпляток ,посмотрите, какие они замечательные. Курочка учит цыплят уму – разуму».

И твой теперь пришел черед.
Даю тебе коня лихого,
Пику, шпагу, портупей.
Холи, корми коня гнедого
И ничего ты не жалей.
Слушай старших и начальство,
И береги своего коня,
Он твоего отца седого
Возил в огонь и из огня.

А теперь, сынку, слухай батьку: « Держись у сидли покрепче, да бей врага подуще». А сын отвечал: « Так, батьку, и будэ! Прощевайте!».

Ведущий. Поэт Виталий Бардадым в своем стихотворении говорит о казачьей силе, непобедимости, отваге, сравнивая казаков кубанских с сильной птицей.

Ребенок.: Казаки кубанские
Не сыночки панские
От земли – от матушки,
От кормильца – батюшки,
От реки полет их быстрый,
От полей горячих – искры!

Ребенок: Раз –
И степью разлились,
Два –
И жаром занялись!
Не тростник, что ветром клонит,
А дубы, что буря ломит.
Не птенцы, что к мамке жмутся,
А орлы, что в небо рвутся!

Дети поют песню « Едут казаки»

Ведущий. Главным в жизни казака многие десятилетия была служба Отечеству с оружием в руках. Так уж был воспитан казак, что с детства осознавал себя воином, защитником родной земли, а на коня привыкал смотреть, как на своего друга, верного, преданного, незаменимого. Недаром говорит кубанская пословица: « Казак без коня, что солдат без ружья».

Во всех войнах, в каких приходилось участвовать России, казаки Кубани прославились своей доблестью и отвагой.

В суровые годы войны с фашистами весь народ встал на защиту своей Родины. Отважные сыны Кубани сражались с фашистскими захватчиками и на родной земле, и вдали от любимых городов и станиц. Провожая своих защитников в поход, на ратный бой, матери и жены ждали родных кубанцев только с победой.

Ребенок: Как по утренней рани
Из – за быстрой Кубани – реки
Вражьей силе навстречу
На кровавую сечу
Уходили в поход казаки.

Ребенок: Мать – Отчизна родная,
Наше войско встречая
На станичников с

гордостью глянь:
Мы с победою вместе –
Знамя славы и чести,
Как святыню, несли на Кубань.

Дети исполняют песню « Запрягайте, хлопцы, коней»
(военный вариант песни)

Ведущий. Давно отгремела война. Но мы помним и чтим память о героях - защитниках Отечества. Они оставили нам в наследство прекрасную Кубанскую землю.

Кубань недаром называют жемчужиной России. Обильна и плодородна ее земля, уникальна и самобытна народная культура, славны ратные и трудовые подвиги кубанцев.

Вам, наследникам, бережно сохранять щедрые нивы и луга, звонкие казачьи песни, память о радетелях и защитниках Кубани.

Ребенок: Ты цветы, моя Кубань,
Становись все краше.
Не уронит честь казачью
Поколенья наше!

Ребенок: Мы растем стране на славу
Под кубанским небом.
Будем славить край родной
Богатырским хлебом!

Дети исполняют песню « Родная Кубань»

Конспект ООД № 12

Фольклорное развлечение « Осенние посиделки у бабушки Арины»

Музыкальный зал оформлен под русскую горницу.

Вед: «Заходите, гости, собирайтесь,
Меж собою, гости, пообщайтесь,
За столы дубовые садитесь,
Хлебом – солью, гости, угоститесь!

Прибыли к нам девушки-
Белые лебедушки.
Величавы женушки
Сизые голубушки!

Говорим мы наперед
Дорогим гостям почет!
Уваженья полон он,
Трижды делаем поклон.

Добро пожаловать в нашу хату, в светлу горницу».

Звучит музыка «В нашей горнице светло». (М.Капура).

Хозяйка горницы – бабушка Арина прядет пряжу. Вокруг нее сидят внучата: одни вышивают, другие что-то мастерят.

1 ребенок (подг.гр.) (смотрит в окно):

Осень, осень, в гости просим
С листопадом и дождем
С перелетным журавлем.

2 ребенок:

В осеннее ненастье семь погод,
На дворе: сеет, веет, крутит, сушит, рвет,
Сверху льет и снизу метет.

3 ребенок:

В ноябре зима с осенью борются.

4 ребенок:

Ноябрь сентябрев внук, октябрев брат и сын, зиме родной
батюшка.

5 ребенок:

Отгадайте мою загадку:
пришла без красок и без кисти
и перекрасила листья (*осень*).

6 ребенок:

А мою загадку не отгадаете.
Шел да шел, да в землю ушел (*дождь*).

Бабушка:

Вот и, слава Богу, внучата,
Что жито сжали
Жито пожали и в копны поклади –
На гумне стогами
В клетки закромами
А в печи пирогами!

Ребенок:

Кукушечка, кукушечка
Птичка серая рябушечка
К нам осень пришла
Нам добра принесла
В коровью – холста
На гумно – зерна.

Бабушка:

Так вот, внучата, был на Руси в давние времена такой обычай: как заканчивали полевые работы, а хлеб в закрома засыпали – коротали долгие осенние вечера вместе на посиделках, как мы с вами. Такие вечера были похожи на праздники, потому что приходили себя показать и на других посмотреть. Любили петь русские народные песни, частушки, водили хороводы, играли в народные игры. Часто приходили с работой, чтобы на прясть пряжи из льна, шерсти связать кружево, носочки, варежки. (Можно показать, как работает прялка).

Бабушка:

Поставила я квашню, замесила тесто и к приходу гостей хочу пирогов испечь. Я на тесто погляжу, а вы внучата, потрудитесь и в горнице нашей приберитесь. Пока мы трудимся, давайте вспомним пословицы и поговорки о труде.

1 ребенок: Скучен день до вечера, коли делать нечего.
2 ребенок: Не всякий хлеб сеет, да всяк его ест.
3 ребенок: Труд человека кормит, а лень портит.
4 ребенок: Ну вот и все прибрано.
Кончил дело – гуляй смело.

(Стук в дверь)

Бабушка: «Что стоите у дверей,
Приглашаем всех гостей!».

Ребенок: «Делу время, а потехе час
У Петровых ворот
Вьется, вьется хоровод
Собирается народ».

Хоровод «На горе-то калина» (журнал Д/в 1989 г. №1).

Ребенок: «Бабушка Арина,
Наша матушка Людмила
Вареничков наварила
И в макитру их сложила».

Бабушка благодарит, а дети поют песню «Варенички».

Бабушка: «Внучата, посмотрите, какое колечко у меня на
руке – оно мне от матушки досталось. Давайте поиграем в
игру «Колечко». Выберем ведущего считалкой.

Водящий: «Я по горенке иду. Колечко несу.
Покатилось колечко с красного крылечка – по овинам,
По клетям, по амбарам, по сеням.
Угадайте-ка, ребята, где золото упало!».

Сидящие: «Мы давно кольцо искали
Все за крепкими замками,
За дубовыми дверями».

Водящий: «Колечко, колечко
Выйди на крылечко
Кто с крылечка сойдет
Тот колечко найдет.

(Водящий и выбранный одновременно бегут в разные стороны, обегая лавку – кто первый сядет на свободное место, тот – водящий).

Бабушка: «За ступенькой ступенька
Станет лесенка
Слово к слову
Ставь складненько
Будет песенка
А колечко на колечко –
Станет вязочка
Сядь со мною на крылечко
Слушай сказочку».

Дети садятся, а бабушка, улыбаясь, рассказывает:

1. «Жил-был царь,
У царя был двор

На дворе был кол
На колу был дворец,

Во дворце жил скворец,
Царь любил скворца
Не сказать ли с конца?»?

или

2. «Жил-был карась
Вот и сказка началась
Жили-были два налима
Вот и сказке половина,
Жили-были три гуся...
Вот и сказка вся».

Бабушка: «Слышу стук
Кто к нам в горницу идет?
Это-маленький народ!»

Воспитатель
мл.гр. К тебе, бабушка, пришли
И гостинцы принесли,
Яблочки в корзинке
В пироги начинку.

Бабушка: Вот, спасибо, малыши,
Какие вы догадливые,
Мне как раз нужна начинка на пирожки.

Воспитатель видит котика.

«Ой, кто-то меня щекотит?
Иди, иди сюда котик, не бойся.
Позовите его, ребятки, ласково».

Дети повторяют ласковые слова за воспитателем:

«Вот какая шубка мягкая, гладкая.
А это усы – удивительной красы, длинные.
А петь котик умеет?» (Мяу, мур).
Давайте его похвалим.

Дети рассказывают потешки.

1 ребенок: «Как у нашего кота...

2 ребенок: «Пошел котик на торжок...

Воспитатель: «Бабушка, а мы вам новую игру-хоровод принесли»

Дети водят хоровод со словами:

«Идет козел дорогою
Дорогою, дорогою,
Нашел козу безрогую,
Безрогую, безрогую.
Давай с тобой попрыгаем
Попрыгаем, попрыгаем.
И ножками подрыгаем,
Подрыгаем, подрыгаем.
Ладошками похлопаем,
Похлопаем, похлопаем.

И ножками потопаем,
Потопаем, потопаем.
Хвостиком помашем,
Помашем, помашем.
И опять попляшем,
Попляшем. попляшем!

Бабушка: «Вот спасибо, малыши,
Поиграли от души,
Вот вам на дорожку,
Пирожки в лукошко».

Дети уходят. Стук в дверь.

Бабушка: «Заходите, детки,
Детки – малолетки.
Гости для меня – отрада,
Вам, как солнышку, я рада».

Воспитатель: ср.гр. «Здравствуйте, детки,
Здравствуй, хозяйка
Наши гостинцы,
Вы принимайте.
Вот сундучок не простой,
Вот сундучок расписной
Что-что в непростом лежит,
Что-что в расписном лежит
Угадайте, дети, наш секрет.
Нет в сундучке ни злата,
Ни серебра, нет в нем алых ленточек
И разноцветных платочков,
А живут здесь разные загадки.
Как отгадаете загадку, зазвенит колокольчик,
Сундучок откроется и отгадка появится.

1 ребенок: «Сидит красная девица в темнице,
А коса на улице».
(морковь)

2 ребенок: «Без окон, без дверей,
Полна горница людей».
(огурец, кабачок)

3 ребенок: «Сидит дед, во сто шуб одет,
Кто его раздевает, тот слезы проливает».
(лук)

4 ребенок: «Кругла, а не месяц,
Желта ,а не масло,
С хвостом, а не мышшь».
(репка)

Из чудесного сундучка достаются овощи и выкладываются на блюдо.

Бабушка: «Как же вы вырастили такие овощи?»

Воспитатель: А мы сажали в огороде репу, приговаривали:

Дети: «Рассадушка – матушка
Не будь голенаста,
А будь пузаста,
Не будь пустая,

А будь тугая,
Вкусная да молодая!

Бабушка хвалит детей.

Воспитатель: А мы хотим Вам игру показать.

Игра «Жучок - паучок». (кн. обр. Новицкой, Науменко «1,2,3,4,5, мы идем играть» стр. 151).

Бабушка угощает детей.

«Положу в корзинку,
Пирожки с начинкой».

Бабушка: «Что-то стали мы скучать
Музыкантов надо звать
Что ж внучата не идут?
Инструменты не несут!

Воспитатель: «Почему же не идут

ст. гр. Мы, бабуля, тут как тут.
Здравствуйте, хозяйева.

Как у нашего соседа
Весела была беседа.

1 ребенок: Гуси - в гусли, (как бы играют).

2 ребенок: Утки - в дудки, (дудят)

3 ребенок: Чечетки – в трещотки,
Чайки – в балалайки,
Две синицы крошки (имитируют)
Заиграли в ложки.

Все: Играют, играют,
Всех потешают.

Дети играют на музыкальных инструментах «Как под горкой под горой»

Воспитатель: «Ну, веселый народ

ст. гр. Становись в хоровод,
Мы считалку возьмем
И водящего найдем.

Считалки:

1 считалка За стеклянными дверями
Стоит мишка с пирогами.
Мишка, мишечка, дружок,
Сколько стоит пирожок?
Пирожок то стоит три
А водить то будешь ты.

2 считалка «Серый зайка вырвал травку
Положил ее на лавку,
Кто травку возьмет,
Тот и вон пойдет.

Игра-хоровод «Селезень и утка» (кн. Наумова «Фольклорный праздник» с. 321)

Бабушка: «Ох, внучата, хороши,
Вы играли от души,

А пока вы песни пели,
Пироги уже спели».

Ребенок: «Пирожкам горячим рады,
Нет приятнее награды,
Мы по пирожку возьмем,

Воспитатель: И на улицу пойдём». «Мы на улицу пойдём Хороводы заведем, Игры и веселье, Всем на удивленье!»

Бабушка: «До свиданья, детвора Выбегайте со двора Как устанете водить Приходите чаек пить!»

Дети: «До свиданья, спасибо!»

Бабушка: «Внучата, а что вы мастерили?»

Внучата: «Из бумаги эта кукла, Это куколка-закрутка Ею не должны играть Будет вас оберегать».

Бабушка: «Во садочек мы пойдём, И калинушки нарвём, Кипяточком заварю. И гостей всех напою».

Бабушка с детьми уходит.

Показ сценки и песня «Марусенька».

Чаепитие.

Конспект ООД № 13

Тема: « **Детский закон» на Кубани. Важные правила»**

(Подготовительная к школе группа)

Цель: познакомить детей с элементарными правилами, принятого на Кубани «детского» закона;
учить детей понимать, что именно может быть опасным, если рядом мамы и папы;
рассмотреть и обсудить с детьми опасные ситуации;
научить правильно себя вести в разных случаях;
закрепить знания правил безопасности в изобразительной деятельности.

Материал: логотип – заставка на «экране» телевизора « Любить и беречь»;
две куклы – малыш и мама; картинки с изображением различных ситуаций « Один дома», « Правила безопасности для детей»;
бумага, карандаши, фломастеры, краски.

Ход ООД

Воспитатель. Сегодня мы с вами побеседуем о важных правилах, о Законе, который принят в нашем Краснодарском крае. Давайте « включим» телевизор.

(на «экране» телевизора заставка о приоритетах закона по безнадзорности с логотипом « Любить и беречь». Появляется кукла – малыш)

Воспитатель. Здравствуй, малыш! Как тебя зовут?

Малыш. Антошка.

Воспитатель. А где твоя мама?

Антошка. А мама встретила тетей и разговаривает. А мне стало скучно, я шел, шел и очутился здесь.

Воспитатель. Антошка, а ведь тебя ищет мама, она беспокоится, волнуется, плачет. Ты знаешь свою фамилию, адрес, телефон?

Антошка. Конечно, я уже большой, меня мама научила. Моя фамилия Рыжиков, а живем мы с папой и мамой по улице Победы, дом 3, квартира 2. И телефон я знаю, потому что эти цифры знаю: 22 – 55.

Воспитатель. Какой ты молодец, Антошка! А вы, ребята, знаете свою фамилию, имя, отчество, адрес и телефон?

(опрашивает 2 – 3 ребенка)

Очень хорошо, теперь мы обязательно найдем маму Антона, позвоним ей?

(звонит и предупреждает маму Антошки, что он в детском саду)

Воспитатель. А пока побудь с нами, Антошка, и ты узнаешь много интересного и поучительного о том, как важно, чтобы рядом были хорошие взрослые.

Посмотрите, ребята, на этот плакат. Что вы видите на нем?

(небо, солнце, веселых детей, сердечко, слова «любить и беречь»)

Да, ребята, это значит, что вы, дети, должны расти в радости, любви и заботе, а взрослые оберегать вас. Губернатор Кубани Александр Ткачев предложил издать «детский» Закон, в котором имеются очень важные и нужные правила и их папы и мамы, все взрослые должны выполнять.

(воспитатель спрашивает Антошку и детей, сколько им лет – 5, 6 - 7)

Первое, важное правило Закона касается таких дошколят, как вы. В них говорится, что дети до 7 лет не должны находиться одни без родителей в общественных местах (круглосуточно).

(обращается к Антошке) Хорошо, Антошка, что ты к нам пришел в детский сад и запомнил и свой адрес, и даже номер телефона. Мы легко нашли твою маму. Но ведь могут возникнуть разные неприятные ситуации.

(воспитатель показывает на « экране» телевизора картинки с разными ситуациями « Что может быть, если ребенок остался без надзора?: встречи с незнакомыми людьми, игра со спичками, игра на стройке, один дома и т. п.)

Воспитатель. Итак, главное, помнить, и выполнять простые правила:

- никогда никуда не ходить с чужими людьми;
- ничего не брать у чужих людей: ни еду, ни игрушки;
- главное: прежде чем совершить какой – либо поступок, нужно хорошенько подумать, к чему это приведет.

Этому учат эти правила. Они хотят защитить вас, уберечь, предостеречь.

Я предлагаю вам нарисовать картинки, маленькие плакаты о том, что вы думаете о важных правилах, чтобы вы рассказали родителям об этом.

(дети рисуют) (стук в дверь)

Воспитатель. Кто к нам стучится. Пришла мама Антошки. Здравствуйте!

Антошка. Мамочка, прости меня, пожалуйста, теперь я знаю, что нельзя уходить от мамы, чтобы не случилась беда. Я знаю много правил.

Мама: Да, сынок, и я буду соблюдать такой важный Закон и его правила: еще больше любить, заботиться и беречь наших детей. Спасибо вам, что вы научили моего Антошку важным правилам.

Конспект ООД № 14

Музыкально – поэтическая композиция « Любимый уголок земли кубанской»

Программное содержание: закрепить с детьми знания о растительном мире Кубани;

с помощью поэтических и музыкальных произведений кубанских авторов увидеть красоту кубанской природы в разное время года; закрепить знания детей о ближайших населенных пунктах района и их особенностях; воспитывать патриотические чувства и гордость от того, что мы живем на Кубани.

Ведущий: Ребята! Сегодня у нас много гостей. И прибыли они к нам из разных мест нашего района, но все они наши соседи – земляки: есть гости, живущие в нашем поселке Ахтырском, приехали к нам из города Абинска, станицы Холмской, п. Светлогорского. И каждый из всех нас любит свои родные места, свой родной уголок земли, свою Кубань. Прекрасна природа Кубани! Выйдете в сад, в степь, в поле, прогуляйтесь по парку, просто выгляните в окно – и вы увидите настоящее чудо...
У Виталия Бакалдина, нашего кубанского поэта, есть такие строки:

Ребенок: Высокие травы – муравы,
Растете вы, травы, на славу!
Зеленые скинув рубашки,
Белеют – желтеют ромашки.
Краснеют нарядные маки,
Как в новых бешметах казаки.
И, словно разливы реки,
Небесная синь – васильки...

Ведущий: Многие поэты воспевают в своих стихах красоту деревьев. Не зря нашу Кубань поэт Виктор Подкопаев называет нашу Кубань «тополиным краем», а поэт Кронид Обойщик так образно сказал в своих стихах:

Ребенок: Густой туман плывет низиной.
Покоем полнится земля.
И держат небо, как корзину,
Над хуторами тополя.

Ведущий: Красивые, трогательные слова в стихотворении о лете у Антонины Баевой:

Ребенок: А над Кубанью тополя
И ветлы в три обхвата.
И все поля, поля, поля
До самого заката.
...Пшеница шепчется с дождем
И смотрит на дорогу.
Взбежало лето на подъем
И спелый колос трогает.
И в каждом зернышке – поля
И ветлы в три обхвата,
И в каждом – щедрая земля
С восхода до заката.

Ведущий: Как по – другому называют дерево, которое на Кубани называют ветла.
Да, это шелковица или тутовое дерево.
И, конечно, любят на Кубани русскую березку и слагают о ней песни.

Песня «Березка»

Ведущий: А вот отрывок из стихотворения Ивана Вараввы. Всего несколько строчек
- и перед нами портрет родной земли:

Ребенок: Ой, как засмеялось подсолнечное поле!
Под лазурным небом – тысяча светил.
Зацвели подсолнухи на степном раздолье:
Цвет их золотистый степь позолотил...

Ведущий: Талантливый поэт умеет подметить красоту каждой скромной травинки и найти точные, яркие слова, чтобы передать это очарование нам, как, на – пример, Татьяна Голуб:

Ребенок: На зорьке румяной
Шиповник проснулся.
Он каждым листочком
К заре потянулся.
А зорька к нему
Потянулась в ответ,
Бутоны окрасила
В розовый цвет...

Ведущий: Мы с вами любим свой поселок, о котором написана песня на стихи Василия Носенко «Ахтырский вальс».

Песня «Ахтырский вальс» (слова поэта В.Носенко, музыка В.Борцова)

Ведущий: Все времена года хороши на Кубани и красивы по – своему. Но лучшая пора на Кубани – это, конечно, лето!

Ребенок: На Кубани пахнет лето
Прилетевшим с моря ветром,
Сочной, сладкою клубникой,
Огурцами, ежевикой,

Разогретой лебедой,
Мятой и резедой,
Щедрым дождиком грибным
И укропом молодым,
Грушей в розовыхakraпах...
А какой же главный запах?

Слышали, как за станицей
Пахнет солнышко пшеницей?

Ведущий: Какие замечательные слова у поэтессы Татьяны Голуб! И как не вспомнить поселок Светлогорский, в котором бушуют сады, зреют удивительного вкуса Фрукты.

Песня «Светлогорское»

Ведущий: Лето не только самая красивая и благодатная пора. Это время уборки урожая. Хлеб – общая забота кубанцев. И жители станиц, и горожане – все стремятся помочь хлеборобам убрать пшеницу, не потерять ни колоска...

Иван Варавва воспеваёт труд хлеборобов.

Ребенок: Стоит пшеница на Кубани
Среди натруженных полей,
И тает в хлебном океане
Зеленый парус тополей.
Шумят хлеба...
В страде горячей
Они земле поклоны бьют
За теплоту души казачьей,
За доблесть, мужество и труд!..

Ведущий: В песне об Абинске слышится гордость за людей, рядом с которыми мы живем.

Песня об Абинске.

Ведущий: Вам, наследникам земли нашей, бережно сохранять щедрые нивы и луга, приумножать богатства родного края, трудиться на полях, совершать научные открытия, сочинять стихи и песни о родной земле.

Конспект № 15

НАРОДНЫЕ КАЗАЧЬИ ИГРЫ / для старшего дошкольного возраста /

« Казак – разбойник »

Выбирают двух атаманов, которые возглавляют две противоборствующие партии. В партии казаков выделяются 1 – 2 сыщика и палач, в партии разбойников 1 – 2 стража. Назначается место, граница, в пределах которой казаки неприкосновенны. Такое место есть и у разбойников. Атаманы разрабатывают план. Приказы атаманов обязательны для всех.

Казак бегут, не оглядываясь, до заранее намеченного ими пункта и назад.

За это время разбойники прячутся. Сыщики ищут, а обнаружив их, бегут к атаману. Кого поймали - выбывает из игры.

« Стадо »

Играющие выбирают пастуха и волка, а все остальные – овцы. Дом волка в лесу, а у овец – два дома на противоположных концах площадки. Овцы громко зовут пастуха :

« Пастушок, пастушок, заиграй в рожок!
Трава мягкая, роса сладкая,
Гони стадо в поле, погулять на воле! »

Пастух выгоняет овец, они ходят, бегают, прыгают, щиплют травку. По сигналу «Волк» – все овцы бегут в дом на противоположную сторону площадки. Пастух защищает овец. Кого волк поймал, выходит из игры.

« Игровая »

Дети встают в круг, берутся за руки. В центре – ведущий. Играющие ходят по кругу и говорят :

« У дядюшки Трифона было семеро детей, семеро
сыночек. Они не пили, не ели, друг на друга
разом делали, как я ».

При последних словах все начинают повторять его жесты. Тот, кто повторил движения лучше, становится ведущим.

« Ляпка»

Один из играющих – водящий, его называют «ляпкой». Водящий бегает за участниками игры, старается кого –нибудь осалить, приговаривая :
« На тебе ляпку, передай другому». Водящий не должен преследовать одного и того же игрока.

«Почта»

Игра начинается с переключки водящего с игроками.

- Динь, динь, динь!
- Кто там?
- Почта! Из города...
- А что в городе делают?

Водящий может сказать, что в городе танцуют, поют, прыгают и т.д. Все играющие должны делать то, что сказал водящий. Тот, кто плохо выполнил задание, отдает фант. Игра завершается, как только водящий наберет 5 фантов. Играющие, чьи фанты у водящего, должны их выкупить. Водящий придумывает для них интересные задания (стихи, песни, загадки и т.д.).

Конспект ООД № 16 с детьми подготовительной группы

Тема: « Традиции, уклад жизни и обычаи кубанских казаков»

Цель: Знакомить детей с жизнью, традициями и обычаями кубанских казаков, приобщать детей к народным традициям

Задачи:

Образовательные: расширять представление о жизни Кубанского казачества, их обычаях, традициях, предметах обихода, предметах одежды.

Развивающие: развивать познавательный интерес к истории своего народа, развивать связную речь, обогатить словарь детей: глэчик, макитра, коромысло, рушник.

Воспитывающие: , воспитывать чувство уважения к старшим поколениям, интерес к традициям, любознательность.

Демонстрационный материал: папаха, мужской и женский казачьи костюмы, слайды с изображением природы Кубани, с изображением казаков, их куреней, рубель, макитра, глэчик, скрыня, коромысло, вышивки, полотенце, салфетки, украшенные кружевом.

Методические приемы: игровая ситуация, беседа-диалог, показ слайд-шоу, физкультминутка «Подвижная игра», рассматривание предметов быта казаков, игра на закрепление «Любо, не любо!» анализ, подведение итогов.

Словарная работа: глэчик, макитра, коромысло, черкеска, кубанка.

Ход ООД:

Под фонограмму народной песни «Распрягайте, хлопцы, кони...» дети заходят в музыкальный зал, садятся.

Воспитатель:

Родимый край, простор полей безбрежный,

Хлеба стеной кругом, куда ни глянь,

Мы землю эту преданно и нежно

Зовем певучим именем Кубань.

А хотите, ребята, я вам расскажу сказку - легенду о Кубани?

«Давным-давно жила на земле девушка. Была она у родителей единственной и любимой дочерью, которую звали Кубанью. Жили они в старой ветхой хате, добрые это были люди. Двери их жилища всегда открыты для странников. Путники находили здесь тепло, заботу и внимание.

Росла Кубань всем на диво необыкновенной красавицей. Высокая, стройная, круглое личико обрамляла длинная русая коса, озаряла всегда улыбка, блестели ярко-синие глаза. Надо сказать, что земля, на которой они жили, производила гнетущее впечатление: с одной стороны - скалистые горы, а с другой - выжженная солнцем степь, с третьей - безжизненное море. И решила Кубанушка преобразить свою землю. Отправилась она по свету, чтобы посмотреть, как люди живут, познакомиться с их природой и обычаями.

Долго не возвращалась она из путешествия, а когда вернулась, принялась за дело. Сначала посеяла рожь, и вскоре заколосились хлебные поля.

Виноградная лоза, яблони и груши дарили богатые урожаи. Что ни посадит красавица, всё выходит на славу.

В озёрах, реках, морях развела она рыбу, привезённую издалека. Ожили водоёмы, на их берегах зашелестел камыш, ракита зазеленела, на водной глади закачались кувшинки. Редко стала бывать Кубанушка дома.

Настоящим её домом были тихие горные долины и привольные луга с широкими разливами буйных, сочных трав, с толпами то ярко-синих, то удивительно голубых, то жёлтых, как брызги живого солнца, цветов. Её незаменимым другом и мудрым учителем стала природа. Она вырастила в душе девушки восторженное отношение ко всему прекрасному, родной земле.

Прослышали о трудолюбивой красавице далеко за пределами. И стали к ней женихи свататься, приносить ей богатые подарки. Но Кубань не торопилась с выбором, она хотела завершить начатое дело. Дары использовала по своему усмотрению.

Жёлтые золотые монеты превратила в россыпь веснушчатых одуванчиков на лугах; рубины рассыпала по степи, и зацвели на этом месте алые маки; бусинки жемчужного ожерелья стали душистыми ландышами, растущими на лесных полянах; янтарный браслет - превратился в ромашки с ярким солнышком внутри; бирюзовые бусы - в ярко-синие колокольчики, звенящие по ветру в степи. Долгие старания и упорство девушки не прошли даром.

Ожила земля, зазеленели поля и долины, зацвели деревья в садах и лесах, запестрели цветами луга, горы покрылись лесными массивами.

Не осталось на той земле никого, кто видел бы синеглазую красавицу, но имя её навечно сохранилось в памяти людской, ведь места, где жила девушка, называются с тех пор Кубанью.

(Во время рассказывания сказки демонстрируются СЛАЙДЫ «Природа Кубани»)

Воспитатель:

- Ребята, а мы ведь не случайно надели костюмы казаков и казачек, сегодня мы отправимся в путешествие по ленте времени и узнаем о традициях и обычаях Кубанских казаков.

Мальчики наденут на голову папаху - кубанку, девочки – веночки, повернемся вокруг себя три раза и скажем: «Время, время остановись! К нашим предкам повернись!». Дети надевают кубанки, веночки, кружатся и повторяют слова.

В зал под музыку входит Кубанушка.

Кубанушка:

- Здравствуйте ребята-казачата!

- А вы знаете, как здоровались раньше казаки?

Я вас сейчас научу. Они говорили:

- «Здорово дневали, казачата!?»

А вы должны ответить:

- «Слава Богу»

(здоровается по правилам)

- Меня зовут Кубанушка, я пришла к вам из сказки, чтобы вместе с вами отправиться в путешествие по нашему родному краю. А вы знаете как называется наш край, в котором мы живем?

Дети: Краснодарский край.

Кубанушка:

- Правильно ребята. Всех жителей городов, станиц, посёлков Краснодарского края можно назвать одним словом - «кубанцы». А ещё все мы – Земляки. Так называют людей, у которых одна земля, общая малая родина. Среди наших земляков-кубанцев – люди ста двадцати национальностей: русские, адыги, украинцы, греки, армяне, цыгане и многие другие ...

Ведущая: Кубанушка, а наши казачата знают стихи о родном крае.

1. Взмыло солнце над полями.

Свет клубиться над рекой,

А кругом, куда не глянешь –

Край Кубанский, мой родной.

2. Могучие горы, степные просторы.

Приморского берега грань.

Леса и поляны, сады и лиманы.

Все это – родная Кубань.

3. Могучие песни летят в поднебесье

Открытая высь голубая.

И нету красивее края в России,

Чем наша Кубань дорогая.

4. Цветёт над тихой речкой яблоня.

Сады, задумавшись, стоят.

Какая Родина нарядная.

Она сама, как дивный сад!

5. Играет – речка перекатами,

В ней рыба вся из серебра.

Какая Родина богатая.

Не сосчитать её добра.

6. Бежит волна неторопливая.

Простор полей ласкает глаз.

Какая Родина счастливая.

И это счастье всё для нас.

Кубанушка:

- Жили казаки на Кубани, хранили казачьи традиции, и для них не пустыми словами были такие понятия, как честь, доблесть. Казак не может считать себя казаком, если не знает и не соблюдает традиции и обычаи своего народа.

Родители с раннего детства учили детей жить по правилам, по простым заповедям: не убивай, трудись по совести, не завидуй другому и прощай обидчиков, заботься о детях своих и родителях, почитай женщину – мать, уважай жену, сестру, помогай бедным, не обижай сирот, защищай от врагов Отечество, но прежде всего крепи веру православную, и добавляли: если кому-то что то можно, то нам нельзя – мы Казаки!

Дети в семье казака знали, кто из них в отношении кого старше. Особенно почиталась старшая сестра, которую до седых волос младшие братья и сестры величали няней, нянькой, так как она заменяла им занятую домашней работой мать.

В обращении с родителями и вообще со старшими соблюдались сдержанность, вежливость и уважительность. На Кубани обращались к отцу, матери только на «Вы» - «Вы, мама», «Вы, тату».

- Когда казакам что-то нравится, они восклицают: «Любо!»

- А вы, казачата, сумеете громко крикнуть? А, ну-ка, громче!

Кубанушка: Сейчас мы поиграем в игру. Я буду произносить разные ситуации, слова заповедей и если это будут правильные заповеди (правила) у казаков, вы одобрительно будете выкрикивать: « Любо!», если нет: « Не любо!»

Игра «Любо, не любо»

Кубанушка:

1). При появлении старшего по возрасту, казаки встают, отдают честь, снимают шапку, кланяются, проявляют почтение.

Дети: «Любо!»

Кубанушка:

2). А если при старших сидят, вступают без разрешения в разговор, а еще хуже говорят «плохие слова»

Дети: «Не любо!»

Кубанушка:

3). Непрстойно обгонять старика, необходимо спросить разрешение пройти.

Дети: «Любо!»

Кубанушка:

4). При входе в дом младший не пропустил первым старика первым, не уступил дорогу.

Дети: «Не любо!»

Кубанушка:

5). Младший должен проявлять выдержку, не прекословить, т.е. не возражать.

Дети: «Любо!»

Кубанушка:

6). При спорах, раздорах, драках слово старшего – являлось решающим и требовалось немедленное его исполнение.

Дети: «Любо!»

Кубанушка:

7). Если называли старшего «старый», «дед».

Дети: «Не любо!»

Кубанушка:

8). Уважительно обращались к отцу: «батько», « тату»

Дети: «Любо!»

Кубанушка:

- Какие пословицы о казаках вы знаете (добавляет несколькими новыми для детей)

Дети:

- Казак родился - Отчизне пригодился.
- Казак в беде не плачет.
- Казаку честь - Родину беречь.
- Казаку конь - отец родной и товарищ дорогой.
- Где казак, там и слава.
- Сам погибай, а коня выручай.
- Конь казаку - лучший друг.
- Казак без коня, что солдат без ружья.
- Казак сам не ест, а коня накормит.
- * Казак скорей умрет, чем с родной земли уйдет.
- * Казачья смелость порушит любую крепость.
- * И один в поле воин, если он по-казачьи скроен.
- * Либо грудь в крестах, либо голова в кустах

Кубанушка:

- В казачьих семьях глава семьи - казак. Он работает в поле, добывает пищу для семьи, а самое главное – охраняет границу от врагов.

Посмотрите, какой он носит красивый костюм. (Показ слайдов) На голове кубанка из каракуля, на ногах сапоги. На себя надевает рубаху, брюки, черкеску с двумя рядами газырей - для хранения патронов. Зимой на плечи накидывает теплую бурку. Кинжал и сабля подвешиваются к поясу казака.

Его жена, казачка, занимается дома по - хозяйству. С утра ей надо сходить к колодцу, принести воды на коромысле, чтобы можно было постирать грязную одежду, приготовить пищу (дать детям коромысло подержать). А казачата помогали старшим, ну, и как и вы очень любили играть.

Воспитатель:

- Кубанушка, а наши казачата знают и любят играть в казачьи игры. Поиграй с нами.

Словесные и подвижные игры

Кубанушка:

- Развеселили вы меня, ребята. А за это хочу дать вам мой волшебный сундучок, в котором я храню предметы из прошлого (достаёт предметы быта и предлагает детям угадать его предназначение)

Кубанушка:

- Ребята я очень рада, тому, что сейчас в городах, станицах и хуторах нашего кубанского края возрождаются казачьи традиции, обычаи, культура и быт. И я вижу, что вы с интересом узнаете об истории своих предков – казаков и чтите их традиции. Так будьте их достойны! И было бы хорошо, если и в жизни вы будете соблюдать такие правильные казачьи заповеди: уважать, почитать, слушать советы старших, и, конечно, любить и жалеть своих родителей, дедушек и бабушек. А мне пора возвращаться в сказку и вот вам мое напутствие.

Напутствие.

И хорошо б, чтоб в наши дни
Традиции с тобой мы берегли,
В чудесном крае, где живем мы у Кубань - реки,
Где жили здесь когда-то наши предки - казаки!

Конспект ООД № 18

Организованная образовательная деятельность с детьми старшего возраста по разделу « Кубановедение» МБДОУ детского сада №11

Тема: « Кубанские подворья»

Воспитатель Малинникова О.А.

Программные задачи:

Образовательные:

- закрепить знания детей о поселениях кубанцев;
- вспомнить их названия, традиции;
- вспомнить названия жилищ казаков;
- дать понятие о казачьем подворье;
- продолжать знакомить с традициями казаков, связанными со строительством жилья;
- закреплять умение отбирать нужные для постройки предметы, последовательно её выполнять, анализировать готовую постройку.

Развивающие:

-логическое мышление, память и внимание детей;

-умение определять пространственное расположение частей и последовательный ход стройки.

Воспитывающие:

-любовь к родному краю, кубанской культуре, труду;

-чувство солидарности и взаимопомощи друг к другу.

Оборудование:

картины с изображением кубанских жилищ и кубанского подворья; коробочки, цветная бумага, картон, клей, пластилин, ткань, нитки, солома, веточки деревьев и кустарников, проволока, ножницы, краски, кисти. Словарная работа:

подворье, курень, мазанка, хата, изба, саж, кабица, овин, погребник.

Ход ООД:

1. Закрепление знаний о кубанских поселениях (беседа, рассматривание картин).

1) Откуда пришли первые казаки?

2) Где они создавали первые жилища?

3) Как назывались кубанские поселения?

4) Чьих традиций придерживались первые казаки при устройстве своих станиц?

5) Как называлось жильё на Кубани?

6) Что такое курень? мазанка?

7) Из чего строили хату? избу? (найти изображение на картине).

2. Знакомство с кубанским подворьем. (Рассказ педагога с показом иллюстраций).

Казачьи усадьбы на Кубани назывались подворьями. Дома, интерьеры жилищ соответствовали каждой казачьей семье. Казачье подворье состояло из хаты, летней печи (кабицы), колодца и хозяйственных построек - сарай, саж для свиней, овин, конюшня, погребник, баня.

Богатые казаки имели одну или несколько ветряных и водяных мельниц. Каждое подворье огораживалось со стороны улицы глиняной стенкой, деревянным забором или плетёной изгородью. Строилось подворье вблизи реки на удобных для скотоводства и земледелия участках. Предлагаю попробовать сделать коллаж кубанского подворья.

3. Рассматривание иллюстраций и закрепление полученных знаний.

-Что входило в кубанское подворье?

(Словарная работа: подворье, курень, мазанка, хата, изба, саж, кабица, овин, погребник.)

-Где строилось кубанское подворье и почему?

-Чем огораживалось кубанское подворье? -Когда выделялась казаку земля для постройки дома?

-Как выбиралось место для постройки дома?

-Когда рубили деревья для постройки и почему?

-Кто помогал строить дом молодому казаку?

4. Практическая работа. (Музыкальным фоном звучат кубанские песни.)

1) Подготовка материала.

2) Распределение обязанностей среди детей (вспомнить мужские и женские дела казаков.)

3) Изготовление деталей коллажа.

4) Размещение построек на коллаже.

5. Итог занятия. Оценивание коллажа, подчёркивая важность и качество всех деталей.

Педагог. Мы сегодня вспоминали традиции кубанских казаков, но у казаков есть ещё одна традиция – после работы должен наступить отдых. У казаков он всегда связан с песнями и танцами. Звучат кубанские песни, дети танцуют, исполняют кубанские частушки.

Сценарий музыкально – поэтической композиции с детьми старшего возраста МБДОУ
детского сада №11 и учащихся 4 класса СОШ МБОУ № 30

Тема «За право жизни на земле» на стихи поэта – земляка Носенко В.С.

Разработала Полишко Н.К., старший воспитатель
(воспитатель Гурьянова О.Н., музыкальный руководитель Шульга И.Н., учитель
Кузнецова С.Э.)

Ведущий воспитатель Гурьянова О.Н.

Ведущий.
Я петь хочу,
Я жажду созвучий,
Моя душа – как музыки цветок,
Из недр ее пронзительно певучий
Струится слов срифмованный поток.

Как прекрасна кубанская земля и сколько замечательных людей живет на ней, людей, которые духовно обогащают и прославляют свой родной край. Это наши современники и земляки, поэты и писатели – певцы Краснодарского края. Сегодня мы с вами вспомним об одном из таких поэтов – Василии Савельевиче Носенко.

Поэт Василий Носенко родился на Кубани, в станице Выселки, поэтому он очень любил свой родной край и посвящал ему свои стихи.

Ребенок.
Выселки – станица,
Милая сторонка,
Стала чаще сниться
Отчая хатенка.
Выселки - станица,
Милая сторонка.
Там Добро и Худо
В люльке нас качало,
Это то, откуда
Родины начало.

Кубань он называет волшебницей, потому что только на ее земле он переживает такие радостные, захватывающие душу, минуты. Вот послушайте стихотворение «Кубань – волшебница моя».

Ученик.
КУБАНЬ – ВОЛШЕБНИЦА МОЯ
Твоих примет вокруг немало,
Но та особенно мила,
Что в сердце сызмальства запала
И к песням радостным звала.
Она связала воедино,
В одно понятие – Кубань -
И звонкий посвист соловьиный
И мятой пахнущую рань,
И трепет листьев кукурузных,
И хрустом выдавшийся хлеб,
И свежесть мякоти арбузной,
И зноем дышащую степь,

И поцелуй, тот первый, сладкий.
Тот всемогущий чародей.
Что мог родиться только в схватке
С жестокой скромностью моей.
Не перечислить все, что мило.
Что берегу и славлю я.
Все это ты мне подарила,
Кубань – волшебница моя!

Ведущий.

Василий Носенко – участник Великой Отечественной войны, фронтовик, прошел всю войну до самой Победы, был ранен, попал в плен, бежал из плена, лечился в госпитале и опять уходил на фронт. Не раз смотрел смерти в глаза, потерял немало друзей и знакомых, на себе испытал все трудности военной жизни.

После Великой Отечественной войны уже прошло более полувека, многое пережито и забыто, многое потеряно, но для нашего кубанского поэта все это было как будто вчера. В памяти всплывали страшные эпизоды прошедшей войны...

Ученик.

ТО БЫЛО НАЯВУ

С головы моей, снимая шляпу,
Вдруг сказала дочь мне: «Не пойму,
Почему такой ты белый, папа?
Ну, не хмурь же брови...Почему?»
Я даю ей плитку шоколада
И шучу: моя, дочка, ничего...
Это в волосы снежок напал.
Видишь, сколько за окном его?
Видишь, дочь... Пстой...а это...
Что такое? Не пойму... как сон:
Прямо на дороге и в кюветах
Люди падают...И кровь, и стон,
Рев моторов...Чей – то выкрик: «Немцы!»
Нет, не сон, то было наяву:
Рядом женщина с грудным младенцем
Ахнув, опустилась на траву.
Потекли на землю струйки крови
И зрачки застыли, как слюда.
А ребенок тянет, тянет ручки
К матери, уснувшей навсегда.
-Нет! – сказал себе я, - нет, не надо!
Слезы не к лицу тебе, солдат...
- Просто в волосы снежок напал –
Снова я промолвил невпопад.
Дочку что-то увлекло другое,
Я же к прошлому всей памятью приник,
И мне долго, будто с поля боя,
Слышались то выстрелы, то крик.

Ведущий.

Многие стихи военного периода посвящаются матери. Образ матери у поэта выражается в образе Матери – Родины, провожающей своих сыновей на правый бой. Стихотворение

« Предчувствие» пронизано верой в скорую Победу над врагом. Автор клянется Родине – матери:

Ребенок.

Мы скоро кончим бой.
И с песней звонкой, реющей как птица,
Мы встретимся с тобой
У той черты, что мы зовем границей,
Ты выйдешь нас встречать
Потоком рек и шелестом пшеницы,
О, Родина! О Мать!

Ведущий.

Тема Родины в поэзии Василия Носенко – одна из главных тем. С какой любовью он говорит о славном крае, о Руси в стихотворении «Родина».

Ученик

РОДИНА

Я люблю твоих пашен просторы,
Мне до боли близки и милы
Твои реки, леса, косогоры,
Гул мотора и пенье пчелы.
Все, чем славится край мой чудесный,
Все, что русское есть на земле,
Под салюты и звонкие песни
Стало сердцу дорожке вдвойне.
Где б мой путь ни означился боем,
Как не трудны дороги войны, -
Я люблю, я вдыхаю запоем
Жизнь цветущей советской страны.
М путь мой ухабистой, круче,
Чем безжалостней смерти полет,
Тем напористей, страстней, кипучей
В моем сердце стремленье – вперед.
Эту страсть я ценю и лелею,
Потому что у нас на Руси
Это славное чувство умеют
Сквозь все битвы, как честь, пронести.

Ведущий.

Важное место в поэзии Носенко занимает природа. Много стихов посвятил поэт разному времени года, особенно весне, когда просыпаются самые прекрасные чувства и порывы в душе поэта. Есть стихи, посвященные деревьям, например, таким, как черемуха и береза.

Ученик

ЧЕРЕМУХА

Цвети, цвети, черемуха,
Красуйся над рекой,
Не тронет пуля шалая,
Наряд весенний твой.
Склонись к воде лазоревой
Кудрявой головой

И влагою живительной
Лицо свое умой.
Взгляни с улыбкой бодрою
На солнечный восток –
Пусть косы твои девичьи
Расчешет ветерок.
И к вечеру до сумерек
Среди твоих ветвей
Совет гнездо заботливо
Веселый соловей.
Не тронет пуля шалаю,
Наряд весенний твой.
Цвети, цвети, черемуха,
Красуйся над рекой.

Ведущий.

Очень красивую песню написал поэт Василий Носенко и композитор Григорий Пономаренко о березке, посаженной известной певицей Людмилой Зыкиной в столице нашего кубанского края – Краснодаре, которую исполняют дети старшей группы детского сада.

Песня « Растет моя березка в Краснодаре».

Ведущий.

В стихотворении « Давайте друг друга беречь» поэт призывает нас любить друг друга, помогать в трудную минуту.

ДАВАЙТЕ ДРУГ ДРУГА БЕРЕЧЬ

Давайте друг друга беречь,
В общенье уйдем от апломба.
Ведь слово порою - картечь,
А то и фугасная бомба.
Осколки сердца решетят,
Бьют больно – границы не знают –
И тех, в кого пущен заряд,
И тех, кто заряд запускает.
Пусть здравствует совести суд,
Исчезнут о властности вздохи.
«С позиции силы» - абсурд,
Этап заблуждений эпохи.
Невежеству – прочный барьер,
На ветер – ни слово, ни фразу!
В эпоху большой НТР
Единственный властвует разум!
Чтоб к дружбе мосты нам не сжечь.
Не прятаться по катакомбам,
Давайте друг друга беречь,
В общении уйдем от апломба.

Ведущий.

В 2018 году наш Краснодарский край празднует 75 – ю годовщину освобождения Кубани от фашистских захватчиков.

Для абинчан памятным днем считается 23 марта 1943 года - день освобождения станицы Абинской от немецко – фашистских захватчиков.

У поэта Василия Носенко есть стихотворение , посвященное Дню освобождения Абинска.

Ученик.

В ДЕНЬ ОСВОБОЖДЕНИЯ АБИНСКА

Великим датам нет забвенья,
Какая б ни вскипала жизнь.
Мы в этот День освобожденья
Здесь не случайно собрались.
Волнуют праздничные звуки,
В сердцах – и всхлипы, и подъем...
Друг другу пожимая руки,
Абинску клятву тем даем.
Клянемся искренно и свято
Беречь его, как мать свою.
И помнить каждого солдата,
За город павшего в бою.
Не всем пришлось нам здесь сражаться,
Шли в направлении другом.
Но в этот день не грех обняться
Всем тем, кто был фронтовиком.
Пусть здесь не все мы абинчане,
Но все мы Родины сыны.
По дому мы – однополчане
С той, нам навязанной войной.
Иное поколение на марше,
Вперед шагает, не юля.
Мы верим им, сменивших старших,
Тем, кто в работе, у руля.
Замрем на миг у обелиска,
Здесь наши горе и успех
Освобожденья День Абинска
Пусть будет праздником для всех!

Ведущий.

Дата освобождения станицы Ахтырской – 22 февраля 1943 года. Поэт жил и трудился в поселке Ахтырском, который он любил всем сердцем, который стал ему родным. Совместно с композитором В. Борцовым поэт Василий Носенко написал песню « Ахтырский вальс», которую исполняют дошкольники старшей группы.

ПЕСНЯ « АХТЫРСКИЙ ВАЛЬС»

Ведущий.

Поэт и учитель Василий Носенко был уверен, что главное в жизни не деньги, а личные качества человека: порядочность, честность, забота, доброта, ум и «золотые» руки тружеников.

Ученик.

Стихи «МОЕ БОГАТСТВО»

Ведущий.

Я хочу сказать, что таких людей, как Василий Савельевич нужно помнить всю свою жизнь, читать стихи детям, стараться быть похожим на этого замечательного поэта, учителя, гражданина, нашего земляка.

Ребенок.

Выселки – станица,

Милая сторонка,

Стала чаще сниться

Отчая хатенка.

Выселки - станица,

Милая сторонка.

Там Добро и Худо

В люльке нас качало,

Это то, откуда

Родины начало.

Ребенок.

Мы скоро кончим бой.

И с песней звонкой, реющей как птица,

Мы встретимся с тобой

У той черты, что мы зовем границей,

Ты выйдешь нас встречать

Потоком рек и шелестом пшеницы,

О, Родина! О Мать!

Конспект- сценарий №18

Тема « Развлечение « Посвящение в казачата»

Подготовительная к школе группа

Цель: продолжать знакомить детей с кубанским фольклором, с обычаями кубанских казаков.

Воспитывать у детей желание быть защитниками своего края, носить с честью звание казака.

Воспитывать любовь к родному краю, песням, играм, традициям и обычаям.

В зал заходят дети, и выстраиваются полукругом вдоль центральной стены.

Ведущий:

Мой милый друг!

Собирайся в кубанский полукруг.

Всех поздравить казачат

Каждый очень будет рад!

Дорогие ребяташки.

Девчонки и мальчишки.

Мы все кубанцы

И наша Родина – Кубань!

1 реб.

Ты, Кубань, ты наша Родина,

Нет тебя прекрасней,

Нет земли богаче и щедрей,

Ты – жемчужина страны моей.

- 2 реб.** Кубань моя широкая,
Кубань моя раздольная,
Кубань моя родимая земля!
- 3 реб.** Где песни над просторами.
Летят как птицы вольные,
Где дышат изобилием поля.
- 4 реб.** Весной сады цветущие,
Стоят как будто в инее,
Глядишь - не налюбуйешься,
Такая здесь земля!
- 5 реб.** Даль степей
сквозная,
Гор красот орлиный,
Сторона родная.
Край наш тополиный.
- 6 реб.** Ты красив и весел.
Щедр ты по – кубански.
Край хлебов и песен,
Край наш Краснодарский.

Исполняется песня « Осень на Кубани»

Ведущий: Ребята, сегодня у нас в гостях кубанские казаки. Они вам расскажут о войске казацком.

Рассказы казаков:

1. Каким должен быть казак?
2. Чем занимаются казаки?
3. Кто такой атаман, есаул?
4. Как любят казаки свою землю, кубанские народные песни.

Песня « Здравствуй, наша Кубань»

Ведущий:

Сегодня, дорогие мои ребята. казаки пришли к нам в гости не только чтобы рассказать вам о казачестве, но и посвятить вас в казачата. Ответственно и почетно быть казаком. Вы – будущие защитники нашей страны и нашего родного края. Ребята, знаете, раньше по обычаю, когда в семье казака рождался сын, родные и знакомые приносили ему на зубок стрелу, патрон, пулю, лук, ружье, подстригали волосы кружком, а потом возвращали его матери, поздравляли ее с казаком. С детства казак приучался думать по – военному. О сражениях ему пела мать в колыбельной песне, рассказывала бабушка в сказках, дед – старый воин, отец, вернувшийся со службы. Большим событием для казака были проводы в армию, куда он должен был явиться на собственном коне и с собственным оружием. Рано утром приходят в дом казака девушки и парни, проводить своего друга на службу. И вот отец говорил своему сыну, провожая его на службу:

« Послушай моих речей сын наперед:

Служил твой дед, служил отец,

И твой теперь пришел черед.

Даю тебе коня лихого,

Пику, шпагу, портупей.

Холи, корми коня гнедого

И ничего ты не желей.

Слушай старших и начальство,
И береги своего коня.
Он твоего отца седого
Возил в огонь и из огня.

А теперь, сынку, слушай батьку: « Держись у сидли покрепче, да бей брага подуще». А сын отвечал: « так, батьку, и буду! Прощевайте!»

Сейчас в нашем крае возрождается снова войско казачье. И вы будете посвящены тоже в казачата. Пусть вы еще маленькие, но я и наши гости казаки надеемся, что вы вырастите и будете достойны звания «казак».

Сейчас наши гости наденут вам казачью шапку – кубанку.

Исполняется песня « Эх, седлайте, хлопцы, коней»

Кубанские игры:

1. « Скачки на лошадях»;
2. « Музыкальный стульчик»;
3. « Кто быстрее наденет бурку и кубанку».

Ведущий:

Какие молодцы наши казачата! Загрустили наши девчата. Давайте споем для них песню.

А сейчас приглашайте наших гостей на веселый танец « Казачок».

Ведущий: Ребята. Поздравляю вас со званием « кубанский казак». Теперь вы должны следить за порядком не только в группе, но и во всем детском саду. большое спасибо нашим гостям за то, что они пришли к нам на праздник. Мы хотели бы вам подарить сувенир, сделанные руками детей.

В честь такого торжества, приглашаем вас на чай, господа казаки и гости. Милости просим, как сказали бы в старину, заходите в наш курень.

Дети пьют чай вместе с гостями.

Конспект ООД №19.

Конспект мероприятия с детьми старшего возраста

Тема: « Фотопутешествие по родному поселку»

Программное содержание. Познакомить детей с архитектурными достопримечательностями поселка Ахтырского, с видами поселка 30 - 35 лет назад. Воспитывать любовь к родному поселку, желание беречь природу и красоту, содержать его в чистоте.

Активизировать познавательную деятельность ребенка, умение понимать неразрывную связь «прошлое» - « настоящее».

Материал: альбом с фотографиями экскурсий и прогулок детей по поселку Ахтырскому, набор фотографий « Поселок Ахтырский в недавнем прошлом», атрибуты к играм, стихи.

Ход ООД

1. Играет музыка, входят дети с воспитателем, садятся за большим столом. На столе разложены фотографии из группового альбома.

- Среди просторов нашего большого края есть место, где мы живем, где наш дом родной, где наша земля.

- Скажите, ребята, в каком крае мы живем? (Краснодарском, на Кубани, кубанском)

- А как называется место, где мы все живем? (поселок Ахтырский)

- Да, верно, - это наша малая Родина.

Воспитатель предлагает детям вспомнить прогулки по поселку, рассмотреть фотографии, сделанные во время экскурсий, назвать места, где дети побывали.

- Эти фотографии из альбома – наше настоящее, потому что наши прогулки были совсем недавно. А хотите, ребята, мы с вами отправимся в необычное путешествие? (Ответы детей) Тогда мы начинаем с вами в игру – фотопутешествие в прошлое « Мой любимый поселок», когда ваши мамы и папы были маленькими и ходили в детский сад.

2. - Итак, отправляемся! Давайте произнесем заветные слова: Повертись, покружились, у главного здания очутились!

(Фото. Здание администрации поселка)

- Это главное здание поселка – называется здание Администрации. Здесь работают глава (руководитель) нашего поселка В.В.Дементеев и его помощники. Так здание выглядело много лет назад. Эти два памятника стояли раньше по обеим сторонам здания. Теперь их уже нет.

- Рядом со зданием Администрации стоит другое, в котором раньше было Управление нефтяной добычи (АУНД).

(Фото)

- Сворачиваем на улицу Красную – главную улицу поселка. Пройдем по улице. Вот два магазина: « Культтовары» и книжный магазин « Мысль». Если вы помните – эти здания и сегодня существуют

(Фото. Магазины)

- Узнаете это здание? Да, это школа № 5. Скажите, ребята, чьи мамы и папы учились в этой школе? (ответы детей)

(Фото. Школа № 5)

- Это место вы узнаете сразу, потому что здесь вы бываете чаще всего на прогулках (Ответы детей)

- Да, ребята, напротив школы – вход в наш любимый сквер (парк) имени М.Горького.

Погуляем по аллеям парка. Расскажите, что вы видите? (Ответы детей).

(Фото. Парка, памятник , аллеи)

- А вы заметили, ребята, какая чистота на улицах и аллеях парка. Как вы думаете, кто должен поддерживать чистоту в поселке? Может быть волшебники? (Ответы детей)

Стать добрым волшебником ну – ка попробуй.

Тут хитрости вовсе не нужно особой.

На улицах, в сквере ты не сори.

Как стало красиво вокруг, посмотри!

- Теперь выйдем на улицу Свободы. Назовите место, которое вы видите на фото.

(Ответы детей)

(Фото. Стадион)

Сейчас стадион выглядит намного современнее и красивее.

3. Давайте поиграем здесь в игры.

1) Игра «Хоккей» с мячом (по 2 игрока каждой команды должны вести мяч под музыку, пока не забьют в ворота.

2) Игра « Кубанка». Все стоят по кругу, кубанки надеты через одного. Под музыку быстро снять с себя и надеть соседу. Музыка остановилась – игра прекратилась. Выигрывает тот, у кого на голове нет кубанки.

4. – Как называется это большое здание по улице Свободы? (Ответ детей)
Верно, дом культуры нефтяников. Перед ДК стоит памятник В.И.Ленину. Это наша история

(Фото. ДКН)

5. - Пройдем по улице Свободы дальше, мы увидим ... автостанцию. В какие пункты и города можно уехать с автостанции на маршрутке и автобусе? (Ответы детей)

(Фото. Автостанция.)

- Назовите это здание в конце поселка на улице Мира ? - Да, это больница, а раньше называлась медсанчасть (МСЧ).

(Фото. МСЧ)

- Этот дом вам знаком? (Ответы детей)

(Фото. Интернат)

- Да, сейчас это школа № 30, а раньше все здание было интернатом. А в этой школе кто из ваших знакомых и родных учился или учится.

6. - И вот мы опять вышли на улицу Красную. Это здание занимал нефтяной техникум, в котором учились студенты. Сейчас это – здание МЧС.

(Фото. Нефтяной техникум)

- Рядом – бывшая столовая, сейчас магазин и кафе.

(Фото. Столовая)

7. И, наконец, узнаете? Наш родной детский сад « Солнышко». Так он выглядел 40 лет назад.

(Фото. Детский сад « Солнышко»)

Зеленые улицы, сквера аллеи,
И детский наш садик: и твой он и мой!
Цветущие клумбы и рощи и ели,
Все это поселок Ахтырский родной!

Дети исполняют песню « Ахтырский вальс» на слова В. Носенко

Конспект ООД №20

ООД с детьми старшего возраста

Тема: « Семья. Моя родословная»

Программное содержание:

- воспитывать любовь и уважение к членам семьи, чувство долга и внимание к ближним;
- раскрыть понятия « род», « родители», « семья»;
- вызвать интерес к истории своего рода и желание поделиться этими знаниями;
- формировать представление о составе семьи, используя фотографии членов семьи;
- расширять словарный запас (род, родословная, генеалогическое древо), связную речь, познавательный интерес.

Материал: схема генеалогического древа (на большом листе - для воспитателя, на маленьком – для каждого ребенка). Фланелеграф. Семейные фотографии. Пирамидка.

Предварительная работа. Чтение художественной литературы.

Ход ООД

Воспитатель. Мы с вами много говорили о семье, рассматривали иллюстрации, репродукции картин. Фотографии, выучили много стихов. Сегодня мы тоже поговорим о семье, о родственниках.

В каждой семье обязательно есть семейный альбом с фотографиями (показывает).

Скажите, ребята, кого называют родственниками? (*бабушек, маму, папу, сестер, братьев*). Правильно! Родственниками называют близких по родству людей.

Что означает слово « род »? (Предположения детей) Если объединить ваши ответы, можно сказать: род – одна большая семья. Самым уважаемым считается старший по возрасту член семьи – бабушка, дедушка или прабабушка, прадедушка. Как вы думаете, почему? (*потому, что они дольше всех прожили, к ним можно обратиться за советом.*) Мы уважаем и любим их за то, они дали жизнь нашим родителям.

Расскажите о своей семье. Из кого она состоит? Как о вас заботятся в семье? Какие чувства вы испытываете к своим родным? (ответы двух – трех детей.)

Воспитатель выставляет стержень от пирамидки, кольца лежат рядом на столе.

Попробуем представить род человеческий в виде этих колец.

Андрюша, надень, пожалуйста, на стержень пирамидки самое большое кольцо – это твои прабабушки и прадедушки. (*Мальчик выполняет*).

Как мы назовем следующее по размеру кольцо? (*Дедушки и бабушки*) Надень его на пирамидку.

Какое кольцо следующее, и как мы его назовем? (*Папа и мама*).

Осталось самое маленькое. Как вы думаете, кого оно обозначает? Конечно, Андрюшу и его брата Игоря. Что у нас получилось? (*Пирамидка.*)

На чем держатся верхние кольца? (*На самом большом кольце.*) как мы его назвали? (Прабабушки и прадедушки.) А следующее кольцо? (*Бабушки и дедушки.*) Давайте вспомним стихи о бабушке.

У многих из вас есть братья и сестры, у ваших мам и пап они тоже есть, поэтому большой род всегда изображали в виде дерева, которое называется « генеалогическое древо».

Педагог прикрепляет к фланелеграфу схему генеалогического древа.

У вас на столе лежат такие же схемы и фотографии, которые вы принесли из дома. Давайте составим генеалогическое древо своего рода. Я буду работать сосвоими фотографиями на фланелеграфе, а вы за столом.

Самые старые и пожелтевшие от времени фотографии – прадедушек и прабабушек – расположу там, где на схеме обозначены корни дерева. (*Показывает*).

Аналогично проводится работа с другими фотографиями. Дети выкладывают свои генеалогические древа.

После работы нужно немного отдохнуть.

Проводится физкультминутка – загадка.

Пять да пять – родные братцы,
Так все вместе и рождаются.
Если вскапываешь грядку –
Держат все они лопатку.
Не скучают, а играют
Вместе все в одни игрушки.
А зимою все гурьбою
Дружно прячутся в теплушки,
Вот такие « пять да пять»,
Угадайте, как их звать.

Дети показывают отгадку.

Этот пальчик – дедушка,
Этот пальчик – бабушка,
Этот пальчик – папа,

Этот пальчик – мама,
Этот пальчик – я,
Вот и вся моя семья!

Отдохнули. Размялись, можно продолжить занятие. Кто хочет рассказать о своем роде?
(Несколько ответов)

Молодцы! Вы рассказали много интересного о своих родных. Схему древа и фотографии возьмите домой, покажите маме, папе, дедушкам, бабушкам, обсудите с ними, какие семейные проекты можно придумать по составлению родословной.

Игра « Вот такая бабушка, вот какой дедушка». Педагог показывает фото бабушки (дедушки) ребенка, предлагает подобрать слова, которые их характеризуют.

А сейчас мы предлагаем гостям спеть вместе с нами нашу любимую песню о бабушке и дедушке, о дружной и большой семье.

Приложение № 12

ПЛАН РАБОТЫ С РОДИТЕЛЯМИ ПО ДУХОВНОМУ И НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ ДЕТЕЙ

ОБРАЩЕНИЕ К РОДИТЕЛЯМ.

УВАЖАЕМЫЕ РОДИТЕЛИ!

МЫ ПРОДОЛЖАЕМ РАБОТАТЬ ПО ТЕМЕ: “ ЖИВОЙ РОДНИК НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ”, ОФОРМЛЯТЬ МИНИ – МУЗЕЙ «КУБАНСКАЯ ХАТА», УГОЛКИ КУБАНСКОГО БЫТА В ГРУППАХ.

ПРОСИМ ВАС ПОМОЧЬ НАМ СОБРАТЬ НЕОБХОДИМЫЙ ДЛЯ ЭТОГО МАТЕРИАЛ: КРАЕВЕДЧЕСКУЮ ЛИТЕРАТУРУ, СТИХИ, ПЕСНИ, СТАТЬИ ИЗ ГАЗЕТ И ЖУРНАЛОВ О НАШЕМ ПОСЕЛКЕ, О ГОРОДЕ АБИНСКЕ, О КРАЕ, О ГЕРОЯХ, ФОТОГРАФИИ ПАМЯТНЫХ МЕСТ, ПРЕДПРИЯТИЙ, ГДЕ ВЫ РАБОТАЕТЕ, СТАРИННЫЕ ПРЕДМЕТЫ БЫТА: ВЫШИТЫЕ ПОЛОТЕНЦА, САЛФЕТКИ, ГЛИНЯНУЮ ПОСУДУ, ДОМАШНЮЮ УТВАРЬ И ПРОЧЕЕ.

СОБРАННЫЙ МАТЕРИАЛ БУДЕТ ИСПОЛЬЗОВАН НАМИ ДЛЯ ВОСПИТАНИЯ В ДЕТЯХ ПАТРИОТИЧЕСКИХ ЧУВСТВ, ЛЮБВИ К РОДНОМУ КРАЮ.

1. Привлечь родителей к сбору краеведческого и познавательного материала, старинных вышивок, одежды, предметов быта для пополнения экспозиции группового уголка краеведения и мини – музея « Кубанская хата».
2. Анкетирование с целью выявить отношение родителей к нравственно-патриотическому воспитанию.
3. Провести родительские собрания на тему « Родной свой край люби и знай», «Знакомим детей с природой родного края», « Как мы воспитываем нравственно – патриотические чувства у детей». (Опыт семейного воспитания).
4. Консультации: «Что нужно знать дошкольнику об истории и культуре России и Кубани?»; «Как провести праздник «День защитника Отечества».
5. Оформление выставки детской художественной литературы.
6. Выпустить информационные листы на темы:
 - «Нравственно-патриотическое воспитание детей в семье и ДОУ»;
 - «Роль родителей в воспитании у детей любви к родному краю»;
 - « Что нужно знать дошкольнику об истории и культуре края»;

- « Роль народного творчества – кладезь народной мудрости»
4. Привлечь родителей к организации и проведению групповых развлечений и праздников: « Поле чудес»; « Кто лучше знает свой край (поселок, город)»; « Что, где, когда?», « Кубанская стряпуха», с вручением призов, дипломов.
 5. Организовать видеосъемку различных мероприятий по кубановедению..
 6. Провести с родителями вечер, посвященный матери – казачке.
 7. Организовать работу кружка с привлечением родителей, бабушек по вышивке крестом и гладью, вязанию крючком, плетение лозы, работа с талашом во время каникул.
 8. Приобщить родителей к кружковой работе с детьми « Родной свой край люби и знай!».
 9. Оформить выставки творческих работ детей по теме.
 10. Подготовить вместе с родителями фотовыставку « Прогулки по поселку Ахтырскому» - фотографии детей на прогулках и экскурсиях по поселку; « Моя семья»; « Деревья. Времена года».
 11. Организация посещения библиотеки, музея. Участие родителей в экскурсиях.
 12. Организация встреч ветеранов войны. Рассказы о героях.

Приложение № 13

Организация музея в образовательном учреждении

Музей – особое, специально организованное пространство ДООУ, способствующее расширению кругозора и ребенка, и взрослого, повышению образованности, воспитанности, приобщению к вечным ценностям, привитию чувства патриотизма.

В современном понимании музей представляет собой:

- * учреждение, занимающееся собиранием, изучением, хранением и экспонированием предметов – памятников истории, материальной и духовной культуры, а также просветительской и популяризаторской деятельностью;
- * хранилище ценностей, исследовательский институт и образовательное учреждение одновременно;
- * место информационного обмена представителей различных этносов, поколений, профессий, возрастов, территорий и т.д.

В музейном деле идейный замысел имеет основополагающее значение, поэтому прежде всего следует выбрать профиль музея – исторический, мемориальный, экологический, технический и т. д. Понять, какое содержание музейной экспозиции обеспечит педагогическое воздействие, требуемое для повышения качества воспитания и образования детей.

Не каждый предмет может стать музейным экспонатом. Главное для музейного предмета – его смысловое значение, художественная ценность или информационный потенциал. Самыми ценными для музея образовательного учреждения являются исторические источники, т.е. материалы, которые могут быть использованы для познания прошлого человеческого общества.

Музейные предметы делятся на три группы:

- вещественные (одежда, предметы быта, личные вещи и т. д.);
- изобразительные (картины, скульптуры, графика);
- письменные (документы на различных носителях).

Организация экскурсий и музейных мероприятий служит необходимой составляющей деятельности музея. Самой традиционной формой просветительской работы является экскурсия, которая выполняет три основополагающие функции музея: образовательную (информационную), воспитательную и культурно – досуговую.

Экскурсией принято называть коллективный или индивидуальный осмотр музея, осуществляемый по намеченной теме и специальному маршруту под руководством экскурсовода. Среди приемов проведения экскурсии наиболее распространен демонстрационный, сочетающий в себе показ экспонатов с комментариями экскурсовода.

Формы работы с музейной аудиторией не должны быть статичными. Их необходимо менять или оживлять новыми неожиданными элементами (Игровые системы, занятия – диалоги) в целях поддержания интереса посетителей, улучшения имиджа музея.

Мы создали в ДОУ мини – музей народного быта « Кубанская хата», потому что, чтобы создать настоящий музей, нужен и специалист – профессионал для консультации, и довольно большое помещение для организации музея. Наш коллектив полагался на собственные силы.

Работу начали с того, что вышли с обращением к родителям в каждой возрастной группе: просили помочь в сборе необходимого краеведческого материала, старинных предметов быта. Удалось найти достаточное количество экспонатов. У родителей, бабушек и дедушек воспитанников, их родственников хранились предметы быта, деревянная утварь, одежда, орудие труда. Теперь собранные чугунки, глиняная посуда, керосиновая лампа, рукоделие заняли достойное место в мини – музее.

Сначала оформили мини – уголки в группах, а когда все предметы быта невозможно было размещать в групповых уголках, стали подыскивать помещение для мини – музея. Так как свободного помещения не нашлось, специалисты детского сада любезно согласились разделить кабинет и мини – музей.

Освободили часть помещения, соорудили в нем печь, кровать, расставили старинные вещи и мебель, посуду, орудия труда.

Интерьер в музее постоянен. Обновляются лишь отдельные декоративные элементы.

Многочисленные экспонаты вызывают живой интерес у детей. Особое внимание детей привлекает прялка, куклы в казачьих костюмах, предметы быта.

В мини – музее « Кубанская хата» проводятся тематические занятия, занятия – посиделки, отмечаются календарные даты, связанные с обрядами и традициями народа на Кубани. Воспитатели вовлекают детей в различные виды художественной деятельности: разыгрывание сценок (« Хозяева и хозяйюшки», « Что мы видели в музее?»), рассматривание предметов старины (игра « Чудо – сундучок»), рисунки детей предметов народного кубанского быта, украшение узорами рушников, салфеток, раскрашивание одежды казаков и казачек.

Родители и педагоги замечают, что у детей значительно расширяется кругозор, пополняется словарный запас, появились представления о предметном мире, созданном руками человека в прошлом.

Создание мини - музея в ДОУ не только интересное и увлекательное дело, но и важнейшее средство воспитания детей.

Источники литературы.

1. Моя Кубань. Природа, история, хозяйство, города Краснодарского края. – Ростов – на – Дону: издательство БАРО – ПРЕСС, 2007.
2. Журнал. Справочник руководителя дошкольного учреждения, статья Т.А. Тархановой Организация музея в образовательном учреждении, - № 7 июль, 2008, с.33.
3. Журналы. Дошкольное воспитание. Домашний музей. - № 4, 2008, с.111; историческое познание и музей. - № 5, 2008, с. 61; Музей и дети: педагогический аспект региональной программы. - № 4, 2009, с.59.
4. История Кубани в рассказах и иллюстрациях. – Учебник для 4 – х и 5 – х классов общеобразовательных учреждений: Краснодар, ОИПЦ « Перспективы Образования», 2007.

5. Журнал. Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения. -
Формируем предметно – развивающую среду .№ 4, апрель 2009 г.

Рекомендации по организации мини - музея, краеведческой комнаты в ДОУ

В ДОУ решаются задачи по раннему приобщению детей к национальной культуре, познанию ее прошлого. В любых предметах быта и трудовой деятельности, костюмах и фольклорных произведениях ярко проявляются душа народа, его образ жизни.

Одна из форм ознакомления детей с родным краем, воспитания любви к нему – организация в ДОУ мини – музеев (краеведческих, этнографических комнат).

1. Этапы организации мини – музея

Создание мини – музея – трудоемкая работа, которая состоит из нескольких этапов.

Этап 1 – постановка целей и задач перед коллективом, родителями воспитанников ДОУ. Этот этап включает в себя проведение таких мероприятий, как:

- Совет педагогов;
- Совет администрации;
- педагогический совет;
- консультация;
- общее родительское собрание.

Успех работы в целом будет зависеть от заинтересованности в данной проблеме руководителей, педагогического коллектива и родителей воспитанников. Поэтому на начальном этапе при проведении всех мероприятий важно как можно увлекательней изложить саму идею создания мини – музея (краеведческой комнаты).

Этап 2 – предварительная работа с родителями. В этот период проводятся групповые родительские собрания, консультации и индивидуальные беседы. Именно на этом этапе важно донести до родителей, что их вклад в приобщение детей к национальной культуре не может ограничиваться только помощью в организации комнаты. Они должны понимать, что их участие необходимо и в дальнейшей деятельности краеведческой комнаты.

Этап 3 – разработка положения о краеведческой комнате (приложение 1) и издание приказа об организации мини – музея в ДОУ. На этом этапе рекомендуется назначить ответственного организатора – руководителя мини – музея.

Этап 4 – выбор помещения. Под мини – музей может быть определен:

- уголок в групповой комнате;
- часть музыкального зала;
- часть методического кабинета;
- уголок в кабинете по изобразительной деятельности;
- отдельное помещение.

Какой бы вариант не был выбран, необходимо учитывать количество будущих посетителей и экспонатов.

Этап 5 – сбор экспонатов и регистрация их в каталоге (приложение 2).

Для сбора выставочного материала можно попросить родителей и педагогов принести что – то из своих запасов.

На каждый экспонат можно завести карточку, в которой указываются:

- дата, место приобретения экспоната;
- Ф.И.О. хозяина;
- краткое описание предназначения предмета.

Этап 6 – оформление комнаты, которое требует соблюдения нескольких условий:

- получение соответствующих консультаций у сотрудников местных краеведческих музеев;
- оформление комнаты с учетом эстетических норм;
- наличие детской мебели для проведения игр, занятий;
- соблюдение правил безопасности (укрепление демонстрационных стендов, стеллажей, экспонатов, обеспечение свободного доступа к ним);
- соблюдение санитарно – гигиенических норм.

Этап 7 – разработка тематики и содержания экскурсий и занятий (приложение 3) для ознакомления детей с экспонатами. Темы экскурсий и занятий необходимо составлять соответственно возрасту детей.

Этап 8 – разработка перспективного тематического плана работы в мини – музее, в котором предусматривались бы не только занятия с детьми, но и мероприятия для родителей и педагогов, а также проведение различных конкурсов и выставок.

Тогда же составляется график работы мини – музея, который обязательно должен соответствовать режиму дня воспитанников.

Этап 9 – выбор экскурсоводов. В зависимости от темы экскурсии экскурсоводами могут быть педагоги, старшие дошкольники или родители воспитанников. Дети и родители к каждой определенной экскурсии специально готовятся.

Этап 10 – торжественное открытие мини – музея с приглашением сотрудников, детей и их родителей, представителей общественности.

2. Особенности работы с детьми в мини – музее

Как сделать работу мини – музея наиболее эффективной?

Рекомендации:

- Перед каждой экскурсией или занятием с детьми необходимо предварительно подготовить их к восприятию материала. На занятии или экскурсии непременно будут звучать новые для детей слова и понятия, будет рассказано о различных незнакомых им обрядах и обычаях.
- Содержание занятия обязательно должно соответствовать возрасту детей. Правильно подобранный материал будет стимулировать интерес дошкольников, облегчая их запоминание.
- Для наилучшего закрепления знаний, полученных в мини – музее, имеет смысл проводить интегрированные занятия по разделам реализуемой программы, т.е. давать возможность детям использовать полученные знания на занятиях и ИЗО, развитию речи, ознакомлению с окружающим миром и т.п.
- Для того, чтобы знания детей не забылись после выпуска из детского сада, рекомендуется создать условия преемственности в работе ДОУ и школы (проведение экскурсий дошкольниками для учеников начальной школы, совместные праздники).

Формы работы с детьми в мини – музее

- досуги, праздники, развлечения, викторины, КВН, посиделки, чаепития и «Сладкие вечера»;
- встречи с интересными людьми (писателями, поэтами, художниками и т. п.);
- выставки работ детей по изобразительной деятельности и ручному труду;
- экскурсии, проводимые детьми подготовительной группы;
- конкурс « Юный экскурсовод»;
- театральные постановки по мотивам народных кубанских сказок с использованием экспонатов мини – музея – предметов быта и одежды.

Положение о мини – музее

1. Общие положения

- 1.1. Мини – музей – помещение (место) для размещения тематической коллекции экспонатов (предметов быта, одежды кубанского народа, игрушек, фотографий).
- 1.2. Работа, проводимая в мини – музее, взаимосвязана с другими видами деятельности детей дошкольного возраста и осуществляется в соответствии с реализуемой базисной программой развития ребенка – дошкольника (программа)
- 1.3. Мини – музей комплектуется экспонатами при участии администрации образовательного учреждения (далее ДООУ), воспитателей, родителей воспитанников, общественности и спонсоров.

2. Задачи работы с детьми в мини – музее

Задачами работы с детьми в мини – музее являются:

- осуществление комплексного подхода к нравственно – патриотическому воспитанию дошкольников;
- воспитание у детей интереса, уважения к истории, культуре, языку народа.

3. Организация работы в мини – музее

- 3.1. Для организации работы мини – музея проводятся следующие мероприятия:
 - формируется актив сотрудников ДООУ, осуществляющий целенаправленную педагогическую, экспозиционную и культурно – просветительскую работу;
 - назначается ответственный организатор – руководитель мини – музея из числа педагогов;
 - проводится регистрация собранной коллекции экспонатов в каталоге;
 - выбираются помещение и оборудование, обеспечивающие сохранность экспонатов и их демонстрацию.
- 3.2. Создание мини – музея является результатом творческой работы всех заинтересованных лиц (педагогов, родителей воспитанников).
- 3.3. Решение об открытии мини – музея согласовывается с вышестоящими органами, утверждается приказом заведующего ДООУ.
- 3.4. Организованная деятельность с детьми в мини – музее проводится по подгруппам в соответствии с режимом дня.

4. Обязанности руководителя мини – музея

- 4.1. Руководство работой мини – музея осуществляется сотрудником ДООУ – ответственным организатором. Назначенным приказом заведующего ДООУ.
- 4.2. Руководитель (ответственный организатор) мини – музея обязан:
 - принимать экспонаты, обеспечивать их сохранность, учитывать в каталоге;
 - изучать педагогическую, краеведческую, художественно – историческую литературу;
 - планировать и проводить мероприятия (экскурсии, занятия, беседы, досуги, развлечения и др.) с детьми, педагогами и родителями воспитанников;
 - проводить экскурсионно – педагогическую, методическую, просветительскую работу с детьми, педагогами и родителями воспитанников;
 - оказывать содействие педагогам в использовании экспонатов мини – музея в образовательном процессе;
 - принимать активное участие в мероприятиях, проводимых вышестоящими органами управления образованием.

5. Учет и обеспечение сохранности экспонатов

5.1. Все экспонаты учитываются в каталоге.

5.2. В случае прекращения деятельности мини – музея вопрос о передаче экспонатов решается заведующим ДООУ.

5.3. Экспонаты, переданные в мини – музей родителями на время посещения их детей

в ДООУ, возвращаются им по окончании пребывания воспитанников в ДООУ.

Приложение № 2

Каталог регистрации экспонатов мини – музея

Экспонат	Ф.И.О. лица, передавшего экспонат	Год поступления
Горшки (глэчики) глиняные Лопата для выемки хлеба из печи	Г.С. Бескровная, воспитатель ДООУ № 11. Хранились у бабушки педагога в поселке Ахтырском.	2007- 2010 г.г.
Чугунок большой, прялка, ухват, весы Чугунок малый, доска стиральная	С.В. Нивицкая, воспитатель ДООУ № 11. Привезены из Украины. Грищенко В.В., воспитатель ДООУ №11. Хранились у бабушки в п. Ахтырском.	2006 – 2009 г.г. 2018г.
Утюги	Н.А. Полякова, бабушка воспитанницы ДООУ. Привезены из станицы Холмской Н.К.Полишко, старший воспитатель. Привезены из Новороссийска	2004г. 2005г.
Рушники, подзоры, занавески, салфетки, вышивки	Н.К.Полишко, старший воспитатель. Привезены из города Новороссийска Педагоги, родители	2005г.

Приложение № 3

Примерные экскурсии и занятия для детей в мини – музее

Экскурсии и занятия	Содержание
Обзорные экскурсии	Торжественное открытие мини – музея. Рассказ об экспонатах по мере их поступления (кто подарил, практическое предназначение, описание свойств и т. д.). Путешествие в прошлое. Лучше нет родного края.
Игры и игрушки	Игрушки бабушек и дедушек. Народные промыслы. Кубанские игры.
Предметы одежды	Народный костюм в сравнении с современной одеждой.

	<p>Бабушкин сундучок. Народные узоры на предметах одежды. Изделия, связанные бабушкой. Волшебная шкатулка – рассматривание украшений к одежде.</p>
Головные уборы	<p>Женский головной убор. Мужской головной убор. Игра «Сравни старинные головные уборы с современными.</p>
Предметы быта	<p>Жилище разных народов.. Глиняная посуда в сравнении с современной. Старинная мебель. Инструменты – помощники. История о часах.</p>
Народные игры (с использованием экспонатов мини – музея)	<p>Словесные и подвижные народные игры. Игры – хороводы. Мои любимые народные игры. Календарные обрядовые игры.</p>
Кубанский фольклор	<p>Заклички, загадки, считалки, дразнилки, сказки, драматизация сказки.</p>

Приложение № 14

Материалы, подтверждающие результативность опыта.

1. Анкеты оценки опыта работы «Живой родник народной культуры» педагогами детских садов Абинского района, посещающих постоянно действующий семинар на базе МБДОУ детского сада № 11 поселка Ахтырского. (анкеты прилагаются)
2. Отзывы об опыте работы «Живой родник народной культуры». (отзывы прилагаются).
3. Грамота УО за проведение ПДС «Живой родник народной культуры».

Анкета оценки семинара « Живой родник народной культуры»

Уважаемые коллеги! Пожалуйста, заполните эту анкету. Ваши ответы помогут нам лучше подготовить будущие семинары и другие мероприятия. Заранее благодарим Вас!

1. Что на семинарах Вам понравилось больше всего остального (подбор тем, ведение семинара, участники и т. д)?

Свободная тема, использование авторских материалов

2. Что Вам не понравилось? *неохватность, м.к.т, темп, время*

3. Что, на наш взгляд, было наиболее полезно на семинарах?

Использование архивных и музейных материалов

4. На какие вопросы вы не успели получить ответы?

Вопросы семинаров о северном манси и карел.

5. Как Вы используете информацию, которую получили на семинарах?

Материалы семинаров используются в работе дошкольных учреждений.

6. Какой процент предоставленной на семинаре информации был полезен именно Вам?

100 80 60 50 40 20 0

7. Оцените работу педагогов по пятибалльной шкале:

1 2 3 4 5 и объясните свою оценку: *улучшилось, позитивно, использование исторических фактов.*

8. Что Вы изменили в прошедших семинарах, чтобы сделать его интереснее именно для Вас?

Больше использовать музейную педагогику, приглашение родственных.

9. Предоставляете ли Вы полученную на семинарах информацию и материалы своим коллегам в ДОУ? *да*

10. Используете ли Вы в своем дошкольном учреждении предоставленное планирование по «Кубановедению»?

да.

11. Применяя материалы семинаров в работе с детьми, вырос ли уровень знаний детей по ознакомлению с историей Кубани, с бытом и традициями кубанского казачества? *дети узнают много нового на занятиях быта, традиций кубанских казаков, истории семьи.*

12. Ваши предложения организаторам семинара:

*Предложить работу по приближению дошкольников к жизни казаков, один из семинаров посвящать истории казаков Кубани
ст. воспитатель ДОУ № 2 Волосенко А.Н. Младш.*

Анкета оценки семинара « Живой родник народной культуры»

Уважаемые коллеги! Пожалуйста, заполните эту анкету. Ваши ответы помогут нам лучше подготовить будущие семинары и другие мероприятия. Заранее благодарим Вас!

1. Что на семинарах Вам понравилось больше всего остального (подбор тем, ведение семинара, участники и т. д)?

Интересная тематика, ведение семинара руководящими

2. Что Вам не понравилось?

3. Что, на наш взгляд, было наиболее полезно на семинарах?

Тщательно проверили свои знания в Краснодаре, Викторине, открытые дискуссии с детьми, мастер-классы

4. На какие вопросы вы не успели получить ответы?

Проведение мероприятий календарных, казачья на уровне дошкольных учреждений с детьми

5. Как Вы используете информацию, которую получили на семинарах?

Мониторим в различных процессах, в организационной деятельности, в проведении т.д.

6. Какой процент предоставленной на семинаре информации был полезен именно Вам?

100 80 60 50 40 20 0

7. Оцените работу педагогов по пятибалльной шкале:

1 2 3 4 5 и объясните свою оценку: *На семинаре всегда много познавательной информации, презентаций, рекомендаций,*

8. Что Вы изменили в прошедших семинарах, чтобы сделать его *новым*

интереснее именно для Вас?

Менее устраивает проведение ТДС, Викторины, проведение, красочный и интересный материал

9. Предоставляете ли Вы полученную на семинарах информацию и материалы своим коллегам в ДОУ? *Да, обязательно, но не каждому семинару рассказываю в промежуток семинара, но учитывая секретность полученной информации*

10. Используете ли Вы в своем дошкольном учреждении предоставленное планирование по «Кубановедению»?

Если необходимо предоставляю свои материалы чаще, которое мы применяем в работе с детьми

11. Применяя материалы семинаров в работе с детьми, вырос ли уровень знаний детей по ознакомлению с историей Кубани, с бытом и традициями кубанского казачества? *Несомненно, неоднократно пожелали, что дети многое узнали, уровень знаний возрос в разы, знание пришло в широкую практику*

12. Ваши предложения организаторам семинара: *Наташа Косовича - больше предлагать работу семинаров, которые больше тем, дублировать самим интересные и удачные! Ирина Лебедева Д.Ю. ст. воспитатель ДОУ №9*

И



ГРАМОТА

НАГРАЖДАЕТСЯ

воспитатель ДОУ № 11, руководитель
ПДС «Живой родник русской народной культуры»

ПОЛИШКО НАТАЛЬЯ КОНСТАНТИНОВНА
за активное участие в организационно-
методической работе по развитию
дошкольного образования.

Начальник управления
образования

В.И.Бурун

3 октября
2008 года

г.Абинск

ОТЗЫВ

об опыте работы « Живой родник народной культуры»

Передовой опыт имеет познавательное, историческое и воспитательное значение. Мы, педагоги МДОУ ЦРР детского сада № 37, многое узнали из материалов, который был представлен старшим воспитателем МДОУ детского сада № 11 п. Ахтырского Полишко Н.К. на районных семинарах, проходивших на базе ДОУ. Довольно уникальна информация о поселке Ахтырском, версия о возникновении хутора Абиссиния и его названия. Каждый раздел несет особый смысл, каждая тема интересна. Работаем с детьми по предложенному перспективному плану « Ознакомление детей старшего возраста с родным краем».

Много нового узнали о кубанском крае его истории, традициям и обычаям. На каждом занятии семинара руководитель предоставляла ксерокопии планов, занятий, сведения познавательного характера. В ДОУ проводим календарные праздники, занятия по истории одежды на Кубани, прививаем традиции кубанских мастериц.

Старший воспитатель МДОУ ЦРР детского сада № 37
Воспитатели:





Мокшанова В.К.

Шубина И.В.

Гаркуша Г.В.

О Т З Ы В

об опыте работы « Живой родник народной культуры»

В МДОУ детском саду активно работаем с детьми по перспективному плану, разработанному в опыте работы « Живой родник народной культуры» по ознакомлению детей с родным краем старшего воспитателя Полишко Н.К. Помогают конспекты занятий с детьми на определенные темы, сценарии праздников и развлечений, описания старинных казачьих игр.

Мне, как потомку казака Зимы Евстигнея Пантелемоновича, который был атаманом в станице Ахтырской до 1920 года три срока и пользовался поддержкой населения, было глубоко интересно узнать об этих подробностях из истории о поселке.

Активно пользуемся разработками и теоретическим материалом их опыта работы, пополняем прежде всего свой багаж знаний о крае, а затем передаем знания через игры, сценки, развлечения детям. По сценарию в опыте, провели в группе конкурс мам ко дню матери – казачки.

Воспитатель МДОУ детского сада № 11  Кудренко М.И.